

**Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace
Národní institut pro kulturu (NIK)
na období 07/2025 až 12/2028**

Červenec 2025

1.2 Základní identifikační údaje koncepce VO	
1. Název dokumentu:	Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace Národní institut pro kulturu na období 7/2025 až 12/2028
2. Plný název a adresa VO:	Národní institut pro kulturu, Celetná 17, 110 00 Praha 1
3. Zpracovali:	Mgr. Ondřej Svoboda, ondrej.svoboda@idu.cz , 732 517 368 Mgr. Robert Bargel, koordinátor výzkumu, bargel@nipos.cz , 221 507 941

Obsah

1.2 Základní identifikační údaje koncepce VO	1
1.3 Souhrn koncepce VO	4
2. Souhrnná část koncepce VO.....	6
2.1 Historie a současnost VO.....	6
<i>Základní údaje o VO.....</i>	<i>6</i>
<i>Oblast působení VO</i>	<i>7</i>
<i>Mise VO.....</i>	<i>8</i>
<i>Uplatněné excelentní výsledky výzkumu obou původních VO za období 2019–2024</i>	<i>10</i>
2.2 Strategická část koncepce VO	11
2.2.1 Celkový cíl koncepce VO.....	11
2.2.2 Vize VO	12
2.2.3 Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK	16
2.2.4 Podmínky VO	28
2.2.5 Předpoklady VO.....	29
2.2.6 Strategie rozvoje lidských zdrojů a řízení VO	31
2.2.7 Ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV	33
2.2.8 Zajištění kybernetické bezpečnosti VO	34
2.3 Požadovaná IP DKRVO	35
2.4 Další zdroje pro výzkum	37
2.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO	44
2.5.1. Mezinárodní spolupráce ve výzkumu realizovaná na základě mezinárodních smluv uzavřených ČR.	44
2.5.2. Kolektivní členství VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVal	49
2.5.3 Individuální členství zástupců VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVal	50
2.5.4 Smlouvy nebo společné projekty VO se zahraničními organizacemi zabývajícími se VaVal	52
2.5.5 Další formy mezinárodní spolupráce	53
2.6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO.....	55
2.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO	59
2.8 Popularizace a další specifické výzkumné aktivity VO	69
2.8.1 Popularizace	69
<i>Popularizace výzkumu VO NIPOS před vznikem NIK.....</i>	<i>69</i>
<i>Popularizace výzkumu VO IDU před vznikem NIK.....</i>	<i>74</i>
<i>Popularizace včetně doprovodných akcí NIK plánované na roky 2025–2028</i>	<i>79</i>
2.8.2 Další specifické výzkumné aktivity	80
<i>Specifické výzkumné aktivity VO NIPOS před vznikem NIK.....</i>	<i>80</i>
<i>Specifické výzkumné aktivity VO IDU před vznikem NIK.....</i>	<i>81</i>

3. Oblasti výzkumu VO	82
3.1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO	82
1. Teatrologie	82
<i>B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky</i>	<i>83</i>
<i>B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast</i>	<i>87</i>
<i>C. Složení týmu zajišťujícího oblast</i>	<i>89</i>
<i>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022</i>	<i>89</i>
2. Kulturní politika	90
<i>B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky</i>	<i>91</i>
<i>B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast</i>	<i>95</i>
<i>C. Složení týmu zajišťujícího oblast</i>	<i>96</i>
<i>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2020–2025</i>	<i>97</i>
3. Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání	98
<i>B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky</i>	<i>99</i>
<i>B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast</i>	<i>103</i>
<i>C. Složení týmu zajišťujícího oblast</i>	<i>104</i>
<i>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019 - 2022</i>	<i>105</i>
3.2 Souhrnné údaje za celou koncepci VO	106
<i>A. Pracovníci zajišťující plnění celé koncepce VO</i>	<i>106</i>
<i>B. Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024 – 2028 a doba jejich uplatnění</i>	<i>106</i>
Seznam příloh	107

1.3 Souhrn koncepce VO

Ve výzkumném prostředí klade koncepce NIK důraz zejména na naplnění základní strategických dokumentů, které naplňuje ve více ohledech. Jedná se hlavně o Meziřesortní koncepci aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity na léta 2023–2030, Státní kulturní politiku 2021–2025+ a Strategii rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021–2025. Pro naplnění koncepce splňuje NIK všechny podmínky a předpoklady (technická infrastruktura, její rozvoj a údržba, specializované databáze a bohaté informační zdroje, pokročilé rešeršní nástroje, zkušenosti) a má jasné stanovené zásady v oblasti rozvoje lidských zdrojů (Organizační řád, Etický kodex a postupy kariérního rozvoje a genderové rovnosti), ochrany duševního vlastnictví (Směrnice o způsobu využití výsledků výzkumu) a kybernetické bezpečnosti.

V mezinárodní a národní spolupráci se VO NIK zaměří na další rozvoj a udržení renomovaného postavení v oblasti výzkumu humanitních věd v Evropě. V uplynulém období se předcházející organizace IDU podílela na řešení desítky velkých mezinárodních výzkumných projektů, z nichž tři iniciovala a vedla. NIK je členem řady mezinárodních nevládních organizací a profesních sítí, zahraniční partnery zapojuje i do řešení projektů na národní úrovni (např. z oblasti německojazyčného divadla na území českých zemí), nebo iniciuje menší projekty spolupráce v rámci networků (např. Wikidatový projekt sítě ENICPA). Výzkumní pracovníci NIK jsou pravidelně zváni k prezentaci výsledků svého bádání na mezinárodních konferencích.

Na národní úrovni NIK spolupracuje s řadou prestižních pracovišť (vysoké školy, ústavy Akademie věd, paměťové instituce) a poskytuje výsledky realizovaného výzkumu širokému spektru zájemců různými formami (přednášky, konference, publikace, výstavy, exkurze, prezentace, weby a veřejně dostupné databáze, nejnověji podcasty). Významné je jeho postavení v oblasti uměleckého vzdělávání, je klíčovým hráčem v oblasti statistiky kultury a využití statistických dat (projekty benchmarkingu pro kulturní instituce).

Excelenci ve výzkumu dokládá VO NIK tím, že je jedinou organizací, která se systematicky věnuje výzkumu v oblasti divadla, neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání a která se v rámci systematického výzkumu kulturní politiky zabývá tématy, jež nejsou řešena na jiných výzkumných pracovištích v ČR, sleduje trendy a kulturně-politický vývoj v zahraničí a zprostředkovává tyto zkušenosti do českého prostředí. V uplynulém období uplatnily obě předcházející organizace NIK řadu kvalitních výsledků (dva z nich byly v hodnocení excelentních výsledků na národní úrovni hodnoceny známkou 1). V koncepci dále navyšuje své ambice v oblasti aplikovaného výzkumu a plánuje realizovat 10 aplikačních výsledků, excellence v oblasti teatrologie se odráží i v bohaté heuristické základně (Virtuální studovna, Česká divadelní encyklopedie online, bibliografická databáze), kterou VO systematicky rozvíjí a průběžně doplňuje.

Silnou stránkou NIK ve **výkonnosti výzkumu** je schopnost získat další zdroje na jeho financování, hlavně evropské a národní granty (viz 4.2 Další zdroje financování) a zapojit do vlastního výzkumu potřebné externí odborníky. Výzkumní pracovníci NIK udržují čilé kontakty s dalšími pracovišti v ČR i zahraničí, a mají tak možnost zapojit NIK do dalších

výzkumných záměrů a aktivit. V oblasti výzkumu kulturní politiky je silnou stránkou také schopnost rychlé reakce na změny v aktuální situaci a schopnost rychlé adaptace výzkumných záměrů na aktuální společenské potřeby (výzkumy kulturního sektoru během a po skončení pandemie COVID-19, Status umělce).

V předkládané koncepci NIK dokládá **relevanci výzkumu pro společnost a jeho dopady**, výzkumné oblasti jsou jasně definované a vycházejí z aktuálních společenských potřeb a stavu poznání v daném oboru, pečlivě zpracované metodologie zahrnují moderní postupy využívané ve výzkumu humanitních věd. Vyšší důraz na aplikovaný výzkum a jeho výsledky, sdílení a výměnu dat zajistí snazší dostupnost výsledků. V koncepci NIK využívá synergie výzkumných záměrů obou předchozích institucí k navyšování výzkumné kapacity a tím i kvality i výsledků (sdílení zkušeností, oponentur, datových podkladů, specializovaných databází i expertů).

2. Souhrnná část koncepce VO

Výzkumná organizace Národní institut pro kulturu (NIK) vznikla ke dni 1. 7. 2025 sloučením dvou výzkumných organizací, příspěvkových organizací Ministerstva kultury Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) a Institutu umění – Divadelního ústavu (IDU, společně dále jako “předcházející organizace”) a to zrušením NIPOS a převedením jeho agend pod IDU, který současně změnil název. Výzkumná organizace NIK tak právně navazuje na činnost IDU (IČO VO se nemění). Změna názvu byla zanesena do všech potřebných registrů včetně seznamu výzkumných organizací spravovaném MŠMT: <https://msmt.gov.cz/vyzkum-a-vyvoj-2/institut-umeni-divadelni-ustav>.

VO NIK ve svých činnostech přímo navazuje na předcházející organizace, důvodem ke sloučení mělo být vytvoření silné národní organizace při **zachování všech stávajících činností**. Charakteristiky a popisy činností obecnějšího charakteru, které byly uvedeny v samostatných koncepcích předcházejících organizací zpracovaných v r. 2023, zde proto neopakujeme, doplňujeme pouze souhrn vývoje institucí v r. 2025 a stavu v okamžiku sloučení.

2.1 Historie a současnost VO

Základní údaje o VO

Obě organizace procházely v r. 2025 podobným vývojem. Dne 25. února bylo vydáno rozhodnutí ministra kultury o sloučení IDU a NIPOS, byla ustavena komise složená z pracovníků MK a obou organizací, která se slučování intenzivně věnovala ve všech potřebných aspektech. Od počátku slučovacího procesu probíhala i jednání s Odborem vědy a výzkumu MK nad průběhem sloučení výzkumných činností. Oběma předcházejícím organizacím byla zadána povinnost podat zjednodušenou mimořádnou průběžnou zprávu o naplňování Koncepce a dále bylo uloženo připravit novou Koncepci DKRVO na období 1. 7. 2025 až 31. 12. 2028. Nová zřizovací listina vydaná MK dne 28. března 2025 zachovává v souladu s rozhodnutím ministra kultury všechny dosavadní činnosti obou organizací, zachovány tedy jsou i základní linie výzkumu (viz část 3 - Oblasti výzkumu).

Odborné činnosti NIK jsou zřizovací listinou děleny do čtyřech samostatných úseků, z nichž každý je spojen s konkrétní výzkumnou oblastí:

1. Divadelní ústav (DÚ)
2. ARTAMA
3. Institut umění (IU)
4. Strategie, metodiky, statistika (SMS)

Podle aktuální Koncepce střednědobého rozvoje instituce nové ředitelky NIK Mgr. Kateřiny Churtajevy, která mj. řadí vědecký výzkum mezi silné stránky organizace, vychází toto členění z dosavadních zvyklostí dvou samostatných organizací, IDU a NIPOS a mělo by projít zásadní diskusí, která je neoddělitelně spojená s diskusí o primárním zadání, úkolech a očekávání od organizace. *“Pro validaci a skutečnou konverzi organizace bude třeba zpřesnit odborné zaměření na základě kvalitní analýzy vnějšího prostředí a cílových skupin, tedy především*

zřizovatele, odborných a regionálních partnerů. (...) Doba se velmi dynamicky proměňuje a pokud se má NIK stát silnou odbornou organizací, musí dobře zanalyzovat poptávku a potřebu po konkrétní náplni své činnosti. Odborné směřování organizace musí z této analýzy vycházet, reagovat na ni a upravit náležitým způsobem svou činnost. Na výsledky analýzy poptávky bude reagovat úprava nasměrování organizace, stávající materiál bude upraven do střednědobé koncepce rozvoje organizace, bude upravená odpovídajícím způsobem i organizační struktura, pracovní náplně apod.“ (K. Churtajeva: Národní institut pro kulturu. Koncepční dokument střednědobého rozvoje)

Diskuse o podobě společné koncepce výzkumu byly zahájeny bezprostředně po zahájení slučovacího procesu, ale je zřejmé, že, vzhledem k chybějící společné výzkumné historii, k definitivnímu usazení podoby a směřování výzkumu bude potřeba delší časové období. Přesto lze již nyní pojmenovat společná východiska a stanovit základní cíle výzkumu ve sloučené instituci, v konkrétní podobě se bude týkat spojení výzkumných cílů týkajících se kulturní politiky, které probíhaly (a probíhají) v obou institucích. Období od července 2025 do prosince 2028 nicméně pokládáme za přechodové období, které by mělo navázat a dále rozvíjet kvalitní výzkumné záměry zahájené v předchozích letech, analyzovat a redefinovat výzkumné aktivity hodnocené s výhradami a – za pomoci průběžných hodnocení RMKPV – zajistit realizaci a rozvoj kvalitního výzkumu v dalších letech, který vychází z aktuálních potřeb KKO a strategického směřování NIK.

Oblast působení VO

NIK je odborná výzkumná, informační, poradenská a sbírkotvorná instituce. V souvislosti s posláním VO definovaným ve zřizovací listině se působení NIK zaměřuje na tři oblasti:

1. Divadlo (vč. teoreticko-historiografického výzkumu, původně IDU),
2. Kulturní politika – výzkum aktuálních potřeb živého umění (původně IDU) a podpora veřejných kulturních služeb a statistika kultury (původně NIPOS).
3. Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání (původně NIPOS),

Ve všech těchto oblastech výzkumu je NIK v rámci ČR jedinečný a nenahraditelný. Je jedinou institucí v ČR, která se kontinuálně a úspěšně věnuje výzkumu divadelní historie a pečlivě uchovává, zpracovává a zpřístupňuje dokumenty k současné divadelní tvorbě. Stejně tak má VO výlučné postavení v oblasti Neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání, v jejímž rámci soustavně přispívá k budování poznání v jednotlivých oborech neprofesionálního umění a zároveň výsledky své výzkumné činnosti napomáhá praktickému rozvoji jednotlivých oborů. V oblasti kulturní politiky se zabývá tématy, která na jiných pracovištích nejsou řešena (mapování, analýzy a doporučení ke stavu, struktuře, podmínkám a financování kultury a postavení profesionálních umělců v České republice) a je důležitým partnerem MK při přípravě koncepčních a strategických materiálů (organizace veřejných projednávání, tvorba, konzultace a připomínkování kulturních koncepcí a strategií, příprava hodnotících zpráv, evaluace dotačních řízení).

Mise VO

Mise Národního institutu pro kulturu (NIK) vychází z jeho široce pojatého poslání, které kombinuje funkci výzkumnou, paměťovou (dokumentační a sbírková činnost, knihovna), produkční (Pražské Quadriennale, umělecké rezidence, přehlídky neprofesionálního umění), propagační (hudba a divadlo v mezinárodní oblasti), vzdělávací a poradenské (Akademie IDU, InfoPoint pro mobilitu, vzdělávací programy ARTAMA), informační (portály Culturenet a Pro kulturu) a ze specifického oborového zaměření, kdy je pozornost věnována na jedné straně široce pojaté oblasti kulturní politiky a na straně druhé mapování divadelní historie, teorie a detailní dokumentaci minulé i současné divadelní tvorby a rovněž oblasti neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání.

Svou misi v oblasti výzkumu obě předcházející organizace naplňovaly do 30. 6. 2025 uskutečňováním celkového, dílčích a kontrolovatelných cílů koncepce výzkumu na léta 2019–2023 a navazující koncepce výzkumu na léta 2024–2028 a řešením dalších výzkumných úkolů, a to jak v rámci statutární činnosti, tak v rámci grantových výzkumných projektů na národní i mezinárodní úrovni.

Mise NIK na tyto aktivity přímo navazuje a je dále rozvíjena v předkládané koncepci na období 06/2025–12/2028, a to zejména v oblasti rozvoje aplikovaného výzkumu, metodologie a zpracovávání nových výzkumných témat. NIK ve snaze zajistit další prostředky na excelentní výzkum aktivně sleduje možnosti financování z národních a mezinárodních zdrojů, pravidelně zpracovává grantové žádosti a iniciuje nebo participuje na mezinárodních výzkumných projektech.

Všechny výzkumné aktivity NIK naplňující jeho misi jsou vzájemně provázány a koordinovány tak, aby podpora byla využita maximálně efektivně.

Posláním VO NIK je naplňovat cíle definované ve strategických dokumentech ČR a MK, a to především ve třech základních oblastech:

- 1) Výzkum divadla (realizuje Divadelní ústav, DÚ), v němž má NIK má výjimečné postavení, neboť v ČR není jiná instituce, která by se historiografickým teatrologickým výzkumem dlouhodobě a koncepčně zabývala. Posláním DÚ je zajistit, aby památky na divadlo, jako svébytnou součást kulturního dědictví, zůstaly uchovány pro příští generace a zároveň, za využití moderních vědeckých postupů, tyto památky zkoumat, interpretovat a zpřístupňovat. Pro systematický historicko-teoretický teatrologický výzkum má NIK optimální podmínky – může se opřít o dokonalé zázemí zajišťované svými odděleními, jako jsou unikátní specializovaná knihovna, bibliografie, dokumentace, oddělení archivu a sbírky. Čerpá z dlouhé kontinuity výzkumu jak v rovině koncepční, tak v možnosti využívat a rozvíjet výsledky dosavadních projektů podpořených z programů NAKI, Kreativní Evropa, GA ČR aj. Podílí se tak i na udržení a rozvoji široce využívaných teatrologických databází s nadnárodním dosahem. Instituce je ve svém oboru nezastupitelným poskytovatelem konzultací, odborných posudků, lektorátu apod. jak odborníkům, tak nejširší laické veřejnosti, podílí se na pedagogické činnosti, podněcuje metodologickou diskusi prostřednictvím pořádání konferencí, přednášek, sympozií.

Kultivuje a saturuje tuzemskou teatrologii i vydáváním odborného recenzovaného periodika.

- 2) Výzkum kulturní politiky (realizuje Institut umění, IU a útvar Strategie, metodiky, statistiky, SMS), v němž je NIK v rámci ČR rovněž jedinečný, protože se zabývá tématy, která nejsou řešena v rámci jiných VO ani na úrovni univerzitních pracovišť. Posláním NIK v této oblasti je zkoumat kulturu a její projevy v kontextu současného společenského vývoje a přispívat k upevnění její pozice ve společnosti. Ve výzkumu je NIK schopen pružně reagovat na aktuální podněty a události, které na kulturu a její aktéry přímo působí, zpracovávat je a vyhodnocovat. Zabývá se mapováním, analýzou a doporučeními ke stavu, struktuře, podmínkám a financování kultury a postavení umělců v České republice (téma Statusu umělce) a řeší průřezová témata související s dalšími sektory, jako jsou zdraví, inkluze či udržitelnost. Je důležitým partnerem MK při přípravě koncepčních a strategických materiálů (organizace veřejných projednávání, tvorba, konzultace a připomínkování kulturních koncepcí a strategií, příprava hodnotících zpráv, evaluace dotačních řízení). NIK má výjimečné postavení ve schopnosti spolupráce s oborovými asociacemi a kulturními i akademickými organizacemi tím, že neřeší konkrétní oborové zájmy, ale dokáže sjednocovat kulturní obec a vnímat její potřeby v širším kontextu. NIK dokáže využívat poznatky získané při výkonu státní statistické služby v oblasti kultury a využívat je pro další rozvoj sektoru. V tomto ohledu útvar SMS, resp. jeho předchůdce v NIPOSU CIK připravil a provozuje Benchmarking knihoven, Benchmarking muzeí a galerií a připravuje pilotní projekt Benchmarkingu divadel a podílí se na výzkumech zaměřených např. na podporu mezigeneračního dialogu, kulturní participace seniorů a přenosu a sdílení kulturních hodnot nebo na výzkumu kulturních služeb v době koronavirové krize.
- 3) Výzkum neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání realizuje útvar ARTAMA. NIK je jedinou organizací, která se zabývá neprofesionálními uměleckými aktivitami jak formou přímé – produkční, metodické a vzdělávací podpory, tak v rámci výzkumné činnosti. Výzkum v této oblasti slouží jednak k budování poznání v jednotlivých oborech neprofesionálního umění, díky čemuž hraje nezastupitelnou roli v mapování kulturního dědictví (např. rozsáhlá Databáze českého amatérského divadla či Národní sborová databáze). Zároveň výsledky výzkumu v této oblasti mají významný přesah do oborové praxe a jsou využívány jak odbornými pracovníky NIK za jednotlivé obory neprofesionálního umění, tak dalšími uživateli, čímž přispívají k rozvoji daných oborů (např. Certifikovaná metodika audiovizuální výchovy nebo databáze Dítě v tanci, jež mj. slouží jako metodická podpora pro taneční výchovu).

Uplatněné excelentní výsledky výzkumu obou původních VO za období 2019–2024

Jde o deset nejvýznamnějších výsledků z obou institucí zařazených do hodnocení na národní úrovni, které mj. dokumentují vzrůstající kvalitu výzkumu.

Druh	Kritérium	Autoři	Název výsledku	Období	Známka	Popis
S	Přínos k poznání	Ježková, Petra; Velemanová, Věra; Zemanová Urbanová, Berenika	Česká divadelní encyklopedie, verze 2.0 (2022)	H23	1	https://encyklopedie.idu.cz/
N	Společenská relevance	Bednařík, Pavel; Forejt, Jiří; Hlavicová, Lucie; Czesany Dvořáková, Tereza; Skočdoplová, Anna	Oborová mapa filmové a audiovizuální výchovy	H23	1	https://oborovamapafav.cz/
B	Přínos k poznání	Ježková, Petra; Ludvová, Jitka; Maidl, Václav; Tureček, Dalibor	Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800-1850 / Der Kanzlei des Städtisches Theaters 1800-1850	H23	2	https://prospero.idu.cz/publikace/correspondenz-stiepanek-3/
N	Společenská relevance	Bargel, Robert; Kociánová, Renata; a kol.	Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni – Certifikovaná metodika	H22	3	https://naki2.nipos.cz/data/metodika.pdf
A	Přínos k poznání	Faltýnek, Vilém; Čepcová, Lucie; Hrušková, Stanislava	14 nových rozhovorů, které vznikají v rámci projektu Orální historie českého divadla	H21	3	https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx

R	Společenská relevance	Petr, Macháček	Benchmarking muzeí	H20	3	https://www.benchmarkingmuzei.cz/
E	Přínos k poznání	Hejmová, Anna; Poláček, Vojtěch	Česká divadelní fotografie 1859–2017	H20	3	https://www.divadelnifotografie.cz/vystavy/ceska-divadelni-fotografie-1859-2017/
B	Přínos k poznání	Ludvová, Jitka; Blecha, Jaroslav; Jakubcová, Alena; Poláček, Vojtěch; Pospíšil, Milan; Trávníčková, Markéta; Velemanová, Věra	Račte vstoupit do divadla	H20	3	https://prospero.idu.cz/publikace/racte-vstoupit-do-divadla/
B	Přínos k poznání	Šormová, Eva; Pospíšil, Jan; Řehák, Daniel; Kosák, Michal	Josef Kodíček: Kritické stati	H19	2	https://prospero.idu.cz/publikace/kriticke-stati-2/?wmc-currency=CZK

2.2 Strategická část koncepce VO

2.2.1 Celkový cíl koncepce VO

Celkovým cílem koncepce VO NIK na roky 2024–2028 je zajistit, aby činností podporovanou z IP DKRVO dále rozvíjel vědecký výzkum v oblastech Teatrologie, Kulturní politiky a Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání s větším zapojením výzkumu aplikovaného (s akcentem na vysoce společensky relevantní témata) při současném zachování vysoké kvality výzkumu základního. Důraz při tom bude kladen na efektivní zpřístupnění všech výsledků, aplikaci postupů digital humanities, rozvoj výzkumné spolupráce na národní i mezinárodní úrovni, rozvoj lidských zdrojů a na snahu přispět realizací svého poslání k plnění úkolů MK ČR.

Dílčí cíle koncepce:

Celkový cíl koncepce NIK bude naplňován prostřednictvím pěti dílčích cílů koncepce:

1. **Plnění mise VO NIK založené na naplňování strategických dokumentů ČR a MK (viz 2.2.3 Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK), využití výzkumu k naplňování činností definovaných ve zřizovací listině NIK a řádným naplněním dílčích a kontrolovatelných výzkumných cílů pro jednotlivé oblasti této koncepce (viz část 3), systematickým rozvojem lidských zdrojů, vzděláváním, rozvojem kompetencí, vyhledáváním talentů (viz část 2.2.6), ochranou duševního vlastnictví (viz 2.2.7), zajištěním**

kybernetické bezpečnosti (viz 2.2.8) a zajištěním odpovídajícího technického zázemí výzkumného pracoviště.

2. **Udržení a další prohlubování spolupráce s výzkumnými organizacemi a významnými oborovými kapacitami na národní a mezinárodní úrovni**, vyhledávání takových témat pro participativní výzkum, jejichž řešení přispěje k naplnění mise a vize VO a podpoří plnění cíle koncepce (viz 2.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce a 2.6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO).
3. **Rozvoj excelentního výzkumu vycházejícího z výlučného postavení NIK v rámci ČR**, implementace nových postupů v historiografickém výzkumu (využití geoinformačních systémů, viz část 3.1, oblast 1. Teatrologie, podoblast 3), rozvoj navazujících a podpůrných výzkumných aktivit v oblasti budování heuristické základny, digitalizace, tvorba metadat a jejich sdílení (Wikidata, OpenData), rozšiřování databází, (viz 2.2.4 Podmínky VO a 2.8.1 Popularizace), využití geoinformačních systémů pro stratifikaci a vizualizaci dat historiografického výzkumu.
4. **Posílení efektivity výzkumu spoluprací s uživateli jeho výsledků, získávání dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu** – navýšením celkové dotace minimálně o 10 % z grantových projektů (GA ČR, TAČR, NAKI, NPO apod., viz 2.4 Další zdroje pro výzkum VO).
5. **Zvýšení společenské relevance výzkumu a jeho dopadů v praxi** (vč. zapojení uživatelů výsledků do formulování nových společensky relevantních témat v návaznosti na aktuální společenské výzvy), aktualizace metodiky výzkumu (viz 3.1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO, část B.2 Konkretizace vědeckých metod pro oblast 1 Teatrologie; 2 Kulturní politika; 3 Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání). Aplikace těchto postupů jak na výzkum historický, tak zaměřený na kulturní politiky a podporu veřejných kulturních služeb.

2.2.2 Vize VO

Vize rozvoje VO propojuje vize obou sloučených organizací (IDU a NIPOS) a navazuje na nové poslání NIK při využití synergie zaměření obou výzkumných pracovišť (primárně v oblasti výzkumu kulturních politik a podpory veřejných kulturních služeb). Vizi VO lze shrnout a dále rozvést v následujících bodech:

1. Rozvoj VO jakožto specializované a vysoce kvalifikované výzkumně-analytické organizace Ministerstva kultury, která se systematicky věnuje výzkumu kulturních politik s cílem napomáhat aplikaci konkrétních podpůrných nástrojů jak na úrovni veřejné správy (státní, krajské, lokální), tak obecně z hlediska podpory veřejných kulturních služeb a kulturní participace a také profesionálů v oblasti kultury. Rozvoj tohoto výzkumného zaměření spočívá v tématech, která neřeší jiné VO ani univerzitní pracoviště, a ve schopnosti spolupráce se všemi úrovněmi veřejné správy oborovými asociacemi, kulturními i akademickými organizacemi. K tomu má též přispět posilování schopnosti realizovat výzkum v reakci na aktuální potřeby kulturní politiky a na změny a priority v této oblasti.

V souvislosti s uvedeným plní VO roli mediátora potřeb v oblasti strategické podpory mezi odbornou kulturní obcí a jejími donátory. Svým postavením mimo konkrétní oborové zájmy má jedinečné předpoklady sjednocovat kulturní obec a vnímat její potřeby v širším kontextu.

2. Zachování a další rozvoj jedinečného postavení NIK jako jediné instituce, která systematicky a kontinuálně realizuje teatrologický výzkum v rovině historiografie, teorie i metodologie. Využití synergie spojené instituce a systematicky probádat možnosti průniku výzkumu profesionálního a neprofesionálního divadla v oblasti využití informačních zdrojů Divadelního ústavu a Artamy (Virtuální studovna, Databáze českého amatérského divadla, Oborová divadelní bibliografie, knihovní fondy).
3. Zachování a další rozvoj jedinečného postavení NIK v oblasti výzkumu neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání, jež spočívá v mapování širokého spektra oborů, s cílem významně přispět jak k budování poznání (v oborech do značné míry dosud málo zmapovaných), tak v rovině aplikované napomáhající k dalšímu rozvoji jednotlivých oborů.
4. Prohlubování synergie mezi jednotlivými výzkumnými oblastmi na základě jejich průsečíků (tematických, odborně-personálních, metodologických i technologických).
5. Aplikace nástrojů digital humanities v každodenní praxi, tedy rozvoj a pokročilé využívání informačních technologií a inovací v této oblasti při zpracovávání a zpřístupňování údajů o historii i současnosti umění a kultury. Zahrnuje tvorbu databází a pokročilých rešeršních nástrojů, digitalizaci, vytváření metadat, budování specializované heuristické základny, provozování a rozvoj Virtuální studovny, provozování a rozvoj elektronické České divadelní encyklopedie, vydávání e-knih, zpřístupňování a propojování databázových údajů formou strojově čitelných dat (OpenData, Wikidata).
6. Zajištění akceschopnosti v oblasti národní a mezinárodní spolupráce, sledování vývoje v uměnovědných oborech, využívání a vytváření příležitostí pro spolupráci, a to jak v rámci výměny zkušeností (např. v rámci mezinárodních nevládních organizací a sítí), tak v rámci konkrétních projektů. Využít výhody napojení na zahraniční a mezinárodní organizace (např. členství v odborných skupinách typu OMC Evropské komise, participace na projektech evropské spolupráce), sledovat a přinášet do České republiky průkopnická témata aktuální ve vyspělých evropských státech a reagovat jimi na aktuální společenské výzvy, reflektovat evropské trendy v obsahovém zaměření i z hlediska vhodných výzkumných metod a postupů.
7. Zvyšování kvalifikace odborných pracovníků, zajištění plynulé přirozené personální obměny s dostatkem času na získání potřebných zkušeností vědců mladší generace, využití výhod mezigenerační výzkumné spolupráce. Zvýšení kapacity odborných pracovníků pro oblast kulturní politiky tak, aby se NIK mohl plně věnovat výzkumu této oblasti.
8. Budování dobrého jména organizace na poli výzkumu také cílenou a diverzifikovanou PR

strategií, a to na všechny stupně veřejné správy, kulturní organizace, odbornou i širokou veřejnost a zahraničí tak, aby Národní institut pro kulturu byl respektovanou odbornou, výzkumnou a servisní organizací pro českou kulturní scénu se silným mezinárodním renomé.

Nedílnou součástí vize NIK je další rozvoj lidských zdrojů a řízení VO, jejíž strategie je popsána v kap. 2.2.6 koncepce, ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV uvedená v kap. 2.2.7 koncepce a zajištění kybernetické bezpečnosti VO podle kap. 2.2.8 koncepce.

V období 1. 1. 2019–30. 6. 2025 naplňoval IDU svou vizi zejména následujícím způsobem:

1. Jedinečnost teatrologického výzkumu dokládá mj. projekt elektronické České divadelní encyklopedie, která během uplynulého období prošla technickou i vizuální proměnou a byla doplněna o řadu nových hesel. V hodnocení mimořádných výzkumných výsledků podle Metodiky 17+ za rok 2023 ohodnotil odborný panel tento výsledek **známkou 1**. Výsledky teatrologického výzkumu, které zahrnují také zahraniční publikace, byly průběžně kladně hodnoceny a překročily celkový plánovaný počet.
2. Jedinečnost výzkumu v oblasti kulturní politiky a schopnost reagovat na aktuální potřeby oboru se v minulém období projevila během pandemie COVID-19, která oblast kultury citelně postihla. Na základě zadání MK ČR se IDU zaměřil na téma *status umělce* nad rámec původní koncepce: využitím zkušeností a kontaktů pracovníků IDU v rámci pracovních skupin OMC Evropské unie se podařilo sledovat trendy v této oblasti. Zapojením se do programu EEA a Norska se podařilo realizovat bilaterální projekt výzkumného charakteru sledující adaptaci byznys modelů kulturních organizací a jejich podpory.
3. V oblasti informačních technologií IDU v minulém období dále rozvíjel své databázové systémy pro dokumentaci a výzkum divadla (Virtuální studovna, ČDE, Divadelní architektura) a intenzivně pracoval na jejich propojení s Wikidaty. Formou otevřených dat byla zpřístupněna a do Národního katalogu otevřených dat zapsána první datová sada zahrnující inscenace v českých divadlech. V roce 2025 získal IDU grant z programu NPO na posílení IT infrastruktury pro digitalizaci, což pozitivně podpoří heuristiku realizovaného teatrologického výzkumu.
4. V uplynulém období se IDU zapojil do deseti mezinárodních projektů s výzkumným zaměřením. Spolupráci lze doložit opět příkladem koordinace a využití zkušeností oborových asociací při sběru podkladů pro téma status umělce či spoluprací s Asociací nezávislých divadel při řešení dílčího cíle Mapování oblasti nezávislého divadla. Dále šlo např. o výzkum německojazyčného divadla na území českých zemí (dva projekty GA ČR), mezinárodní projekty realizované pod hlavičkou Pražského Quadriennale (jehož 15. ročník IDU uspořádal v r. 2023, podrobněji viz 2.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce) nebo mezinárodní spolupráci v oblasti propojování databází zahrnujících historická data o

divadelní činnosti do Wikidat, kterou na základě aktivity IDU finančně podpořila evropská síť ENICPA. V oblasti spolupráce na národní úrovni bylo realizováno několik projektů, z nichž nejvýznamnější byl projekt Cesta k divadlu podpořený z programu NAKI. Další mezinárodní grantové projekty s výzkumnou složkou byly podány v r. 2024 a 2025.

5. V oblasti personální politiky došlo v teatrologickém týmu k přirozené personální obměně, tři mladí výzkumní pracovníci získali titul Ph.D., probíhala spolupráce s univerzitami, zakotvená jak smluvně (smlouva o spolupráci), tak formou OON nebo aut. honorářů; byla tak navázána spolupráce s řadou mladších vědců a studentů.

V období 1. 1. 2019–30. 6. 2025 naplňoval NIPOS svou vizi zejména následujícím způsobem:

1. Výzkumná činnost NIPOS ve sledovaném období výrazně přispěla k postavení VO jako výzkumně-analytické servisní organizace MK. Patří sem např. rozsáhlý výzkum dopadů covid-19 zadáný ze strany MK, jehož výstupy posloužily MK jako analytický podklad k přípravě Státní kulturní politiky 25+ nebo jako metodická podpora v rámci mapování kulturních a kreativních odvětví (KKO); dále sem spadá výzkum NIPOS mapující hudební KKO v rámci zmíněného mapování (návazně na to NIK bude realizovat pro MK meta-analýzu za celé KKO).
2. NIPOS ve sledovaném období posílil národní i mezinárodní spolupráci. V oblasti Neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání šlo o spolupráci s katedrami hudební výchovy pedagogických fakult a o individuální spolupráci s experty z katedry výchovné dramatiky AMU a JAMU, některých kateder FAMU, taneční katedry HAMU (IP DKRVO). V oblasti podpory veřejných kulturních služeb se jednalo o konsorciální spolupráci na projektu NAKI II, jehož výstupem byla certifikovaná metodika na posílení sociální inkluze seniorů prostřednictvím kultury. Dále šlo o individuální spolupráce s experty z Přírodovědecké fakulty UK na navazujících výzkumech TAČR a IP DKRVO. Na poli mezinárodní spolupráce je nejvýznamnější zapojení do ENO (mezinárodní oborová platforma, sdružující výzkumné subjekty působící ve výzkumu kultury a uměleckého vzdělávání). V jejím rámci je NIPOS hlavním iniciátorem vytvoření české sekce.
3. VO NIPOS se rovněž dařilo naplňovat cíl přinášet do českého kontextu průkopnická a vysoce společensky relevantní témata v oblasti aplikovaného výzkumu - např. mapování dopadů covid-19 na veřejné kulturní služby; podpora inkluze seniorů prostřednictvím kultury nebo aktuálně řešený výzkum na téma významu neprofesionálního umění pro kvalitu života (IP DKRVO).
4. V oblasti výzkumu Neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání se dařilo naplňovat cíl budovat poznání v jednotlivých oborech - vč. těch málo zmapovaných – a napomáhat k jejich dalšímu rozvoji, vč. podpory oborové praxe ve formě metodických nástrojů. Z nejvýznamnějších uvádíme např. dlouhodobý projekt Databáze českého amatérského divadla či mapování dějin sborového či tanečního hnutí, dále excelentní výzkum k podpoře audiovizuální výchovy či unikátní AJ sborník o dramatické výchově.

2.2.3 Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK

Tab. 2.2.3: Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK

č.	Strategický dokument	Vazba koncepce VO
1.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 1: Národní a kulturní identita v historii a archeologii • tematická priorita a) <i>národní a kulturní identita v archeologické, historické a sociálně kulturní kontinuitě či diskontinuitě a jejich reflexe na historickém území českého státu (str. 11),</i> • tematická priorita d) <i>národní a kulturní identita v paměťové kultuře národa (str. 12),</i> • tematická priorita e) <i>národní a kulturní identita v udržování a rozvoji historického a kulturního vědomí (str. 12),</i> • tematická priorita g) <i>národní a kulturní identita v kultuře menšin na historickém území a za hranicemi českého státu a jejich souvislosti v evropském kontextu (str. 12).</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 Teatrologie, jejímž cílem je „...vědecky zpracovat historii divadla na území českých zemí, a to jak v české tak německé řeči, se zvláštní pozorností k divadelní činnosti v regionálních centrech, umělecky vyhraněných kolektivech a k práci významných osobností jak v oblasti divadelní praxe a provozu, tak v oblasti umělecké reflexe a teorie“, ve všech definovaných podoblastech (1.1 Divadelní kultura první poloviny 20. století, 1.2 Divadlo druhé poloviny 20. století a 1.3 Německojazyčné divadlo na území českých zemí) tím, že jejich výzkumem a dosažením plánovaných výsledků (viz. příloha č. 1 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028) přispěje k dosažení specifického cíle 1. koncepce VaV MK v tematických prioritách a), d), e), g), a to realizací těchto kontrolovatelných cílů: • <i>Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit v odborné monografii, pěti článcích v recenzovaném periodiku a ve dvou kapitolách v knize (souhrnné údaje za celé období)</i> • <i>Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie a výsledky zpřístupnit ve dvou odborných knihách a pěti článcích v recenzovaném periodiku</i> • <i>Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit v šesti článcích v recenzovaném periodiku, dvou příspěvcích ve sborníku a jedné veřejně přístupné databázi a mapě s interaktivním obsahem</i> A dále přípravou obsahu České divadelní encyklopedie on-line (ČDE), což je součástí všech tří jmenovaných kontrolovatelných cílů oblasti č. 1 (rozšířit ČDE o 125 hesel) a tvorbou rozhovorů metodou orální historie (50

		rozhovorů) a zajištěním vydávání odborného recenzovaného časopisu Divadelní revue. (viz část 3, oblast 1 <u>Teatrologie</u>, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)
2.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 3: Národní a kulturní identita ve výzkumu umělecké tvorby • tematická priorita a) <i>národní a kulturní identita v uchování, dokumentaci a evidenci kulturního dědictví v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla a filmu (str. 12),</i> • tematická priorita c) <i>národní a kulturní identita v hodnocení společensko-kulturních dopadů současné živé kultury a umění na rozvoj demokratické společnosti a zlepšování přístupu ke kulturním statkům (str. 12).</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika, jejímž cílem dále specifikovaným prostřednictvím kontrolovatelných cílů (viz část 3, oblast A.2 Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle) je “Vědecky prozkoumat několik zásadních témat v oblasti profesionální hudby a tance. Navázat na výzkumnou práci a výsledky uplynulého období DKRVO. V oblasti hudby i tance se zaměřit na téma zdraví a wellbeingu – kvality života profesionálních hudebníků a tanečníků a možnosti optimalizace jejich uměleckých kariér. V oblasti tance zkoumat i další témata jako je publikum a zábavní průmysl a položit základy odborné reflexe a dokumentace opomíjené oblasti streetového tance (pouličních a klubových tanců)” tím, že jejich výzkumem a dosažením plánovaných výsledků (viz. příloha č. 1 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028) přispěje k dosažení specifického cíle 3. koncepce VaV MK v tematických prioritách a) a c), a to realizací těchto kontrolovatelných cílů: <i>Zpracovat a veřejně zpřístupnit databázi klíčových událostí dějin českého streetového tance.</i> <i>Vědecky prozkoumat téma zdravotních rizik, prevence a rehabilitace v profesionálním tanci, zhodnotit současný stav v českém prostředí, nabídnout příklady dobré praxe ze zahraničí a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</i> <i>Zmapovat domácí a zahraniční zdroje a organizace k teorii a praxi wellbeingu v oblasti hudby a identifikovat reflektovaná specifika profese, provést systematický přehled a rešerše literatury, provést vlastní kvalitativní průzkum a uplatnit je v odborném článku (2025) a odborné knize (2028).</i> <i>Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké reflexe a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku</i> <i>Prozkoumat oblast zábavního průmyslu v postcovidovém období a zachytit rysy a proměny české eventové scény a výsledky zpřístupnit v odborné knize.</i> (viz část 3, oblast 2. Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle) Koncepce VO dále naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 Teatrologie, jejímž cílem dále specifikovaným prostřednictvím kontrolovatelných cílů (viz část 3, oblast A.1 teatrologie, B.1 Dílčí a

		kontrolovatelné cíle), jejím cílem je "...vědecky zpracovat historii divadla na území českých zemí... (viz výše) tím, že jejich výzkumem a dosažením plánovaných výsledků (viz. příloha č. 1 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028) přispěje k dosažení specifického cíle 3. koncepce VaV MK v tematické prioritě a), a to realizací tohoto kontrolovatelného cíle: <i>Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit v šesti článcích v recenzovaném periodiku, dvou příspěvcích ve sborníku a jedné veřejně přístupné databázi a mapě s interaktivním obsahem</i> A dále přípravou obsahu České divadelní encyklopedie on-line (ČDE), což je součástí všech tří jmenovaných kontrolovatelných cílů oblasti č. 1 (rozšířit ČDE o 125 hesel) a tvorbou rozhovorů metodou orální historie (50 rozhovorů) a zajištěním vydávání odborného recenzovaného časopisu Divadelní revue. (viz část 3, oblast <u>1. Teatrologie, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle</u>)
3.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 3: Národní a kulturní identita ve výzkumu umělecké tvorby • tematická priorita a) <i>národní a kulturní identita v uchování, dokumentaci a evidenci kulturního dědictví v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla a filmu</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 3 <i>Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání</i>, jejímž cílem je vědecky zkoumat tuto oblast v kontextu osobnostním, demografickým, kulturně-společenském a historickém za účelem jak rozvoje poznání ve vybraných dosud velmi málo zmapovaných oborech, tak jejich metodické podpory; a to prostřednictvím 4 definovaných dílčích cílů: 1. <i>Živá minulost scénického tance 2024-2028</i> 2. <i>Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů</i> 3. (A) <i>Mapování sborové historie - II. etapa;</i> (B) <i>Český sbormistrovský slovník (1945-2020) – II. etapa</i> 4. <i>Herní mechaniky v audiovizuálním vzdělávání</i> Jejich výzkumem a dosažením plánovaných výsledků (viz příloha č. 4 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024-2028) přispěje k dosažení specifického cíle 3 Koncepce aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity MK v tematické prioritě a), a to realizací těchto kontrolovatelných cílů: 1. <i>Živá minulost scénického tance 2024-2028</i>, popsáný v <u>kap. 3.1</u> koncepce VO. • Uskutečnit a utřídit pokračující orální sběr v regionu západních Čech, severních Čech, v regionu česko-moravského pomezí a jižní Moravy, v regionu severní a střední Moravy • Zpracovat o tom studii do oborového časopisu hnutí scénického tance.

		• Vytěžit soustředěné archivní materiály a soustředěnou a doplněnou databázi orální paměti pro monografii s pracovním názvem <i>Scénický tanec: osobnosti, cesty a sítě vztahů</i> (uvnitř i navenek) oborového hnutí. Cílem je uchování, ochrana, edukace a prezentace nehmotného kulturního dědictví v oblasti scénického tance zejména v regionech formou odborných analýz, orální paměti a fotodokumentace. 2. <i>Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů</i> • Rozšířit databázi Národní fond choreografií dětských folklorních souborů o nové analýzy choreografií a o medailony jejich dosud nezařazených autorů. Uskutečnit 5 x 10 analýz vybraných choreografií, medailony dosud nezařazených autorů. 3. (A) <i>Mapování sborové historie - II. etapa;</i> • Vytvořit specializovanou mapu pěveckých sborů v České republice. • Zmapovat sborovou historii v Moravskoslezském, Olomouckém a Pardubickém kraji. Na základě rešerší v oblastních archivech a institucích ve výše uvedených krajích zpracovat a zařadit údaje o sborech a sbormistrech do databáze, vytvořit odborné anotace a vazby mezi subjekty. (B) <i>Český sbormistrovský slovník (1945-2020) – II. etapa</i> • Jeho cílem je zmapovat sbormistrovskou scénu za uplynulých 75 let a formou osobnostních strukturovaných slovníkových hesel různých úrovní představit veřejnosti v několika fázích celý obor sborový zpěv. Přidat 5 x 10 nových slovníkových hesel do databáze. 4. <i>Herní mechaniky v audiovizuálním vzdělávání,</i> jehož cílem je prozkoumat možnosti využití vybraných digitálních her jako pedagogického nástroje ve výuce filmové a audiovizuální výchovy (FAV) na základních a středních školách. • Vytvořit odborný článek shrnující teoretické poznatky a analýzy případových studií (viz část 3, oblast 3. <u>Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle</u>).
4.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 3: Národní a kulturní identita ve výzkumu umělecké tvorby • tematická priorita a) <i>národní a kulturní identita v uchování, dokumentaci a evidenci</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 <i>Kulturní politika</i>, jejímž cílem je vědecky zkoumat, analyzovat, mapovat oblast veřejných kulturních služeb, mimo jiné, za využití výzkumných nástrojů statistiky kultury, a tím přispět k podpoře a

	<i>kulturního dědictví v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla a filmu</i>	rozvoji veřejných kulturních služeb na lokální, regionální i národní úrovni, a to prostřednictvím jejího dílčího cíle: <i>Historie Masarykova lidovémuchového ústavu</i> Tímto výzkumem a dosažením plánovaných výsledků (viz příloha č. 4 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024-2028) přispěje k dosažení specifického cíle 3 Koncepce aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity MK v tematické prioritě a), a to realizací těchto kontrolovatelných cílů: • Dokončit badatelské práce v archivech o historii Masarykova lidovémuchového ústavu (MLÚ) a následně připravit a zpracovat publikaci <i>Masarykův lidovémuchový ústav jako průkopník veřejné podpory kultury. (100 let veřejných kulturních služeb)</i> • Připravit scénář doprovodného audiovizuálního díla. Realizace cca 15-minutového dokumentárního filmu a jeho veřejná prezentace spolu s publikací k 100. výročí MLÚ. (viz část 3, oblast 2. Kulturní politika B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).
5.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 3: Národní a kulturní identita ve výzkumu umělecké tvorby • tematická priorita b) <i>národní a kulturní identita v regionálních a lokálních kulturně-uměleckých aktivitách, odhalení rizik dalšího vývoje, včetně výzkumu důsledků postupů zaměřených na podporu kulturních aktivit a péči o nehmotné kulturní dědictví</i> • tematická priorita c) <i>národní a kulturní identita v hodnocení společensko-kulturních dopadů současné živé kultury a umění na rozvoj demokratické společnosti a zlepšování přístupu ke kulturním statkům</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 <i>Kulturní politika</i>, jejímž cílem je vědecky zkoumat, analyzovat, mapovat oblast veřejných kulturních služeb, mimo jiné, za využití výzkumných nástrojů statistiky kultury, a tím přispět k podpoře a rozvoji veřejných kulturních služeb na lokální, regionální i národní úrovni, a to prostřednictvím jejího dílčího cíle: <i>Veřejná podpora neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel.</i> Tímto výzkumem a dosažením plánovaných výsledků (viz příloha č. 4 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024-2028) přispěje k dosažení specifického cíle 3 Koncepce aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity MK v tematické prioritě b) a c), a to realizací těchto kontrolovatelných cílů: • Výsledky bádání zpřístupnit v odborném článku na téma situace veřejných kulturních služeb v době covidové a post-covidové. • Výsledky bádání zpřístupnit v odborném článku o významu neprofesionálního umění pro wellbeing • Vytvořit Certifikovanou metodiku veřejné podpory neprofesionálního umění na lokální a regionální úrovni Cílem tohoto dílčího cíle je na základě výzkumu specifických znaků regionálního a lokálního neprofesionálního umění (vybraných oborů) a jejich vlivu na kvalitu života (wellbeing) se zaměřením na sídla do 3 tis., 15 tisíc a 50 tis. obyvatel vytvořit Certifikovanou metodiku veřejné podpory neprofesionálního umění na lokální a regionální úrovni.

		(viz část 3, oblast 2. Kulturní politika B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).
6.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 3: Národní a kulturní identita ve výzkumu umělecké tvorby • tematická priorita <i>d) národní a kulturní identita ve sledování a hodnocení multiplikačních ekonomických efektů kulturní a umělecké činnosti a využívání kulturního dědictví</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 <i>Kulturní politika</i>, jejímž cílem je vědecky zkoumat, analyzovat, mapovat oblast veřejných kulturních služeb, mimo jiné, za využití výzkumných nástrojů statistiky kultury, a tím přispět k podpoře a rozvoji veřejných kulturních služeb na lokální, regionální i národní úrovni, a to prostřednictvím jejího dílčího cíle: <i>Benchmarking divadel</i> Tímto výzkumem a dosažením plánovaných výsledků (viz příloha č. 4 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024-2028) přispěje k dosažení specifického cíle 3 Koncepce aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity MK v tematické prioritě d), a to realizací těchto kontrolovatelných cílů: • Navrhnout konkrétní indikátory ze statistických výkazů pro benchmarking divadel. Vybrat kritéria pro vytvoření co nejvíce homogenních skupin divadelních subjektů pro účely benchmarkingu. Ověřit zvolené indikátory a kritéria u zástupců profesních organizací (APD, AND) a samotných subjektů metodou kulatého stolu • Vytvořit a spustit pilotní verzi benchmarkingu pro užší skupinu divadel - příspěvkové organizace. Na základě zpětné vazby od divadelních subjektů, případně profesních organizací navrhnout finální verzi benchmarkingu • Spustit finální verzi benchmarkingu divadel. Vyhodnotit míru zapojení divadelních subjektů do benchmarkingu a navrhnout udržitelné využití aplikace v dalších letech. (viz část 3, oblast 2. Kulturní politika B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).
7.	Státní kulturní politika 2021–2025+ Hlavní cíl č. 1 Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury • Specifický cíl <i>Zvýšit aktivní práci s publikem</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 <i>Kulturní politika</i> tím, že bude zkoumat postcovidové změny v oblasti zábavního průmyslu, specifika publika současného tance a zaměří se výzkum streetového tance, a to těmito kontrolovatelnými cíli: • <i>Prozkoumat publikum současného a tance ze sociologického pohledu, výsledky zveřejnit formou článku v recenzovaném periodiku.</i> • <i>Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké reflexe a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</i>

		<i>Zpracovat a veřejně zpřístupnit databázi klíčových událostí dějin českého streetového tance.</i> (viz část 3, <u>oblast 2. Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle</u>)
8.	Státní kulturní politika 2021–2025+: Hlavní cíl č. 1 Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury Specifický cíl <i>Mapování kulturní infrastruktury a kulturního dědictví v ČR</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika tím, že bude mapovat zásadní témata v oblasti současné hudby a tance zaměřená na podmínky fyzického, duševního a sociálního života umělců a možnosti optimalizace jejich uměleckých kariér. Položí základy odborné reflexe a dokumentace opomíjené oblasti streetového tance (pouličních a klubových tanců), a to hlavně těmito kontrolovatelnými cíli: <i>Vědecky prozkoumat téma zdraví v profesionálním tanci, zhodnotit současný stav v českém prostředí a nabídnout příklady dobré praxe ze zahraničí a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</i> <i>Zmapovat domácí a zahraniční zdroje a organizace k teorii a praxi wellbeingu v oblasti hudby a identifikovat reflektovaná specifika profese, provést systematický přehled a rešerše literatury, provést vlastní kvalitativní průzkum a uplatnit je v odborném článku (2025) a odborné knize (2028).</i> <i>Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké reflexe a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</i> <i>Uspořádat konferenci na téma prevence negativních dopadů profese profesionálního hudebníka a identifikace možných opatření v kulturní politice, institucionální podpoře a pedagogice.</i> <i>Shrnout výsledky výzkumu k tématu specifických somatických, psychických a sociálních podmínek a rizik profese hudebníků v e-knize s využitím vlastního kvalitativního průzkumu s identifikací možných opatření a příklady dobré praxe.</i> <i>Zpracovat a veřejně zpřístupnit databázi klíčových událostí dějin českého streetového tance.</i> <i>Provést odbornou kvalitativní a kvantitativní analýzu dat v oblasti profesionálního tance a příbuzných oborů a porovnat je s předchozím výzkumem z let 2007–2023 a výsledek publikovat v odborné knize.</i>

		(viz část 3, <u>oblast 2. Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle</u>)
9.	Státní kulturní politika 2021–2025+: Hlavní cíl č. 1 Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury a hlavní cíl č. 2 Účinná péče o kulturní dědictví • Specifický cíl <i>Digitalizace kulturního obsahu</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 Teatrologie tím, že bude systematicky budovat heuristickou základnu a připravovat nové formy online zpřístupnění a vizualizace dat a metadat kulturního obsahu, a to těmito kontrolovatelnými cíli: • <i>Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou veřejně přístupné databáze (2026) a formou interaktivní mapy s odborným obsahem (2027).</i> A dále přípravou obsahu České divadelní encyklopedie on-line (ČDE), což je součástí všech tří jmenovaných kontrolovatelných cílů oblasti č. 1 (rozšířit ČDE o 125 hesel) a tvorbou rozhovorů metodou orální historie (50 rozhovorů) (viz část 3, <u>oblast A.1 Teatrologie, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle</u>)
10.	Státní kulturní politika 2021–2025+: Hlavní cíl 1: Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury • Specifický cíl <i>Provoz specializovaných webů jako prostředek komunikace v jednotlivých oborech</i> Hlavní cíl 2: Účinná péče o kulturní dědictví • Specifický cíl <i>Digitalizace kulturního obsahu</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 3 <i>Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání</i>, jejímž cílem je vědecky zkoumat tuto oblast v kontextu osobnostním, demografickým, kulturně-společenském a historickém za účelem jak rozvoje poznání ve vybraných dosud velmi málo zmapovaných oborech, tak jejich metodické podpory; a to prostřednictvím těchto definovaných dílčích cílů: 1. <i>Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů</i> 2. (A) <i>Mapování sborové historie - II. etapa</i> (B) <i>Český sbormistrovský slovník (1945-2020) – II. etapa</i>, a to těmito kontrolovatelnými cíli: 1. <i>Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů</i> • Rozšířit databázi Národní fond choreografií dětských folklorních souborů o nové analýzy choreografií a o medailony jejich dosud nezařazených autorů. Uskutečnit 5 x 10 analýz vybraných choreografií, medailony dosud nezařazených autorů. 2. (A) <i>Mapování sborové historie - II. etapa</i> • Vytvořit specializovanou mapu pěveckých sborů v České republice.

		• Zmapovat sborovou historii v Moravskoslezském, Olomouckém a Pardubickém kraji. Na základě rešerší v oblastních archívech a institucích ve výše uvedených krajích zpracovat a zařadit údaje o sborech a sbormistrech do databáze, vytvořit odborné anotace a vazby mezi subjekty. (B) <i>Český sbormistrovský slovník (1945–2020) – II. etapa</i> • Jeho cílem je zmapovat sbormistrovskou scénu za uplynulých 75 let a formou osobnostních strukturovaných slovníkových hesel různých úrovní představit veřejnosti v několika fázích celý obor sborový zpěv. Přidat 5 x 10 nových slovníkových hesel do databáze. viz část 3, oblast 3. <u>Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).</u>
11.	Státní kulturní politika 2021–2025+: Hlavní cíl 2: Účinná péče o kulturní dědictví • Specifický cíl <i>Mapování kulturní infrastruktury a kulturního dědictví v ČR</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomoci oblasti č. 3 <i>Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání</i> a jejího dílčího cíle <i>Živá minulost scénického tance 2024-2028</i>, těmito kontrolovatelnými cíli: • Uskutečnit a utřídit pokračující orální sběr v regionu západních Čech, severních Čech, v regionu česko-moravského pomezí a jižní Moravy, v regionu severní a střední Moravy • Zpracovat o tom studii do oborového časopisu hnutí scénického tance. • Vytěžit soustředěné archivní materiály a soustředěnou a doplněnou databázi orální paměti pro monografii s pracovním názvem <i>Scénický tanec: osobnosti, cesty a sítě vztahů (uvnitř i navenek) oborového hnutí</i>. Cílem je uchování, ochrana, edukace a prezentace nehmotného kulturního dědictví v oblasti scénického tance zejména v regionech formou odborných analýz, orální paměti a fotodokumentace viz část 3, oblast 3. <u>Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).</u>
12.	Státní kulturní politika 2021–2025+: Hlavní cíl 2: Účinná péče o kulturní dědictví • Specifický cíl <i>Mapování kulturní infrastruktury a kulturního dědictví v ČR</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomoci oblasti č. 2 <i>Kulturní politika</i> a jejího dílčího cíle <i>Historie Masarykova lidovýchovného ústavu</i> těmito kontrolovatelnými cíli: • Připravit a zpracovat publikaci <i>Masarykův lidovýchovný ústav jako průkopník veřejné podpory kultury. (100 let veřejných kulturních služeb)</i> • Připravit scénář doprovodného audiovizuálního díla. Realizace cca 15-minutového dokumentárního filmu a jeho veřejná prezentace spolu s publikací k 100. výročí MLÚ.

		<u>viz část 3, oblast 2. Kulturní politika B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).</u>
13.	Státní kulturní politika 2021–2025+: Hlavní cíl č. 3 Rozvoj živého umění • Specifický cíl <i>Restart kulturního a uměleckého sektoru</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika tím, že se zaměří na výzkum podmínek umělecké tvorby v oblasti tance a hudby a mapování změn v postcovidovém období, a to těmito kontrolovatelnými cíli: • <i>Prozkoumat oblast zábavního průmyslu v postcovidovém období a zachytit rysy a proměny české eventové scény a výsledky zpřístupnit v odborné knize.</i> • <i>Vědecky prozkoumat téma zdraví v profesionálním tanci, zhodnotit současný stav v českém prostředí a nabídnout příklady dobré praxe ze zahraničí a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</i> • <i>Zmapovat domácí a zahraniční zdroje a organizace k teorii a praxi wellbeingu v oblasti hudby a identifikovat reflektovaná specifika profese, provést systematický přehled a rešerše literatury, provést vlastní kvalitativní průzkum a uplatnit je v odborném článku (2025) a odborné knize (2028).</i> • <i>Shrnout výsledky výzkumu k tématu specifických somatických, psychických a sociálních podmínek a rizik profese hudebníků v e-knize s využitím vlastního kvalitativního průzkumu s identifikací možných opatření a příklady dobré praxe.</i> • <i>Provést odbornou kvalitativní a kvantitativní analýzu dat v oblasti profesionálního tance a příbuzných oborů a porovnat je s předchozím výzkumem z let 2007–2023 a výsledek publikovat v odborné knize.</i> • <i>Uspořádat konferenci na téma prevence negativních dopadů profese profesionálního hudebníka a identifikace možných opatření v kulturní politice, institucionální podpoře a pedagogice.</i> • <i>Prozkoumat publikum současného a tance ze sociologického pohledu, výsledky zveřejnit formou článku v recenzovaném periodiku.</i> <u>(viz část 3, oblast 2 Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)</u>
14.	Státní kulturní politika 2021–2025+: Hlavní cíl 3: Rozvoj živého umění • Specifický cíl <i>Restart kulturního a uměleckého sektoru</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika a jejího dílčího cíle <i>Veřejná podpora neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel</i>, těmito kontrolovatelnými cíli:

		• Výsledky bádání zpřístupnit v odborném článku na téma situace veřejných kulturních služeb v době covidové a post-covidové. • Výsledky bádání zpřístupnit v odborném článku o významu neprofesionálního umění pro wellbeing • Vytvořit Certifikovanou metodiku veřejné podpory neprofesionálního umění na lokální a regionální úrovni Cílem tohoto dílčího cíle je na základě výzkumu specifických znaků regionálního a lokálního neprofesionálního umění (vybraných oborů) a jejich vlivu na kvalitu života (wellbeing) se zaměřením na sídla do 3 tis., 15 tisíc a 50 tis. obyvatel vytvořit Certifikovanou metodiku veřejné podpory neprofesionálního umění na lokální a regionální úrovni. <u>viz část 3, oblast 2. Kulturní politika B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).</u>
15.	Státní kulturní politika 2021–2025+: Hlavní cíl 4: Rozvoj kulturních a kreativních odvětví • Specifický cíl <i>Podporovat vzdělávání a síťování v KKO</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 3 <i>Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání</i> a jejího dílčího cíle Herní mechaniky v audiovizuálním vzdělávání, jehož cílem je prozkoumat možnosti využití vybraných digitálních her jako pedagogického nástroje ve výuce filmové a audiovizuální výchovy (FAV) na základních a středních školách. • Vytvořit odborný článek shrnující teoretické poznatky a analýzy případových studií <u>viz část 3, oblast 3. Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).</u>
16.	Státní kulturní politika 2021–2025+: Cíl 1: Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury, Cíl 3: Rozvoj živého umění, Cíl 6: Transformace Ministerstva kultury • Specifický cíl <i>Systemizace sběru dat jejich analýzy</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 <i>Kulturní politika</i> a jejího dílčího cíle <i>Benchmarking divadel</i>, těmito kontrolovatelnými cíli: • Navrhnout konkrétní indikátory ze statistických výkazů pro benchmarking divadel. Vybrat kritéria pro vytvoření co nejvíce homogenních skupin divadelních subjektů pro účely benchmarkingu. Ověřit zvolené indikátory a kritéria u zástupců profesních organizací (APD, AND) a samotných subjektů metodou kulatého stolu • Vytvořit a spustit pilotní verzi benchmarkingu pro užší skupinu divadel - příspěvkové organizace. Na základě zpětné vazby od divadelních subjektů, případně profesních organizací navrhnout finální verzi benchmarkingu • Spustit finální verzi benchmarkingu divadel. Vyhodnotit míru zapojení divadelních subjektů

		do benchmarkingu a navrhnout udržitelné využití aplikace v dalších letech. viz část 3, oblast 2. Kulturní politika B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).
17.	Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021–2025: Globální cíl “Vytvoření prostředí pro systematický rozvoj KKO” • Zásadní oblast č. 3 <i>Vytvořit analýzu oblasti KKO na základě sběru komplexních aktuálních dat.</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika tím, že bude cíleně sbírat a vyhodnocovat data z oblasti tance a hudby, a to naplněním těchto kontrolovatelných cílů: • <i>Provést odbornou kvalitativní a kvantitativní analýzu dat v oblasti profesionálního tance a příbuzných oborů a porovnat je s předchozím výzkumem z let 2007–2023 a výsledek publikovat v odborné knize.</i> • <i>Realizovat řízenou diskusi k výstupům průzkumu a navrženým opatřením na úrovni kulturní, sociální a zdravotní politiky, pedagogiky (přípravy profesionálů). Zpracovat a prezentovat doporučení pro zlepšení uměleckých kariér hudebníků.</i> • <i>Zpracovat a veřejně zpřístupnit databázi klíčových událostí dějin českého streetového tance.</i> • <i>Zmapovat domácí a zahraniční zdroje a organizace k teorii a praxi wellbeingu v oblasti hudby a identifikovat reflektovaná specifika profese, provést systematický přehled a rešerše literatury, provést vlastní kvalitativní průzkum a uplatnit je v odborném článku (2025) a odborné knize (2028).</i> • <i>Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké reflexe a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku</i> • <i>Prozkoumat oblast zábavního průmyslu v postcovidovém období a zachytit rysy a proměny české eventové scény a výsledky zpřístupnit v odborné knize.</i> • <i>Prozkoumat publikum současného a tance ze sociologického pohledu, výsledky zveřejnit formou článku v recenzovaném periodiku.</i> (viz část 3, oblast 2 Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)
18.	Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021–2025: Globální cíl “Vytvoření prostředí pro systematický rozvoj KKO”	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika a jejího dílčího cíle <i>Benchmarking divadel</i>, že bude sbírat a vyhodnocovat data z oblasti divadel, a to naplněním těchto kontrolovatelných cílů:

	Strategický cíl č. 3 <i>Vytvořit analýzu oblasti KKO na základě sběru komplexních aktuálních dat.</i>	- Navrhnout konkrétní indikátory ze statistických výkazů pro benchmarking divadel. Vybrat kritéria pro vytvoření co nejvíce homogenních skupin divadelních subjektů pro účely benchmarkingu. Ověřit zvolené indikátory a kritéria u zástupců profesních organizací (APD, AND) a samotných subjektů metodou kulatého stolu - Vytvořit a spustit pilotní verzi benchmarkingu pro užší skupinu divadel - příspěvkové organizace. Na základě zpětné vazby od divadelních subjektů, případně profesních organizací navrhnout finální verzi benchmarkingu - Spustit finální verzi benchmarkingu divadel. Vyhodnotit míru zapojení divadelních subjektů do benchmarkingu a navrhnout udržitelné využití aplikace v dalších letech. (viz část 3, oblast 2. Kulturní politika B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).
19.	Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021–2025: Globální cíl “Vytvoření prostředí pro systematický rozvoj KKO” Strategický cíl č. 4 <i>Zvýšit míru propojení aktérů KKO mezi sebou i propojení KKO s podnikatelským sektorem</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 3 <i>Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání</i> a jejího dílčího cíle Herní mechaniky v audiovizuálním vzdělávání, jehož cílem je prozkoumat možnosti využití vybraných digitálních her jako pedagogického nástroje ve výuce filmové a audiovizuální výchovy (FAV) na základních a středních školách. A následně navrhnout metodické rámce a scénáře pro začlenění digitálních her do výuky FAV. Analyzovat konkrétní herní mechaniky a jejich potenciál pro rozvoj audiovizuální gramotnosti, kritického myšlení a mediální reflexe. - Vytvořit odbornou publikaci shrnující teoretické poznatky, analýzy případových studií a doporučení pro praxi. - Poznatky z výzkumu prezentovat ve studii v recenzovaném časopisu - Vytvořit scénáře/lektorské listy pro pedagogy - Zveřejnit záznamy z Kolokvia a doprovodné materiály (video, online sborník) <u>viz část 3, oblast 3. Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle).</u>

2.2.4 Podmínky VO

Materiální a technické podmínky VO pro plnění koncepce na období 7/2025–12/2028

Realizace plánovaného výzkumu a dosažení dílčích cílů i celkového cíle nejsou podmíněny existencí specializovaného technického vybavení. Vzhledem k tomu, že jsou jednotlivé útvary NIK situovány v různých lokalitách, probíhají v současné době práce na jejich bezpečném technickém propojení. Jde o přípravu a realizaci segmentace obou vnitřních sítí tak, aby mohlo dojít k účelnému a bezpečnému propojení, v dalším kroku bude sjednocena doména a propojeny tenanty předcházejících organizací v rámci služeb M365.

Přestože se organizace dlouhodobě potýká s nedostatkem financí na obnovu IT vybavení, disponuje standardní infrastrukturou IT umožňující každodenní práci, a to nezávisle na místě. Pro komunikaci, řízení projektů, sdílení dat apod. jsou využívány cloudové služby Microsoft 365 se základní úložnou kapacitou, kromě toho NIK disponuje vlastní kapacitou pro ukládání velkých dat a digitalizátů. Všechny zařízení, počítače, síťové prvky, periférie atd. jsou pod trvalou kontrolou, k jejich obnově však dochází většinou až v době, kdy nastane neopravitelná porucha nebo kdy jsou morálně zastaralé natolik, že je již není možno dále využívat (např. aktuálně hrozící ukončení podpory operačního systému Windows 10, kdy parametry hardwaru některých počítačů neumožňují instalaci a plynulý chod systému Windows 11).

Tuto situaci aktuálně částečně řeší grant NPO zaměřený na obnovu IT vybavení pro digitalizaci, který IDU získal v letošním roce. V jeho rámci bude mj. inovována infrastruktura pro ukládání a zálohování dat s dostatečnou kapacitou, neřeší ale stav běžné kancelářské techniky (PC s Win 10). Jednotlivé útvary NIK dále disponují odbornou infrastrukturou dle povahy své činnosti.

Pro oblast divadla a umění obecně (profesionálního i neprofesionálního) je tato infrastruktura tvořena specializovanou knihovnou, dokumentačními pracovišti, bibliografií a sbírkovým fondem. Jejichž evidenci zajišťují vzájemně propojené databázové systémy, které umožňují evidovat a zpřístupnit veškeré zpracovávané informace a data a spolu s Českou divadelní encyklopedií tvoří základ Virtuální studovny, jednotného přístupového rozhraní k teatrologickým informačním zdrojům DÚ. Jejím cílem je zvýšení badatelského komfortu a informační hodnoty jednotlivých materiálů díky společnému a provázanému publikování, zpřístupnění materiálů, které by jinak nemohly být zpřístupněny vůbec nebo jen v omezené míře (negativy a diapozitivy z fotografického a scénografického fondu), a v neposlední řadě ochrana originálů, které fyzickým používáním trpí. V dohledné době počítáme s analýzou možností funkčního propojení s Databází českého amatérského divadla spravované ARTAMOU.

Využití dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku nad 250 tis. k plnění koncepce IP DKRVO za období 1/2024-6/2025 (tis. Kč).

č.	Věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)
1.	V uvedeném období VO IDU a NIPOS, jejichž sloučením vznikl NIK, nerealizovaly z IP DKRVO investice nad 250 tis. Kč	-	0	0

2.2.5 Předpoklady VO

V návaznosti na kapitolu 2.2.4 nemá VO v rámci IP DKRVO žádné finanční požadavky stran materiálně-technického vybavení pro potřeby výzkumu. V případě potřeby jej bude hradit z vlastních zdrojů nebo případných dotačních projektů. Možnost doporučení stanovení

režijních nákladů samostatně nebo v kombinaci s částí provozních nákladů danou novou právní úpravou příjemce nevyužije.

Tab. 2.2.5: Výše a podíl proporčně stanovených provozních a režijních nákladů nebo výdajů IP DKRVO na období 7/2025-12/2028

	rok	Celkové náklady (tis. Kč)	Podíl na IP DKRVO (%)
Proporčně stanovené další provozní náklady nebo výdaje ³			
	2025	3 997*	neuplatněno
	2026	0	neuplatněno
	2027	0	neuplatněno
	2028	0	neuplatněno
Proporčně stanovené doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje ³			
	2025	0	neuplatněno
	2026	0	neuplatněno
	2027	0	neuplatněno
	2028	0	neuplatněno
Proporčně stanovené náklady nebo výdaje celkem			
	2025	0	neuplatněno
	2026	0	neuplatněno
	2027	0	neuplatněno
	2028	0	neuplatněno

*Částka 3 997 tis. Kč je dotace z Národního plánu obnovy, programu Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek určená na nákup serveru, datového úložiště, sekundárního datového úložiště, skenerů, fotoaparátu a PC s monitory určenými pro zpracování digitalizovaného obsahu. Realizace projektu podpoří budování heuristické základy pro následnou výzkumnou činnost.

2.2.6 Strategie rozvoje lidských zdrojů a řízení VO

Strategie personálního řízení VO NIK spočívá na čtyřech základních pilířích – dokumentech: organizační řád, statut a jednací řád vědecké rady, personální politice, etickém kodexu s důrazem na genderovou rovnost.

Vzhledem k tomu, že NIK vznikl 1. 7. 2025, nebyla zatím možnost revidovat nebo doplnit všechny závazné dokumenty a směrnice. To se týká Statusu a řídicího řádu vědeckých rad, směrnice Hodnocení výzkumných pracovníků (a také Směrnice kybernetické bezpečnosti, viz dále). V těchto případech zůstávají v platnosti dokumenty přijaté původně v IDU a/nebo NIPOS a tyto budou postupně nahrazeny dokumenty novými, odpovídajícími aktuální situaci (budou předloženy MK v rámci Průběžné zprávy o plnění koncepce NIK za období 1. 7. – 31. 12. 2025).

Strategie rozvoje a řízení lidských zdrojů v NIK řeší několik dokumentů a zavedených pravidel:

1. **Organizační řád** (viz příloha P2) definuje způsob a zásady řízení organizace, způsob přidělování práv a kompetencí zaměstnancům, kompetence ředitelů a vedoucích pracovníků, stanovuje organizační strukturu a činnost jednotlivých útvarů a oddělení.
2. **Statuty a jednací řád vědeckých rad.** NIK v okamžiku sloučení disponuje třemi vědeckými radami. Vzhledem k specifickému zaměření výzkumu v jednotlivých útvarech je tento stav prozatím zachován a jeho případná změny vyplýve z výše zmíněné analýzy činností.
 - a) Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost Divadelního ústavu (Jednací řád viz příloha P3a)
 - b) Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost Institutu umění (Jednací řád viz příloha P3b)
 - c) Vědecká rada NIPOS (Jednací řád viz příloha P3c)

Vzhledem ke sloučení výzkumu v oblast KP bude složení rad přizpůsobeno této skutečnosti a bude restrukturalizováno tak, aby odpovídalo potřebám tří výzkumných oblastí.

3. Pro **kariérní rozvoj a motivaci** pracovníků nemá NIK zvláštní vnitřní předpis, nicméně směrnice Hodnocení výzkumných pracovníků byla přijata v r. 2024 v NIPOS. Počítáme s její aktualizací a přijetím v rámci NIK do konce roku 2025 a jejím předložením jako přílohy Průběžné zprávy o plnění koncepce NIK za období 1. 7. - 31. 12. 2025.

V současnosti jsou kariérní rozvoj a motivace pracovníků podporovány na několika úrovních v jiných vnitřních normách instituce a v zavedené praxi. K tématu zároveň probíhá diskuse mezi odbory a vedením tak, aby byly sjednoceny postupy a způsoby přidělování nefinančních bonusů zavedené jako motivační složky v předcházejících organizacích:

- a) Podpora dalšího odborného vzdělávání a rozvoje vědeckých pracovníků (např. doktorské studium), podpora rozvoje odborných dovedností (workshopy, školení např.

prezentačních dovedností, projektového řízení, autorského práva apod.), podpora rozvoje jazykových dovedností (jazykové kurzy), podpora rozvoje technických dovedností (oblast IT, kybernetické bezpečnosti - v současné době probíhají školení digitálních dovedností realizované z. s. Mysoval za podpory grantu z NPO), umožnění dalšího uplatnění (výuka na VŠ), podpora zapojení do projektů spolupráce na národní i mezinárodní úrovni, podpora účasti v mezinárodních oborových organizacích a sítích, podpora zahraniční spolupráce, podpora účasti na konferencích.

- b) Zaměstnanci NIK jsou klíčovým faktorem stability a výkonnostního růstu organizace. NIK podporuje motivaci a vzájemnou spolupráci při plnění úkolů, podporuje také zasloužilé i perspektivní zaměstnance, kteří mají vědeckou činnost jako jednu ze součástí své pracovní náplně.
 - c) NIK preferuje týmovou práci a současně vytváří prostor pro rozvoj individuálních schopností jednotlivců. Zaměřuje se na rovnováhu mezi strategií integrace, která posiluje loajalitu vůči organizaci, a strategií diferenciací, která vede ke zvýšení výkonu jednotlivce.
 - d) Výběr nových zaměstnanců se řídí dosaženou odborností a ochotou spolupracovat při řešení společných výzkumných úkolů. NIK pečuje o spokojenost a motivaci pracovníků, schopnost orientovat se v nových poznatcích ze zahraničí, a to konsekventním zvyšováním jejich kvalifikace, příležitostí zdokonalovat se v jazykových kurzech. Pro profesní růst juniorských pracovníků využívá principů mentoringu.
 - e) NIK motivuje ke zvyšování kompetencí, k pružnosti a odpovědnosti, k schopnosti včas plánovat a plnit úkoly.
 - f) NIK dbá na spolupráci vedení organizace a zaměstnanců, transparentní vnitřní chod instituce, vzájemnou komunikaci, diskusi o problémech.
 - g) K zefektivnění rozvoje kompetencí zaměstnanců využívá podporu moderních informačních a komunikačních technologií a progresivních výukových metod.
 - h) NIK pečuje o pracovní a sociální podmínky zaměstnanců s cílem zvyšovat jejich motivaci, pracovní výkonnost, spolehlivost, ochotu ke změnám a tvůrčí přístup ke zlepšování. NIK podporuje princip sladění soukromého a pracovního života.
4. **Etický kodex NIK** (viz příloha P4) je základním popisem etických norem, zásad, jednání a chování, stanovuje základní etické profesní zásady pracovníků, věnuje se etice ve výzkumu, stanovuje nároky na rovné příležitosti ve všech oblastech působnosti instituce.
5. **Plán genderové rovnosti NIK** uvedený v příloze P5 specifikuje principy genderové rovnosti uvedené ve Sdělení Komise Evropskému parlamentu, Radě, Evropskému hospodářskému a sociálnímu výboru a Výboru regionů - Unie rovnosti: strategie pro rovnost žen a mužů na období 2020–2025 (COM(2020) 152 final) pro podmínky NIK a uvádí konkrétní opatření k jejich naplnění a odpovědnost za ně.

NIK se řídí se pravidlem rovnosti zacházení se všemi zaměstnanci (tj. bez rozdílu pohlaví, rasy, národnosti, etnického původu, sexuální orientace, věku, náboženského vyznání atd.) a zákazem jakékoliv diskriminace, a to především v následujících oblastech:

- pracovní podmínky, sladění pracovního života s osobním (např. úprava pracovní doby, homeoffice apod.),
- odměňování za práci a jiná peněžitá plnění a plnění peněžité hodnoty (např. bonusy, prémie nebo benefity),
- odbornou přípravu (např. různá odborná školení z hlediska zvyšování nebo prohlubování kvalifikace),
- příležitost dosáhnout funkčního nebo jiného postupu v zaměstnání.

Od r. 2026 bude přijat nový, aktualizovaný plán a předložen jako příloha Průběžné zprávy o plnění koncepce NIK za období 1. 7. – 31. 12. 2025.

2.2.7 Ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV

Nakládání s výsledky VaV a ochrana duševního vlastnictví je řešeno Směrnicí NIK č. 3/2025 O způsobu využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací (VaVaI) dosažených s podporou veřejných prostředků v Národním institutu pro kulturu (viz příloha P6).

Směrnice řeší danou problematiku v následující struktuře:

- 1) Specifikace předmětu úpravy
- 2) Definice podpory z veřejných prostředků (účelová a institucionální podpora)
- 3) Výsledky výzkumných aktivit, definice základního, aplikovaného a experimentálního výzkumu a vývoje
- 4) Specifikace povinností NIK v souvislosti s výzkumem realizovaným z veřejných zdrojů
- 5) Řešení práv k výsledkům VaVaI a definice způsobu jejich využití
- 6) Popis způsobu zajištění zpětného investování prostředků získaných z výzkumu

Z pohledu ochrany duševního vlastnictví a nakládání s výsledky výzkumu je podstatný článek 5 tohoto předpisu (Práva k výsledkům a způsob využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací), který mj. stanovuje, že vlastníkem výsledků výzkumu podporovaného z veřejných zdrojů je vždy příjemce (tedy VO NIK), stanovuje povinnosti vědce při zveřejňování těchto výsledků, definuje princip šíření a ochrany výsledků výzkumu podle toho, zda je lze nebo nelze chránit podle zákonů upravující ochranu autorské, vynálezecké nebo obdobné tvůrčí činnosti, specifikuje povinnost šíření výsledků na nevýlučném a nediskriminačním základě a řeší případy různých variant sdíleného vlastnictví výsledků výzkumu.

V souladu s novými souvisejícími právními předpisy a dokumenty týkajícími se problematiky ochrany duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV (mj. Doporučení Komise (EU) 2023/499 ze dne 1. března 2023 o kodexu dobré praxe pro řízení duševních aktiv za účelem zhodnocování znalostí v Evropském výzkumném prostoru aj.) a s probíhajícími změnami národní legislativy (zejm. návrh nového zákona o výzkumu, vývoji, inovacích a transferu znalostí, který má nahradit zákon č. 130/2002 Sb.) přijme VO na základě metodického

doporučení OVV MK nový vnitřní předpis, popř. aktualizuje stávající tak, aby nabyl účinnosti před uplatněním aplikačních výsledků koncepce.

2.2.8 Zajištění kybernetické bezpečnosti VO

Aktuálně se zásady kybernetické bezpečnosti se řídí Směrnicí č. 1/2025 (viz příloha P7) o používání informačních a komunikačních technologií, vydanou NIPOS. Souběžně dochází k propojování sítí a sjednocování IT standardů s tím, že po jejich dokončení bude Směrnice o kybernetické bezpečnosti aktualizována a bude předložena jako příloha Průběžné zprávy o plnění koncepce NIK za období 1. 7. – 31. 12. 2025.

Zajištění bezpečného prostředí a ochrany dat ve VO je řešeno jak na úrovni organizační, tak technické. V rámci opatření jsou uplatňovány různé bezpečnostní postupy a technologie, které mají za cíl účinně minimalizovat dopady potenciálních kybernetických incidentů. Konfigurace koncových stanic jsou centrálně spravovány a nastavovány pomocí zásad skupin tak, aby byl minimalizován prostor pro útoky a škodlivý software. Veškeré stanice jsou vybaveny anti-malware řešením a aktualizace kritických aplikací a operačních systémů jsou automatizovány. Plánování inovací zařízení je prováděno v souladu s životním cyklem daným výrobcem zařízení a podporou vývojářů software. Přístup na koncové stanice a do ostatních systémů je regulován technologií Active Directory (AD) a současně probíhá implementace více faktorového ověřování uživatelů (MFA) k minimalizaci možnosti neautorizovaného přístupu při potenciální kompromitaci hesel. Oprávnění uživatelů jsou nastavena maximálně minimalisticky, což omezuje možné škody v případě kompromitace uživatelského účtu. Přístupy jsou pečlivě monitorovány a pravidelně kontrolovány.

Síťová infrastruktura je segmentována do zón na základě typu přístupu, což umožňuje cílenou ochranu každé zóny. Přenos dat mezi jednotlivými zónami je regulován bránou firewall s aktivní detekcí a prevencí potenciálně škodlivé aktivity. Kritická data jsou pravidelně a automaticky zálohována, chráněna šifrováním a rovněž ukládána do offsite lokality.

Kromě technických aspektů bezpečnosti, jsou součástí strategie také organizačních opatření, které zahrnují průběžné školení uživatelů a vynucování dodržování bezpečnostních opatření. Vzdálený přístup do systémů organizace je zajišťován technologiemi VPN a cloudovými službami pro ukládání a přístup k dokumentům.

V budoucnu bude nutné přejít na nový bezpečnostní standard, který bude komplexně pokrývat nejenom oblast kyberbezpečnosti, ale celou oblast data-managementu v rámci organizace.

2.3 Požadovaná IP DKRVO

Tab. 2.3.1: Požadovaná IP DKRVO na období 7/2025–12/2028 (tis. Kč)

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2024	2025**	2026	2027	2028	Celkem
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku		0	0	0	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem ***		2 118	3 494	3 494	3 494	12 600
• z toho: platy zaměstnanců		734	1 791	1 791	1 791	6 107
• z toho: OON		722	717	717	717	2 873
Celkem (A+B)		2 118	3 494	3 494	3 494	12 600
Přepočtený počet pracovních míst osob (FTE) podílejících se na řešení cílů IP DKRVO*		3,7	4,2	4,2	4,2	

* Vztahuje se k položce platy zaměstnanců.

** Na rok 2025 požadovaná výše IP DKRVO na období červenec až prosinec

Na řešení DKRVO se bude v úvazku podílet:

- v roce 2025 celkem 10 osob, celkově na 3,7 FTE (1x1,0, 2x0,5, 2x 0,30 2x0,25, 3x0,2).
- v letech 2026-2028 celkem 14 osob, celkově na 4,2 FTE (1x1,0, 2x0,5, 2x 0,30 2x0,25, 4x0,2, 3x0,1).

*** Neinvestiční výdaje na dosažení výsledků (rozdíl mezi osobními náklady a neinvestičními náklady) budou hrazeny částečně z IP DKRVO a částečně z provozních prostředků VO.

Tab. 2.3.2: Specifikace výdajů na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku IP DKRVO na léta 2024–2028 (tis. Kč)

č.	Věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)
	VO NIK neplánuje využití investičních nákladů z IP DKRVO	--	0	0

2.4 Další zdroje pro výzkum

Tab. 2.4: Další zdroje pro výzkum VO – náklady na projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)		Specifikace	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV									
Projekty v programech MK (NAKI II, NAKI III)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	NAKI III (projektový záměr)	0	0	0	0	0	0	3 000
Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI	skutečnost	<u>GA19-04939S</u> (GAČR), <u>GA22-26968S</u> (GAČR), <u>TL04000374</u> (TAČR ÉTA), <u>TL05000642</u> (TAČR Sigma)	1 871	649	860	0	0	0	0
	předpoklad	GAČR - 1x grant záměr od 2026, 2x grant. záměry od 2027	0	0			2 595	3 796	4 892
Veřejné zakázky ve VaV pro státní správu	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty z ESIF (OP VVV, OP JAK apod.)	skutečnost	Národní mapování socio-ekonomického přínosu kulturních a kreativních odvětví v oblasti hudba (NPO), Národní mapování ekonomického a sociálního přínosu kulturních a kreativních odvětví (NPO)	0	0	295	1 694	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0

Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost	3x Erasmus+: <u>2019-1-BE02-KA203-060354</u> , <u>2020-1-FI01-KA227-ADU-092730</u> , <u>2024-1-BE02-KA220-VET-000253928</u> Kreativní Evropa: <u>607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2</u> , <u>101099327</u> , <u>101055965</u> , <u>597408-CREA-1-2018-1-SI-CULT-COOP2</u> Norway Grants: <u>Project no. 431204, BA -ATI-001/2022</u>	1 814	2 624	1 462	286	482	452	226
	předpoklad	Kreativní Evropa (3 x podaný projekt v r. 2025)	0	0	0		2 775	3 575	1 550
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost	DOT/62/05/009769/2022 - Magistrát hl. m. Prahy	200	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Veřejné vzdělávání	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Veřejné šíření výsledků výzkumu	skutečnost	Provoz a plnění webových stránek a platform; Pořádání konferencí a workshopů z oblasti kult. politiky a kult. manag.; Provoz, rozvoj a aktualizace webových aplikací a databází: ČDE, Virt. studovny, databáze div. architektury;	2 949	2 996	3 144	3 145	3 195	3 195	3 195

		Ediční a publikační činnost; Realizace výstupů výzkumu (mimo DKRVO); Vydávání odborného časopisu Divadelní revue; Akademie IDU							
	předpoklad	další navýšení nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Další výše neuvedené ne hospodářské aktivity VaV	skutečnost	Platy kmenových zaměstnanců NIK podílejících se na realizaci VaV (teatrologie, ViS, benchmarking, DČAD, kulturní politika)	6 630	6 724	7 453	8 343	8 770	8 720	8 770
	předpoklad	další navýšení nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Transfer znalostí	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
B. Vedlejší hospodářské činnosti VO									
Smluvní výzkum	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Poskytování výzkumných služeb	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
C. Hospodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik									

Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání prováděné jako HČ	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	skutečnost		13 464	12 993	13 214	13 468	12 447	12 367	12 191
	předpoklad		0	0	0	0	5 370	7 317	9 442
	CELKEM		13 464	12 993	13 214	13 468	17 817	19 738	21 633

Komentář k tab. 2.4.

Ve srovnání s Koncepcemi DKRVO na léta 2024–2028 se oběma organizacím podařilo, díky zajištění nových příjmů a sladěním metodiky výpočtu, zvýšit další zdroje financování na roky 2025–2028 v souhrnu v části skutečnost o 20 269 tis. Kč a v části předpoklad o 4 820 tis. Kč.

V části skutečnost jde hlavně o grant z programu Erasmus+, který získal původní IDU v celkové výši 1 356 tis. Kč (realizace srpen 2025–srpen 2028), svou roli hraje i zákonné navýšení platů kmenových pracovníků podílejících se na výzkumu.

V části předpoklady pak jde o tři projekty s účastí NIK podané v programu Kreativní Evropa (podpořené projekty budou známy v listopadu 2025) a projekty podané na GAČR či TAČR resp. projektové záměry pro další roky.

Projekty uvedené tabulce II.4.

Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI

Skutečnost:

- GA19-04939S (GAČR) – projekt Podvod Allamody (2019–2022)
- TL04000374 (TAČR ÉTA) – Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace (2020–2022)
- GA22-26968S (GAČR) – Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? (2022–2024)
- TL05000642 (Sigma) - Veřejné kulturní služby na lokální a regionální úrovni v době coronavirové krize; analýza a návrhy dalších postupů (uvedeno vč. spolufinancování ve výši 20%)

Předpoklad:

Grantové záměry GAČR:

- Scenography as Lingua Franca: Prague Quadrennial's Knowledge Communities (podáno, 2026-2028)
- On History's Stage. Professional comedians in the Czech lands at the beginning of the 18th (žádost bude podána v r. 2026, 2027-2029)
- Záměr na grantový projekt na téma výzkumu populární dramatické tvorby v 19. století (žádost bude podána v r. 2026, 2027-2029)

Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV (detailnější informace viz 2.5.1 Mezinárodní spolupráce ve výzkumu)**Skutečnost:**

Erasmus +:

- 2019-1-BE02-KA203-060354 - Canon of Technical Theatre History (2019-2022)
- 2020-1-FI01-KA227-ADU-092730 - Digital LEAP: Capacity building for circus and dance professionals (Erasmus+)
- 2024-1-BE02-KA220-VET-000253928 - CANON II - Digitising Thechnical Theatre History (2025-2028)

Kreativní Evropa:

- 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2 - HEMI - The Hub for the Exchange of Music Innovation (2020–2024)

- 101099327 - Active CITY(zens) (2023–2024)
- 101055965 - Deconfining (2022-2026)
- 597408-CREA-1-2018-1-SI-CULT-COOP2 - Create to Connect - Create to Impact (2018-2022)

Norway Grants:

- Project no. 431204, BA -ATI-001/2022 - Post Covid Adaptation Models in Culture (2022-2024)

Předpoklad:

Kreativní Evropa:

- Rewire Central and Eastern European Music Landscape With Real Connections – ReWired (podáno 2025)
- Theatre migrations: from historical transformative factors to opportunities of tomorrow (podáno 2025)

Projekty z ESIF

Skutečnost:

- Národní mapování socio-ekonomického přínosu kulturních a kreativních odvětví v oblasti hudba (2024-2025) - financováno z NPO MK
- Národní mapování ekonomického a sociálního přínosu kulturních a kreativních odvětví (2025) - financováno z NPO MK

Veřejné šíření výsledků výzkumu

Položka zahrnuje náklady na provoz a rozšiřování webových stránek a aplikací, ediční a publikační činnost (přehled edic a vydaných publikací viz. <https://www.idu.cz/cs/o-nas/divadelni-ustav/edicni-oddeleni>), pořádání konferencí a workshopů z oblasti kulturní politiky, realizace výstupů výzkumu mimo DKRVO (např. výstavy, podcasty atd.), viz také část 2.8 Popularizace a další specifické výzkumné aktivity VO.

Z webových stránek a aplikací, které přímo prezentují výsledky výzkumu, jsou nejpodstatnější:

- Česká divadelní encyklopedie (ČDE), která prezentuje výsledky encyklopedické práce v oblasti teatrologie (od r. 2000 vyšlo šest knižních slovníků, od r. 2014 jsou všechna hesla publikována elektronicky) a v současnosti obsahuje 3 372 hesel
- Virtuální studovna (ViS), unikátní soubor databází, které tvoří jednotné přístupové místo ke všem elektronickým informačním zdrojům z oblasti divadla (databázovým údajům, digitalizátům), v souhrnu se jedná přibližně o 1 200 tis. vzájemně propojených záznamů. Obsah je částečně zpřístupněn formou Otevřených dat (segment inscenace v českých divadlech) a je průběžně propojován s Wikidaty. Součástí ViS je také systém na evidenci a prezentaci rozhovorů Orální historie.
- Databáze divadelní architektury theatre-architecture.eu – multijazyčná databáze vybudovaná v rámci mezinárodního projektu, jedná se o databázi nejvíce využívanou zahraničními uživateli, obsah je plně propojen s Wikidaty
- Pam, pam - občasník scénického tance (3 x ročně; náklad 150 ks): Periodikum určené odborné i laické veřejnosti, mapující oblast scénického tance. V jeho rámci jsou zveřejňovány informace z výzkumných projektů Živá minulost a Dítě v tanci.

Další výše neuvedené nehopodářské aktivity VaV

Jedná se o mzdové náklady zaměstnanců přímo se podílejících na výzkumu, které jsou hrazeny z běžného rozpočtu instituce. Jde o pracovníky oddělení Kabinet pro studium českého divadla, Ediční oddělení, vedoucí Informačně-dokumentačního oddělení (mj. řídí projekt Orální historie, koordinuje budování datové základny pro výzkum), část úvazku ředitele DÚ, část úvazku koordinátora výzkumu v úsecích ARTAMA a SMS, kteří pracují jako koordinátoři výzkumu a podílejí se i na realizaci výzkumů, dále pracovníků zajišťujících provoz webových aplikací Benchmarking muzeí a Benchmarking knihoven a Databáze českého amatérského divadla v celkovém přepočteném objemu 12,2 úvazku.

2.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO

2.5.1. Mezinárodní spolupráce ve výzkumu realizovaná na základě mezinárodních smluv uzavřených ČR.

NIK/IDU byla v předchozích letech vytýkáno, že přes širokou mzn. spolupráci má málo výsledků uplatněných v zahraničí. S ohledem na tuto výtku byla navázána užší spolupráce se zahraničními výzkumnými centry a byly podány, některé výzkumné projekty s mezinárodní účastí, které v budoucnu pomohou tento nedostatek napravit. V rámci Oblasti 1. Teatrologie byly v r. 2025 uplatněny dva výsledky v zahraničních publikacích (1xc, 1xJsc)

Přehled projektů mezinárodní spolupráce ve výzkumu uvádíme v tabulce:

Program	Název projektu	Kód	Doba řešení	Účastníci	Zaměření a přínos pro VO
Creative Europe	<u>EMERGENCE - From shared experience to new creativity: Living Heritage/Reframing Memory</u>	597298-CREA-1-2018-1-CZ-CULT-COOP2	2018–2021	• Institut umění – Divadelní ústav (CZ) – Project leader • Theatrikos Organismos Kyprou (CY) • Izolyatsia. Platform For Cultural Initiatives (Ua) • Hogskolen I Ostfold (No) • Victoria And Albert Museum (UK) • Instytut Teatralny Im. Zbigniewa Raszewskiego (Pl) • Latvijas Jauna Teatra Instituts (Lv)	IDU byl iniciátorem a hlavním realizátorem projektu uměleckého výzkumu zaměřeného na roli lokální a globální paměti v utváření kulturního porozumění a interpretace dědictví na různých místech Evropy. Reflexe proměňujících se vzorců politických a společensko-ekonomických směrů, které přinášejí situace, filozofické konflikty a události, které utvářejí identitu každé generace a lokality. Projekt je pro IDU přínosný v tom, že využívá umělecký výzkum a jeho možnosti v praxi, která je přímo využitelná například v kurátorských postupech během dalšího ročníku PQ (2023) a v navazujících projektech - Active City(zen).
Erasmus +	<u>Canon of Technical Theatre History</u>	2019-1-BE02-KA203-060354	2019–2022	• Erasmushogeschool Brussel (BE) • Universitat Politecnica De Catalunya (ES) • Institut Del Teatre (ES) • Stockholms Konstnarliga Hogskola (SE) • Institut umění – Divadelní ústav (CZ) • Berliner Hochschule Fuer Technik (DE)	Cílem projektu bylo zvýšit povědomí a porozumění historii a vývoji divadelní techniky a technologií v Evropě jako součásti kulturního dědictví. Výstupem je soubor digitálních výukových materiálů, které lze využít jako celek, lze je začlenit do výuky různých oborů nebo je využít jako referenční materiál. Projekt je pro IDU přínosný v tom, že

				• Rose Bruford College Of Theatre And Performance (UK) • Accademia Di Belle Arti L'aquila (IT) • Real Escuela Superior De Arte Dramático (ES) • Accademia Di Belle Arti Di Frosinone (IT)	jednak využil výsledky předchozích výzkumných aktivit (databáze divadelní architektury), a jednak otestoval možnosti úzkého propojení dat z více zdrojů a jejich synergického využití v navazující praxi.
Creative Europe	<u>HEMI - The Hub for the Exchange of Music Innovation</u>	607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2	2019–2024	• Technopolis Gkazi Anonimi Etaireia Ota Prostasias Kai Anadeixis Viomichanikou Archaialogikou Parkou Athinon (EL) • Fundacja Krakowska Scena Muzyczna (PL) • Mittetulundusuhing Music Estonia (Ee) • Asociatia Romanian Artists Worldwide (RO) • Password Production Doo Skopje (MK) • Dunagentsys Kereskedelmi Es Szolgaltato Korlatolt Felelossegu Tarsasag (HU) • Sigic - Slovenski Glasbenoinformacijski Center, Društvo (SI) • Foundation Exit (RS) • Krakowskie Biuro Festiwalowe (PL) • Institut umění – Divadelní ústav (CZ)	<u>HEMI</u> je evropská iniciativa zaměřená na podporu umělců a hudebních profesionálů ze střední a jihovýchodní Evropy (CSEE). Partnerství zahrnuje veřejné a soukromé organizace, organizátory festivalů a konferencí, exportní kanceláře a školu hudebního podnikání. Hlavním cílem projektu podpora tvorby střední a jihovýchodní Evropy prostřednictvím realizace a vyhodnocení účinnosti konkrétních podpůrných opatření. Výstupy projektu budou uplatněny v praxi oddělení SundCzech a napomohou k efektivnějšímu zaměření jeho podpory hudebních profesionálů.
Creative Europe	<u>ASSET (Kreativní Evropa) - Audience Segmentation System in European Theatres</u>	597509-CREA-1-2018-1-CZ-CULT-COOP1	2018–2022	• AMU v Praze (CZ) • Gg Kultur Österreich – Interessens Gemeinschaft Der Freien Kulturarbeit Verein (AT) • Fondatsiya Art Prodzhekts (BG) • Metropolia Ammattikorkeakoulu Oy (FI) • The Audience Agency (UK) • Narodno Sveuciliste Dubrava (HR)	Projekt zaměřený na výzkum publika, vývoj metodologie a nástroje pro segmentaci publika a jeho uvedení a otestování v praxi. Propojení výzkumu s praxí, zapojení vysokých škol a zavedení zkoumané problematiky do výuky. Projekt je pro IDU přínosný v tom, že jeho výsledky a postupy využije v projektech a dalších výzkumných aktivitách pracujících s průzkumem a rozvojem publika, případně v

				• Institut umění – Divadelní ústav (CZ)	dalším výzkumu, který tyto aspekty zahrnuje (mj. Status umělce).
Creative Europe	<u>RESHAPE – Reflect, Share, Practice, Experiment</u>	597687-CREA-1-2018-1-FR-CULT-COOP2	2018–2021	• Office National De Diffusion Artistique (FR) • Ariona Hellas Ae (EL) • Fundatia Alt Art Pentru Arta Alternativa (RO) • Artemrede-Teatros Associados (PT) • Institut umění – Divadelní ústav (CZ) • Centrum Kultury w Lublinie (PL) • Bunker Zavod Za Organizacijo In Izvedbo, Kulturnih Prireditiv (SI) • Assotsiatsia Za Svoboden Teatar Sdruzhwnie Na Svobodno Praktikuvashite Profesionalni Teatralni Groupi (BG) • Kunstensteunpunt (BE) • Goethe-Institut Ev (DE) • The British Council Royal Charter (UK) • Pogon - Zagrebacki Centar Za Nezavisnu Kulturu I Mlade (HR)	Výzkum evropského uměleckého ekosystému, vyhodnocení jeho nástrojů a modelů spolupráce, které by měly být na stejné úrovni s uměleckými a sociálními inovacemi a principy spravedlivosti, solidarity, geografické rovnováhy a udržitelnosti. Cílem bylo vyvinout a otestovat experimentální metodu pro vytvoření nových narativů a nástrojů, které odpovídají vývoji uměleckého sektoru a společnosti. Pro IDU je projekt přínosný v tom, že využije jeho výsledky a doporučení v dalších výzkumných aktivitách zaměřených na výzkum stavu současného umění.
Creative Europe	<u>Create to Connect - Create to Impact</u>	597408-CREA-1-2018-1-SI-CULT-COOP2	2018–2022	• Bunker Zavod Za Organizacijo In Izvedbo, Kulturnih Prireditiv (SI) • Znanstvenoraziskovalni Center Slovenske Akademije Znanosti In Umetnosti (SI) • Fundatia Alt Art Pentru Arta Alternativa (RO) • Stichting Noorderzon Groningen (NL) • Institut umění – Divadelní ústav (CZ) • Artsadmin (UK) • Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater (NO)	Mezinárodní evropský projekt zaměřený na propojení umění, kulturních organizací, výzkumu a veřejnosti. Výzkum, který byl zaměřený na práci s publikem a na možnosti kulturní advokacie, byl založen na antropologickém výzkumu. Projekt je pro IDU přínosný v tom, že jeho výsledky využije v projektech a dalších výzkumných aktivitách pracujících s průzkumem a rozvojem publika, případně v dalším výzkumu, který tyto aspekty zahrnuje (mj. Status umělce).

				• Etablissement Public Du Parc Et Dela Grande Halle De La Villette (FR) • Ntgent (BE) • Stichting Theater Rotterdam (NL) • Fundacao Caixa Geral De Depositos- Culturgest (PT) • Udruzeni Umetnicki Rad (RS) • Santarcangelo Dei Teatri (IT) • Drugo More (Hr) • Public Art Platform (GE)	
Erasmus +	<u>Digital LEAP: Capacity building for circus and dance professionals</u>	2020-1-FI01-KA227-ADU-092730	2021–2023	• Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry (FI) • Stiftelsen Danse- og teatersentrum (NO) • Lietuvos šokio informacijos centras (LT) • Danscentrum (SE) • Artcena (FR) • Institut umění – Divadelní ústav (CZ) • Consorci de l'Institut Ramon Llull (ES)	Mezinárodní evropský projekt zaměřený na vzdělávání profesionálů z oblasti tance a nového cirkusu v digitálním marketingu a online prostředí. Výzkum možností využití digitálních technologií v tanci a novém cirkusu, využití a vývoj digitálních nástrojů pro vzdělávání a uměleckou tvorbu a rozvoj digitálních dovedností. Projekt je přínosný pro IDU v tom, že může používat jeho výsledky v další praxi zaměřené na výzkum a podporu umělecké tvorby v digitálním postcovidovém věku.
Norway Grants	<u>Post Covid Adaptation Models in Culture</u>	Smlouva o spolupráci, č. 168/2022, Project no. 431204, BA -ATI-001/2022	2022–2024	• Institut umění – Divadelní ústav (CZ) • Arts Council Norway (NO)	IDU je iniciátorem a hlavním realizátorem projektu. Jeho hlavním cílem je zmapovat, shromáždit a šířit příklady dobré praxe týkající se programů podpory v souvislosti s covidovou a dalšími krizemi. Projekt má výzkumný charakter. Jednou z jeho aktivit je i pokračování ve zjišťování kariérní praxe umělců a umělkyně. Norská strana se soustředí na výzkum změn v činnosti umělců před a po covidové době prostřednictvím strukturovaných dotazníků. Projekt je přínosný pro IDU i z hlediska získání nových

					znalostí a zažití postupů výzkumné práce.
Creative Europe	<u>Active CITY(zens)</u>	101099327	2023–2024	• Institut umění – Divadelní ústav (CZ) • International Charitable Foundation Izolyatsia. Platform For Cultural Initiatives (UA) • Association For Art And Science Faculty Of Things That Cant Be Learned (MK) • Kunstrepublik E.V. (DE)	IDU je iniciátorem a hlavním realizátorem projektu. Inovativní přístup projektu spočívá ve výzkumu a experimentálním využití strategické synergie digitálních a analogových technik performance a současných P.R. postupů. Projekt je přínosný pro IDU, tím, že zkoumá možnosti prezentace umění ve veřejném prostoru výzkumem a jejich vzájemné prostupování, což má dopady na kurátorskou praxi PQ.
Creative Europe	<u>Deconfining</u>	CREA-CULT-2021-COOP - 101055965	2022–2026	• Zentrum Bundesrepublik Deutschlanddes Internationalen Theaterinstituts, SRN • Pro Progressione kulturalis nonprofit kozhasznu Kft, Maďarsko • Bodo2024 (Bodø2024), Norsko • Kulturhauptstadt Bad Ischl – Salzkammergut 2024, Rakousko • Nacionalinis kauno dromos teatras, Litva, • Hrvatsko narodno kazaliste Ivana Plzajca Rijeka, Chorvatsko • Art Transparent, Polsko • Institut Umění – Divadelní Ústav, ČR • On-The-Move, Belgie • Goethe-Institut, SRN • Institut za transmedijski dizajn – Zavod za umetnisko ustvarjanje, Slovinsko • Ste Culture Funding Watch, Tunisko	Projekt <u>DECONFINING</u> realizuje 12 partnerů v 11 evropských zemích s cílem vytvořit referenční praxi mezi EU a Afrikou pro udržitelnou a spravedlivou mezikontinentální kulturní výměnu. Důraz je kladen na nový participativní rámec spolupráce jak virtuální, tak fyzické – na výzkum, společné vytváření a nastavování nové mobility a politických doporučení, na tvorbě, turné a šíření uměleckých projektů. Tematickým rámcem je (sociální, environmentální, prostorové) dekonfinování mezikontinentálních vztahů, které je definováno partnery jako rozbití paternalistických a koloniálních vzorců ve prospěch silného participativního přístupu a rovného přístupu ke spoluvytváření. IDU je hlavním partnerem výzkumné části projektu, která je zaměřena na výzkum mobility mezi Afrikou a střední a východní Evropou.

2.5.2. Kolektivní členství VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI

AMATEO (<https://amateo.org/>) je evropská síť organizací zaměřených na podporu amatérského a participativního umění s cílem posilovat kulturní participaci napříč Evropou. VO se podílí na řízení a celoroční činnosti sítě a v roce 2024 uspořádala ve spolupráci s AMATEO mezinárodní konferenci o participaci v umění a kultuře „(HE)ART BEATS! 2024”.

Spolupráce přináší intenzivní propojení s evropskými partnery, sdílení know-how v oblasti participativní kultury a podporu advokačních a výzkumných aktivit včetně mezinárodního výstupu „The Prague Convention 2024: How to advocate for participatory amateur arts activity.”

IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), <http://www.iaml.info/>

IAML je mezinárodní organizace pod patronací UNESCO, která sdružuje hudební knihovny, archivy a informační centra a zabývá se mimo jiné výzkumnou činností v oblasti hudební dokumentace. Spolupráce s IAML přináší VO přístup k aktuálním oborovým tématům, propojení s mezinárodní komunitou a možnost výměny zkušeností s předními odborníky v oboru.

IFCM (International Federation for Choral Music), <https://www.ifcm.net/> je organizace pod patronací UNESCO, založená roku 1982, která se zaměřuje na pořádání odborných symposií, seminářů a podporu výzkumu v oblasti sborové hudby.

Spolupráce přináší VO možnost sdílení oborových materiálů, navazování kontaktů s mezinárodním badatelským prostředím a spolupráci s předními odborníky v dané oblasti.

ENO (The European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education) je mezinárodní platforma sdružující výzkumné instituce působící v oblasti kultury a uměleckého vzdělávání. Usiluje o sdílení výsledků výzkumu a inovací, podporu nových výzkumných iniciativ a zapojení do tvorby globálních politik UNESCO v oblasti vzdělávání a kultury.

Spolupráce s ENO přináší VO možnost zapojit se do mezinárodních aktivit a výzkumných projektů, sdílet výsledky vlastní práce, navazovat kontakty se zahraničními odborníky a aktivně přispívat k formování kulturních a vzdělávacích politik na mezinárodní úrovni.

ITI – Mezinárodní divadelní ústav (International Theatre Institute) je mezinárodní nevládní divadelní organizace registrovaná v UNESCO, jejímž cílem je podporovat mezinárodní výměnu v oblasti teoretických znalostí i praktických zkušeností v divadelním umění a kulturní advokacie. ITI byl založen v roce 1948 v Praze. Členství v ITI je organizováno formou národních středisek, v současné době fungují národní střediska v téměř 100 zemích světa.

ICOM – Mezinárodní rada muzeí (International Council of Museums) je mezinárodní profesní nevládní organizace se statutem konzultanta UNESCO. Byla založena roku 1946, tehdejší Československo bylo jedním ze zakládajících členů. Cílem národních výborů ICOM

a jejich regionálních sdružení je podporovat muzea a muzejní pracovníky při jejich vědecké práci, v péči o sbírky a jejich uchování, při prezentaci materiálu i při zvyšování vědecké kvalifikace muzejních pracovníků.

OISTAT – Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků

(International Organisation of Scenographers Theatre Architects and Technicians) je mezinárodní profesní organizace, která byla založena v roce 1969 v Praze. Hlavním posláním OISTATu je vytváření a podpora mezinárodní teoretické i praktické výměny v oblasti scénografie, divadelní architektury a divadelních technologií i v dalších oblastech, které se podílejí na vytvoření živých představení, dále vytváření vzájemných kontaktů a komunikace mezi organizacemi i odborníky v jednotlivých zemích a podpora celoživotního vzdělávání odborníků v těchto oblastech. Českým centrem OISTAT je ČOSDAT z.s.

SIBMAS – Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (The International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the

Performing Arts) si klade za cíl podporovat stálými mezinárodními kontakty mezi knihovnami, specializovanými muzei a dokumentačními a informačními středisky výměnu praktických i teoretických zkušeností, koordinovat akce svých členů a umožňovat výměny mezi nimi.

ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež (International Association of Theatre for Children and Young People) si klade za cíl pomáhat rozvoji divadla pro děti a mládež – výměnou zkušeností, pořádáním studijních zájezdů skupin i jednotlivců, pořádáním zájezdů divadelních kolektivů do zahraničí.

IMC – Mezinárodní hudební rada (International Music Council)

EMC – Evropská hudební rada (European Music council)

MEP – Music Education Policy Group

Českým centrem IMC i EMC je Česká hudební rada, jejímž posláním sledovat vývoj sektoru, přispět k jeho optimalizaci, propojovat lidi a projekty nejen v ČR, ale i s vlastní oborovou sítí Mezinárodní a Evropské hudební rady. Informovat o možných příležitostech, prostředkovat potřebné know-how pro lepší uplatnění v sektoru ve vzdělávání, veřejně oceňovat nápadité tvůrčí osobnosti a projekty.

2.5.3 Individuální členství zástupců VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI

ICTM (International Council for Traditional Music), <http://ictmusic.org/> je mezinárodní vědecká organizace a konzultační orgán UNESCO, který se věnuje výzkumu, dokumentaci, uchování a šíření tradiční hudby a tance z celého světa. Pořádá mezinárodní konference, symposia a vydává odborné publikace.

Spolupráce přináší VO příležitost prezentovat výsledky své práce v mezinárodním kontextu, zapojit se do odborné diskuse nad aktuálními tématy a rozvíjet kontakty s předními světovými odborníky v oblasti tradiční hudby a folkloru. (Kateřina Černíčková)

IDEA (International Drama/Theatre and Education Association) je mezinárodní platforma zaměřená na rozvoj metodologie a didaktiky v oblasti dramatické výchovy. Pořádá kongresy, výzkumné semináře a podporuje sdílení odborných poznatků napříč zeměmi.

Spolupráce přináší VO možnost zapojit se do řešení aktuálních oborových témat a navazovat kontakty se zahraničními odborníky v oblasti dramatické výchovy. (Gabriela Sittová-Zelená)

Cined (European Cinema Education for Youth) je mezinárodní platforma zaměřená na rozvoj metodiky a didaktiky filmové výchovy, která pořádá školení pro pedagogy a dramaturgy v evropském kontextu. Výzkumná organizace se do činnosti zapojuje prostřednictvím metodické a lektorské práce i pravidelné účasti na mezinárodních setkáních.

Spolupráce přispívá k řešení aktuálních oborových témat a umožňuje výměnu zkušeností se zahraničními odborníky v oblasti filmové výchovy. (Jiří Forejt)

EGMUS (The European Group on Museum Statistics) je pracovní skupina sdružující zástupce z 30 evropských zemí, která se věnuje sběru, analýze a sdílení dat v oblasti statistiky muzeí a pravidelně organizuje odborná setkání.

Spolupráce poskytuje výzkumné organizaci cenný kontakt s výzkumníky z ministerstev a statistických úřadů EU, umožňuje výměnu zkušeností a zvyšuje kvalitu zpracování a interpretace statistických dat v oblasti muzejnictví. (Milan Dedera, Eliška Nováková)

WIPO (World Intellectual Property Organization) je specializovaná agentura OSN zaměřená na problematiku duševního vlastnictví, která mimo jiné vydává mezinárodní statistiky v oblasti vydavatelské činnosti. Výzkumná organizace se podílí na tvorbě ročního reportu WIPO o vydavatelích neperiodického tisku prostřednictvím pravidelné komunikace a datové spolupráce.

Spolupráce umožňuje přímé zapojení do mezinárodních statistik, rozvíjí kontakty s odborníky z WIPO a přispívá k mezinárodnímu zviditelnění výzkumných výstupů v oblasti kultury a médií. (Milan Dedera, Jana Razáková)

FIRT – Mezinárodní federace pro divadelní výzkum (International Federation for Theatre Research) pořádá vědecké konference a kongresy a vydává odborný časopis Theatre Research International (Věra Velemanová, Klára Škrobánková, Markéta Mansfieldová)

ESRA – European Shakespeare Research Association podněcuje a podporuje výzkum Shakespeara jako kulturní přítomnosti v Evropě a vztahu mezi touto přítomností a vytvářením evropské kultury a identity. (Klára Škrobánková)

OMC – Open Method of Coordination – pracovní skupiny Evropské Rady (Magdalena Müllerová, Jana Návratová, Pavla Petrová, Eva Žáková – nominace MK)

2.5.4 Smlouvy nebo společné projekty VO se zahraničními organizacemi zabývajícími se VaVaI

EUROSTAT je statistický úřad Evropské unie, který koordinuje a metodicky zastřešuje evropský systém statistických šetření ve spolupráci s národními úřady. VO se zapojila do pracovní skupiny *Eurostat Culture Statistics Framework Task Force* pro období 2023–2025, jejímž cílem je revize a aktualizace metodiky evropské statistiky kultury.

Spolupráce umožňuje přímý vliv na tvorbu evropských statistických standardů, prosazování specifik české kulturní statistiky a navazování kontaktů s klíčovými odborníky z evropských institucí.

Eurostat Culture Statistics Working Group je pracovní skupina při statistickém úřadu EU, která se zaměřuje na koordinaci a metodickou podporu sběru dat v oblasti kultury na evropské úrovni. Skupina se schází 1–2× ročně v Lucemburku za účasti zástupců z členských států EU.

Spolupráce přináší výzkumné organizaci přístup k aktuálním evropským metodikám, možnost výměny zkušeností s experty z ministerstev a statistických úřadů a podíl na zvyšování kvality statistických výstupů v oblasti kultury.

Don Juan Archive Vídeň (Rakousko) – spolupráce na zpracování hesel o německojazyčném divadle pro Českou divadelní encyklopedii a při řešení grantových projektů GA ČR.

Mezinárodní asociace pro výzkum německojazyčného divadla Thalia Germanica (Německo) – spolupráce při výzkumu německojazyčného divadla na území českých zemí a při řešení grantových projektů GA ČR.

Divadelný ústav Bratislava (Slovensko) – Smlouva o spolupráci č. 53/04 a 201/18 – spolupráce při budování heuristické základny (výměna informací a dat, výměna publikací), při výzkumu společné kulturní minulosti, při realizaci výstav současné divadelní fotografie, a v rámci projektu sdílení dat prostřednictvím Wikidat iniciovaného IDU a podpořeného Evropskou sítí informačních center pro performing arts ENICPA.

Performing Arts Hub Norway (Norsko) – spolupráce v rámci projektu sdílení dat prostřednictvím Wikidat iniciovaného IDU a podpořeného Evropskou sítí informačních center pro performing arts ENICPA.

ITI Germany (Německo) – spolupráce v rámci projektu sdílení dat prostřednictvím Wikidat iniciovaného IDU a podpořeného Evropskou sítí informačních center pro performing arts ENICPA.

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego (Polsko) – spolupráce v rámci projektu sdílení dat prostřednictvím Wikidat iniciovaného IDU a podpořeného Evropskou sítí informačních center pro performing arts ENICPA.

Kunstenpunt – Flanders Arts Institute (Belgie) – spolupráce v rámci projektu sdílení dat prostřednictvím Wikidat iniciovaného IDU a podpořeného Evropskou sítí informačních center pro performing arts ENICPA.

2.5.5 Další formy mezinárodní spolupráce

NIK je mimo oblast výzkumu a vývoje členem řady mezinárodních nevládních organizací a zároveň aktivně spolupracuje se širokou mezinárodní vědeckou obcí v koncepční, konzultační, lektorské i recenzní rovině – zejména v rámci profesních a institucionálních sítí. Na základě pověření zřizovatele zajišťuje také účelovou podporu pro přijímání souborů a jednotlivců na vybraných festivalech v ČR i vysílání delegátů a pozorovatelů do zahraničí, což představuje jeden z podmiňujících ukazatelů jeho činnosti. Jako příklady členství v mezinárodních nevládních organizacích uvádíme:

AITA/IATA (Mezinárodní asociace amatérského divadla) je celosvětová organizace podporující amatérské divadlo a mezinárodní výměnu divadelních souborů. Česká republika je členem její středoevropské sekce a NIK byl pověřen funkcí Českého střediska AITA/IATA, jehož cílem je propagace českého amatérského divadla v zahraničí a podpora mezinárodní spolupráce.

Tato spolupráce umožňuje srovnání české a zahraniční divadelní tvorby, přispívá ke sběru a šíření informací v oboru a posiluje mezinárodní kontakty v oblasti neprofesionálního divadla.

UNICA (Světová organizace neprofesionálního filmu) je mezinárodní filmová asociace sdružující amatérské a nezávislé tvůrce z celého světa, působící pod patronací UNESCO. Každoročně pořádá soutěžní přehlídku, kde jednotlivé členské země představují výběr svých neprofesionálních filmů.

Spolupráce přináší mezinárodní výměnu zkušeností v oblasti neprofesionálního filmu, možnost srovnání tvorby v mezinárodním kontextu a přispívá ke sběru a šíření informací o neprofesionální audiovizuální tvorbě.

ENICPA (European Network of Information Centres for Performing Arts) – spolupráce na realizaci konferencí Mobility of Aesthetics (2018, Varšava), Theatre and Freedom (2019, Praha), The researcher and the digital archive, Narratives from a user oriented approach (2022, Oslo), Connecting Avant-Gardes and Theatre: How to Revolutionise the Relationship between the Periphery and the Centre (Ljubljana 2024). V rámci sítě ENICPA DU inicioval a vede menší společný projekt zaměřený na výzkum možností vzájemného sdílení a společného publikování informací z databází (partneři z Belgie, Německa, Norska, Slovenska a Polska).

On the Move – mezinárodní síť zaměřená na podporu mobility, výzkum dopadů, evaluaci a udržitelnost.

IETM (International Network for Contemporary Performing Arts) - široká síť institucí v oblasti scénických umění zaměřená na sdílení kontaktů, znalostí, zkušeností a příkladů dobré praxe, kulturní advokacii usilující o podporu kvality, rozvoje a kontextu současného scénického umění v celé jeho rozmanitosti.

IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies) – podpora umění a kultury, strategie kulturní politiky.

Těsné kontakty NIK/DÚ udržuje se slovenským Divadelným ústavem Bratislava, kde dochází k pravidelné výměně informací na několika úrovních; odborní pracovníci se pravidelně účastní akcí pořádaných druhou stranou, probíhá výměna odporných knih atd.

Podstatné je rovněž zapojení zahraničních výzkumníků do projektů IDU, např.: Bärbel Rudin a Andrea Sommer-Mathis ve výzkumném projektu GA ČR Podvod Allamody; Christian Neuhuber ve výzkumném projektu GA ČR Spaßmacher. Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století; Kurt Ifkovits z vídeňského Divadelního muzea – aktivní člen redakční rady časopisu Divadelní revue ad.

FIRT - Scenography Working Group - Divadelní ústav ve spolupráci s FF UK je tradičním pořadatelem symposií, které probíhají každé čtyři roky, během Pražského Quadriennale, v Praze (organizačně zajišťuje Věra Velemanová). Symposií se účastní nejvýznamnější světoví teoretici a historici scénického designu a nabízí jak historické exkurzy, tak teoretickou reflexi současné tvorby a věnují se i praktickým možnostem a podobám scénografie. Některé z příspěvků jsou poté také publikovány ve scénograficky zaměřených číslech časopisu Theatralia a Divadelní revue.

Významnou součástí mezinárodní spolupráce je také aktivní účast na zahraničních mezinárodních konferencích a jejich výstupech:

- symposium Scenography Working Group FIRT, Praha, 2019 (příspěvek V. Velemanové Danton's Death – Two Revolutions, each of them in a different style)
- konference Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte: Traditionen – Wechselbeziehungen – Perspektiven, 2019 (příspěvek B. Zemanové Ein hochwohlgeborener Komödiant. Graf Leopold II. Lažansky und sein Wirken an Theatern in Österreich-Ungarn und Deutschland (1875–1886))
- ESRA Conference: Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres, Řím, 2019 (příspěvek Kláry Škrobánkové Coriolanus Meets Polonius: The Political in Shakespearean Operas in Communist Czechoslovakia)
- kongres FIRT v Galway, 2021, online (příspěvek V. Velemanové The old-new spaces for culture and life a Kláry Škrobánkové The Journey of English Ballad-operas from the British Isles to Prussia and the Habsburg Empire)
- kongres FIRT v Reykjavíku, 2022 (příspěvek V. Velemanové Relocation of Theatre Centers During the Czechoslovak „Normalisation“ of the 1970s and 1980s of 20th century: Scenographer Jaroslav Malina in northern Bohemia a Kláry Škrobánkové Ira Aldridge in Prague: Discussing Race in the 19th-century Czech Lands)
- mezinárodní konference Scenography Working Group FIRT navázaná na PQ 2023, Praha 2023 (příspěvek Věry Velemanové Czech stage design and politics. Libor Fára and Scenography to Gorky's The Lower Depths)
- Colloquium zum theaterhistorischen Erbe von Paul S. Ulrich. , Don Juan Archiv Vídeň 7. a 8. června 2024 (příspěvek Miroslava Lukáše: Tschechische Theaterzyklopädie und Paul S. Ulrich)
- The Annual Amfiteater International Academic Symposium Connecting Avant-Gardes

and Theatre: How to Revolutionise the Relationship between the Periphery and the Centre, Slovenian Theatre Institute, Amfiteater / Journal of Performing Arts Theory and Slovenian Society of Aesthetics, Ljubljana, , 9.–11. října 2024. (příspěvek Petry Ježkové Scrapbook of One of Them as an Original Source of Research on the Czech Theatrical Avant-Garde)

- Mezinárodní kolokvium o scénografii, Paříž, Sorbonna, 24.–25. října 2024 (příspěvek Věry Velemanové PQ – history, prehistory and contemporary a účast na projektu LIRIS (Laboratoire International de Recherche sur les Images et la Scénographie).
- The 13th International Conference on Cultural Policy Research, Varšava, University of Warsaw, Polsko, 19.–23. srpna 2024 (příspěvek Pavly Petrové Společná dynamika: Kreativní ekonomika, trh práce umělců a kulturní politika v Evropě: Česká republika)
- 10. World Summit of Arts and Culture, Soul, Korea, 27.-30. května 2025 (příspěvek Pavly Petrové Fostering dialogue across the divide and beyond echo chambers)
- Kongres IFTR/FIRT, Kolín nad Rýnem, 9.-13. června 2025 (příspěvek Věry Velemanové Artist Jan Koblasa and his Mask for The End of the Carnival)

2.6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

NIK resp. obě předcházející organizace dlouhodobě spolupracují s řadou domácích institucí, převážně z oblasti paměťové a akademické. Spolupráce probíhají v širších konsorciích v rámci národních i mezinárodních projektů, případně na bilaterální bázi pro podporu konkrétních výzkumných záměrů. Experti těchto pracovišť bývají také přizváni ke spolupráci individuální bázi při řešení specializovaných úkolů mimo odborný záběr kmenových pracovníků NIK, při sestavování odborných týmů nebo pro zajištění oponentských stanovisek.

Tab. 2.6: Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

<i>Spolupracující VO</i>	<i>Forma</i>	<i>Období</i>	<i>Rozsah</i>	<i>Zaměření a přínos pro VO</i>
FF UK, Katedra andragogiky a personálního řízení (+ individuální spolupráce s experty z PřF UK)	Konsorciální smluvní spolupráce na projektu NAKI II <u>DG18P02OVV043</u>	2018–2020	FFUK: 5 019 tis. Kč	Výzkumný projekt s cílem podpořit inkluzi seniorů prostřednictvím kulturní participace. FF UK zajistila expertní znalost v seniorské problematice po stránce sociálně-psychologické a andragogické. Po odborné stránce zajistila realizaci dotazníkového šetření (provedla sociologická agentura) s cílem zjistit bariéry kulturní participace seniorské populace. Díky expertíze FF UK mohla vzniknout komplexní metodika na podporu kulturní participace seniorů a mezigeneračního dialogu. Zároveň posílila interdisciplinaritu výzkumu VO a její potenciál v této oblasti (plánována další spolupráce s týmem FF UK na téma wellbeingu).

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy (spolupráce bez smlouvy: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové+ Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity)	Smlouva o spolupráci v rámci výzkumu IP DKRVO	2021–2025	Pedagogické fakulty: 730 hod na DPP	Fakulty se podílely na mapování sborové historie konzultacemi a prostřednictvím zajištění odborně kompetentních studentů v daném oboru, kteří se podíleli na výzkumu formou řešerů v rámci daných tematických okruhů a vybraných krajů.
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu (AFSAV)	Smluvní spolupráce: 1) výzkum "Metodika a praxe audiovizuální výchovy pro učitele a lektory" (IP DKRVO); 2) projekt "Posílení oboru filmová /audiovizuální výchova v České republice"	2020–2023	ad 1) metodická podpora a výměna dat a odborných podkladů (není kvantifikováno) ad 2) AFSAV: 1377 tis. Kč	ASFAV napomohla v rámci výzkumu "Metodika a praxe audiovizuální výchovy pro učitele a lektory" v těchto zásadních ohledech: oborové řešerše a kontaktování aktérů pro realizaci Oborové mapy; rozvoj koncepce Metodiky filmové a audiovizuální výchovy, oborové řešerše včetně zapojení členů ASFAV do tvorby metodiky
DAMU, HAMU, VŠMU v Bratislavě	Smluvní spolupráce na realizaci 4 mezinárodních odborných konferencí	2022–2023	kompletní spolupráce na přípravě a organizaci konferencí (není kvantifikováno)	Spolupráce umožnila VO získat nové poznatky v oblasti neprofesionálního umění (sborový zpěv, amatérská činohra, loutkové divadlo a moderní tanec) a podpořila síťování s dalšími odbornými organizacemi a experty v dané oblasti (vč. výzkumů v této oblasti).
Národní muzeum, Divadelní oddělení	Projekt NAKI III (Cesta k divadlu), <u>DG16P02B008</u>	2016–2020	8 298 tis Kč	Aplikovaný výzkum, vývoj databáze a mapy s odborným obsahem, realizace výstavy. Další přínos: budování heuristické základny, mapování fondů regionálních archivů.
Moravské zemské muzeum, Divadelní oddělení	Projekt NAKI III, (Cesta k divadlu), <u>DG16P02B008</u>	2016–2020	8 298 tis Kč	Aplikovaný výzkum, vývoj databáze a mapy s odborným obsahem, realizace výstavy. Další přínos: budování heuristické základny, mapování fondů regionálních archivů.
Akademie múzických umění v Praze / Divadelní fakulta	Spolupráce na výzkumu díla Antonína Heythuma, RIV/00023205: <u>/22:N0000022</u>	2018–2021	bez finančního plnění	Spolupráce při výzkumu během přípravy monografie Antonína Heythuma.
Vysoká škola ekonomická v Praze / Fakulta podnikohospodářská	Projekt TA ČR (Profesionální umění a COVID-19) <u>TL04000374</u>	2020–2022	543 tis Kč	Aplikovaný výzkum, vývoj webové aplikace zaměřené na manažerské dovednosti, realizace workshopů, výzkum na téma Status umělce – sondy do postavení umělců na trhu práce.

Akademie múzických umění v Praze / Divadelní fakulta	Projekt TA ČR (Profesionální umění a COVID-19) <u>TL04000374</u>	2020–2022	543 tis Kč	Aplikovaný výzkum, vývoj webové aplikace zaměřené na manažerské dovednosti, realizace workshopů, výzkum na téma Status umělce – sondy do postavení umělců na trhu práce.
Národní muzeum	Smlouva o spolupráci 459/18	neurčito	bez finančního plnění	Rámcová smlouva o spolupráci – vědecký výzkum a dokumentace českého divadla, vydávání odborných a jiných publikací o divadelní kultuře, příprava a pořádání výstav.
Slezské zemské muzeum	Smlouva o spolupráci 408/2016 (ČDE)	neurčito	bez finančního plnění	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt <u>Česká divadelní encyklopedie</u> .
Národní muzeum, Divadelní oddělení	Smlouva o spolupráci 308/2021 (ČDE)	neurčito	bez finančního plnění	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt <u>Česká divadelní encyklopedie</u> .
Moravské zemské muzeum, Divadelní oddělení	Smlouva o spolupráci 83/2017 (ČDE)	neurčito	bez finančního plnění	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt <u>Česká divadelní encyklopedie</u> .
Památník národního písemnictví	Smlouva o spolupráci 76/2017 (ČDE)	neurčito	bez finančního plnění	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt <u>Česká divadelní encyklopedie</u> .
Státní oblastní archiv v Praze	Smlouva o spolupráci 114/2018 (ČDE)	neurčito	bez finančního plnění	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt <u>Česká divadelní encyklopedie</u> .
Národní muzeum	Smlouva o spolupráci 100/2021 (eSbírky)	neurčito	bez finančního plnění	Spolupráce při publikaci vybraných dat na portálu eSbírky.
VŠE Praha, Katedra Arts Managementu	Memorandum o spolupráci 63/2020	neurčito	bez finančního plnění	Spolupráce se zaměřením na prohlubování poznatků a jejich praktickou aplikaci v oblasti ekonomiky a managementu kulturních organizací atd., součinnost ve výzkumu.
Katedra divadelní vědy FF UK	Smlouva o spolupráci	neurčito	Bez finančního plnění	Účelem smlouvy je spojení odborného vědeckého a tvůrčího potenciálu a prostředků pro zajištění a uskutečňování interdisciplinárního výzkumu v oblasti dějin a teorie divadla a spolupráce pracovišť při pedagogických aktivitách.

Spolupráce s VO dále probíhají při zajištění prezentace výsledků výzkumu případně zapojením jednotlivců do projektů třetích stran, např. AMU Praha a ENICPA Brusel (Konference Divadlo a svoboda: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989, 2019), FF UK Praha (Konference FIRT, 2019 a 2023; Výstava Divadlo a revoluce, 2019), Knihovna Václava Havla (odborná spolupráce na přípravě výročních publikací VH), VŠUP a FF UK (spolupráce na výzkumu díla Ester Krumbachové), Městské muzeum Mikulov (pořádání Letního teatrologického sympozia, každoročně), Historický ústav AV ČR (spolupráce na biografickém slovníku), Asociace nezávislých divadel (Mapování nezávislého divadla v letech

2019–2023), UP Olomouc (IDU v roli aplikačního garanta v projektu TA ČR Příležitosti a bariéry přeshraniční distribuce české hudební produkce DH23P03OVV029) ad.

Významnou spoluprací je také realizace lexikografických seminářů na Katedře divadelních studií FF MU (Petra Ježková) či Katedře divadelní vědy FF UK (Petra Ježková, Věra Velemanová), které umožňují představit principy práce na České divadelní encyklopedii v IDU a vyhledávat vhodné spolupracovníky mezi nejmladší generací badatelů.

Pracovníci Kabinetu pro studium českého divadla participují i na dalších výzkumných projektech:

- *Literární kritika v českých zemích v době formování národních kánonů (1806–1858)*, projekt GA ČR, hlavní řešitel PhDr. Dalibor Dobiáš, Ph.D., ÚČL AV ČR - Mgr. Petra Ježková, Ph.D. je autorkou kapitoly monografie.
- *Naturalismus v české kultuře*, výzkumný projekt JČU v Českých Budějovicích, hlavní řešitel prof. Dalibor Tureček - Mgr. Petra Ježková, Ph.D. napsala kapitolu v monografii (v tisku, Brno: nakladatelství Host).

V rámci probíhajících projektů IP DKRVO je plánováno uzavřít smluvní spolupráce s následujícími pracovišti (s částí z nich spolupráce dosud probíhala na individuální bázi):

- FAMU (Katedra herního designu)
- ZČU Plzeň (Katedra hudební výchovy)
- HAMU (Ústav pro taneční vědy)
- Slovácké muzeum Uherské Hradiště
- VŠE (Katedra Arts managementu)
- DAMU (Ústav pro výzkum a studium autorského herectví)

2.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO

<i>Uživatel</i>	<i>Forma</i>	<i>Období</i>	<i>Rozsah (počet návštěv/ účastníků)</i>	<i>Zaměření a přínos pro VO</i>
Katedra divadelních studií FF MU Brno, Katedra divadelní vědy FF UK Praha, DAMU	Návštěvnost Databáze českého amatérského divadla amaterskedivadlo.cz	2020–2024	379 967	Projekt je zaměřen na rozvoj poznání v oboru prostřednictvím sběru a zpracování informací o historických a současných divadelních souborech. Přínosem pro VO je aktivní zapojení uživatelů do rozšiřování databáze a získávání cenných informací z terénu, které obohacují odbornou dokumentaci i historický výzkum.
Akademičtí pracovníci AMU, pedagogové	Návštěvnost databáze ditevtanci.cz	2020–2024	5 687	Projekt je zaměřen na zachování a rozvoj dětského scénického tance jako jedinečného českého fenoménu prostřednictvím databáze vybraných ukázek a jejich odborné analýzy. Přínosem pro VO je budování specializovaného zdroje, který slouží nejen k uchování významných kompozic, ale i jako inspirace a metodická opora pro pedagogy a tvůrce, čímž podporuje další rozvoj oboru.
PedF UK, KHV ZČU Plzeň. hudební sbory ČR	Návštěvnost Národní sborové databáze nsdb.cz	2020–2024	24 931	Projekt je zaměřen na digitalizaci a zprostředkování znalostí o sborovém hnutí v českých zemích od roku 1850

				po současnost jako součást nehmotného kulturního dědictví. Přínosem pro VO je vytvoření znalostního webu Národní sborová databáze, který propojuje historické poznatky se současnou praxí a vzniká ve spolupráci s odborníky, sbormistry a akademickým prostředím, čímž rozšiřuje odbornou základnu i kontakt s veřejností.
FAMU, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu (jejím prostřednictvím vybrané ZŠ a SŠ v ČR)	Návštěvnost specializované Oborové mapy audiovizuální výchovy oborovamapafav.cz	2022–2024	2 408	Projekt je zaměřen na systematické zmapování subjektů působících v oblasti filmové a audiovizuální výchovy, a to formou interaktivní oborové mapy. Přínosem pro VO je vytvoření a průběžné doplňování databáze, která slouží jako praktický nástroj pro pedagogy, lektory, rodiče i studenty a podporuje orientaci v oboru na celostátní úrovni.
ČSÚ	Smluvní spolupráce na statistice kultury	průběžně	konzultace a poskytování dat (není kvantifikováno)	Spolupráce pomáhá sdílení dat a metodologickému zpřesnění nástrojů pro státní statistickou službu v oblasti kultury apod.
Ministerstvo kultury, krajská a lokální samospráva, kulturní organizace	Nmap a NmetS v rámci projektu DG18P02OVV043 naki2.nipos.cz	2022–2024	Bez omezení	Certifikovaná metodika na podporu sociální inkluze seniorů prostřednictvím kultury byla vytvořena v těsné spolupráci s oběma

				úrovněmi samosprávy a jejím cílem je přispět k posílení integrační role kultury na lokální a regionální úrovni. Metodika je propagována a distribuována mezi krajskou i lokální samosprávou a kulturními organizátory (na konferencích či e-cestou) s velmi kladnými reakcemi. Soubor specializovaných map umožňuje lépe identifikovat problémy a potřeby v území a přesněji zacílit politiky na podporu kulturního života. Mapy jsou využívány MK a krajskými samosprávami při přípravě strategických dokumentů. Metodika i mapy posloužily NIPOS jako podklad při přípravě nové Státní kulturní politiky MK a jako východisko pro následné výzkumy dopadů covid-19 na kulturu (viz níže).
Národní knihovna, knihovny ČR	Registrovaní účastníci softwaru Benchmarking knihoven	K r. 2024	480 knihoven	Projekt je zaměřen na podporu autoevaluace kulturních institucí prostřednictvím specializovaného softwarového nástroje. Přínosem pro VO je získávání zpětné vazby od uživatelů, která napomáhá k jeho průběžnému zlepšování a zároveň

				posiluje expertízu organizace při vývoji dalších obdobných nástrojů.
Asociací muzeí a galerií, muzea a galerie ČR	Registrovaní účastníci softwaru Benchmarking muzeí	K r. 2024	120 muzeí	Projekt je zaměřen na podporu autoevaluace kulturních institucí a jejich vnitřního rozvoje. Získávaná zpětná vazba od uživatelů posiluje expertízu výzkumné organizace a přispívá k rozvoji dalších obdobných nástrojů a metodických přístupů.
Ministerstvo kultury, krajské samosprávy (při mapování KKO)	<u>Hneleg</u> a <u>Nmap</u> v rámci projektu <u>TL05000642</u>	2024–2025	15	Opatření nelegislativní povahy: Pandemická krize jako výzva pro kulturu poskytuje MK návrhy opatření pro podporu kultury v reakci na pandemickou krizi. Specializované mapy znázorňují dopady covid-19 na kulturní zařízení ve srovnání s předcovidovým obdobím. Oba výsledky sloužily VO jako zásadní podklad při tvorbě Státní kulturní politiky 2025+. Metodický pokyn k mapování spolkové činnosti (který je součástí Hneleg) posloužil v rámci krajského mapování kulturních a kreativních odvětví (KKO) koordinovaného MK. VO poslouží v roce 2025 v rámci souhrnné analýzy

				KKO při revizi a návrhu metod mapování kultury v ČR.
Krajská a lokální samospráva	<u>Nmet</u> v rámci výzkumu Mapování dopadů covidové krize na veřejné kulturní služby	2021–2025	bez omezení	Dopady covid-19 na kulturu: Metodika pro krizovou podporu veřejných kulturních služeb byla vytvořena v těsné spolupráci s oběma úrovněmi veřejné správy a jejím cílem je přispět k restartu české kultury po pandemické krizi a zároveň k lepší připravenosti na možné nové krize. Metodika byla předána zástupcům krajských samospráv s gescí v oblasti kultury a je propagována též u lokální samosprávy (na konferencích či elektronickou cestou). Metodika přispívá ke zvýšení expertízy VO v oblasti kulturních politik v rámci analytického oddělení.
Národní muzeum (v rámci projektu NAKI II DG16P02B008)	<u>Nmap 4</u> Certifikace 03.12.2019 C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů	Od 2019	Bez omezení	Mapa archivních, muzejních a dalších sbírkových fondů v ČR je unikátním výchozím zdrojem informací pro bádání o divadle 18. a 19. století a usnadňuje vytěžení menších primárních informačních zdrojů umístěných v regionech. Konkrétní využití VO v rámci této koncepce viz. např. 3.1. 1 Teatrologie – B2

				Konkretizace věd. metod – podoblast 1.3.
Moravské zemské muzeum (v rámci projektu NAKI II DG16P02B008)	<u>Nmap 4</u> Certifikace 03.12.2019 C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů	Od 2019	Bez omezení	Mapa archivních, muzejních a dalších sbírkových fondů v ČR je unikátním výchozím zdrojem informací pro bádání o divadle 18. a 19. století a usnadňuje vytěžení menších primárních informačních zdrojů umístěných v regionech. Konkrétní využití VO v rámci této koncepce viz. např. 3.1. 1 Teatrologie – B2 Konkretizace věd. metod – podoblast 1.3.
Slezské zemské muzeum, Národní muzeum, Moravské zemské muzeum, Památník národního písemnictví, Státní oblastní archiv v Praze na základě smluv o spolupráci. Dále v rámci výuky je využívána Katedrou divadelních studií FF MU Brno, Katedrou divadelní vědy FF UK Praha a dalšími osobami a institucemi, nevyjímaje ty zahraniční	<u>Sdb, Česká divadelní encyklopedie, v 2.0</u> Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů	Od 2022, v předchozích verzích od 2014	Bez omezení	Databáze prezentuje výsledky encyklopedické práce v oblasti teatrologie (od r. 2000 vyšlo šest knižních slovníků, od r. 2014 jsou všechna hesla publikována elektronicky) a v současnosti obsahuje 3 305 hesel, přínosem pro VO je zejména zpětná vazba odborných pracovníků a doplňování údajů a ikonografických materiálů z fondů zapojených institucí. V rámci univerzit je ČDE využívána pro výuku lexikografické práce, kdy studenti mají možnost uplatnit výsledky své práce

				přímo v rámci projektu, a mohou tak získat reálnou zkušenost s tvorbou hesel, podléhajících odborné redakci. Konkrétní využití VO v rámci této koncepce viz. 3.1. 1 Teatrologie – Kontrolovatelné cíle 2024-2028.
Všechna odborná pracoviště (paměťové instituce, univerzity). Využití informací není vázáno žádnými smlouvami.	<u>Virtuální studovna (ViS)</u> Otevřená databáze, bez omezení okruhu uživatelů	Od 2012	Bez omezení	Unikátní soubor databází, které tvoří jednotné přístupové místo ke všem elektronickým informačním zdrojům z oblasti divadla (databázovým údajům, digitalizátům), v souhrnu se jedná přibližně o 1 200 tis. vzájemně propojených záznamů. Obsah je částečně zpřístupněn formou Otevřených dat (segment inscenace v českých divadlech, licence CC-BY 4.0) a je průběžně propojován s Wikidaty. Přínosem pro VO je v prvé řadě využití souboru databází jako výchozí heuristické základny pro teatrologický výzkum, dále zpětná vazba expertních uživatelů a prohlubování spolupráce s využitím otevřených datových přístupů.
Všechna odborná pracoviště (paměťové instituce,	<u>Databáze divadelní architektury</u>	Od 2011	Bez omezení	Multijazyčná databáze vybudovaná v rámci mezinárodního

univerzity). Využití informací není vázáno žádnými smlouvami.				projektu, jedná se o databázi nejvíce využívanou zahraničními uživateli, obsah je plně propojen s Wikidaty. Přínos pro VO spočívá v možnosti využití velkého množství historických dat spojených s divadelními budovami a v možnosti propojení teatrologického bádání s výsledky výzkumu v oblasti dějin umění – architektury. Konkrétní využití v rámci této koncepce viz. např. 3.1. 1 Teatrologie – B2 Konkretizace věd. metod – podoblast 1.3.
Vysoká škola ekonomická v Praze, Akademie múzických umění v Praze	<u>On-line nástroj na testování manažerských dovedností v kulturním sektoru v rámci projektu TL04000374</u>	2020–2022	Bez omezení	V rámci výzkumu kulturní politiky, v souvislosti s úkolem Status umělce byl vyvinut on-line nástroj na testování manažerských dovedností v kulturním sektoru. Jeho uživateli jsou zástupci kulturních institucí různých typů a zaměření.
Pořadatelé odborných konferencí	Přednáška	průběžně	V rámci konferencí	Odborní pracovníci IDU jsou průběžně zváni k přednáškám na tuzemské i zahraniční konference. účast na českých konferencích viz níže, účast na zahraničních konferencích viz. kapitola <u>2.5.</u> <u>Mezinárodní</u>

				<u>výzkumná spolupráce,</u> <u>část 5. Další formy</u> <u>mezinárodní</u> <u>spolupráce.</u>
Univerzity	Výuka	průběžně	V rámci učebních plánů jednotlivých kateder	Odborní pracovníci IDU působí zároveň jako pedagogové na několika vysokých školách, přehled viz níže.
Francouzské velvyslanectví v ČR, udělení Ceny Jacquese Derridy	ocenění	2021		Michal Zahálka dosáhl významného ocenění za vědeckou a editorskou práci: za ediční přípravu a zpracování odborné studie do doslovu knihy <i>Jean Giraudoux: Hry</i> získal Cenu Jacquese Derridy, kterou uděluje v oboru sociálních a humanitních věd mladým vědcům Francouzské velvyslanectví v ČR.

Významná je spolupráce s Českým statistickým úřadem, která má mj. za cíl metodologické zpřesnění nástrojů (nejen) pro státní statistiku kultury.

Dále je významnou spolupráce s odborníky příslušejícími po odborné i profesní stránce k jednotlivým oborům výzkumu, a to prostřednictvím institutu tzv. oborových rad (za jednotlivé umělecké obory oblasti neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání). Tyto rady jsou složeny především z uživatelů produktů NIK (ex-NIPOS) a jejich role spočívá v posuzování odborných záměrů organizace a jejich realizace. Tyto rady jsou v některých případech tím, že artikulují potřeby jednotlivých oborů, nepřímými zadavateli výzkumných projektů (tak např. vznikl projekt *Živá minulost scénického tance* včetně metodického webu *Dítě v tanci*, oborové mapy apod.)

Dalšími významnými uživateli výsledků jsou další výzkumné organizace, vysoké školy, organizátoři konferencí, kteří pečlivě vybírají účastníky akcí. IDU je od r. 2020 pořadatelem (spolu s Regionálním muzeem v Mikulově) Letního teatrologického sympozia, je spoluorganizátorem cyklu *Přednášek teatrologické společnosti* a konference *Perspektivy teatrologie* (Praha, 2023).

V posledních letech byli pracovníci NIK osloveni k přednesení příspěvků na následujících tuzemských konferencích:

- Letní teatrologické sympozium Mikulov, 2020–2023 (Petra Ježková, Věra Velemanová,

Berenika Zemanová, Klára Škrobánková, Miroslav Lukáš, Otto Drexler, Petra Honsová, Helena Hantáková, Lucie Čepcová)

- Naturalismus v české kultuře, Olomouc, 2023 (Petra Ježková)
- Zkušenost exilu, Praha, 2018 (Věra Velemanová)
- X. pardubické bienále: Jak se u nás podvádělo za monarchie i republiky, Kutná Hora 2018 (Berenika Zemanová)
- Konference doktorandů, Plzeň, 2018 (Berenika Zemanová)
- Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století, Plzeň, 2018 (Berenika Zemanová)
- Od práce k zábavě. Volný čas v české kultuře 19. století, Plzeň, 2020 (Berenika Zemanová)
- Výpravy k já. Projevy individualismu v české kultuře 19. století, Plzeň, 2021 (Berenika Zemanová, Otto Drexler)
- 12. Sjezd českých historiků v Ústí nad Labem, 2022 (Berenika Zemanová)
- Perspektivy teatrologie, Olomouc, 2018 (Klára Škrobánková)
- Perspektivy teatrologie 4, Praha, 2023 (Otto Drexler, Berenika Zemanová, Klára Škrobánková, Věra Velemanová)
- Přednášky Teatrologické společnosti, Praha, 2019 (Otto Drexler)
- Horizonty teatrologie, Brno, 2021 (Otto Drexler)
- II. Sjezd spisovatelů, Praha 2022 (Jana Návrátová)
- Sympozium Práce, AVU, Praha 2022 (Jana Návrátová)
- The Days After. Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka RUR a Bílá nemoc (Věra Velemanová)
- 4th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World, Praha 2023 (Kateřina Drtinová)
- Tanec pro děti a mládež na území České republiky, Bratislava, 2024 (Jiří Lössl)
- "Dvě cesty, jeden cíl": dítě v tanci v základním a v uměleckém vzdělávání, Kutná Hora, 2025 (Jiří Lössl)
- Choralia Magna, Hradec Králové, 2024 (Zuzana Jandová)
- Mgr. Petra Ježková, Ph.D. - příspěvek *Zetlelé vlasy dávno pohřbených tkalcovských dědů a báb. Tkaní jako emblém sociálních změn v žití a psaní horalů*, interdisciplinární kolokvium pořádané ÚČL AV ČR, FHS UK a ÚDU AV ČR Text, textil, kontext (11.-13. 6. 2025, Praha);
- Mgr. Petra Ježková, Ph.D. – příspěvek *Potřebujeme Českou divadelní encyklopedii? A jakou?* Perspektivy teatrologie V., pořádaná Katedrou divadelních a filmových studií Univerzity Palackého v Olomouci, Divadelním oddělením Národního muzea, Kabinetem pro studium českého divadla IDU a časopisem Divadelní revue, (14.–16. 5. 2025, Olomouc);

- Mgr. et Mgr. Věra Velemanová – příspěvek: *Scénografie Jana Duška k olomoucké inscenaci hry Křupani*, Perspektivy teatrologie V, Olomouc 14.-16. 5. 2025;
- Mgr. Otto Drexler – příspěvek *Antologie textů (uměleckého) kritika Josefa Trägera*, Perspektivy teatrologie V., Olomouc 14.-16. 5. 2025;
- Mgr. Otto Drexler – příspěvek *Vzpomínání na trauma holocaustu v současném českém románu*, mezinárodní konference u příležitosti 80. výročí konce druhé světové války, pořádaná Ústavem pro soudobě dějiny AV ČR, Muzeem paměti XX. století, Pedagogickou fakultu UK, Národním divadlem, Národním filmovým archivem a Asociace muzeí a galerií České republiky, Praha, 5.-7. 5. 2025;
- Mgr. Tomáš Kubart, Ph.D. (spolu s Mgr. Alešem Merenusem, Ph.D.) příspěvek *Moderní česká divadelní hra (1896–1945)*, Perspektivy teatrologie V., Olomouc, 15. května 2025.

Účast na mezinárodních konferencích viz 2.5.5 Další formy mezinárodní spolupráce.

Uživatelé výsledků výzkumu jsou i univerzity, kde výzkumní pracovníci NIK působí jako pedagogové:

- Katedra divadelní vědy FF UK Praha (Věra Velemanová, Berenika Zemanová, Petra Ježková)
- Katedra divadelních studií FF MU Brno (Petra Ježková, Klára Škrobánková)
- JAMU Brno (Petra Ježková)
- Katedra teorie a kritiky DAMU Praha (Klára Škrobánková)
- Katedra arts managementu VŠE Praha (Pavla Petrová)
- FAMU Praha (Jiří Forejt)
- Katedra tance HAMU Praha (Kateřina Drtinová)
- Katedra výchovné dramatiky DAMU Praha (Jiří Lössl)
- Katedra tance HAMU Praha (Jiří Lössl)

2.8 Popularizace a další specifické výzkumné aktivity VO

2.8.1 Popularizace

Popularizační aktivity popisujeme odděleně za NIPOS a za IDU v rámci časového období 2020–2024.

Popularizace výzkumu VO NIPOS před vznikem NIK.

Popularizace VO NIPOS je součástí širší komunikační strategie NIPOS, jejímž cílem je informovat o aktivitách a přínosu celé organizace.

Webové stránky NIPOS

Webové stránky <https://www.nipos.cz/> jsou rozcestníkem pro další specializované weby. Jejich součástí je sekce věnovaná VaV, a také další webové stránky, které prezentují aktivity a výsledky VaV. Jedná se o tyto webové stránky:

- <https://www.nipos.cz/>
- <https://www.nipos.cz/kam-aktualni-vyzkumy/>
- <https://www.nipos.cz/kam-vyzkum/>
- <https://konference.nipos.cz/>
- <https://www.statistikakultury.cz/>
- <https://www.nipos.cz/knihovna/>
- <https://www.amaterskascena.cz/>
- <https://www.mistnikultura.cz/>
- <https://www.artyden.cz/>
- <https://scenicky-tanec.cz/>
- <https://vytvarneprehlidky.cz/>

Součástí prezentace aktivit a výsledků VaV na internetu je také prezentace na **Facebook-NIPOS**. Sledovanost kanálu je v současné době 2,2, tis. uživatelů. Dále se rozvíjí platformy YouTube (NIPOS pro kulturu) a Instagram (NIPOS Artama).

Popularizace včetně doprovodných akcí 2020–2024

Přehlídky a odborné konference

V letech 2020–2024 byly aktivity a výsledky VaV NIPOS prezentovány na těchto **přehlídkách** organizovaných NIPOS:

- **ad výzkum Mapování sborové historie a Český sbormistrovský slovník**
 - Primachori – Celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů
 - Mezzochori – Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů
 - Choralia – Celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých
 - Porta Musicae – Celostátní soutěž pěveckých sborů
- **ad výzkum Živá minulost scénického tance, Dítě v tanci – databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů**
 - Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
 - Celostátní přehlídka Tanec, tanec...
 - Celostátní přehlídka dětských folklorních souborů
 - Tvůrčí taneční dílna – Celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů
- **ad výzkum Monografie o české dramatické výchově v AJ**
 - Dětská scéna
- **ad výzkum Metodika a praxe audiovizuální výchovy pro učitele a lektory**
 - České vize

NIPOS prezentuje výsledky VaV rovněž na **svých či cizích odborných konferencích** (v řádu jednotek ročně). Ke každé konferenci je vydán sborník s konferenčními příspěvky, které jsou dostupné na <https://konference.nipos.cz>

Přehled odborných konferencí NIPOS v letech 2020–2024:

1. Konference Kulturní infrastruktura jako základ lokální a regionální kultury (2024)

Konference se zaměřila na současný stav a vývoj kulturní infrastruktury v obcích a regionech, včetně jejího významu pro rozvoj kultury a komunitního života. Věnovala se také možnostem využití místního kulturního potenciálu, začlenění spolkových aktivit a smysluplné transformaci architektonického dědictví pro současné kulturní potřeby. Představena byla i **certifikovaná metodika** pro krizovou podporu veřejných kulturních služeb Krize v kultuře: jak se na ni připravit, jak jí projít a jak kulturu restartovat.

2. Konference (HE)ART BEATS! 2024 Mezinárodní síťovací konference o participaci v umění a kultuře (2024)

Ve spolupráci s MNO AMATEO byli pozváni expertní z různých oblastí neprofesionálního umění z řady evropských zemí (Nizozemí, SRN, Slovensko, Slovinsko, Chorvatsko, Španělsko, Itálie, Švédsko a další), aby diskutovali o aktuální situaci veřejné podpory neprofesionálního umění v Evropě. Byl vytvořen advokační dokument nazvaný Pražská deklarace o participativním umění.

3. Konference Choralia Magna – Mezinárodní konference o sborovém zpěvu (2022)

Cílem konference bylo obnovit po covidu přerušený mezinárodní dialog osobností z oblasti sborového zpěvu, kteří se věnují umělecké a kulturní participaci a komunitnímu umění, získání a prohloubení nabytých odborných dovedností, motivace a inspirace pro nový start na mezinárodním poli a mapování potřeb sektoru. Společně s konferencí se uskutečnila velká celostátní přehlídka sborového zpěvu dětí, mládeže, dospělých a seniorů, která byla doprovodným programem konference.

4. Konference Active aging jako výzva pro kulturu v ČR II. (2022)

Cílem konference bylo představit problematiku aktivního stárnutí z několika zorných úhlů a zdůraznit roli kultury jako významného faktoru v procesu aktivního stárnutí. Konference přinesla aktuální metodické inspirace a prezentovala celé spektrum projektů a přístupů, a to jak z ČR, takže zahraničí, včetně příkladů dobré praxe, které vyzdvihly přínos veřejné správy, neziskového sektoru a kulturních institucí pro aktivní stárnutí.

Součástí konference bylo i představení **certifikované metodiky** Kultura a mezigenerační dialog.

5. Konference Umění do lavic? Dětské umělecké aktivity jako cesta k trvalému zájmu o kulturu a umění (2022)

Konference *Umění do lavic?* se zaměřila na význam a metody jednotlivých uměleckých oborů ve vzdělávání na ZŠ i v neformálním kontextu. Účastníci měli možnost reflektovat aktuální situaci oborů a zároveň si prakticky vyzkoušet výuku v dramatické, hudební, výtvarné, taneční či filmové výchově během zážitkových workshopů a site-specific dílen v prostředí GASKu.

6. Konference Dobrovolnictví v kultuře: Staré otázky a nové výzvy (2021)

Konference se věnovala dobrovolnictví v kultuře, jeho podobám, přínosům i výzvám, kterým čelí v současné České republice. Při příležitosti deseti let od Evropského roku dobrovolnictví byly představeny inspirativní iniciativy z různých kulturních oblastí a probíhala diskuse o vývoji dobrovolnictví v uplynulé dekádě.

7. Online konference Umění online (2020)

Konference *Umění online?* se zaměřila na sdílení zkušeností s online výukou v jednotlivých uměleckých oborech v reakci na pandemii COVID-19. Účastníci z oblasti divadla, hudby, tance, výtvarného umění i filmu diskutovali o možnostech, výzvách a přínosech distančního uměleckého vzdělávání.

Prezentace výsledků výzkumů a jejich praktická aplikace na dílnách a seminářích pořádaných organizací. Jako příklad můžeme uvést:

- každoroční tři až čtyři setkání Klubu sbormistrů dětských pěveckých sborů
- online pořádané semináře k hlasové výchově
- kvalifikační kurzy pro pedagogy a vedoucí souborů v oblasti dětského divadla
- dvouletá Škola folklorních tradic (NIPOS je pořadatelem cyklu v Čechách, NULK na Moravě).
- Loutkářská konzervatoř
- semináře z oblasti dramatické výchovy
- Kurz praktické režie

Aktivní účast na veletrzích a akcích pro veřejnost

V letech 2020–2024 byly aktivity a výsledky VaV NIPOS prezentovány na prestižních veletrzích: Svět knihy v Praze (2022, 2023, 2024) a Podzimní knižní veletrh v Havlíčkově Brodě (2021, 2022, 2023).

Dny otevřených dveří

V letech 2020–2024 byly aktivity a výsledky VaV NIPOS pravidelně prezentovány vždy 28. září na Dni otevřených dveří Ministerstva kultury ČR.

Cílená emailová prezentace

V letech 2020–2024 byly aktivity a výsledky VaV NIPOS prezentovány v rámci pravidelné emailové informační služby – Newsletter NIPOS. Informace jsou registrovaným odběratelům rozesílány jednou měsíčně. V současné době má newsletter 541 odběratelů.

Tištěná a internetová periodika

V letech 2020–2024 byly aktivity a výsledky VaV NIPOS prezentovány v těchto tištěných a internetových periodikách:

- **Výroční zpráva** je povinným dokumentem organizace. Součástí dokumentu je oddíl věnovaný VaV NIPOS. VZ je významným zdrojem informací jak pro úřady, tak jednotlivce, kteří mají zájem o činnost VaV. Je vydávána každým rokem v počtu 150–200 kusů. Zároveň je k dispozici v elektronické formě na stránkách: <https://www.nipos.cz/nipos-vyrocní-zprava/>
- **Místní kultura** (www.mistnikultura.cz) je zpravodajské a publicistické médium, které informuje o kulturních událostech z domova, představuje tvůrčí osobnosti a věnuje se tématům z kulturního i společenského života v souvislostech. Místní kultura monitoruje dění v krajích, aktivity významných institucí (MK, NPÚ, SHS ČMS, Asociace muzeí atd.) a dalších vybraných subjektů. Nedílnou součástí informací prezentovaných na stránkách Místní kultury jsou aktivity a výsledky VaV NIPOS.
- **Amatérská scéna** (www.amaterskascena.cz) je elektronický časopis poskytující informace o amatérské divadelní scéně a projektech s ní související, včetně výzkumných aktivit a výsledků VaV NIPOS.
- **Tvořivá dramatika** vychází 3x ročně (v únoru, září, listopadu). Časopis, který se jako jediný v ČR zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS-ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramaturgii DAMU. Časopis mimo jiné informuje o výzkumných aktivitách a výsledcích VaV NIPOS.
- **Pam, pam** vychází 3 x ročně v nákladu 150 kusů. Periodikum je určené jak odborné, tak laické veřejnosti, mapuje oblast scénického tance. Na jeho stránkách jsou průběžně uveřejňovány aktivity a výsledky VaV NIPOS.

Stálá prezentace výsledků výzkumu pro širokou veřejnost (mimo internet a sociální síť)

V letech 2020–2024 byly aktivity a výsledky VaV NIPOS celoročně prezentovány v prostorech specializované knihovny NIPOS formou informačních letáků a tištěných publikací.

Tato veřejně přístupná knihovna se specializovaným knihovním fondem nabízí uživatelům informační prameny z oborů kultury, umění, osvěty a společenských věd. Historický fond reflektuje rozvoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století, tak jak jej podporoval Svaz osvětový a MLÚ. Hudební fond zprostředkovává notovou literaturu především sbormistrům a hudebním vědcům. Knihovna zpracovává také dokumenty vztahující se ke statistice kultury.

VO NIK (exNIPOS) má záměr pokračovat v období 2025–2028 v dosavadní popularizační činnosti. Cílem je udržení rozsahu stávajících komunikačních cest (webové stránky, FB, tištěné materiály, letáky, osobní prezentace na veletrzích a v knihovně) a zároveň postupné rozšíření o média doposud používaná v menším rozsahu (YouTube, Instagram).

Popularizace výzkumu VO IDU před vznikem NIK

Na webových stránkách IDU je VaV věnovaná samostatná část (<https://www.idu.cz/cs/o-nas/veda-a-vyzkum>) která poskytuje veškeré informace o výzkumu realizovaném v instituci, přehled realizovaných projektů, přehled pracovníků zapojených do VaV aktivit a jejich bibliografie. Další informace o realizovaném výzkumu je možno nalézt na stránkách oddělení Kabinet pro studium českého divadla (<https://www.idu.cz/cs/o-nas/divadelni-ustav/kabinet-pro-studium-ceskeho-divadla>)

Další webové stránky a aplikace propagující výsledky výzkumu:

- Česká divadelní encyklopedie (<https://encyklopedie.idu.cz/>), hlavní platforma pro prezentaci výsledků základního teatrologického výzkumu, obsahuje 3303 hesel, roční přírůstek 30 hesel.
- Virtuální Studovna (<https://vis.idu.cz/>), jednotné přístupové rozhraní ke všem dostupným informačním databázím IDU v oblasti divadla
- Divadelní architektura (<https://www.theatre-architecture.eu/>), multijazyčná databáze prezentující výsledky výzkumu divadelní architektury
- Akademie IDU <https://akademie.idu.cz/>

Popularizace včetně doprovodných akcí 2019–2024

Přednášky a akce zaměřené primárně na odborné publikum jsou uvedeny v části 2.7. uživatelé výsledků výzkumu.

a) Výstavy

- 1) Continuo 30 (Praha, Divadlo Archa, 19.–24. 10. 2022)
- 2) Česká divadelní fotografie 1859–2017 (putovní verze, Olomouc, Moravské divadlo 1. 5. – 31. 5. 2019 Plzeň, Nová scéna 11. 9. – 15. 9. 2019 Praha, Ministerstvo kultury 28. 9. – 11. 10. 2019; Kutná Hora, 10. 3. – 9. 9. 2020; Mělník, 9. 9. – 30. 12. 2020; Tábor, 7. 9. – 30. 11. 2021; Mladá Boleslav 25. 2. – 11. 5. 2022)
- 3) České loutkové divadlo 3 x jinak (Budapešť, Maďarsko, 11. 5. – 25. 6. 2018; Helsinky, Finsko, 21. 8. – 27. 8. 2018; Ammán, Jordánsko, 21. 3. – 15. 4. 2019; Vyškov, 2. 6. – 27. 8. 2021; Mělník, 19. 2. – 18. 3. 2022)
- 4) Divadelní plakát 60. a 70. let (Tábor, 10. 11. – 22. 12. 2022)
- 5) Divadlo a revoluce – První týdny sametové revoluce v českých a moravských divadlech (Praha, 16. 11. 2019 – 6. 1. 2020)
- 6) Divadlo a svoboda – První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989

- (Praha 17. 11.–14. 12. 2019)
- 7) Divadlo revoluce (Praha, FF UK 22. 10. 2019 – 10. 1. 2020)
 - 8) Irena Greifová – Kostýmní návrhy (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, duben–listopad 2019)
 - 9) Ivo Židek – Scénografie (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, prosinec 2019–březen 2020)
 - 10) Josef Svoboda – 100 let (Čáslav, 15. 9. – 27. 10. 2020)
 - 11) Josef Svoboda 100 (online, 10. 5. 2020 – 10. 1. 2021)
 - 12) Josef Svoboda 100 (Praha, Malý sál IDU, 4. 5. – 17. 5. 2021)
 - 13) Karel Glogr – Scénografie (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, únor–duben 2019)
 - 14) Kostýmní výtvarnice Ivana Brádková (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, 7. 6. – 29. 10. 2021)
 - 15) Kostýmní výtvarnice Jindřiška Hirschová 100 (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, 10. 3. – 19. 10. 2022)
 - 16) Marta Roszkopfová 75 (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, 20. 10. 2022 – 15. 3. 2023)
 - 17) Obrazy v pohybu: Zmrazit okamžik / Vyprávět příběh – současná divadelní fotografie (Paříž, Francie, PhotoSaintGermain, 16. 10. 2021 – 30. 1. 2022)
 - 18) Otomar Krejča 100 (ze sbírek IDU, Malý sál IDU, 1. 11. 2020 – 20. 3. 2021)
 - 19) Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru (Praha, 6.–16. 6. 2019)
 - 20) Vítězné fotografie soutěžní Přehlídky divadelní fotografie (2. ročník) (Praha, Divadlo Komedie, 18. 9. – 13. 11.; Chlumec nad Cidlinou, 16. 11. 2022 – 3. 1. 2023)
 - 21) Račte vstoupit do divadla (Praha, 12. 12. 2019 – 12. 2. 2020)
 - 22) Salon české a slovenské scénografie 2018 (Bratislava, Slovensko, 5. 12. 2018 – 6. 1. 2019; Brno, 4.–26. 5. 2018)
 - 23) Václav Havel: Občan a dramatik (České centrum New York, USA, 5. 9. – 20. 10. 2019; České centrum Mnichov, Německo, 7. 11. 2019 – 24. 1. 2020)
 - 24) Viktor Kronbauer – Divadelní fotografie (Praha, 4. 6. – 23. 6. 2019; Litomyšl 1. 1. 2021 – 18. 1. 2022; Příbram, 8. 9. – 15. 11. 2022)
 - 25) Vítězné fotografie soutěžní Přehlídky divadelní fotografie (1. ročník; Příbram, Divadlo A. Dvořáka 9. 1. – 31. 3. 2019; Písek, Kavárna Až na půdu 6. 4. – 25. 4. 2019; Olomouc, Umělecké centrum Univerzity Palackého 30. 4. – 29. 5. 2019; Brno, Národní divadlo Brno – Reduta 30. 5. – 30. 6. 2019; Sobotka, v rámci festivalu Šrámkova Sobotka 29. 6. – 6. 7. 2019; Praha 7, Galerie Na úradě 10. 7. – 20. 9. 2019; Litomyšl, Smetanův dům 1. 10. – 30. 11. 2019)
 - 26) Vztahy fundus utopie / Salon české scénografie (Brno, 10.–25. 6. 2021; Praha 15.–26. 10. 2021)
 - 27) Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru (Praha, 7.–17. 6. 2023)

- 28) Vítězné fotografie soutěžní Přehlídky divadelní fotografie (3. ročník; Praha, JATKA 78, v rámci Pražského Quadriennale, 7. –30. 6. 2023)
- 29) Za humny árie: Scénografie oper Bedřicha Smetany (Washington D.C., 1.5.-30.11.2024, a dalších místa v ČR).

b) Přednášky, lektorské a doprovodné akce

IDU byl v uplynulých letech organizátorem řady akcí:

- Letní teatrologické sympozium, (každý rok 2020–2025, Zámek Mikulov) je součástí Divadelního festivalu Mikulov – Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera. Pořádá je Kabinet pro studium českého divadla DÚ ve spolupráci s Regionálním muzeem v Mikulově. Ideou sympozia je popularizační formou přiblížit badatelské zajímavosti či zvláštnosti z aktuálních výzkumů. Sympozium je místem letního setkávání odborné, umělecké i laické veřejnosti.
- Přednášky Teatrologické společnosti, jejichž organizaci zajišťuje Kabinet pro studium českého divadla DU, přibližují aktuální témata a výsledky projektů teatrologické komunity nejen z České republiky. Od covidového lockdownu jsou realizovány v hybridní formě, a mají tak větší dosah (viz <https://teatrologie.cz>).
- The Days After. Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka *R. U. R.* a *Bílá nemoc*, mezinárodní konference.
- Miroslav Lukáš: Oslavy na Dietrichsteinském dvoře ve druhé polovině 17. století (Zámek Mikulov 3. 11. 2022. přednáška pro veřejnost, cyklus: 2022 rok šlechtických slavností, organizátor: Regionální muzeum v Mikulově).
- Miroslav Lukáš: *Betrug der Allamoda (Podvod Allamody) v Praze 1660*. O interdisciplinárním výzkumu jedné z nejvýznamnějších divadelní událostí druhé pol. 17. stol. na našem území, FF MU Brno, Katedra divadelních studií, 27. 11. 2024;
- Petra Ježková: *Ženy cestovatelky, ženy na cestách*, Konference o fenoménu ženského cestovatelství: Koncepce a organizace off programu: *Nikdy zpět! – čtení z cestopisu Julia Payera Expedice na severní pól* (Miloslav König) s přednáškou Zdenka Lyčky a úvodem Karolíny Stehlíkové – promo časopisu Divadelní revue 1/2024, Národní muzeum, 16. – 17. 10. 2024;
- Petra Ježková: Pomník Karolině Světlé. Strategie kanonizace literátky na přelomu 19. a 20. století, přednáška pro veřejnost v historické budově NM v rámci cyklu Matice české Umění 19. století a jeho publikum, Národní muzeum, 12. 11. 2024.

c) Exkurze a dny otevřených dveří

IDU je každoročně iniciátorem a hlavním organizátorem akce Noc divadel v ČR, během níž má rovněž den otevřených dveří a představuje zájemcům z řad veřejnosti výsledky výzkumné, dokumentační ad. činností, probíhají rovněž edukační akce zaměřené na děti (fotografický workshop, “bojovka” ad.).

V době Pražského Quadriennale pořádá IDU pro zahraniční odborníky exkurze do historických divadel s odborným výkladem. O tyto exkurze je tradičně velký zájem.

d) Popularizační články a publikace

V humanitních oborech nelze publikační výstupy dělit na čistě popularizační a odborné (ve srovnání např. s přírodními vědami), vždy se jedná o výsledek odborné badatelské a redakční činnosti. V oblasti teatrologie bychom sem mohli řadit nap. publikace a články prezentující sbírky nebo články uplatněné v nerecenzovaných periodikách:

- Monografie z ediční řady Česká divadelní fotografie, které navazují na detailní výzkum historie oboru prezentovaný v r. 2018 závěrečnou reprezentativní výstavou v Obecním domě a knihou v českém a anglickém jazyce: *Václav Chochola* (2020), *Jaroslav Prokop* (2021), *Vilém Sochůrek* (2022), *Josef Ptáček* (2023)
- Monografie z ediční řady Osobnosti české scénografie: *Ivo Židek* (2019), *Irena Marečková* (2018), *Karel Glogr* (2018)
- Katalogy k výstavám (Miroslav Lukáš: Po schodech do Comedienhausu. Zámecké divadlo v Mikulově 1632–1719)
- Berenika Zemanová: Hrabě hraje divadlo. Zámecké divadlo Leopolda II. Lažanského v Chyši, časopis *Dějiny a současnost* (téma čísla Zámecká divadla aneb Divadlo urozených, ed. Milena Lenderová), 6/2019.
- Klára Škrobánková: Tak trochu jiný Richard III. Ale opravdu jen trochu. *kød, Konkrétne o divadle*. Bratislava: Divadelný ústav, 2020, č. 4, s. 33-42. ISSN 1337-1800.
- Klára Škrobánková, Požár v mezilidských vztazích. *kød, Konkrétne o divadle*. Bratislava: Divadelný ústav, 2023, č. 5, s. 33-37. ISSN 1337-1800.
- Klára Škrobánková, Celý svět je jeviště. O Shakespearově komedii Jak se vám líbí. *Moderní divadlo*. 2023, č. 5, s. 8-11.
- Výpravná monografie *Antonín Heythum* (2022), prezentující výsledky rozsáhlého archivního výzkumu v zahraničních i českých archivech a sbírkách
- Publikace z edice Divadelní hry, výbory z klasické překladové dramatické literatury, především z her autorů 20. století: Per Olov Enquist: *Hry* (2023), Tom Stoppard: *Hry II* (2022), Jean Giraudoux: *Hry* (2020), Luigiho Pirandella: *Hry* (2018), Tom Stoppard: *Hry III* (2024)
- *Josef Svoboda: Architektura imaginárního*, edice přednášek J. Svobody vydaná k stému výročí narození
- Pavel Janoušek: *Směšné láska a nelásky Viktora Dyka*
- Edice Český tanec v datech

e) Podcasty

IDU realizuje několik sérií podcastů, které mají za cíl přiblížit aktivity organizace a témata z oblasti kultury moderní formou, a oslovit tak další skupiny zájemců o kulturu:

- Suflér (dosud 18 epizod) - zamyšlení nad potřebami, vizemi a strategiemi v kultuře a umění, audiokompas v kulturním území.
- Showoff (dosud 14 epizod) - dvojjazyčný (CS/EN) podcast reflektuje responzi scénických umění na aktuální oborová i společenská témata, je inspirován mezinárodními diskusemi “Zelené čtvrtky” s hosty a moderátory z řad divadelních a tanečních umělců, kurátorů, kulturních manažerů i teoretiků z České republiky a zahraničí.
- Podcast Kreativní Česko (dosud 6 epizod) - mapuje projekty, jež roztáčí kola kulturních a kreativních odvětví
- PQ Podcast Series:
- Kánon historie divadelní techniky (dosud 10 epizod), v angličtině
- Global Performance Encounters (dosud 10 epizod), v angličtině

f) Workshopy a další popularizační aktivity pro veřejnost

Pod hlavičkou Střed zájmu pořádá IDU akce nejen pro odbornou veřejnost zaměřené na šíření trendů a příkladů dobré praxe především z oblasti kulturní politiky.

Střed zájmu:

- *Kultura mobility v éře klimatické změny*, Praha, 25. 4. 2019, konference zaměřená na zodpovědný přístup v mezinárodní kulturní spolupráci, otázky dopadu mezinárodní spolupráce v kultuře na životní prostředí, jejího vlivu na podobu současných měst i způsoby měření a možnost udržitelnější mobility v rámci mechanismů podpory mezinárodní spolupráce
- *Kultura v nové realitě*, online, 23. 11. 2020, konference, na které diskutovaly osobnosti napříč kulturní sférou i vědeckými obory o budoucnosti kultury v kontextu současných (a možných budoucích) změn
- *COVID jako příležitost*, Praha, 2. 6. 2021
- *Moc žen a kultura*, online, 6. 12. 2021, konference tematizovala rovnost žen a mužů v kulturních oborech a kulturních organizacích. Byla rozdělena na dvě části: konferenci pro odbornou kulturní veřejnost a prezentaci inspirativních projektů
- *Status umělce a umělkyně*, Praha, 22. 9. 2022, mezinárodní konference pořádaná ve spolupráci s Ministerstvem kultury vystoupili zahraniční experti s příspěvky na téma statusu umělce v Norsku, na Slovensku, ve Španělsku, v Portugalsku, Rakousku a Irsku.
- *Střed zájmu: Opravdu se musíme změnit? Jak vést kulturní organizaci v roce 2023*, Praha, 3. 10. 2022, a zaměřená na reflexi (post)krizové situace kulturních organizací.
- *Redefinice prostoru*, Praha, 27. 5. 2022, mezinárodní konference v rámci setkání sítě Trans Europe Halls a konference Cultivation
- *Udržitelnost jako způsob existence*, Praha 12. a 13. 9. 2023
- *Umělci a kultura po covidu*, Praha 10.4.2024
- *Konference Střed zájmu: Kultura v nejisté době*, Praha 7.11.2024

Akademie IDU – vzdělávací aktivity využívající mj. poznatků z výzkumu kulturní politiky se v uplynulých pěti letech zúčastnilo více než 600 osob. (<https://akademie.idu.cz/>)

g) Aktivní účast na veletrzích aj. akcích pro veřejnost

IDU se účastní veletrhů Svět knihy, Tabook, Bookfest, Knihex apod.

Popularizace včetně doprovodných akcí NIK plánované na roky 2025–2028

V druhé polovině roku 2025 a v roce následujícím dojde k zásadní proměně vizuální komunikace NIK, bude definován nový brand organizace, redefinována její mise a vytvořen nový vizuál a komunikační strategie navázaná na strategický plán NIK. Tyto skutečnosti budou mít zásadní vliv také na popularizaci výzkumu. NIK bude pokračovat ve všech úspěšných a zavedených popularizačních aktivitách uplatňovaných v minulých letech (viz výše), v následujících letech půjde např. o:

a) Výstavy

NIK/Divadelní ústav bude pokračovat v pořádání výstav za účelem prezentace vlastních fondů a v rámci spolupráce s dalšími institucemi.

- V r. 2025 a 2027 proběhnou další ročníky Přehlídky divadelní fotografie s následnou prezentací
- V r. 2027 bude upřádán další ročník Pražského Quadriennale

b) Přednášky, lektorské a doprovodné akce

- Letní teatrologické sympozium, každoročně 2025–2028, Zámek Mikulov
- Přednášky Teatrologické společnosti – od r. 2023 přesunuty do prostor Městské knihovny v Praze za účelem rozšíření cílové skupiny, zůstávají v hybridní formě

c) Exkurze a dny otevřených dveří

- Noc divadel, každoroční akce zaměřená na “otvírání zákulisí”, NIK působí jako iniciátor a celorepublikový koordinátor, v rámci akce probíhá prezentace činnosti NIK / Divadelní ústav
- Exkurze do historických divadel pro návštěvníky PQ 2027

d) Popularizační články a publikace

NIK pokračuje ve vydávání knih v souladu s edičním plánem, v nejbližších letech vyjde:

- Adolph Appia: *Budoucnost divadla*
- Denisa Šťastná a kol.: *Jana Preková – radost až na kost*
- Sławomir Mrożek: *Hry*

e) Podcasty

NIK bude pokračovat v přípravě a zpřístupňování všech podcastových sérií. Forma podcastů se osvědčila jako vhodná k detailnější reflexi aktuálních témat hlavně z oblasti kulturní politiky. Vhodně navazuje na rozšířený formát on-line diskusí a konferencí, který umožňuje zapojit různé aktéry bez nároku na geografickou přítomnost.

f) Workshopy a další popularizační aktivity pro veřejnost

NIK bude pokračovat v realizaci aktivit pod hlavičkou Střed zájmu.

g) Aktivní účast na veletrzích aj. akcích pro veřejnost

NIK bude pokračovat v prezentaci své činnosti v rámci veletrhů aj. akcí.

2.8.2 Další specifické výzkumné aktivity

Tyto aktivity popisujeme odděleně za NIPOS a IDU v rámci časového období 2020–2024.

Specifické výzkumné aktivity VO NIPOS před vznikem NIK

Jednou ze specifických odborných činností NIPOS v oblasti výzkumu je systematická dokumentační, sbírkotvorná, knihovnická, statistická a analytická i pedagogická práce. Jejím výstupem jsou jak odborně zpracované informační zdroje a materiály, které slouží jako podklad pro další vědecké zkoumání, tak přímé výsledky výzkumu ve formě sborníků, publikací či metodických materiálů.

Státní statistická služba za oblast kultury v ČR: na základě Zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb. zpracovává NIPOS statistické údaje za kulturu v ČR a vydává ve formě Ročních výkazů za jednotlivé kulturní oblasti a dalších veřejně přístupných publikací a na <https://statistikakultury.cz>

Odborné semináře: V letech 2020-2024 pořádal NIPOS množství odborných seminářů v oblasti neprofesionálního umění. Tyto semináře v jednotlivých oborech neprofesionálního umění se konají každoročně a jsou určeny členům spolků apod. věnujících se neprofesionálnímu umění.

Odborné konference:

Kulturní infrastruktura jako základ lokální a regionální kultury (2024)

Konference (HE)ART BEATS! 2024 Mezinárodní síťovací konference o participaci v umění a kultuře (2024)

Choralia Magna – Mezinárodní konference o sborovém zpěvu (2022)

Active aging jako výzva pro kulturu v ČR II. (2022)

Umění do lavic? Dětské umělecké aktivity jako cesta k trvalému zájmu o kulturu a umění (2022)

Dobrovolnictví v kultuře: Staré otázky a nové výzvy (2021)

Umění online (2020)

Publikační činnost:

V roce 2024 vydal NIPOS dvě certifikované metodiky z předešlých výzkumů IP DKRVO a NAKI II – jsou to Kultura a mezigenerační dialog a certifikovaná metodika pro krizovou podporu veřejných kulturních služeb Krise v kultuře: jak se na ni připravit, jak jí projít a jak kulturu restartovat.

Knihovna NIPOS se specializovaným fondem nabízí informační zdroje z oblasti kultury, umění, osvěty a společenských věd. Historický fond dokumentuje vývoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století v souvislosti s činností Svazu osvětového a Masarykova lidovévýchovného ústavu. Hudební část fondu je zaměřena na notovou literaturu pro sbormistry a hudební badatele. Knihovna rovněž zpracovává dokumentaci ke kulturní statistice.

Pedagogická činnost: NIPOS realizoval i další výzkumné aktivity, jako je pedagogická činnost na vysokých školách (Jiří Forejt – FAMU Praha, Kateřina Drtinová – Katedra tance HAMU Praha, Jiří Lössl – Katedra tance HAMU, Katedra výchovné dramatiky DAMU), jeho pracovníci působí jako recenzenti, lektori a autoři článků pro odborná periodika.

Specifické výzkumné aktivity VO IDU před vznikem NIK

IDU realizoval řadu dalších výzkumných aktivit, jako je pedagogická činnost na vysokých školách (Věra Velemanová, Berenika Zemanová, Petra Ježková, Klára Škrobánková, Pavla Petrová (viz 2.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO), jeho pracovníci působí jako recenzenti, lektori a autoři posudků jak pro odborná periodika a knihy (Česká literatura, Bohemica litteraria, Hudební věda, Theatralia, Divadelní revue aj.), tak v rámci grantových programů.

IDU každoročně přijímá na krátkodobé stáže několik studentů středních i vysokých škol, působí rovněž jako partnerská organizace pro program EU Erasmus.

Specifickou odbornou aktivitou v oblasti výzkumu divadla IDU je dokumentační, sbírková, knihovnická a bibliografická činnost. Je zajišťována pracovníky s teatrologickým nebo knihovnickým vzděláním, a jejími výstupy jsou odborně zpracované informace a materiály jak pro další využití při vědecké práci (např. bibliografie, knihovna), tak pro přímou prezentaci mezi výsledky výzkumu IDU (výstavy, databáze, knihy). Specifičnost a význam spravovaných informačních zdrojů tkví v odbornosti jejich zpracování a vzájemné provázanosti, což poskytuje pokročilé rešeršní možnosti. Vysoce ceněným centralizovaným nástrojem je Virtuální studovna (vis.idu.cz), jednotné přístupové rozhraní ke všem databázovým a digitálním zdrojům z oblasti divadla zpracovávaným v IDU.

Z rozhovorů nahrávaných s podporou DKRVO metodou orální historie vznikl pro Divadelní noviny vzpomínkový seriál *Ten musel jít z kola ven* podle vzpomínek herce, režiséra a

překladaatele Jiřího Fišera (Fishera) a pro Divadelní revue 1/2024 rozhovor s teatroložkou a překladatelkou Jarmilou Veltruskou nazvaný *Mám pořád pocit viny, že lidé přeceňují, co dělám*.

Další specifickou výzkumnou aktivitou je rovněž každoročně organizovaná Akademie IDU, která je zaměřená na profesní růst kulturních organizací, pracovníků a umělců a kterou dosud absolvovalo více než 600 frekventantů.

3. Oblasti výzkumu VO

VO zachovává oblasti výzkumu 1 a 3 z předchozího období IDU a NIPOS. Oblast 2 Kulturní politika spojuje stejnojmennou oblast VO IDU a oblast Podpora veřejných kulturních služeb a statistika kultury předchozího období realizovanou dříve VO NIPOS. Jednotlivé oblasti jsou dále členěny na podoblasti.

1. Teatrologie (54 %)

- 1.1. Divadlo první poloviny 20. století
- 1.2. Divadlo druhé poloviny 20. století
- 1.3. Německojazyčné divadlo na území českých zemí

2. Kulturní politika (28 %)

- 2.1. Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance
- 2.2. Veřejná podpora neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel
- 2.3. Benchmarking divadel
- 2.4. Historie Masarykova lidovévýchovného ústavu

3. Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání (18 %)

- 3.1. Živá minulost scénického tance
- 3.2. Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů
- 3.3. Mapování sborové historie (A) a rozšíření českého sbormistrovského slovníku (1945-2020) (B)
- 3.4. Herní mechaniky v audiovizuálním vzdělávání v České republice

3.1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO

1. Teatrologie

A. Název oblasti: Teatrologie	
Charakteristika oblasti	Teatrologický výzkum a zveřejňování jeho výsledků je jednou ze základních statutárních činností NIK. Dlouhodobým úkolem výzkumu je lexikografický projekt Česká divadelní encyklopedie (ČDE), který představuje základní historiografický výzkum a je realizován tvorbou,

	odborným redakčním zpracováním a publikací slovníkových hesel a dalších výstupů, jako jsou studie, monografie, kritické edice apod., které jsou zveřejňovány v tištěné i elektronické podobě (http://encyklopedie.idu.cz). Ambicí realizovaného základního výzkumu je vědecky zpracovat historii divadla na území českých zemí, a to jak v české, tak německé řeči, se zvláštní pozorností k divadelní činnosti v regionálních centrech, umělecky vyhraněných kolektivech a k práci význačných osobností jak v oblasti divadelní praxe a provozu, tak v oblasti umělecké reflexe a teorie. V rámci aplikovaného výzkumu strukturujeme data získaná základním výzkumem za využití programů umožňujících práci s prostorovými daty a digitálním mapování či modelováním (geografické informační systémy GIS). Součástí výzkumných aktivit je také zajištění odborné redakce teatrologických výstupů v recenzovaném periodiku Divadelní revue a realizace rozhovorů formou orální historie. Oblast 1 Teatrologie je dále členěna na podoblasti, které naplňují společný celkový cíl, ale liší se použitou metodou výzkumu. Rozdělení podoblastí vychází z členění České divadelní encyklopedie (viz výše) a jejich zpracovávaných částí: 1.1 Divadlo první poloviny 20. století s cílem vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a v první polovině 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii 1.2 Divadlo druhé poloviny 20. století s cílem vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie 1.3 Německojazyčné divadlo na území českých zemí s cílem vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka
--	---

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	Dílčí cíl 1 pro Podoblast 1.1 Divadlo první poloviny 20. století: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii. Dílčí cíl 2 pro Podoblast 1.2 Divadlo druhé poloviny 20. století:

		Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie. Dílčí cíl 3 pro Podoblast 1.3 Německojazyčné divadlo na území českých zemí: Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka.
Kontrolovatelné cíle	2024¹	Kontrolovatelný cíl pro podoblast 1: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století se zřetelem k české divadelní teorii (osobnost Josefa Trägera) a mezioborově pojaté historiografii (konkrétně projevům naturalismu v divadle), a výsledky zpřístupnit v článku v recenzovaném periodiku a v kapitole v knize (1 x Jsc, 1 x C), rozšířit Českou divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel. Kontrolovatelný cíl pro podoblast 2: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie, konkrétně k tvorbě Jana Duška v Divadle Na zábradlí a výsledek shrnout v odborném článku v recenzovaném časopise (1 x Jsc), rozšířit ČDE o 7 hesel a pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie. Kontrolovatelný cíl pro podoblast 3: Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na českém území se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti (Robert Guttman, Ilka Lobkowicz) a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou odborného článku v recenzovaném časopise a kapitole v knize (1 x Jsc, 1 x C) a rozšířit ČDE o 8 hesel.
	2025²	Kontrolovatelný cíl pro podoblast 1: Vědecky prozkoumat formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století, se zaměřením na práci Jaroslava Kvapila, a první poloviny 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit ve dvou článcích v recenzovaném periodiku (2 x Jsc), rozšířit Českou divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel. Kontrolovatelný cíl pro podoblast 2:

¹ Jde o kontrolovatelné cíle koncepce IDU, které jsou uváděny kvůli kontinuitě výzkumu.

² Výsledek 1x Jsc byl uplatněn a schválen v první polovině r. 2025 jako výsledek IDU, v koncepci NIK je uváděn kvůli kontinuitě výzkumu

		Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie, konkrétně k tvorbě Libora Fáry, a výsledek shrnout v odborném článku v recenzovaném časopise (1 x Jsc), rozšířit ČDE o 7 hesel, pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie. Kontrolovatelný cíl pro podoblast 3: Vědecky prozkoumat formy a proměny německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a význačné osobnosti, otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou článku v recenzovaném časopise (2 x Jsc), rozšířit ČDE o 8 hesel.
	2026³	Kontrolovatelný cíl pro podoblast 1: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století se zřetelem k české meziválečné divadelní kritice a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit v článku v recenzovaném periodiku a v kapitole v knize (1 x Jsc, 1 x C), rozšířit Českou divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel. Kontrolovatelný cíl pro podoblast 2: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie, konkrétně k tvorbě Jana Duška a inscenační praxi Činoherního klubu a výsledek shrnout v odborné knižní monografii a v článku recenzovaném časopise (1 x B, 1 x Jsc), rozšířit ČDE o 7 hesel a pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie. Kontrolovatelný cíl pro podoblast 3: Vědecky prozkoumat formy a proměny německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a význačné osobnosti, otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou veřejně přístupné databáze a článku v recenzovaném časopise (1 x S, 1 x Jsc) a rozšířit ČDE o 8 hesel.
	2027	Kontrolovatelný cíl pro podoblast 1: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a 1. pol. 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit

³ Výsledek 1x C byl uplatněn a schválen v r. 2024 jako výsledek IDU 1xJsc, v koncepci NIK je uváděn kvůli kontinuitě výzkumu

	formou odborné knihy a v článku v recenzovaném periodiku (1 x B, 1 x Jsc), rozšířit Českou divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel. Kontrolovatelný cíl pro podoblast 2: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století, konkrétně Činohernímu klubu, se zvláštním zřetelem k podobám scénografie a výsledek shrnout v článku recenzovaném časopise a v rámci výstavy s kritickým katalogem (1 x Jsc, 1x Ekrit +1 x B), rozšířit ČDE o 7 hesel a pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie. Kontrolovatelný cíl pro podoblast 3: Vědecky prozkoumat formy a proměny německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a význačné osobnosti, otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou interaktivní mapy s odborným obsahem a článku v recenzovaném časopise (1 x Nimap, 1 x Jsc) a rozšířit ČDE o 8 hesel.
2028	Kontrolovatelný cíl pro podoblast 1: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a 1. pol. 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit formou odborné knihy (1 x B), rozšířit Českou divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel. Kontrolovatelný cíl pro podoblast 2: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století (Činoherní klub a Divadlo Na zábradlí) se zvláštním zřetelem k podobám scénografie a výsledek shrnout v článku recenzovaném časopise (1 x Jsc), rozšířit ČDE o 7 hesel a pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie. Kontrolovatelný cíl pro podoblast 3: Vědecky prozkoumat formy a proměny německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a význačné osobnosti, otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit ve dvou odborných článcích v recenzovaném časopise (2 x Jsc) a rozšířit ČDE o 8 hesel.

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Oblast teatrologie je členěna na tři podoblasti vymezené tématem a časovým záběrem. Každá podoblast má vlastní metodologický přístup, který vychází z typu a stavu zpracování pramenné základny a možností jejího vytěžování a který reflektuje stanovené cíle a výsledky.

Podoblast 1.1 Divadlo první poloviny 20. století

Podoblast je prezentována souborem biografických hesel v ČDE, byl pro ni vypracován strukturovaný, anotovaný heslář, který obsahuje více než 700 jmen. Hesla jsou kategorizována dle relevance dotýčných osobností (A–E). V letech zpracovávané koncepce bude pozornost zaměřena na vytváření hesel osobností vyšších kategorií (A–C), pracovní heslář s vyznačenými hotovými hesly je k dispozici na [webu ČDE](#), aby v budoucnu mohl být vytvořen reprezentativní a propoční korpus hesel.

Výzkum je založen na důkladné heuristice, spočívající v průzkumu a kritickém zhodnocení archivních materiálů a zpráv dobového tisku. Právě tato metareflexe, tj. kritické čtení dobového psaní o divadle jako významného zdroje pro historiografický výzkum a interpretaci divadelní tvorby daného období vyjevila potřebu nového zhodnocení této etapy divadelních, resp. kulturních dějin. Výzkumný záměr tak klade důraz na kritické zhodnocení tvorby osobností české historiografie, teorie a kritiky v kontextu politického vývoje země, proměn estetického kánonu a evropského vývoje divadelního umění. Časové vymezení je orientační, výzkum nutně zahrnuje i jevy z konce 19. století, které kulturu století 20. století formovaly; jediné s přihlédnutím k uměleckým, společenským i politickým proměnám v turbulentním období přelomu století lze správně chápat divadlo, resp. kulturu první poloviny století 20.

Podoblast 1.2 Divadlo druhé poloviny 20. století

Podoblast je prezentována souborem biografických hesel v ČDE. Práce vychází z hesláře osobností, jejichž tvorba spadá do období 2. poloviny 20. století. Rozpracovaný heslář nyní čítá 755 jmen v kategoriích (A–D). Časové vymezení zkoumané oblasti bylo rozšířeno na celou 2. polovinu 20. století s přesahy do počátku 21. století (bylo upuštěno od horní hranice v roce 1989).

Metodologickým východiskem jsou důkladné rešerše repertoáru, archivních materiálů a dobového tisku. V tomto období se lze velmi dobře opřít o spolupráci s oddělením dokumentace, bibliografie a archivu IDU. Nepostradatelným rešeršním nástrojem je [Virtuální studovna IDU](#), která je pro zkoumané období spolehlivým zdrojem faktografie, včetně ikonografických materiálů, digitalizátů recenzí apod.

Cenným pramenným materiálem pro toto období, který umožňuje další interpretaci a konfrontaci, jsou rozhovory natočené metodou orální historie (viz sekce [Orální historie na webu Virtuální studovny](#)).

Podoblast 1.3 Německojazyčné divadlo na území českých zemí

Podoblast je prezentována souborem biografických hesel v ČDE, která jsou paralelně publikována i v německém jazyce. Výzkum v oblasti německojazyčného divadla v rámci ČDE probíhá soustavně a kontinuálně, hlavním výstupem dosud byly biogramy divadelníků působících v českých zemích. Specifikum této podoblasti spočívá v tom, že nesumarizuje dosavadní bádání, ve většině případů jde o první zpracování vycházející z archivních pramenů a dobového tisku.

Záměrem je oblast německojazyčné divadelní kultury v českých zemích postihnout širěji a komplexněji, sekci proto rozšíříme dvojím způsobem:

1. časově: do roku 1945 (dosud se věnovala převážně 19. století)
2. obsahově: dosavadní biografické vymezení rozšíříme o hesla institucí

Ad 1. Rozšířením do roku 1945, resp. s přesahem do odsunu německojazyčného obyvatelstva bude německojazyčná divadelní kultura českých zemí zkoumána v celé šíři, a to až do doby svého zániku. Období 1918–1945 je v mnoha ohledech specifické a bude třeba lépe zmapovat česko-německé vztahy v nově vzniklém státě, Československu, posléze v období tzv. druhé republiky a v protektorátu.

Ad 2. Výzkum institucí umožní lépe postihnout společenský rozměr divadla a specifika divadelního provozu; dojde tak ke kýženému doplnění bílých míst divadelní kultury na území českých zemí. V první fázi se bude soustředit na hesla městských divadel českých zemí v německojazyčných i smíšených oblastech od konce 18. století do poloviny 20. století a proměnu jejich fungování v čase. Ke tvorbě těchto hesel budou využity materiály nasbírané pro dosavadní výzkumy Kabinetu pro studium českého divadla, resp. IDU, jakými jsou mj. projekt NAKI II Cesta k divadlu, Databáze divadel (<https://www.theatre-architecture.eu>), jež je zaměřená především na architekturu a stavení vývoj a nejnověji nástroje CanonBase (<https://canonbase.eu>), který je jedním z výstupů mezinárodního projektu, kterého se IDU účastnil. Předpokládáme, že hesla divadel vygenerují další osobnosti spojené s jednotlivými lokalitami. V následujících letech bude možné rozšířit hesla divadel o další instituce typu divadelní spolků, periodik, škol, v úvaze je rovněž rozšíření o věcná hesla.

Německojazyčné divadlo zahrnuje i tvorbu kočovných společností, které byly v 18. a 19. století stěžejními nositeli divadelní kultury a které z podstaty své povahy přispívaly k mobilitě umění a estetiky. Pro sledování těchto jevů bude vytvořena Databáze mobility hereckých společností, která umožní sledování tras kočovných hereckých společností na základě dostupných archivních údajů (místa a čas pobytu, povolení, repertoár, osoby apod.) a umožní také sledování vnějších vlivů ať už globálních nebo místních, které mohly činnost kočovných společností ovlivňovat (církevní svátky, epidemie, státní události, poutě a jarmarky v místech aj.). Po naplnění daty bude možno sledovat mobilitu a každodennost divadelních společností, zjišťovat, jaké události či setkání měly na činnosti kočovných společností vliv, umožní sledovat vzájemné interakce a pochopit vývoj divadelnictví ve sledovaném období či regionu a také umožní kombinací údajů ze sekundárních zdrojů objasnit události či období, o nichž v archivech konkrétní společnosti není dostatek údajů. Podle dosavadních znalostí stavu výzkumu se v oblasti teatrologie i humanitních věd obecně jedná o inovativní přístup, který zatím není příliš

rozšířen ani v zahraničí. Ve funkčním modelu, který by měl být testem pro budoucí větší projekt, počítáme s daty o společnosti Eggenberských dvorních komediantů a jejich cestách mezi lety 1676 a 1698. Výstupem bude databáze s informacemi o činnosti Eggenberských komediantů v daném období a mapové zobrazení jejich činnosti.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Mgr. Petra Ježková, Ph.D.	Garant oblasti Teatrologie	0
2.	Mgr. Otto Drexler	výzkumný pracovník pro podoblast 1.1	0,5
3.	Mgr. Martin Hanoušek, Ph.D.	výzkumný pracovník pro podoblast 1.1	0,5
4.	Mgr. Petra Honsová	výzkumný pracovník pro podoblast 1.2	0,5
5.	Mgr. Klára Škrobánková, Ph.D. (rodičovská dovolená do 2026)	výzkumný pracovník pro podoblast 1.3	0
5.	Petra Honsová (Zástup za K. Škrobánkovou)	výzkumný pracovník pro podoblast 1.3	0,5
6.	Petra Janák Zachatá	odborný redaktor, všechny podoblasti	0,25
7.	Markéta Trávníčková	odborný redaktor, všechny podoblasti	0,25
8.	Mga. Vilém Faltýnek	výzkumný pracovník pro oblast 1.2 (zpracování orální historie)	0,3
9.	Mga. Tereza Vinická	výzkumný pracovník pro oblast 1.2 (zpracování orální historie)	0,3
Celkem			3,1

Poznámka k tab. C:

Garantem oblasti Teatrologie je Mgr. Petra Ježková Ph.D., která je kmenovým zaměstnancem IDU a není placena z IP DKRVO. Kromě uvedených pracovníků se na výzkumu podílí další kmenoví pracovníci a pracovnice NIK / Divadelního ústavu v rozsahu 8,8 úvazku (viz 2.4 Další zdroje pro výzkum VO).

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2024 za IDU			
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
S	<u>Petra Ježková – Věra Velemanová – Berenika Zemanová (eds.), Česká divadelní encyklopedie, verze 2.0 (2022)</u>	Základní rešeršní nástroj pro studium dějin divadla na území českých zemí. Spolupracující instituce: NM, SZM, MZM, PNP, ND, NDB (viz 2.6 Národní výzkumná spolupráce), v hodnocení na národní úrovni (H22) získal známku 1	IP

B	<u>Alena Jakubcová - Miroslav Lukáš (eds.), Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660</u>	Výsledek je zastoupen ve fondech předních kulturních institucí, zaslán do hodnocení na národní úrovni za rok 2024 (výsledky zatím neoznámeny), v hodnocení výsledků projektů GAČR hodnocen jako vynikající.	GA ČR
A	<u>Lucie Čepcová - Vilém Faltýnek, Stanislava Hrušková, 14 nových rozhovorů, které vznikají v rámci projektu Orální historie českého divadla (2021)</u>	Hodnoceno na národní úrovni v modulu H21, známka 3. Využití výsledku IDU pro výzkum divadla 2. pol. 20. stol (viz B2, konkretizace metod, info o podoblasti 1.2) nebo např. pro vznik knihy <u>Ženy v pohybu</u>	IP
B	<u>Petra Ježková - Jitka Ludvová - Václav Maidl - Dalibor Tureček, Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800–1850 / Der Kanzlei des Ständisches Theaters 1800–1850</u>	Výsledek je zastoupen ve fondech předních kulturních institucí, prozatím nebyl zaslán k hodnocení na nár. úrovni (uplatněn za r. 2022)	IP
C	<u>Klára Škrobánková, Shakespeare in Czechoslovakia: The Comedy of Errors, Hamlet, and Coriolanus on the Operatic Stage</u>	Výsledek si vyžádalo nakladatelství Oxford University Press a vznikl z iniciativy European Shakespeare Research Association (ESRA), prozatím nebyl zaslán k hodnocení na nár. úrovni (uplatněn za r. 2022)	OP

2. Kulturní politika

A. Název oblasti: 2. Kulturní politika	
Charakteristika oblasti	Obě sloučené organizace se dlouhodobě věnují výzkumu v oblasti kulturní politiky a veřejných kulturních služeb zaměřenému na mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice (v období 2025-2028 bude výzkum rozšířen o nová témata wellbeingu a prevence, sociálních podmínek, udržitelnosti a situace v kulturním podnikání, která přinesla postcovidová situace a která jsou i klíčovými tématy na úrovni EU). Jedním z klíčových výzkumných nástrojů celé oblasti je statistika kultury (NIK je realizátorem státní statistické služby v oblasti kultury), která přispívá v rámci dílčích výzkumů ke znalosti aktuální situace veřejných kulturních služeb a k jejich mapování. Zároveň statistický útvar NIK vyvíjí v rámci vlastní výzkumné činnosti evaluační nástroje pro poskytovatele veřejných kulturních služeb s významným praktickým dopadem

	(benchmarking muzeí a galerií; benchmarking knihoven a nyní chystaný benchmarking divadel a výhledově kulturních domů). Jednotlivým principem celé výzkumné oblasti je kontinuita, resp. návaznost jednotlivých tematicky odlišných výzkumů, která multiplikuje efekt předešlého vědeckého bádání a zároveň zvyšuje efektivitu vynaložených prostředků (např. tematicky propojené dílčí cíle 2.1 a 2.2 navazují na výzkum dopadů covid-19 na oblast kultury). V rámci výzkumné oblasti je stejně jako u předešlé oblasti dlouhodobě využíváno synergického efektu na základě průsečíků jednotlivých výzkumů (průsečíky tematické, odborně-personální, metodologické).
--	---

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	Dílčí cíl 2.1 - Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance Vědecky prozkoumat několik zásadních témat v oblasti profesionální hudby a tance. Navázat na výzkumnou práci a výsledky uplynulého období DKRVO. V oblasti hudby i tance se zaměřit především na téma fyzického a duševního zdraví, sociálních a pracovních podmínek profesionálních hudebníků a tanečníků a možnosti optimalizace jejich uměleckých kariér. V oblasti tance zkoumat i další témata, jako je situace tance v zábavním průmyslu, a položit základy odborné reflexe a dokumentace opomíjené oblasti streetového tance (pouličních a klubových tanců). Dílčí cíl 2.2 - Veřejná podpora neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel Cílem tohoto dílčího cíle je na základě výzkumu specifických znaků regionálního a lokálního neprofesionálního umění (vybraných oborů) a jejich vlivu na kvalitu života (wellbeing) se zaměřením na sídla do 3 tis., 15 tisíc a 50 tis. obyvatel vytvořit Certifikovanou metodiku veřejné podpory neprofesionálního umění (pro města nad 50 tis. obyvatel není možné postupovat na základě obecných východisek, ale zohledňovat jednotlivá místní specifika; to však neznamená, že by metodika nemohla být do jisté míry využitelná i většími městy). Metodika poskytne veřejné správě instrument pro dlouhodobé zajišťování přístupu občanů ke kultuře a umění. Na základě metodiky budou její uživatelé schopni identifikovat nejefektivnější způsoby podpory kultury ve dvou úrovních (krajská, regionální) s přihlédnutím k podpoře ze státního rozpočtu. Klíčovou součástí výzkumu bude stanovení měkkých i tvrdých indikátorů k posouzení stavu a rozvoje amatérských uměleckých aktivit na lokální a regionální úrovni, které poslouží samosprávě jako nástroj zpětné vazby v otázce podpory neprofesionálního umění. Výzkumný tým se bude skládat jednak ze zaměstnanců NIK, kteří se dlouhodobě věnují výzkumu podpory veřejných kulturních služeb

B1. Dílčí cíle koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

	a/nebo oblasti neprofesionálního umění a rozumí tak jejím specifickým jak z hlediska institucionálního, tak individuálního i společenského. Pro potřeby analýzy významu neprofesionálního umění pro kvalitu života budou členy týmu také externí experti na téma individuálního a sociálního wellbeingu - psychologové. Výzkum bude realizován na území Královéhradeckého kraje. Výzkumný tým tak bude rovněž spolupracovat s krajskou samosprávou a Centrem uměleckých aktivit, p.o., jež se dlouhodobě věnuje podpoře neprofesionálního umění na území daného kraje. Dílčí cíl 2.3 Benchmarking divadel Cílem je vytvořit software, který bude sloužit divadlům k vyhodnocování jejich výkonu a kvality činnosti metodou benchmarkingu. Pro vyhodnocování se použijí data získaná při pravidelném ročním sběru statistických dat o divadelních subjektech. K dispozici budou data v desetileté časové řadě a subjekty, které vyplňují statistický výkaz, uvidí v aplikaci svá data za zvolený rok a budou moci porovnat své výkony se skupinou divadel podle zvolených kritérií. Při vývoji benchmarkingu se počítá se spoluprací se zástupci příspěvkové organizace hl. m. Prahy Kreativní Prahy a také s profesními organizacemi Asociací profesionálních divadel a Asociací nezávislých divadel. Nástroje Benchmarkingu divadel bude moci využívat i odborná veřejnost v režimu agregovaných dat. Dílčí cíl 2.4 Historie Masarykova lidovévýchovného ústavu V roce 2025 uplyne 100 let od založení Masarykova lidovévýchovného ústavu (MLÚ), jež byl přímým předchůdcem NIPOS, resp. NIK. K tomuto jubileu chce NIK připravit monografii mapující činnost MLÚ jako průkopníka veřejné podpory kultury v oblasti veřejných kulturních služeb. Součástí výsledku bude tvorba audiovizuálního dokumentu (Aodb), který na délce stopáže 15 minut představí hlavní poznatky odborné studie. Dokumentární film bude zahrnovat archivní záběry NFA, odborníky vyjadřující se k danému tématu, ilustrační záběry z přehlídek NIPOS jakožto pokračovatele akcí MLÚ atd. Film bude určen odborné i široké veřejnosti a bude sloužit k popularizaci historie NIK (NIPOS), potažmo k prezentaci významu jeho činnosti. Bude obsahovat anglické titulky, což umožní prezentovat jej nejen domácímu publiku z řad odborné i široké veřejnosti (na internetu či na akcích organizace: uměleckých přehlídkách, konferencích atd.), ale také na mezinárodních akcích, jichž se VO účastní.
2024 ⁴	Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.2:

⁴ Jde

o kontrolovatelné cíle koncepcí IDU a NIPOS, které jsou uváděny kvůli kontinuitě výzkumu.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Kontrolovatelné cíle		Formulace výzkumných hypotéz a užité terminologie. Mapování terénu a rešerše pro potřeby následných terénních fází výzkumu. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.3: Navrhnout konkrétní indikátory ze statistických výkazů pro benchmarking divadel. Vybrat kritéria pro vytvoření co nejvíce homogenních skupin divadelních subjektů pro účely benchmarkingu. Ověřit zvolené indikátory a kritéria u zástupců profesních organizací (APD, AND) a samotných subjektů metodou kulatého stolu Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.4: V návaznosti na rešerše a bádání v archivech k tématu MLÚ uskutečněné v r. 2023 (financováno prostředky NIPOS) budou tyto badatelské práce dokončeny. Následně příprava a tvorba publikace o historii MLÚ.
	2025	Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.1: Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké reflexe a výsledky prezentovat v článku. Koncipovat dotazníky a provést dotazníkové šetření (MSgS) a kvalitativní průzkum (strukturované rozhovory) kohorty umělců předchozího průzkumu s tematikou wellbeingu v oblasti klasické hudby. Připravit článek v recenzovaném periodiku, který shrne závěry výzkumu realizovaného v předchozím roce a přinese přehled domácích a zahraničních zdrojů k tématu. (3 x Jost) Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.2: Ve spolupráci s experty na oblast neprofesionálního umění teoretická příprava a formulace klíčových indikátorů rozvoje neprofesionálního umění na lokální úrovni pro 3 typy obcí (do 3 tis./ do 15 tis./ do 50 tis. obyvatel). Následné pilotní ověřování klíčových indikátorů na základě rozhovorů se zástupci samosprávy a kulturních subjektů. V návaznosti na získaná data v rámci předchozího výzkumu mapujícího dopady covid-19 na veřejné kulturní služby (IP DKRVO) bude vytvořen odborný článek, který poslouží jako kontextualizace tématu v rámci českého kulturního prostředí v době pandemické a postpandemické. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.3: Vytvořit a spustit pilotní verzi benchmarkingu pro užší skupinu divadel – příspěvkové organizace. Na základě zpětné vazby od divadelních subjektů, případně profesních organizací navrhnout finální verzi benchmarkingu

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

		Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.4: Recenzní řízení publikace. Příprava a schválení scénáře doprovodného audiovizuálního díla. Realizace cca 15minutového dokumentárního filmu a jeho veřejná prezentace spolu s publikací k 100. výročí MLÚ. (1xAodb, 1xB)
	2026	Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.1: Prozkoumat oblast zábavního průmyslu v postcovidovém období a zachytit rysy a proměny české eventové scény a výsledky zpřístupnit v odborné knize. Uspořádat konferenci na téma prevence negativních dopadů profese profesionálního hudebníka a identifikace možných opatření v kulturní politice, institucionální podpoře a pedagogice. (1 x B) Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.2: Sestavení výzkumného vzorku aktérů na základě praktické znalosti terénu na straně NIK a Centra uměleckých aktivit, p.o. Příprava a realizace rozhovorů s aktéry, kteří se věnují jednotlivým oblastem neprofesionálního umění s cílem zjistit význam neprofesionálního umění pro wellbeing (50 rozhovorů). Následná analýza rozhovorů ve spolupráci s odborníky z oblasti psychologie. (1xJimp) Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.3: Spuštění finální verze benchmarkingu divadel. Vyhodnotit míru zapojení divadelních subjektů do benchmarkingu a navrhnout udržitelné využití aplikace v dalších letech. (1xR)
	2027	Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.1: Zpracovat a veřejně zpřístupnit databázi klíčových událostí dějin českého streetového tance. Realizovat řízenou diskusi k výstupům průzkumu v oblasti klasické hudby a navrženým opatřením na úrovni osobností i organizační, v oblasti kulturní, sociální a zdravotní politiky a pedagogické přípravě profesionálů, Zpracovat a prezentovat doporučení pro zlepšení uměleckých kariér hudebníků. (1 x S) Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.2: V návaznosti na analýzu z r. 2026 tvorba odborného článku o významu neprofesionálního umění pro wellbeing a zároveň tvorba kapitoly na stejné téma do výsledné certifikované metodiky (autoři:

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

		sociolog a psycholog týmu). Na základě praktických zkušeností NIK, databáze statistiky kultury NIK a také znalostí KH kraje a Centra uměleckých aktivit, p.o. v oblasti neprofesionálního umění vytipovat informátory z řad zástupců samosprávy a kulturních organizací zaměřených na neprofesionální umělecké aktivity. Na základě předchůdného dotazníku na téma veřejné podpory bude proveden finální výběr informátorů (důraz na diverzitu odpovědí s akcentem na příklady dobré praxe). Realizace rozhovorů s vybranými informátory, zaměřených na téma veřejné podpory neprofesionálního umění na lokální a regionální úrovni (50 rozhovorů). Následná analýza rozhovorů.
	2028	Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.1: Provést odbornou kvalitativní a kvantitativní analýzu dat v oblasti profesionálního tance a příbuzných oborů a porovnat je s předchozím výzkumem z let 2007–2023 a výsledek publikovat v odborné knize. Prozkoumat a popsat počátky české pouliční a klubové taneční scény, především break dance, a výsledek zpřístupnit formou článku v recenzovaném časopise. Shrnout výsledky výzkumu k tématu specifických somatických, psychických a sociálních podmínek a rizik profese hudebníků v e-knize s využitím vlastního kvalitativního průzkumu s identifikací možných opatření a příklady dobré praxe. (2x B, 1 x Jost) Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 2.2: Tvorba certifikované metodiky na základě předchozích výzkumných analýz a její předložení MK k certifikaci. (1xNmetS, 1xJost)

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast**Dílčí cíl 2.1 - Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance**

Výzkum bude realizován především pomocí klasických metod kvantitativního a kvalitativního výzkumu, mapováním, vypracováním rešerší, využitím SWOT analýzy, sběru dat pomocí dotazníků (MSgS), strukturovanými rozhovory (PPI), focus groups, stanovením hypotéz, použitím metody design thinking a, řízenou diskusí.

Výzkum bude soustředěn na zpracování podkladů umožňujících přijímání strategických opatření na institucionální, státní, regionální i lokální úrovni na základě potřeb odborné veřejnosti i samotné instituce. Hlavní motivací výzkumu je jeho aplikovatelnost – tedy využití výstupů v praxi. Proto bude kladen důraz na šíření veřejně přístupných výsledků. Tato výzkumná oblast napomůže rozvoji IDU v rámci jeho dalších aktivit: při šíření trendů a příkladů dobré praxe; sdílení informací a spolupráci napříč obory a advokacii kulturněpolitických témat; při plnění analytických a koncepčních úkolů ze strany jejího zřizovatele v rámci podpory

mezinárodní spolupráce a propagace českého umění v zahraničí (IDU provozuje proexportní kanceláře pro oblast současné hudby, divadla, tance, pohybového umění a současného cirkusu – SoundCzech, PerformCzech, realizuje program krátkodobé mobility umělců a program tvůrčích rezidencí; IDU je rovněž sídlem řady nevládních organizací.

Dílčí cíl 2.2: Veřejná podpora neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel

Výzkum se opírá o kvalitativní společenskovední metody – zejm. polostrukturované rozhovory a jejich následnou obsahovou analýzu. Pro téma veřejné podpory neprofesionálního umění budou mezi informátory vybráni zástupci obecních samospráv, představitelé krajských zařízení, která působí v této oblasti, a aktivní členové spolků či neformálních uskupení. Pro téma významu neprofesionálního umění budou na základě znalosti Centra uměleckých aktivit, p.o. (a dále metodou sněhové koule) vybráni jako informátoři členové spolků a neformálních uskupení, věnujících vybraným oborům neprofesionálnímu umění, rodiče dětí věnujících se této oblasti atd.

Dílčí cíl 2.3: Benchmarking divadel

Benchmarking divadel metodicky vychází z již fungujícího Benchmarking muzeí, který využívá data ze statistických výkazů NIK a umožňuje zpravodajským jednotkám jednoduše porovnat svá data s daty podobných institucí podle zvolených kritérií (zřizovatel, územní členění aj.). Výběr relevantních ukazatelů a jejich funkcionality budou konzultovány se zástupci profesních sdružení. K dispozici bude přibližně 50 indikátorů, a to jak ekonomických (příjmy, výdaje, počet zaměstnanců aj.), tak výkonnostních (návštěvnost, počet odehraných představení aj.) a poměrových (počet návštěvníků na představení aj.).

Dílčí cíl 2.4: Historie Masarykova lidov ýchovného ústavu (MLÚ)

Výzkum pracuje pomocí historické metody s archivními fondy, tiskovinami a publikacemi MLÚ, dobovými publikacemi věnovaným československé lidov ýchově a dalšími dobovými publikacemi a také využívá další odbornou literaturu vážící se k tématu.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	Úvazek / hodiny
1.	Jana Návratová	Garantka oblasti, řešitel – výzkum tance	0,2
2.1 Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance			
2.	Lenka Dohnalová, PhDr., Ph.D.	Řešitel – hudba: koordinace, editace, produkce	0,2
2.2 Veřejná podpora neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel			

3.	Mgr. Robert Bargel	Vedoucí dílčího cíle, řešerše, příprava a realizace rozhovorů, tvorba hlavních výsledků (r. 2025 OON, od r. 2026 0,2 úvazku na této pozici hrazeno z prostředků VO)	444
4.	MgA. Hana Mlynářová	Rešerše, příprava a realizace rozhovorů, tvorba hlavních výsledků (r. 2025 OON, od r. 2026 0,1 úvazku)	0,1 / 145
5.	Mgr. Anežka Čechová	Rešerše, příprava a realizace rozhovorů, tvorba hlavních výsledků (r. 2025 OON, od r. 2026 0,1 úvazku)	0,1 / 109
6.	Mgr. Kateřina Drtinová, Ph.D	Expert na neprofesionální umění (r. 2025 OON, od r. 2026 0,1 úvazku v oblasti č. 2)	0,1 / 109
7.	PhDr. Jindřiška Gregoriniová	Rešerše, příprava a realizace rozhovorů, tvorba hlavních výsledků (r. 2025 OON, od r. 2026 0,2 úvazku na této pozici hrazeno z prostředků VO)	444
8.	Mgr. Lenka Lázniovská	Rešerše, příprava a realizace rozhovorů, tvorba hlavních výsledků (r. 2025 OON, od r. 2026 0,2 úvazku na této pozici hrazeno z prostředků VO)	436
9.	Mgr. Kristýna Pryč Krahulcová, Ph.D.	Psycholog – odborník na psychologii umění	404
10.	PhDr. Lucie Klůzová Kráčmarová, Ph.D.	Psycholog – odborník na individual wellbeing	404
2.3 Benchmarking divadel			
11.	Ing. Milan Dederá	Vedoucí dílčího cíle	120
12.	Mgr. Juraj Gerbery	Gestor výzkumu, zodpovídá za metodickou a věcnou stránku projektu a zvolených indikátorů	80
2.4 Historie Masarykova lidovýchovného ústavu			
13.	MgA. Hana Mlynářová	Vedoucí dílčího cíle, koordinace tvorby výsledků	104
Celkem			0,7 / 2799

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2024 za IDU a NIPOS			
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
Jsc	Lenka Dohnalová – Lucie Pešl Šilerová – Ingeborg Radok Žádná, Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby: Koresponduje vzdělávání v ČR	Výsledek je dostupný formou open access, uživatelem je Masarykova univerzita v Brně (využito k publikaci v odb. časopise), výsledek prozatím nebyl zaslán k hodnocení na nár.	IP

	v oboru s pracovním trhem?, <u>Musicologica Brunensia 57, 2022,</u> <u>č. 1, s. 115-128.</u>	úrovni (uplatněn za r. 2022 a VO může zasílat k hodnocení pouze jeden výsledek ročně)	
R	Benchmarking muzeí	Muzea a galerie v ČR. Výsledek byl (hodnocen zn. 3 na národní úrovni)	VO
NmetS	<u>BARGEL, R., KOCIANOVÁ, R.</u> <u>(eds.). Podpora mezigeneračního</u> <u>dialogu a kulturní participace</u> <u>seniorů jako nástrojů přenosu a</u> <u>sdílení kulturních hodnot na</u> <u>lokální a regionální úrovni -</u> <u>Certifikovaná metodika. NIPOS.</u> <u>2021.</u>	Představitelé obecní a krajské samosprávy a lokálních organizací. Výsledek byl (hodnocen zn. 3 na národní úrovni)	NAKI II
B	<u>Petr Prokop - Luboš Louženský,</u> <u>Metodika mapování nezávislého</u> <u>divadla, Praha, IDU, 2021.</u>	Asociace nezávislých divadel a její členové. <u>Výsledek je dostupný formou</u> <u>open access</u> a jeho využití není podmíněno uzavřením smlouvy. Nebylo zasláno k hodnocení na národní úrovni z důvodu omezeného počtu výsledků zasílaných organizací	IP
B	<u>Jana Bohutínská – Jana Návrátová</u> <u>– Roman Vašek, Český tanec v</u> <u>datech: 9/ Taneční kariéry –</u> <u>Kontexty a příklady, Praha, IDU,</u> <u>2022</u>	<u>Výsledek je dostupný formou open</u> <u>access</u> a jeho využití není podmíněno uzavřením smlouvy. Nebylo zasláno k hodnocení na národní úrovni z důvodu omezeného počtu výsledků zasílaných organizací.	IP

3. Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání

A. Název oblasti: 3. Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání	
Charakteristika oblasti	Neprofesionální umělecké aktivity dětí, mládeže a dospělých (také amatérské umění a zájmová umělecká činnost) jsou nezávislou občanskou aktivitou, která je vnímána jako veřejně prospěšná. Především pro obce do 3 tis. obyvatel, jichž je v ČR většina, představují základ místní kultury. Tyto aktivity nejsou vykonávány jako zaměstnání a nepředstavují hlavní zdroj příjmu fyzické nebo právnické osoby. Jsou realizovány ve volném čase, na základě osobního zájmu, nikoliv za účelem dosažení zisku. Amatéri netvoří v přímé vazbě s třetími subjekty, které by jim zajišťovaly komerční užití a distribuci. Byť platná legislativa (autorský zákon) mezi tvorbou amatérskou a profesionální nerozlišuje, liší se obě skupiny tvůrců motivací a organizačním zakotvením. Jednotlivé obory přitom představují vnitřně

	diferencovaný celek, jehož jednotlivé vrstvy se liší mírou uměleckých ambicí, tvořivosti a motivací. Neprofesionální umění lze zkoumat v různých kontextech: osobnostním (NIPOS se např. zabýval zkoumáním významu této aktivity pro osobnost dítěte ve věku povinné školní docházky; byl zjištěn expertní habitus dětí a vyšší míra jejich kulturního kapitálu), demografickém a kulturně-společenském (NIPOS řešil výzkumný projekt NAKI II s tématem kulturní participace seniorů a procesu sdílení a přenosu hodnot) nebo historickém (např. dlouhodobý projekt Databáze českého amatérského divadla). Jak bylo uvedeno, podpora neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání představuje jeden z hlavních cílů VO, a to jak v rovině praktické a vzdělávací (pořádání postupových přehlídek, festivalů, odborných seminářů a konferencí), tak v rovině výzkumné, která odbornou působnost VO v dané oblasti významně rozšiřuje a napomáhá tak rozvoji jednotlivých oborů. Cílem výzkumu této oblasti je přitom jak rozvoj poznání v tom kterém oboru, tak jejich metodická podpora (např. analýzy choreografií tanečních folklorních souborů, viz níže, či v období 2019-2023 vytvořená certifikovaná metodika pro učitele audiovizuální výchovy). V rámci výzkumné oblasti je dlouhodobě využíváno synergického efektu na základě průsečíků jednotlivých výzkumů. V rámci IP DKRVO 2025-2023 bude VO za tuto oblast pokračovat zejm. ve výzkumech z předešlých let, aby dlouhodobou kontinuální výzkumnou činností podpořil budování poznání v daných dosud velmi málo zmapovaných oborech.
--	---

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	Dílčí cíl 3.1 - Živá minulost scénického tance Pokračující výzkum se bude kontinuálně zabývat fenoménem české taneční výchovy a tvorby v amatérském hnutí scénického tance, u níž je zatím zhodnocena pouze počáteční fáze oborových dějin ze dvou navzájem se doplňujících hledisek: historie přehlídek a orálně-historický pohled vedoucích souborů a tanečníků. Spojnicí se stalo hledisko vlivu osobností, které jedinečným způsobem utvářely jeho podobu a zasahovaly svou tvorbou přímo do objektivních struktur péče o obor. Následná pokračující fáze bude sledovat zejména cesty a sítě vztahů uvnitř i navenek oborového hnutí ve vztahu k regionálnímu dění a jejich celistvé zhodnocení v širším kontextu historickém i uměleckém. Dílčí cíl 3.2 - Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Výzkum, jehož cílem je rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů o nové analýzy choreografií a o medailony jejich dosud nezařazených autorů. Tato databáze slouží jako ojedinělý a nenahraditelný zdroj inspirace a hlubšího poznání specificky české tradice scénické práce s lidovým tancem a dětské taneční výchovy. Výsledkům kreativního pedagogického procesu – choreografiím – jsou přiznávány stejné umělecké hodnoty jako tanci dospělých, do úvahy jsou přitom brána veškerá specifika tvůrčí práce s dětským interpretem. S kreativním přístupem k lidovému tanci a hudbě se dnes ve stále větší míře setkáváme nejen v rámci činnosti dětských folklorních souborů, ale také v oblasti taneční výchovy a scénického tance. Jak se tyto přístupy k lidovému tanci liší? Co přitahuje dnešní pedagogy-tvůrce na tradičním hudebně tanečním projevu? Hledání odpovědí na tyto a celou řadu dalších souvisejících otázek je součástí širší reflexe dnešního uvažování o lidovém tanci, který se vedle své nepochybné kulturní hodnoty stává také inspirací pro současné umělecké vyjádření.

Dílčí cíl 3.3 - Mapování sborové historie (A) a rozšíření českého sbormistrovského slovníku (1945-2020) (B)

(A) Výzkum mapuje sborové hnutí v Českých zemích od roku 1850 po současnost. Posláním je digitalizovat kulturní obsah jako součást nehmotného kulturního dědictví, vytěžit existující zdroje pro získání dalších poznatků a tím přispět k poznání minulosti. Výsledky jsou zpracovány pro využití odborníkům i široké sborové veřejnosti do podoby znalostního webu Národní sborová databáze, která poskytuje informace jak o současném stavu sborů u nás, tak o historickém kontextu bohaté historie sborové kultury na českém území od poloviny 19. století.

Projekt se opírá o spolupráci s experty z oboru včetně akademické půdy, muzikology a předními sbormistrovskými osobnostmi, klíčová je i spolupráce s širokou sborovou veřejností.

(B) Český sbormistrovský slovník navazuje na dosud existující lexikografické projekty v oboru sborový zpěv (Československý hudební slovník osob a institucí, 2 sv., 1963–65; Slovník českých sbormistrů, 2 sv., 1982; Slovník českých sborových dirigentů, 2003; Český hudební slovník, on-line ad.) a obohacuje je o nové poznatky. Jeho cílem je zmapovat sbormistrovskou scénu za uplynulých 75 let a formou osobnostních strukturovaných slovníkových hesel různých úrovní představit veřejnosti v několika fázích celý obor sborový zpěv. Hlavním cílem nového slovníku je opakovaná cesta k pramenům, tvorba nejen životopisných, ale i bibliografických a diskografických oddílů a představení nových, dosud nepublikovaných informací.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

		Dílčí cíl 3.4 - Herní mechaniky v audiovizuálním vzdělávání v České republice Výzkumný bude usilovat o analytický vhled do problematiky integrace herních mechanik do oborové didaktiky filmové a audiovizuální výchovy. Studie bude obsahovat teoretický aparát propojující didaktické koncepty filmové a audiovizuální výchovy s pedagogickými strategiemi odvozenými od digitálních her a herních mechanik obecně. Obsahem studie bude několik případových studií výrazných didaktických projektů, které vědomě pracují s herními mechanikami. První rok výzkumu bude zaměřen na sběr dat a jejich průběžné vyhodnocování. Druhý rok výzkumu bude orientován na finalizaci textu a jeho publikování. Výzkumná práce bude součástí procesu habilitace výzkumného pracovníka MgA. Jiřího Forejta, Ph.D. na Filmové a televizní fakultě AMU. V rámci výzkumu počítáme s navázáním spolupráce s tímto akademickým pracovištěm.
Kontrolovatelné cíle	2024⁵	Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.1: Uskutečnit a utřídit pokračující orální sběr v regionu západních Čech – tedy Jihočeského, Plzeňského a Karlovarského kraje. Zpracovat o tom studii do oborového časopisu hnutí scénického tance. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.2: Uskutečnit 10 analýz vybraných choreografií, medailony dosud nezařazených autorů. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.3: A) Publikovat odborný článek pracující s dosavadními výsledky výzkumu Mapování sborové historie (za období 2021-2023) v recenzovaném periodiku Hudební výchova. B) Přidání 10 nových slovníkových hesel do databáze.
	2025	Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.1: Uskutečnit a utřídit pokračující orální sběr v regionu severních Čech – tedy Ústeckého, Libereckého a Královéhradeckého kraje. Zpracovat o tom studii do oborového časopisu hnutí scénického tance. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.2: Uskutečnit 10 analýz vybraných choreografií, medailony dosud nezařazených autorů. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.3:

⁵ Jde o kontrolovatelné cíle koncepce NIPOS, které jsou uváděny kvůli kontinuitě výzkumu.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

		A) Publikovat odborný článek pracující s dosavadními výsledky výzkumu Mapování sborové historie (za období 2021-2023) v recenzovaném periodiku Hudební výchova. B) Přidání 10 nových slovníkových hesel do databáze. (1xNimap)
	2026	Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.1: Uskutečnit a utřídit pokračující orální sběr v regionu česko-moravského pomezí a jižní Moravy – tedy kraje Vysočina, Pardubického a Jihomoravského kraje. Zpracovat o tom studii do oborového časopisu hnutí scénického tance. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.2: Uskutečnit 10 analýz vybraných choreografií, medailony dosud nezařazených autorů. Uplatnit výsledek Rozšíření specializované databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů (1xS) Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.3: A) Zmapovat sborovou historii v Moravskoslezském kraji. Na základě rešerší v oblastních archivech a institucích v Moravskoslezském kraji zpracovat a zařadit údaje o sborech a sbormistrech do databáze, vytvořit odborné anotace a vazby mezi subjekty. B) Přidat 10 nových slovníkových hesel do databáze.
	2027	Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.1: Uskutečnit a utřídit pokračující orální sběr v regionu severní a střední Moravy – tedy Moravskoslezského, Olomouckého a Zlínského kraje. Zpracovat o tom studii do oborového časopisu hnutí scénického tance. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.2: Uskutečnit 10 analýz vybraných choreografií, medailony dosud nezařazených autorů. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.3: A) Zmapovat sborovou historii v Olomouckém kraji. Na základě rešerší v oblastních archivech a institucích v Olomouckém kraji zpracovat a zařadit údaje o sborech a sbormistrech do databáze, vytvořit odborné anotace a vazby mezi subjekty. B) Přidat 10 nových slovníkových hesel do databáze. (1xS) Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.4:

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

		Rešerše a studium odborné literatury, navázání spolupráce s FAMU, výběr didaktických projektů zařazených do případových studií a sběr dat – následky, strukturované rozhovory, dotazníková šetření. Sepsání textu odborného článku.
	2028	Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.1: Vytěžit soustředěné archivní materiály a soustředěnou a doplněnou databázi orální paměti pro monografii s pracovním názvem Scénický tanec: osobnosti, cesty a sítě vztahů (uvnitř i navenek) oborového hnutí. Cílem je uchování, ochrana, edukace a prezentace nehmotného kulturního dědictví v oblasti scénického tance zejména v regionech formou odborných analýz, orální paměti a fotodokumentace v rozsahu cca 200 stran. (1xB) Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.2: Uskutečnit 10 analýz vybraných choreografií, medailony dosud nezařazených autorů. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.3: A) Zmapovat sborovou historii v Pardubickém kraji. Na základě rešerší v oblastních archivech a institucích v Pardubickém kraji zpracovat a zařadit údaje o sborech a sbormistrech do databáze, vytvořit odborné anotace a vazby mezi subjekty. B) Přidat 10 nových slovníkových hesel do databáze. Kontrolovatelný cíl pro dílčí cíl 3.4: Editorské práce. Grafické zpracování, tvorba ilustrací a překlad do angličtiny. Recenzní řízení. Publikování v zahraničním periodiku. (1xJost)

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast**Dílčí cíl 1: Živá minulost scénického tance 2024-2028**

Výzkum vychází především z metod orální historie, a to prostřednictvím systematického terénního sběru výpovědí pamětníků – tanečníků, pedagogů a vedoucích souborů. Tento materiál bude doplněn archivním výzkumem, který se zaměří na analýzu dostupných tištěných i vizuálních pramenů ze souborových archivů, přehlídek a odborných institucí (např. NIPOS, ZUŠ aj.). Na základě těchto zdrojů bude následovat analytická a interpretační práce vedoucí k tvorbě dílčích studií, jež budou reflektovat vývoj v jednotlivých krajích. Výzkum zároveň počítá s interdisciplinárním přesahem, který propojuje přístupy taneční vědy, kulturní antropologie, regionálních studií a historie.

Dílčí cíl 2: Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů

Projekt se zaměřuje na analýzu a interpretaci choreografií dětských folklorních souborů s důrazem na synkretickou povahu jejich kompozic. Výzkumný přístup je ukotven v interdisciplinárním rámci, jež propojuje metody taneční vědy a perspektivy taneční antropologie a etnochoreologie.

Dílčí cíl 3: Mapování sborové historie (A) a Český sbormistrovský slovník (1945-2020) (B) – II. etapa

(A) Mapování sborové historie využívá kvalitativní výzkumné metody zabývající se fenoménem pěveckého sboru na českém území, popisem vzájemných vztahů a zařazení jednotlivých subjektů do kontextu sborového hnutí započatého v 19. století. U historických těles pracuje pomocí historické metody s původními prameny uloženými v archivech, s literaturou i s odborným dobovým tiskem. Využita je také metoda sběru dat v terénním výzkumu a orálního standardizovaného rozhovoru s osobnostmi klíčovými pro vývoj hnutí.

(B) Hesla sbormistrovského slovníku pomocí heuristické a komparační metody podrobně zmapují sbormistrovské osobnosti, které dosud nebyly takto podrobně pojednány, a vytěží dosud nepublikované archivní materiály z osobních pozůstalostí. Rešerše poslouží i k excerpci periodického i neperiodického tisku.

Dílčí cíl 4: Herní mechaniky v audiovizuálním vzdělávání v České republice

Výzkum bude realizován formou polostrukturovaných rozhovorů s pedagogy a žáky/studenty po pilotním využití vybraných her ve výuce, prostřednictvím pedagogických následků, dále bude doplněn dotazníkovým šetřením.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	Úvazek / hodin
1.	Mgr. Kateřina Drtinová, Ph.D	Garantka oblasti č. 3 a vedení výzkumu Národní fond dětských folklorních souborů: výběr choreografií a fotodokumentace, zadávání dat do webové (r. 2025 OON, od r. 2026 0,1 úvazku v oblasti č. 3 = ekvivalent dosavadních OON a autorských lic. smluv + koordinaci celé oblasti)	0,1 / 80
Dílčí cíl 3.1 Živá minulost scénického tance 2024-2028			
2.	doc. Mgr. Jiří Lössl	Vedoucí dílčího cíle: koordinace sběru, celková editace dokumentů, utřídění do databáze (r. 2025 OON; od r. 2026 0,1 úvazku)*	0,1 / 80
3.	MgA. Karolína Bulínová, Ph.D.	výzkumník, taneční vědkyně: editorka vytěžených témat ve vztahu k regionu	256
4.	MgA. Andrea Opavská, Ph.D	výzkumník, taneční vědkyně: orální sběr v terénu a interpretace	216

5.	MgA. Lucie Plachá	výzkumník, taneční vědkyně: orální sběr v terénu a interpretace	216
6.	prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.	vedoucí výzkumného týmu, taneční vědkyně: editorka odborné publikace, zpracovatelka dílčí odborné studie.	60
7.	MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.	výzkumník, taneční vědkyně: vytěžení pramenné literatury, zpracovatelka dílčích odborných studií	91
Dílčí cíl 3.2 Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů			
8.	prof. Dorota Gremlicová, Ph.D.	odborné konzultace analýz choreografií v rámci projektu Dítě v tanci – samostatná databáze choreografií dětských folklorních souborů	160
Dílčí cíl 3.3 Mapování sborové historie (A) a Český sborníkový slovník (1945–2020) (B) – II. etapa			
9.	Mgr. Zuzana Jandová	Vedoucí dílčího cíle (A) (pouze r. 2025 0,2 úvazku, od r. 2026 na této pozici hrazena z prostředků VO)	0,2
10.	Externista z PedF	sběr dat	275
11.	PhDr. Jan Pirner	Vedoucí dílčího cíle (B): redakce hesel Českého sborníkového slovníku (r. 2025 OON, od r. 2026 0,2 úvazku = ekvivalent dosavadních OON a autorských lic. smluv)	0,2 / 43
12.	prof. PaedDr. Jiří Kolář	redakce hesel Českého sborníkového slovníku	152
Dílčí cíl 3.4 Herní mechaniky v audiovizuálním vzdělávání v České republice			
13.	MgA. Jiří Forejt, Ph.D.	Hlavní řešitel dílčího cíle, autor studie	419
Celkem			0,4 / 1968

*Komentář ad J. Lössl: Navržená změna formy financování výzkumné práce z původně uvažované dohody o provedení práce na pracovní úvazek 0,1 vychází z aktuálního rozsahu a charakteru zapojení řešitele do projektu. V průběhu realizace se ukázalo, že výzkumná činnost přesahuje rámec příležitostné výpomoci a má systematický, dlouhodobý charakter. Práce zahrnuje kontinuální koordinaci badatelských aktivit, vedení odborných rozhovorů, metodologické konzultace, zpracování rešerší, tvorbu analytických výstupů a správu webového rozhraní, včetně datového prostředí.

D. Nejvýznamnější výsledky oblastí uplatněné v letech 2019–2024 za NIPOS			
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
Nmap	<u>HLAVICOVÁ, L., BEDNAŘÍK, P.,</u> <u>SKOČDOPOLOVÁ, A., CZESANY</u> <u>DVOŘÁKOVÁ, T. FOREJT, J.</u>	Učitelé, ředitelé škol, zástupci kin, kulturní organizace,	IP

	<u>Oborová mapa filmové a audiovizuální výchovy. NIPOS. 2022.</u>	neziskové organizace, odborná i laická veřejnost. (hodnocení na národní úrovni zn. 1)	
Nmap	<u>LÖSSL, J. Specializovaná mapa s odborným obsahem Živá minulost scénického tance. NIPOS. 2022.</u>	Akademičtí pracovníci AMU, pedagogové, zástupci státní správy a samosprávy, odborná i laická veřejnost.	IP
Nmap	<u>NĚMEC, J., STROTZER, M.: Specializovaná mapa měst a obcí ČR s působností současných a historických ochotnických / amatérských divadelních souborů. NIPOS. 2020.</u>	Odborná teatrologická a historická veřejnost; Zástupci ochotnických divadelních spolků; laická veřejnost se zájmem o amatérské divadlo. (hodnocení na národní úrovni zn. 4)	IP
S	<u>ČERNÍČKOVÁ, K., ČÍHAL, P. KOUBA, V. Specializovaná veřejná databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů. NIPOS. 2022.</u>	Akademičtí pracovníci AMU, pedagogové, odborná i laická veřejnost.	IP
S	<u>LÖSSL, J. Databáze výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance. NIPOS. 2022.</u>	Akademičtí pracovníci AMU, pedagogové, zástupci státní správy a samosprávy, odborná i laická veřejnost.	IP

3.2 Souhrnné údaje za celou koncepci VO

A. Pracovníci zajišťující plnění celé koncepce VO

Tab. 3.2. A

A. Ostatní výzkumní pracovníci a administrativní a technický personál pro celou VO		
	počet pracovníků	kumulativní FTE/počet odpracovaných hodin
ostatní výzkumní pracovníci		
administrativní a technický personál		
ostatní výzkumní pracovníci hrazení z OON	29 pracovníků	4176 hodin
administrativní a technický personál hrazený z OON	3	1200 hodin
Celkem		

B. Předpokládané výsledky IP DKRVO 7/2025-12/2028 a doba jejich uplatnění

Viz příloha P1.

Seznam příloh

- A) Žádost o poskytnutí dotace IP DKRVO na období 7/2025-12/2028
- B) Odůvodnění navržených změn koncepce
- C)
 - P1 – Předpokládané výsledky
 - P2 – Organizační řád
 - P3 – Jednací řády vědeckých rad
 - P3a – Jednací řád Rady pro vědu, výzkum a ediční činnost Divadelního ústavu
 - P3b – Jednací řád Rady pro vědu, výzkum a ediční činnost Institutu umění
 - P3c – Jednací řád Vědecké rady NIPOS
 - P4 – Etický kodex
 - P5 – Plán genderové rovnosti
 - P6 – Směrnice o způsobu využití výsledků VaVaI
 - P7 – Směrnice o používání Informačních technologií