

Průběžná zpráva
o plnění dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace Institut umění – Divadelní ústav za rok 2020

1. Shrnutí činnosti VO v roce 2020

1.1 Celkový souhrn

Připravenost organizace na práci v době pandemie

Přestože omezení související s pandemií COVID-19 v roce 2020 významně zasáhla do běžné práce instituce, podařilo se udržet v chodu všechny statutární činnosti do té míry, do jaké to aktuální vládní nařízení umožňovala. Výhodou byla připravenost v oblasti IT, kdy pracovníci v izolaci měli okamžitě možnost vzdáleného připojení ke všem funkcím a datům na serverech, které ke své práci potřebují. Jako podstatná výhoda pro klienty IDU, hlavně v oblasti divadla, se ukázala pokročilá digitalizace a jedinečné webové rozhraní Virtuální studovny. Ve statistikách návštěvnosti internetových služeb, které jako součást svého šetření sleduje MK, se návštěvnost webů IDU pohybuje na čtvrtém místě za hojně navštěvovanými weby velkých knihoven a NPÚ.

Forma elektronické komunikace pro konference, přednášky a workshopy se rychle stala běžnou součástí každodenní praxe IDU a také náplň těchto akcí byla přizpůsobena aktuálním potřebám kulturního sektoru. Jako příklad lze uvést šestidílný cyklus odborných diskusí nazvaný *Jak na scénická umění online*, který reflektoval problematiku záznamu a přenosu živých (divadelních) představení z technického, uměleckého, dramaturgického, autorskoprávního i ekonomického pohledu, newsletter *Kultura v karanténě*, on-line výstavu *Josef Svoboda 100*, konferenci *Střed zájmu: Kultura v nové realitě*, workshopy v rámci Akademie IDU: *Řízení v období krize pro festivaly a živá umění*, *Řízení v období krize pro galerie, knihovny a muzea*, *Finanční řízení pro neekonomy v příspěvkových organizacích*, *Finanční řízení pro neekonomy v neziskovkách*, *Kurz emoční inteligence – Search Inside Yourself*, webinář *Jednoduchý průvodce digitálním marketingem pro divadla a kulturní instituce*, cyklus mezinárodních diskusí *The Show Must Go ON/OFF-line*, přednášky Teatrologické společnosti a další.

Omezení významně zasáhla plánované výzkumné aktivity, nedostupnost archivních materiálů postup některých prací výrazně zdržela, stejně jako nemožnost osobních setkání. Pozitivní roli sehrála pokročilá rozpracovanost některých projektů z předchozího období; na dokončovací a redakční práce měla omezení jen malý vliv. Vydána byla pečlivě zredigovaná edice přednášek světově proslulého scénografa Josefa Svobody *Architektura imaginárního* (k 100. výročí narození) nebo edičně precizně připravená fotografická monografie Václava Chocholy.

Zvyšování dostupnosti výstupů

Zahájili jsme koncepční propojování databází s Wikidaty (svobodná, mnohojazyčná, druhotná databáze, která shromažďuje strukturovaná data). V r. 2020 byla již všechna divadla z databáze divadelní architektury (www.theatre-architecture.eu) s Wikidaty funkčně propojena a bylo zahájeno propojování některých segmentů Virtuální studovny, v plánu na příští roky je také připojení archivu Pražského Quadriennale a České divadelní encyklopedie, základní publikační platformy výsledků výzkumu realizovaného v souladu s koncepcí výzkumné činnosti na roky 2019–2023.

Vliv situace na oblast Kulturní politika

Oproti historickému výzkumu ovlivnila pandemická krize uvažování a směřování výzkumu v oblasti kulturní politiky mnohem výrazněji, jak v obsahové, tak formální rovině. Neznalost fungování sektoru kultury a neexistence potřebných dat se v roce 2020 projevila v plné míře. V této souvislosti se IDU podílel na iniciaci a první fázi výzkumu *Mapování dopadů koronaviru na sektor kultury*. Mapování bylo realizováno ve spolupráci se dvěma akademickými pracovišti (Katedra produkce DAMU a Katedra arts managementu VŠE). V rekordně krátkém čase byl průzkum připraven a připomínkován všemi relevantními oborovými institucemi, profesními asociacemi, Ministerstvem kultury a akademickou sférou. Sběr probíhal opakovaně tak, aby byl zmapován průběh současné krize. Průzkum se zaměřuje na sběr dat za divadlo, taneční a pohybové umění včetně nového cirkusu, hudby a všech oblastí výtvarného umění. Průzkum byl doplněn i dotazníkové šetření za oblast literatury. Výsledky a zprávy jsou dostupné na <https://www.idu.cz/covid>. Tato aktivita vyústila v návazný projekt spolupráce Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace (viz 1.2.)

Zlepšování podmínek pro práci zaměstnanců a pro ukládání cenných fondů

Pro celkový chod instituce je podstatné, že byla dokončena rekonstrukce pobočné budovy v Nekázance. V této budově bude sídlit část výzkumného oddělení Kabinet pro studium českého divadla, který bude mít k dispozici kvalitní prostory s rozsáhlou příruční knihovnou, kvalitní nové IT vybavení, v rámci investiční akce na rekonstrukci budovy byly posíleny i internetová konektivita a zálohovací kapacity. V budově bude od ledna 2021 sídlit také Oddělení sbírek a archivů, které bude mít k dispozici kvalitní sbírkový depozitář s regulací teploty a vlhkosti prostředí, ateliér a skromné digitalizační pracoviště. Ve stejné budově bude sídlit i Institut umění, který zajišťuje výzkum v oblasti kulturní politiky. I v tomto případě dochází k výraznému zvýšení kvality pracovního prostředí a vybavení.

Mezinárodní spolupráce

V koncepci připravené v r. 2018 nebyly uvedeny některé projekty mezinárodní spolupráce, které se plně nebo částečně věnují výzkumu, což bylo v hodnocení vytýkáno. Tuto chybu nyní napravujeme a příslušné projekty uvádíme v kapitole 1.3 Aktivita organizace – Mezinárodní výzkumná spolupráce a v tabulce Tab. II. 4: Projekty VaV a další výzkumné aktivity VO.

Vize VO

Další výtka v hodnocení koncepce se týkala nedostatečně formulované Vize VO, která se překrývala s cíli koncepce. Vizi zpřesňujeme v části 1.2 Průběžné zprávy.

Rozdíly mezi realitou a schválenou koncepcí VO na léta 2019–2023 v r. 2019 a jejich odůvodnění:

K zásadním rozdílům oproti skutečnostem uvedeným v Koncepci (organizační změny, změny ve vedení apod.) nedošlo, nicméně chod celé instituce jak uvnitř tak ve vztahu k uživatelům byl, jak je popsáno výše, poznamenán pandemickou krizí.

1.2 Naplňování celkového cíle koncepce

Na začátku roku 2020 došlo ke schválení změny koncepce výzkumu na roky 2019–2023, a to v oblasti rozdělení finanční alokace na mzdy. Vzhledem k růstu tabulkových tarifů bylo nutno navýšit mzdy i zaměstnancům placeným z prostředků DKRVO, ale ukázalo se, že prostředky při zachování stávajícího počtu úvazku nestačí. Po dohodě s odborem VaV MK byla mimořádně podána a následně schválena žádost, na jejímž základě byla část prostředků určených na služby převedena na mzdy. V listopadu byla na výzvu MK podána žádost o navýšení prostředků v letech 2021–2023, která chybějící prostředky částečně vyrovnává.

Průběh výzkumu v roce 2020, přestože byl významně ovlivněn pandemickou krizí, ukazuje, že celkový cíl koncepce a celkové výzkumné cíle tak, jak jsou definovány v koncepci výzkumu na léta 2019–2023, budou naplněny. Přestože v některých oblastech nebyly některé dílčí cíle pro rok 2020 splněny (posunutí plánovaných výstupů), v jiných byly překročeny a bylo uplatněno větší množství neplánovaných výsledků. Tato praxe je poměrně standardní a je způsobena faktem, že v průběhu výzkumu se oproti očekávání objevují nové skutečnosti, které je potřeba prozkoumat a zahrnout do výsledku, tak aby jeho kvalita odpovídala úrovni současného poznání (např. opatření související s pandemickou krizí je nutno promítnout do výzkumu kulturní politiky). Proto např. v oblasti Teatrologie, kde byl v loňském roce splněn jen jeden cíl z pěti, došlo v letošním roce k uplatnění většího množství výsledků, a to dokonce tak, že byl dosažen i cíl původně plánovaný na rok 2021.

Celkovým cílem, jak byl v koncepci definován, je „zajistit podmínky pro realizaci, rozvoj a uplatnění vědeckého výzkumu v letech 2019–2023 v obou hlavních oblastech výzkumu“. Jedná se především o udržení a rozvoj dostatečné výzkumné personální kapacity jak v oblasti teatrologického výzkumu, tak v oblasti kulturní politiky. Nedostatek interních odborných pracovníků je pro další rozvoj výzkumu v oblasti kulturní politiky podstatným hendikepem. Odborní pracovníci IU, kteří se na výzkumu podílí, mají ve své pracovní náplni i řadu dalších činností, a nemají tak dostatečnou kapacitu se výzkumu věnovat v koncepci rovině. To je dáno nízkým počtem úvazků v IU v závislosti na celkové výši mzdových prostředků, s kterými IDU disponuje. V posledních letech nedošlo k navýšení úvazků a mzdových prostředků pro Institut umění, i když došlo k rozšíření jeho aktivit (např. kancelář SoundCzech). Bez posílení těchto zdrojů nelze dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumu v oblasti kulturní politiky náležitě plánovat. Současný výzkum je z těchto důvodů závislý především na spolupráci s externími odborníky a výzkumnými pracovišti. I když je spolupráce s externími spolupracovníky v mnohých směrech obohacující a pro plnění výzkumných cílů nezbytná, zároveň představuje riziko nedodržení dohod a termínů, a klade tak zvýšené nároky na koordinaci výzkumu.

1. Teatrologie

Pro teatrologický výzkum je významným momentem dokončení projektu *Cesta k divadlu* (NAKI). Dalším z cílů uvedených v koncepci je dokončení projektu *Divadelní režisér Alfréd Radok* (GAČR). Odborná kniha, která je výstupem tohoto projektu je ve fázi zapracovávání připomínek lektorů a vyjde v roce 2021.

Nejdůležitějším cílem v oblasti teatrologie je udržení a rozvoj elektronické České divadelní encyklopedie (ČDE). Stejně jako v loňském roce byly kontrolovatelné cíle v této oblasti překročeny. **Problematickou elektronické divadelní encyklopedie jako hlavního kontinuálně rozvíjeného výzkumného výstupu, především z hlediska jeho neuznatelnosti v rámci hodnocení výsledků výzkumu**, se na svém zasedání zabývala Rada pro výzkumnou a ediční činnost DÚ. Konstatovala, že daný přístup v hodnocení je neadekvátní. Vysoká odborná úroveň a kvalita hesel publikovaných v ČDE je vysoce hodnocena širokou teatrologickou obcí a každé z publikovaných hesel má kvalitou zpracování a významem hodnotu odborného článku.

K posílení odborné diskuse a propagaci odborné práce přispělo Letní teatrologické sympozium v Mikulově (1. 8. 2020, v rámci festivalu Moravský Parnas). Akci se dostalo kladného hodnocení mj. díky tomu, že přirozeně propojila pražské a moravská teatrologická centra. V dalších letech se sympozium rozšíří na vícedenní akci s mezinárodní účastí. Blízkost Vídně, která je sídlem institucí, s nimiž IDU na výzkumu divadla dlouhodobě spolupracuje (Don Juan Archiv, Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien), a relativně snadný dosah z dalších rakouských partnerských výzkumných pracovišť (např. Univerzita ve Štýrském Hradci) je další výhodou. K stále intenzivnějšímu kontaktu a spolupráci s vědci z německojazyčných oblastí přispívá i rozvoj ČDE v části Německá činohra 19. století (hesla jsou publikována v češtině i němčině).

V r. 2020 bylo díky dopracování témat rozpracovaných v předchozím roce uplatněno 8 plánovaných a dalších 9 neplánovaných odborných článků, vesměs v časopise Divadelní revue. Časopis se dlouhodobě potýká s nedostatkem kvalitních redaktorů. To se v letošním roce podařilo částečně vyřešit, a časopis tak dohnal dlouhodobé zpoždění, kdy třetí číslo ročníku pravidelně vycházelo až v prvním čtvrtletí následujícího roku. V letošním roce se tak podařilo vydat čtyři čísla.

2. Kulturní politika

Do plnění dílčích cílů v oblasti Kulturní politiky zasáhla omezení způsobená pandemií COVID-19 podstatněji. Je to logické, neboť výzkum Kulturní politiky se věnuje výhradně současnosti a schopnost reagovat na aktuální společenské a kulturní jevy je hlavním kritériem úspěchu. Tak razantní změna ve společnosti, jakou přinesla letošní covidová krize, není jen bohatým zdrojem nových témat pro kulturně-politický výzkum, ale hlavně vyvolává akutní potřebu jeho výsledků. K zvládnutí tohoto problému potřebuje společnost ve všech segmentech veřejného života data, výsledky, analýzy, postupy. Vzhledem k eskalaci nových témat, ale také z nutnosti konfrontovat probíhající výzkum či jeho dílčí výsledky novou realitou, nebyly některé z plánovaných cílů dokončeny v předpokládaném termínu. Síly expertů byly napřeny na výzkum dopadů krize na oblast kultury, spolupráci s MK při formulování programů na podporu umělců či realizaci různých typů on-line platform reflektujících současnou situaci – tyto aktivity vyvrcholily uspořádáním konference *Kultura v nové realitě*. Otevřela odbornou diskusi nad tématy Změna společnosti, Audit kultury a Perspektiva umělců. Tato témata nebyla a ani nemohla být v koncepci plánována, jejich zvládnutí je však nutné k tomu, aby plánované dílčí cíle mohly být dosaženy.

V r. 2019 byly pro naplnění celkového cíle koncepce vytvořeny podmínky především doplněním a optimalizací výzkumných týmů a zapojením externích expertů specializovaných na konkrétní oblasti. Jako efektivní způsob zapojení externistů do výzkumu, který přináší kvalitní výstupy pro další práci, se ukázal formát pracovního workshopu, na kterém je diskutována konkrétní metodika či přístup k danému tématu.

Situace v r. 2020 potvrdila, jak důležité a nosné téma je **Status umělce**, kterým se definuje a vymezuje činnost umělců tak, aby pro ně mohly být přijímány konkrétní opatření týkající se jejich sociálních jistot. V rámci přijímání kompenzačních opatření v roce 2020 se naplno projevil neznalost tohoto segmentu a akutní potřeba tuto situaci řešit. Tématu se IDU začal věnovat ve spolupráci s

asociací výtvarných umělců Skutek. Rozpracováním tohoto tématu pověřil IDU v závěru roku 2019 přímo ministr kultury v rámci oficiální návštěvy.

V odpovědi na výtku průběžného hodnocení DKRVO za r. 2019: „... (VO) pro plán do roku 2023 s žádnými dalšími zdroji/projekty nepočítá (např. ve spojení s novým výzkumným tématem Status umělce)“ můžeme uvést, že od října 2020 se výzkum tohoto tématu stal součástí podpořeného výzkumného projektu TL 400374: Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace TAČR ÉTA, na kterém se IDU podílí v roli partnera. Součástí výzkumu primárně zaměřeného na výzkum obchodních modelů kulturních organizací je i výzkum týkající se statusu umělce.

Vize VO

Další výtkou v koncepci byla nedostatečně formulovaná Vize VO, která se překrývala s cíli koncepce:

Vizi rozvoje výzkumu IDU je v obecné rovině poskytovat uživatelům služby a výstupy na odborné i technické úrovni odpovídající potřebám a požadavkům současnosti. Toho bude mj. dosahovat využíváním a rozvojem nástrojů Digital Humanities. V konkrétnější rovině lze vize definovat takto:

Teatrologický historický výzkum zahrne i nejnovější období (po r. 1945 až do současnosti) a bude dále realizován a rozvíjen ve všech dosavadních segmentech. Výstupy výzkumu budou, spolu s dalšími informačními zdroji IDU v oblasti divadla, zpřístupňovány takovým způsobem, aby byly dostupné co největšímu množství zájemců bez ohledu na geografickou polohu. Takto zpřístupněné výstupy výzkumu budou zároveň propojeny jednak s obdobnými zdroji v dalších zemích a institucích a jednak s výstupy jiných (příbuzných) oborů. Tomuto způsobu zpřístupnění nejlépe odpovídá forma *otevřených propojených dat* (LOD - Linked Open Data), která je v současnosti zastřešena otevřenou platformou WIKIDATA (svobodná, mnohojazyčná, druhotná databáze editovatelná stroji i lidmi, která shromažďuje strukturovaná, volně dostupná data, využívaná jinými projekty). Takto zpracovaná data by sloužila nejen teatrologickému výzkumu samotnému, ale i druhé oblasti výzkumu v IDU, výzkumu v oblasti kulturní politiky. Jsme si vědomi skutečnosti, že současnost je první fází historie a že zpracování aktuálních údajů (dokumentace současnosti) je první podmínkou pro následný kvalitní výzkum.

Vizí v oblasti kulturní politiky je výzkum fungování a provozu kulturního a kreativního sektoru s cílem aplikace výzkumných výsledků do praxe kulturní politiky na úrovni státu, měst a krajů. Výzkum přispěje ke zvýšení povědomí o významu kultury a kreativity pro společenský rozvoj a jeho výsledky budou promítány do podpůrných strategických opatření. Výzkum bude reflektovat aktuální vývoj a trendy v oblasti kulturního a kreativního sektoru v mezinárodním kontextu.

V obou větvích výzkumu předpokládáme aktivní účast v mezinárodních projektech a sítích.

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2019 a jejich odůvodnění:

Rozdíly v naplňování celkového cíle oproti schválené koncepci nejsou, nicméně v některých aspektech došlo k drobným komplikacím (viz výše), které nebudou mít vliv na kompletní naplnění celkového cíle koncepce.

1.3 Aktivity organizace

Mezinárodní výzkumná spolupráce VO

Tato oblast byla v koncepci označena jako slabá stránka, doplňujeme mezinárodní projekty s účastí nebo vedené IDU.

IDU / Pražské Quadriennale (PQ) je hlavním řešitelem mezinárodního projektu spolupráce **EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage / Reframing Memory**. Jde o víceletý mezinárodní projekt programu Kreativní Evropa pořádaný ve spolupráci se sedmi zahraničními partnery. Jeho součástí jsou výzkumné aktivity zaměřené na reflexi divadelní avantgardy, či série přednášek PQ Talks na vybraná scénografická témata. Cílem projektu je prohloubení mezinárodní spolupráce na výzkumné i praktické úrovni. Ve dnech 21.–23. 8. 2020 proběhla mezinárodní konference *Critical Costume*, zaměřená na výzkum v oblasti divadelního kostýmu s přesahem do dalších disciplín. Součástí projektu je také mezinárodní vzdělávací projekt *PQ Studio: Common Design Project*, jehož výsledky budou reflektovány v rámci mezinárodní konference **The Days After. Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka RUR a Bílá nemoc**, kterou pořádá Oddělení mezinárodní spolupráce IDU ve dnech 26.–27. 1. 2021 ve spolupráci se Společností bratří Čapků, Českými centry, Pražským Quadriennale a Slezskou univerzitou.

Pracovníci PQ se v r. 2019 zapojili do mezinárodního výzkumného a vzdělávacího projektu **Canon of Technical Theatre History** financovaného z programu Erasmus+ a vedeného Erasmushogeschool Brussel. Projekt propojuje devět evropských univerzit a výzkumných organizací, které se zabývají dějinami divadla. Během výzkumné části projektu jsou využívány nástroje a metodiky z disciplín jako dějiny umění, inženýrství, scénografie, architektura a divadelní studia. Cílem je vytvoření praktické metodologie, která pomůže zachovat a prohloubit znalosti o technické historii divadel, s hlavním ohledem na využití ve výuce na vysokých školách. V rámci projektu jsou využívány výstupy databáze divadelní architektury provozované IDU.

Kabinet pro studium českého divadla dlouhodobě spolupracuje s několika institucemi z německojazyčné oblasti. Kromě výše zmíněných rakouských institucí jsou to např. Institut für deutschsprachige Lehre und Forschung der Babeş-Bolyai-Universität Klausenburg, Thalia Germanica Forschungsgesellschaft. V r. 2020 se spolupráce týkala především tvorby hesel a textů pro elektronickou Českou divadelní encyklopedii resp. teatrologická periodika a také výzkumu v rámci grantového projektu GA ČR Podvod Allamody. V rámci členství v Mezinárodní federaci pro divadelní výzkum FIRT/IFTR byl letos v Theatre Arts Journal publikován článek Věry Velemanové *“Apartment Theatre” and the “Authentic Space”*. Světový kongres této organizace v irském Gallway byl přeložen na rok 2021.

Metodika dokumentace divadla a další příklady dobré praxe IDU včetně postupu „otevírání dat“ a spolupráce s Wikidaty byly prezentovány v rámci mezinárodní konference **A Future Called Documentation**, kterou pořádala Hongkongská pobočka Mezinárodní asociace divadelních kritiků AICT (on-line).

Oddělení mezinárodní spolupráce IDU je členem několika evropských výzkumných projektů, popř. projektů, jejichž součástí jsou výzkumné aktivity. V roce 2019 inicioval v rámci projektu Evropská noc divadel mezinárodní výzkumný projekt segmentace divadelního publika **ASSET** (*Audience Segmentation System in European Theatres*). Od r. 2019 je projekt, který vede Katedra produkce DAMU, díky podpoře z programu EU Kreativní Evropa realizován s partnery z Vel. Británie, Chorvatska, Rakouska,

Bulharska a Finska. Jeho výstupem bude metodika pro sledování publika využitelná pro diverzifikaci a prohloubení vztahu s publikem a vytváření uměleckého programu a marketingu, který by podporoval rozvoj publika. Výstupy projektu budou prezentovány v rámci vysokoškolské výuky (projektovými partnery jsou dvě akademická pracoviště: Divadelní fakulta AMU a Metropolia Universtiy Finsko) a výstupy z tohoto výzkumu budou nabídnuty k využití tvůrcům lokálních či celostátních kulturních politik.

Od r. 2018 spolupracuje Oddělení mezinárodní spolupráce IDU na mezinárodním projektu **RESHAPE**, jehož cílem je představit alternativu k evropskému uměleckému ekosystému a přehodnotit jeho nástroje a modely spolupráce, které by měly být na stejné úrovni s uměleckými a sociálními inovacemi a principy spravedlnosti, solidarity, geografické rovnováhy a udržitelnosti. Projektu podpořeného z programu EU Kreativní Evropa se účastní partneři z 12 evropských zemí. Součástí projektu jsou odborné konference a jedním z výstupů bude odborná publikace (2021).

Pro úzkou oborovou spolupráci v oblasti performing arts založilo Oddělení mezinárodní spolupráce IDU s partnerskými organizacemi ze Slovenska, Polska a Maďarska platformu **PACE.V4** (Performing Arts Central Europe), jejímž cílem je sdílet informace, koordinovat společné projekty a realizovat výzkum. Letos se platforma věnovala v první řadě sdílení informací o kulturní politice a její reakci na COVID-19, v následujícím roce se počítá s návratem k teatrologickým tématům. Smyslem platformy, která byla v minulosti několikrát podpořena z prostředků Mezinárodního visegrádského fondu, je mj. společným postupem zvyšovat konkurenceschopnost partnerských zemí v rámci evropského a světového divadelního prostředí.

V r. 2020 realizuje Oddělení mezinárodní spolupráce IDU sérii mezinárodních on-line diskusí pod názvem **Show Must Go on/of line** (v rámci projektu Create to Connect – Create to Impact). Diskusí se účastní experti na jednotlivá témata napříč Evropou a zaměřují se na proměnu divadla v současném světě, rapidní nástup digitálních technologií do divadelní tvorby a jejího šíření, teoretické reflexe současného stavu a jeho vývoje, diskuse o uměleckém vzdělávání apod.

V oblasti mezinárodní spolupráce se IDU zapojil do široce koncipovaného projektu **LODEPA (Linked Open Data for Performing Arts)**, kterého se pod vedením univerzity v Bernu účastní 52 subjektů z 25 zemí. Projekt je zaměřen na otevírání a sdílení dat z oblasti dramatických umění z různých zdrojů (i mimo účastníky projektu), jejich kategorizaci a hierarchizaci a využitelnost jak v oblasti výzkumu, tak jakýmkoliv jiným způsobem (princip otevřenosti). Žádost o podporu byla podána v programu COST Actions (European Cooperation in Science and Technology) v listopadu letošního roku. Jedná se o významné navázání mezinárodních vazeb s přímým dopadem na praxi IDU – hlavně v oblasti publikování databázově zpracovaných informací (Virt. Studovna, Encyklopedie čes. divadla, Česká div. architektura).

V oblasti hudby se proexportní kancelář IDU SoundCzech zapojila do realizace mezinárodního projektu **The Hub for the Exchange of Music Innovation, HEMI**, který se opírá o spolupráci 10 hudebních organizací ze střední a východní Evropy. Projekt je podpořen programem Kreativní Evropa a jeho realizace je plánovaná na období 2020–2023. Cílem projektu je vytvoření inovativních obchodních modelů ke sdílení dobré praxe i konkrétních děl a služeb, koprodukce nových akcí, vytvoření inkubátoru pro profesionalizaci a internacionalizaci hudebních profesionálů a vytvoření nových modelů vzdělávání.

Dalším úspěchem mezinárodní spolupráce v oblasti hudby je zapojení kanceláře SoundCzech do přípravy projektu **Implementing steps to develop and promote European Music Export** (Realizace kroků k rozvoji a podpoře evropského hudebního exportu). Projekt byl vybrán v rámci pilotní výzvy Evropské komise (CALL FOR TENDERS N° EAC/2020/OP/0006) a účastní se ho 6 organizací pod vedením Austrian Music Export. Hlavním cílem projektu je generovat nové poznatky a přístupy k evropskému hudebnímu exportu prostřednictvím výzkumných a inovativních pilotních akcí.

V rámci první vlny opatření koronavirové krize byly zahraniční kontakty IDU využity ke sběru informací a příkladů dobré praxe v jiných zemích, které pak byly šířeny prostřednictvím mimořádného newsletteru **Kultura v karanténě**.

V r. 2020 byl IDU přizván FF UP Olomouc aby se jako asociovaný partner zúčastnil projektu **Strong Canons, weak histories: Curating the Legacies of European Performance art (CURECAN)**, kterého se dále účastní univerzity v Coventry, Stockholmu a Varšavě. Předmětem výzkumu je kánon – a kontra kánon – v oblasti performance art a experimentálního divadla. Žádost o financování byla podána na program Cultural Heritage, Identities & Perspectives: Responding to Changing Societies z iniciativy Společného programování „Kulturní dědictví a globální změny“ prostřednictvím MŠMT.

II. 6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

V r. 2020 byl úspěšně dokončen Projekt **Cesta k divadlu** podpořený z programu NAKI II, který IDU realizoval ve spolupráci s Národním muzeem a Moravským zemským muzeem. Jeho výstupem je databáze digitalizátů divadelních cedulí jako jedinečného zdroje historických informací z oblasti divadla konce 18. a 19. století, dále a jednak specializovaná mapa s odborným obsahem popisující archivní fondy obsahující teatrialia tohoto typu a také odborná výstava **Račte vstoupit do divadla**, kterou doprovází kritický katalog. Na tvorbě obsahu České divadelní encyklopedie spolupracuje IDU s řadou českých regionálních muzeí, archivů a vysokých škol. Kromě publikací v rámci ČDE jsou výsledky spolupráce prezentovány také na konferencích Perspektivy teatrologie (letošní ročník byl přesunut na příští rok).

IDU spolupracuje na projektu **Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace** podpořeného TAČR v rámci programu ÉTA. Projekt vede Vysoká škola ekonomická v Praze, Dalším partnerem je Divadelní akademie múzických umění. IDU řeší oblasti týkající se definování uměleckých profesí a návrhů opatření pro jejich podporu.

V roce 2020 byla v oblasti hudby prostřednictvím kanceláře SoundCzech rovněž navázána spolupráce s Vysokou školou finanční a správní a.s., Filozofickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci a Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně v rámci přípravy a podání žádosti do programu ÉTA TAČR. Projektová žádost má název **Příležitosti a bariéry přeshraniční digitální distribuce české hudební produkce** a cílem projektu je identifikace překážek a příležitostí přeshraniční digitální distribuce české hudební produkce. IDU vystupuje v roli partnera a zároveň aplikačního garanta.

Dále byla v oblasti kulturní politiky navázána v roce 2020 spolupráce s Institutem sociální antropologie Filozofické fakulty UK a krajským úřadem Královéhradeckého kraje na přípravě žádosti rovněž v programu ÉTA TAČR. Projektová žádost se nazývá **Kreativita do kraje: Etnografický výzkum jako základ pro rozvoj kreativní ekonomiky v Královéhradeckém kraji** a IDU se k žádosti připojil jako spolupracující organizace ve smyslu uplatnění zkušenosti expertů IDU v oblasti kulturních a kreativních odvětví a v oblasti vzdělávání kulturních manažerů.

V rámci naplňování dílčího cíle 2.1.c) výzkumné oblasti Kulturní politika pokračovala v r. 2020 spolupráce s Asociací nezávislého divadla (AND). V souvislosti s prací na tématu **Status umělce** byla rozvíjena spolupráce s řadou oborových profesních organizací s cílem využít znalostí z praxe, využít členskou základnu pro sběr dat a zajistit aplikovatelnost doporučení vyplývajících z výstupů. Tato spolupráce přesahuje i do mezinárodní úrovně — např. AND je členem evropské sítě European Association of Independent Performing Arts, Asociace profesionálních divadel je zapojena do mezinárodní sítě PEARL, ostatní profesní asociace mají rovněž vazby na subjekty působících v dalších zemích a na mezinárodní scéně. Výzkum tak může využít poznatky ze zahraničí a účastníci projektu mohou napláňovat konkrétní výzkumnou spolupráci.

II. 7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO

Většina výsledků výzkumu je prezentována on-line formou volně dostupných publikací databází, hlavní skupiny uživatelů jsou oboroví experti, vyučující, vědci, umělci a studenti. Návštěvnost tří hlavních informačních on-line databází činila asi 250 tis. návštěv (Divadelní architektura, Virtuální studovna, Česká divadelní encyklopedie). V případě databáze divadelní architektury pak počet zahraničních návštěvníků převyšuje počet návštěvníků tuzemských. Pro zpětnou vazbu je v on-line aplikaci Virtuální studovna implementován nástroj pro přímou komunikaci, který je uživateli často využíván pro zpřesňování uvedených údajů a pro komunikaci s experty v IDU. Všechny výstupy výzkumu jsou popularizovány např. prostřednictvím přednášek, tiskových zpráv a on-line médií. Významným výstupem dostupným on-line je interaktivní mapa s odborným obsahem Historické divadelní cedule v institucích na území České republiky, která je výstupem z projektu *Cesta k divadlu* (NAKI).

Výstupy z oblasti kulturní politiky, které jsou vesměs volně dostupné ve formě on-line publikací, jsou publikovány na stránkách IDU. Informace o jejich existenci jsou šířeny i prostřednictvím dalších kanálů IDU. V roce 2020 byly výsledky výzkumu z této oblasti využity a šířeny v hojně míře. Jednalo se např. o přípravu pilotních výzev Fondů EHP a Norska na podporu platform a umělecké kritiky, které IDU jako oficiální partner MF a MK přímo koncipoval a realizoval a konzultace týkající se výzev pro oblast současného umění a částečně i kulturního dědictví. Dále byly poznatky využity při koncipování speciální výzvy MK na podporu zpřístupnění umění online i pro konzultace MK pro přípravu programu a hodnocení žádostí COVID Kulturní. Dále byly poznatky využity při konzultacích na regionální úrovni, např. zapojení se do připomínkování Kulturní strategie Královéhradeckého kraje a prostřednictvím platformy Kreativní Česko. Dále se jednalo i o semináře týkající se možného zapojení se měst Broumov a Liberec do soutěže o titul Evropské hlavní město kultury a v rámci vzdělávacího programu Akademie IDU. Hojně byly využity poznatky při poskytnutých konzultacích MK v souvislosti se vznikem a komunikací Strategie na podporu kulturních a kreativních odvětví a Plánu obnovy. Obecně lze říci, že v roce 2020 byly uživateli výsledků především politici a úředníci státních i samosprávných orgánů a širší odborná veřejnost - především manažeři kulturních organizací. O výsledky výzkumu a návaznou spolupráci mají rovněž zájem studenti, kteří konzultují a řeší vysokoškolské práce.

II. 8 Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity VO.

Důležitým nástrojem popularizace je tradičně **Noc divadel**, v jejímž rámci jsou návštěvníkům představovány sbírkové a archivní materiály a vybrané výstupy vědeckého výzkumu (publikace, krátké přednášky). V letošním roce byla realizována prostřednictvím on-line streamu. V r. 2020 zavedl IDU nový mediální kanál - zvukový **podcast Suflér**. V prvním vydání byly reflektovány výsledky prvního šetření dopadu krize COVID-19 na kulturní sektor (výzkum realizoval IDU ve spolupráci s VŠE a DAMU). Prostor podcastu umožnil představit výstupy a úskalí tohoto šetření přístupnou formou rozhovorů s výzkumníky, což je srozumitelné pro velmi širokou skupinu zájemců (např. ve srovnání s výzkumnou zprávou). Druhé vydání podcastu bylo věnováno Statusu umělce (viz výše) a třetí je připravováno na téma ekologické zátěže kulturních institucí a shrnuje i výsledky auditu uhlíkové stopy, který si IDU v letošním roce zpracoval a reflektuje konferenci **Střed zájmu: Kultura v nové realitě**, kterou IDU uspořádal 23. listopadu. Popularizace VO a teatrologického výzkumu probíhá prostřednictvím přednášek Teatrologické společnosti, organizované Kabinetem pro studium českého divadla, které se v době epidemie konají od podzimu 2020 formou videokonferencí a mají velmi příznivé přijetí u odborné a studentské veřejnosti.

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2020 a jejich odůvodnění:

V oblasti 1.3 nedošlo v r. 2020 k podstatným změnám, které by ovlivnily naplnění koncepce.

2. Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj VO v r. 2020

2.1 Přehled použití podpory v roce 2020

V roce 2020 jsou prostředky na neinvestiční (provozní) náklady čerpány beze změn v souladu s plánem.

Výnosy z prodeje uplatněných výsledků v r. 2020 činí 23 280,08 Kč a jsou tvořeny prodejem knih a časopisů. Tyto výnosy byly v plné výši využity k realizaci vědeckého výzkumu.

Použití institucionální podpory v roce 2020

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2020 dle Rozhodnutí	2020 - předpoklad
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	2 458	2 458
- z toho: platy zaměstnanců	1 250	1 250
- z toho: OON	506	506
Celkem (A+B)	2 458	2 458
Přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	3,5	3,5

2.2 Zajištění dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu - Tab. II. 4: Projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)		Specifikace	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV									
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG16P02B008	1 589	1562	1 837	1 508	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI	Skutečnost	GA16-08315S (GAČR) GA19-04939S (GAČR) TL04000374 (TAČR)	201	411	863	1043	1378	108	0
	Předpoklad	Příležitosti a bariéry přeshraniční digitální distribuce... Kreativita do kraje	0	0	0	0	107	631	216
Veřejné zakázky ve VaV pro st. spr.	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty z ESIF (OP VVV apod.)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost	EMERGENCE (Kreativní Evropa) CANON (Erasmus +) HEMI (Creative Europe) ASSET (Kreativní Evropa) RESHAPE (Kreativní Evropa) Create to Connect - Create to Impact (Kreativní Evropa) PACE.V4 (International Visegrad Fund)	0	1 069	7 441	1 455	2 202	770	1 227
	předpoklad	Digital LEAP	0	0	0	0	336	672	336
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Veřejné vzdělávání	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	Neplánováno	0	0	0	0	0	0	0

Veřejné šíření výsledků výzkumu	Skutečnost	· Provoz a plnění webových stránek a platforma Kreativní Česko; · Pořádání konferencí a workshopů z oblasti kult. politiky a kult. manag.; · Provoz a rozvoj ČDE, Virt. studovny, databáze div. architektury; · Ediční a publikační činnost; digitalizace fondů · Realizace výstupů výzkumu (mimo DKRVO)	2 017	4 440	1700	1750	1750	1750	1750
	Předpoklad	· Šíření výsledků výzkumu v rámci proexportních aktivit IDU (SoundCzech, PerformCzech, Krátkodobá mobilita, Rezidence)	0	0	0	0	1 000	1 000	1 000
Další výše neuvedené nehospodářské aktivity VaV	Skutečnost	· Platy kmenových zaměstnanců IDU podílejících se na realizaci VaV	3 000	3 000	3 000	3 500	3 500	3 500	3 500
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Transfer znalostí	skutečnost	nerealizováno	0	0	71	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	100	100	100	100
B. Vedlejší hospodářské činnosti VO									
Smluvní výzkum	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Poskytování výzkumných služeb	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
C. Hospodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik									
Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání prováděné jako HČ	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	skutečnost		6 807	10 482	14 912	9 256	8 830	6 128	6 477
	předpoklad		0	0	0	0	1 543	2 403	1 652
	CELKEM		6 807	10 482	14 912	9256	10 373	8 531	8 129

Projekty uvedené tabulce II.4.

GA16-08315S (GAČR) - projekt Divadelní režisér Alfréd Radok

GA19-04939S (GAČR) - projekt Podvod Allamody

TL04000374 (TAČR ÉTA) - Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace

Kreativita do kraje (TAČR ÉTA) - podaná grantová žádost

Příležitosti a bariéry přeshraniční digitální distribuce české hudební produkce (TAČR ÉTA) - podaná grantová žádost

projekt EMERGENCE: From shared experience to new creativity. Living Heritage/Reframing Memory(Creative Europe)

CANON (Erasmus +) - Canon of Technical Theatre History

HEMI (Creative Europe) - The Hub for the Exchange of Music Innovation

ASSET (Kreativní Evropa) - Audience Segmentation System in European Theatres

RESHAPE (Kreativní Evropa) - partnerství zprostředkovatelských uměleckých organizací, které podporují rozvoj uměleckého sektoru

Create to Connect - Create to Impact (Kreativní Evropa) -

PACE.V4 (International Visegrad Fund) - Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus

Digital LEAP: Capacity building for circus and dance professionals – podaná žádost o projekt z programu Erasmus+:

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2019 a jejich odůvodnění:

Byly doplněny původně neuvedené granty mezinárodní spolupráce, byl doplněn nový grant TAČR a podané grantové žádosti.

2.3 Využití IP DKRVO k rozvoji organizace

Pořízení dlouhodobého majetku:

č.	Věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)
1	IT vybavení (PC, notebooky, tiskárny)	2020	1 358	0
2	Vybavení zased. místností vč. vybavení pro videokonf. přenosy	2020	253	0
3	Vybavení pro digitalizaci	2020	233	0
4	Server a datová úložiště	2020	392	0
	Celkem	2020	2 236	0

Jedná se o vybavení pořízené do nového pobočného pracoviště v Nekázance 16-18, kde bude od 1.1.2021 sídlit Institut umění, Kabinet pro studium českého divadla a Oddělení sbírek a archivu - všechna oddělení podílejí se na vědeckém výzkumu a jeho podpoře.

C. Složení týmu zajišťujícího práce pro celou VO

	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
Dle koncepce	1.	beze změn		
Změna 2020	1.			

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 1

	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
Dle koncepce	1.	Vilém Faltýnek	Orální historie - nahrávání a zprac. rozhovorů	0,6
Změna 2020	1.	Vilém Faltýnek	Orální historie - nahrávání a zprac. rozhovorů - Čechy	0,4
Změna 2020	1.	Stanislava Hrušková	Orální historie - nahrávání a zprac. rozhovorů - Morava	0,2

Vytíženost V. Faltýnka v dalším zaměstnání mu jednak neumožňuje práci v původním rozsahu a cestování za vzdálenějšími pamětmi je časově a finančně náročné. Úvazek byl proto rozdělen a pro práci na Moravě byla angažována S. Hrušková.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 1 - OON

	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
Dle koncepce	1.	MgA. Pavel Štorek	Autor kapitoly Prostor a svoboda	25 hod.
Změna	1.	Bc. Petr Dlouhý	Autor kapitoly Prostor a svoboda	25 hod. (+ AS)
Dle koncepce	2.	Mgr. Jan Jiřík, Ph. D.	Autor kapitoly Text a svoboda	33 hod.
Změna	2.	Mgr. Vladimír Mikulka	Autor kapitoly Text a svoboda	33hod. (+ AS)
Dle koncepce	3.	Mgr. Marcela Magdová, Ph.D.	Autorka kapitoly Tělo a svoboda	33 hod.
Změna	3.	MgA. Hana Strejčková	Autorka kapitoly Tělo a svoboda	33 hod. (+ AS)

V průběhu roku 2020 došlo ve výzkumné oblasti *České nezávislé divadlo po roce 1989* ke změnám ve složení týmu. Důvodem těchto změn byla především mimořádná situace, která nastala v souvislosti s pandemií COVID-19, kdy byla podstatným způsobem ovlivněna pracovní náplň, harmonogram i vytížení externích spolupracovníků, případně se změnila jejich hlavní pracovní pozice.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 2 – OON				
	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
Dle koncepce	1.	Monika Klementová	dopady proexportních aktivit, práce na metodice a nastavení sledování dopadů programu pro současnou hudbu	28,50
Změna 2020	1	Jakub Grosman	zmapování ekonom. dopadů opatření v souvislosti s COVID 19	28,50
Dle koncepce	2.	Eva Žáková, PhDr.	koncepce nastavení a provedení šetření	28,50
Změna 2020	2	Pavla Petrová, Ing, PhD.	práce na zahraničních příkladech změn proexportních aktivit v souvislosti s COVID 19	28,50
Dle koncepce	3.	Viktor Debnár	dopady proexportních aktivit, práce na metodice a nastavení sledování programu rezidencí	28,50
Změna 2020	3	Dan Šubrt	zmapování ekonom. dopadů opatření v souvislosti s COVID 19	28,50
Dle koncepce	4.	MgA. Petr Prokop	nezávislé divadlo, práce na výstupu - publikace - metodika sledování nezávislého divadla	28,50
Změna 2020	4	MgA. Petr Prokop	zmapování ekonom. dopadů opatření v souvislosti s COVID 19	28,50
Dle koncepce	5.	Luboš Louženský	nezávislé divadlo, práce na výstupu - publikace - metodika sledování nezávislého divadla	28,50
Změna 2020	5	Luboš Louženský	zmapování ekonom. dopadů opatření v souvislosti s COVID 19	28,50
Dle koncepce	6.	Hana Felklová, Mgr.	statut umělce – zprac. podkladů, nastavení metodiky, koncepce	57,00
Změna 2020	6	Eva Žáková	koordinace výzkumných prací v oblasti kulturní politiky	57,00
Dle koncepce	7.	1 osoba	statut umělce – zprac. podkladů, nastavení metodiky, koncepce	57,00
Změna 2020	7	Návratová, Jana	statut umělce – zprac. podkladů, nastavení metodiky, koncepce	57,00
Dle koncepce	8.	1 osoba	statut umělce – zprac. podkladů, nastavení metodiky, koncepce	28,50
Změna 2020	8	Marek Prokůpek	zmapování ekonom. dopadů opatření v souvislosti s COVID 19	28,50
Dle koncepce	9.	Soňa Javůrková	hudba vedení rozhovorů	15,00
Změna 2020	9	Soňa Javůrková	hudba vedení rozhovorů	28
Dle koncepce	10.	Hana Novotná	hudba poradenství-sociolog	3,00
Změna 2020	10	Hana Novotná	hudba poradenství-sociolog	0
Dle koncepce	11.	Hana Mezerová	hudba poradenství-psycholog	3,00
Změna 2020	11	Hana Mezerová	hudba poradenství-psycholog	0
Dle koncepce	12.	Magdalena Hrudová	hudba rozhovor - začínající sólista	2,00
Změna 2020	12.	Magdalena Hrudová	hudba rozhovor - začínající sólista	0
Dle koncepce	13.	Václav Janeček	hudba rozhovor - proděkan pro styk s absolventy AMU	2,00
Změna 2020	13	Václav Janeček	hudba rozhovor - proděkan pro styk s absolventy AMU	0
Dle koncepce	14.	Soňa Javůrková	hudba rozhovor - ředitelka konzervatoře	3,00
Změna 2020	14	Soňa Javůrková	hudba vedení rozhovorů - management hudba	19,00
Dle koncepce	15.	Ivo Kahánek	hudba rozhovor - výkonný umělec, sólista	2,00
Změna 2020	15	Ivo Kahánek	hudba rozhovor - výkonný umělec, sólista	0

Dle koncepce	16.	Silva Macková	hudba rozhovor - proděkanka pro studij. JAMU	2,00
Změna 2020	16	Silva Macková	hudba rozhovor - proděkanka pro studij. JAMU	0
Dle koncepce	17.	Jan Prchal	hudba rozhovor - pedagog ZUŠ, ZŠ, VŠ	3,00
Změna 2020	17	Jan Prchal	hudba rozhovor - pedagog ZUŠ, ZŠ, VŠ	0
Dle koncepce	18.	Michal Rataj	hudba rozhovor - autor	2,00
Změna 2020	18	Michal Rataj	hudba rozhovor - autor	0
Dle koncepce	19.	Monika Štreitová	hudba rozhovor -výkon.umělec, zahraničí	2,00
Změna 2020	19	Monika Štreitová	hudba rozhovor -výkon.umělec, zahraničí	0
Dle koncepce	20.	pěvec - začínající	hudba rozhovor	2,00
Změna 2020	20	pěvec - začínající	hudba rozhovor	0
Dle koncepce	21.	pěvec - etablovaný	hudba rozhovor	2,00
Změna 2020	21	pěvec - etablovaný	hudba rozhovor	0
Dle koncepce	22.	dirigent	hudba rozhovor	2,00
Změna 2020	22	dirigent	hudba rozhovor	0
Dle koncepce	23.	manažer festivalu	hudba rozhovor	2,00
Změna 2020	23	manažer festivalu	hudba rozhovor	0
Dle koncepce	24.	sbormistr	hudba rozhovor	2,00
Změna 2020	24	sbormistr	hudba rozhovor	0
Dle koncepce	25.	student	hudba rozhovor - se zahraniční praxí	2,00
Změna 2020	25	student	hudba rozhovor - se zahraniční praxí	0
Dle koncepce	26.	Roman Dietz	hudba rozhovor	4,00
Změna 2020	26.	Roman Dietz	hudba rozhovor	6,00
Dle koncepce	27.	Zdeněk Prokeš	tanec konzultace	8,00
Změna 2020	27	Zdeněk Prokeš	tanec konzultace	4,00
Dle koncepce	28.	Mgr. Patrik Fridrichovský	tanec konzultace	8,00
Změna 2020	28	Mgr. Patrik Fridrichovský	tanec konzultace	4,00
Dle koncepce	29.	Zdeněk Prokeš, Mgr. Patrik Fridrichovský	tanec konzultace	8,00
Změna 2020	29	Karolína Bulínová	tanec konzultace	8,00

změny 1., 3., 4., 5. a 8. - původně plánované práce nebyly provedeny, prostředky byly využity pro odměny výzkumníků výzkumu Dopady koronaviru na kulturní sektor; změny 2. - původně plánovaná činnost se neuskutečnila, prostředky byly věnovány na zpracování zahraniční praxe v oblasti proexportních programů; změny 6 - činnost expertky H. Felkové byla hrazena formou služeb, prostředky byly využity na uhrazení koordinačních činností E. Žákové; změny 7. - činnost anonymní osoby byla provedena J. Návratovou; změny 10. - 11.; 13. a 16. - plánované odborné poradenství se neuskutečnilo; dotyční experti byli nedostupní; změny 12, 15. - 25. - rozhovory s pracovníky v oboru byly uskutečněny zdarma, tj. S. Javůrkové byly uhrazeny práce s realizováním interview; změny 9. a 14. - S. Javůrkové byly vyplaceny vícepráce s realizováním interview změny 26. - R. Dietzovi byl uhrazen rozhovor za roli statutárního zástupce dvou asociací; změny 27. - 29. - Konzultace byly hrazeny podle poskytnutých služeb, Částky byly kráceny v případě P. Prokeše a P. Fridrichovského, naopak se podařilo získat cenné konzultace od pí. Bulínové.

3. Plnění cílů koncepce v roce 2020 a dosažené výsledky

3.1 Shrnutí plnění cílů v roce 2020

Obě oblasti výzkumu byly pokryty v souladu s plánem uvedeným v Dlouhodobé koncepci rozvoje výzkumné organizace na roky 2019–2023.

1. Teatrologie

1.1. Česká divadelní encyklopedie

On-line encyklopedie je stěžejním výstupem teatrologického výzkumu v IDU, je mu věnována největší pozornost týmu interních i externích expertů. Publikovaná hesla procházejí důslednou odbornou redakcí, hesla z části Německojazyčné divadlo 19. století jsou překládána do němčiny (celkem 129). Letos se encyklopedie rozšiřuje o další oblast: bylo zpracováno prvních 6 hesel z období po r. 1945. Byl připraven nový design (zatím nenasazen), po jeho zprovoznění začne analýza možností propojení záznamů v encyklopedii s Wikidaty. Návštěvnost webu z Google Analytics za období 1. 1. 2020 – 30. 11. 2020: Uživatelé 61 200, Návštěvy 81 800, zobrazení stránek 148 000.

Rozpracovány jsou tři svazky edice *Nota bene*, *Opera Švýcarská rodina. Historie libreta a pražská provedení* (vyjde 2021), *Jan Nepomuk Štěpánek* (vyjde 2021/22) a *Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)* (vyjde 2022).

V r. 2020 bylo uplatněno celkem 8 plánovaných odborných článků v recenzovaném časopise: tři, jejichž uplatnění bylo přesunuto z předchozího období, čtyři plánované na letošní rok a dvě studie původně zamýšlené k uplatnění v následujícím období. Mimo to byly uplatněny celkem 9 dalších výsledků realizovaných mimo podporu IP DKRVO. Vzhledem k ukončení pracovního poměru R. Kunderové ke konci roku 2018 byl její plánovaný výsledek nahrazen jiným – studií Otto Drexlera *Divadelní ředitel F. A. Šubert: vizionář, nebo zpátečník?* (DR 2/2020). Pracovníci Kabinetu pro studium českého divadla se též podíleli na monografiích buď kapitolami, nebo publikovali samostatné monografie – 2 tištěné, 1 elektronickou. Celkem vyšla čtyři čísla odborného recenzovaného teatrologického periodika *Divadelní revue*.

1.2. České nezávislé divadlo po roce 1989

Výzkum realizuje Oddělení mezinárodní spolupráce, které bylo v roce 2020 vytiženo řadou neplánovaných úkolů vzhledem k protipandemickým opatřením (řešerše situace v zahraničí, administrace části záchranného balíčku ministerstva kultury ad.). Přesto se z velké části podařilo dokončit výzkumné úkoly v první části tohoto tématu. Ten se v roce 2020 soustředil především na dokončení textů kritického katalogu k výstavě *DIVADLO A SVOBODA: První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989*. Zároveň probíhaly práce na koncepci další fáze výzkumu, která se soustředí na mladší generaci tvůrců, která do českého nezávislého divadla vstupovala v druhé polovině či koncem dekády 90. let. V první fázi výzkumu bylo oproti předpokladu shromážděno a utříděno výrazně větší množství materiálu, který bylo potřeba detailně prostudovat a vytěžit. Výsledný text je obsahově bohatší, má vyšší výpovědní hodnotou, přináší více poznatků. Nárůst objemu znamenal také delší dobu přípravy (v autorské, redakční i lektorské fázi) a kniha vyjde tiskem v prvním čtvrtletí 2021 (nyní probíhá druhá korektura). Výsledky výzkumu v oblasti České nezávislé divadlo po roce 1989 (Objekt a svoboda) byly v roce 2020 zařazeny předmětu Úvod do estetiky loutkového divadla II pro posluchače 1. ročníku oborů režie-dramaturgie, scénografie KALD a 2. ročník teorie a kritiky DAMU (pedagog členka výzkumného týmu Mgr. Kateřina Lešková Dolenská, Ph.D.). Dalším výstupem projektu je příspěvek Mgr. Martiny Peckové Černé *Sonda do výzkumného procesu českého nezávislého divadla po roce 1989* ve sborníku z konference *Charakter a vývoj nezávislé kultury a umění na Slovensku po roku 1989* (vyd. Katedra kulturologie FF UKF, Slovensko, 2020).

2. Kulturní politika

2.1. Mapování dílčích segmentů scénických umění: a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo

Složení výzkumných týmů zaznamenalo dílčí změny dané skutečným zapojením se daných expertů do výzkumu. Plánovaný postup prací byl dodržen ve všech třech segmentech, nicméně vzhledem k situaci způsobené COVID krizí byly tři ze čtyř kontrolovatelných výstupů, které měly být uplatněny v roce 2020, přesunuty k dokončení a publikování do roku 2021.

Nad původní rámec koncepce se podařilo pokračovat v práci na výzkumu tématu „Status umělce“, které je zásadní pro všechny zkoumané segmenty. Význam tématu se ukázal v průběhu zavádění vládních opatření v souvislosti s pandemií COVID-19, kdy se naplno projevilo jeho dosavadní opomíjení a neznalost a nevymezení segmentu individuálních uměleckých pracovníků (včetně návazných profesí) v České republice. Toto téma tak získalo prioritu na úrovni Ministerstva kultury.

2.2. Mapování dopadů podpory proexpozitních aktivit

Práce na této části výzkumu probíhaly podle plánu a byly přizpůsobeny aktuální situaci spojené s COVID krizí.

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2019 a jejich odůvodnění:

Ke změnám došlo ve složení týmů. V souvislosti s vládním krizovým opatřením došlo také k posunu uplatnění některých výsledků na další období. Důvodem byla nemožnost práce ve standardních podmínkách, případně vytiženosť některých členů výzkumných týmů aktuálními úkoly.

3.2. Plnění dílčích cílů podle jednotlivých oblastí

1. Teatrologie

1.1. Česká divadelní encyklopedie (ČDE) – tvorba, redakce a online publikace hesel, publikace odborných studií, editovaných pramenů, monografií a odborného časopisu, orální historie

V ČDE (<http://encyklopedie.idu.cz>) bylo do 15. 12. 2020 publikováno celkem 27 nových hesel z oddílu Česká činohra 1900–1945 a Německá činohra 19. století (Lída Baarová, Vojtěch Kristián Blahník, Vlasta Burian, Leopolda Dostalová, Joža Götzová, Marianna Hellerová, Ljuba Hermanová, Zdeněk Hofbauer, Zorka Janů, Karel Zdeněk Klíma, Adina Mandlová, Antonie Nedošínská, Růžena Nováková, Jan Škoda, František Uhlíř, Jan Voborník, Václav Vydra st., Gustav Bondi, Ferdinand Esslair, Anton Jules, Josef Lingg, Carl Lössl, Wilhelm Pohl, Peter Riedl, Rudolf Rusa, Franz Sonnleithner, Auguste Lauber-Versing). Hesla ČDE – Německá činohra 19. století navíc procházejí překladem do němčiny, aby mohla být na webu v obou verzích. 13 hesel je ve vysokém stupni rozpracovanosti.

Byl dokončen a lektorován heslář k oddílu České činoherní divadlo 1945–1989 a zadána první hesla k textaci. 6 hesel je zpracováváno redakčně.

Rukopis 2. svazku edice *Nota bene Opera Švýcarská rodina. Historie libreta a pražská provedení* je dokončován a připravován k vydání. Prošel složitým redakčním a lektorským řízením ze strany českých i německých lektorů a jazykovými redakcemi, hotovo je také resumé v angličtině.

Rukopis 3. svazku edice *Nota bene Dopisy Janu Nepomukovi Štěpánkovi (přátelé, partneři a divadelní provoz v centru Evropy)* – je rozpracován podle plánu. Byly transkribovány a komentovány všechny dopisy a zpracovávány průvodní studie Dalibora Turečka a Jitky Ludové. S publikací svazku se počítá v období 2021/22.

V r. 2020 bylo uplatněno celkem 8 plánovaných odborných článků v recenzovaném periodiku, kromě tří plánovaných na rok 2019 a čtyř na letošní rok také jeden původně připravovaný na rok 2021. Vzhledem k ukončení pracovního poměru R. Kunderové ke konci roku 2018 byl její plánovaný výsledek nahrazen jiným – studií Otto Drexlera *Divadelní ředitel F. A. Šubert: vizionář, nebo zpátečník?* (DR 2/2020). Pracovníci Kabinetu pro studium českého divadla se též podíleli na monografiích buď kapitolami (4x), nebo publikovali samostatné monografie (2 tištěné, 1 elektronická).

V letošním roce vyšla čtyři čísla odborného recenzovaného teatrologického periodika *Divadelní revue* (3/2019 – 3/2020).

V rámci projektu *Orální historie*, bylo pořízeno a zpracováno 12 nových rozhovorů. V prostředí Virtuální Studovny je na adrese <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx> v tuto chvíli dostupných celkem 84 záznamů. Vzhledem ke všem omezením souvisejícím s protiepidemickými opatřeními muselo být v letošním roce několik rozhovorů odloženo. Testováno bylo náhradní řešení ve formě natáčení prostřednictvím internetové aplikace (Zoom, Skype), ale vzhledem k problémům technického rázu (potíže s obsluhou techniky ze strany pamětníků) a hlavně kvůli absenci osobního kontaktu, který je pro plynulé a přirozené vedení rozhovoru nezbytný se neosvědčilo. Vzhledem k vyššímu počtu rozhovorů natočených v loňském roce se nicméně i přes nezaviněné komplikace daří plnit kontrolovatelné cíle stanovené v Konceptu (průměr 14 rozhovorů ročně). Odborná garantka projektu *Orální historie* Mgr. Lucie Čepcová zároveň zpracovala první odborný publikační výstup. Kniha *Ženy v pohybu*, která je sestavena z úryvků výpovědí šesti umělkyní spojených s tanečním či pohybovým divadlem doplněných o odborné reflexe jejich umělecké tvorby vyjde jako recenzovaná odborná publikace v příštím roce v edici MK (O)hlasý žen v české kultuře.

1.2. České nezávislé divadlo po roce 1989

V roce 2020 měl být splněn dílčí cíl v oblasti výzkumu 1.2. České nezávislé divadlo v podobě odborné publikace *DIVADLO A SVOBODA: První dekáda nezávislosti českého nezávislého divadla po roce 1989*. Odborná publikace je kritickým katalogem ke stejnojmenné výstavě a zachovává tak její strukturu. Kniha je členěna na oddíly Divadlo a svoboda, Prostor a svoboda, Text a svoboda, Tělo a svoboda, Objekt a svoboda. Mírně rozšířena byla i obrazová příloha. Dopracován byl také jmenný a věcný rejstřík, seznam narátorů, anglické resumé, metodologický úvod včetně definice předmětu výzkumu a soupis obrazové přílohy. Rozšířena byla také pasáž věnovaná vývoji slovenské nezávislé scény, revizí ve světle nových poznatků dosažených během výzkumných prací v roce 2020 prošly také texty o aktivitách významných pro vývoj českého nezávislého divadla 90. let v mimopražských regionech (text Mgr. Martina Macháčka o Jižní Moravě zrevidoval a doplnil BcA. Marek Linhart). Odborná kniha disponuje rozpracovanou metodologií výzkumu a definicí jeho předmětu. Dokončovací práce, redakční úpravy a poznámky lektorů si vynutily realizaci doplňujících rozhovorů s významnými osobnostmi české (nezávislé) divadelní kultury 90. let. Výsledný počet realizovaných rozhovorů, k nimž jsou k dispozici audiozáznamy a k nimž byly pro práci na studiích zařazených do odborné publikace i pro další výzkum zpracovány písemné protokoly, činí v této první výzkumné fázi celkem 64. Kniha je vysázena, prochází korekturou a bude uvedena na trh v prvním čtvrtletí roku 2021.

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2020 a jejich odůvodnění

Do elektronické České divadelní encyklopedie bylo zpracováno o 7 hesel více. Bylo realizováno pouze 12 rozhovorů formou *Orální historie* oproti plánovaným 14. Celkový počet rozhovorů je dodržen (v r. 2019 bylo natočeno o dva rozhovory více). V rámci dílčího cíle 1.1 byla uplatněna řada neplánovaných výstupů. Kritický katalog výstavy *Divadlo a svoboda* nebyl uplatněn z výše popsanych důvodů, probíhají korektury v sazbe a bude vydán v prvním čtvrtletí 2021.

2. Kulturní politika

2.1. Mapování dílčích segmentů scénických umění: a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo

V dílčím segmentu b) Hudba probíhalo plnění cílů podle plánu. V segmentu a) Tanec a pohybové umění bylo splnění cíle - vydání publikace *Lidový tanec. Jeho stav, struktura, podmínky financování* opětovně posunuto (na rok 2021). Rovněž se posouvá vydání plánované odborné publikace *Taneční kariéra. Uplatnitelnost tanečnicků po skončení kariéry a uplatnění absolventů tanečních škol*. V roce 2020 se podařilo zajistit pouze jeden z plánovaných výstupů – vydání odborné publikace *Černé divadlo a podnikání v baletu*. V segmentu c) Divadlo se nepodařilo ukončit plánovaný výstup – vydání *Metodiky sledování ekonomických a výkonnostních ukazatelů v oblasti nezávislé divadelní scény*, které se posouvá do roku 2021.

2.1 a) Tanec a pohybové umění

Výzkumný záměr popsat a zhodnotit tanec v segmentu **zábavního průmyslu** se v důsledku nových okolností spojených s pandemií koronaviru rozšířil a autoři výzkumu se rozhodli o jeho rozdělení do dvou publikačních výstupů. První *Černé divadlo a podnikání v baletu* vyšla jako elektronická publikace v prosinci 2020 a přináší i reflexi stavu segmentu během první pandemické vlny a po opětovném (dočasném) otevření divadel. Druhá část, věnovaná eventové scéně a muzikálům vyjde na jaře 2021. Tento posun vznikl razantní proměnou, kterou přinesla pandemie a dříve shromážděné materiály, a především rozhovory popisovaly realitu, která přestala platit. Především v první vlně se autoři výzkumu zapojili do mapování situace a poskytovali texty, kontakty, expertizu například pro newsletter *Kultura v karanténě*. V úkolu **Druhá kariéra** pokračoval autorský tým v pořizování hloubkových rozhovorů s tanečními profesionály, ale práce kvůli restrikcím nepostupovaly podle plánu. Otřes způsobený restrikcemi proměnil i dosavadní náhled na druhou kariéru, resp. její dosavadní chápání. Celé téma získalo novou dynamiku a autoři výzkumu byli nuceni redefinovat původní koncept. S publikováním výsledné studie počítají na podzim 2021. Úkol **Lidový tanec**, s jehož publikačním výstupem se počítalo na jaře 2020, se podařilo dotáhnout do fáze dokončení rukopisu a probíhají redakční práce. Kniha vyjde v prvním čtvrtletí 2021.

2.1 b) Hudba

Práce probíhaly podle plánu, v rámci výzkumu sledování uplatnitelnosti absolventů pokračoval sběr dat z konzervatoří, orchestrů a základních uměleckých škol. Byla realizována plánovaná část kvalitativního výzkumu, jeho příprava a uskutečnily se strukturované rozhovory. Podařilo se získat výstup projektu Evropské asociace konzervatoří Tracking Alumni in Higher Music Education, podpořeného programem EU Kreativní Evropa za účelem sladění struktury dat nejen s tradičním šetřením Národního ústavu vzdělávání v ČR, ale také s existujícím částečným průzkumem v EU. Přípravovala se konference na r. 2021 ve spolupráci s Janáčkovou konzervatoří Ostrava.

2.1 c) Divadlo

V roce 2020 pokračovala spolupráce s externími členy výzkumného týmu Petrem Prokopem a Luborem Louženským (DAMU), kteří se mapování nezávislého divadla dlouhodoběji věnují. Byl uskutečněn sběr dat v rámci Asociace nezávislých divadel (AND). Na začátku roku 2020 byla vytvořena struktura a popis zamýšlené metodiky:

Postup sběru statistických dat – etapy:

Etapa I. – vytvoření a verifikace databáze subjektů: Příprava sběru dat – segmentace oblasti a její ověření; Stanovení zjišťovaných metrik; Hledání relevantního vzorku zpravodajských jednotek (databáze členů AND ČR); Tvorba metodiky dopočtu dat na celý segment nezávislého divadla (NIPOS, MK ČR)

Etapa II. – sběr dat: Sběr ročních dat od zvoleného vzorku zpravodajských jednotek prostřednictvím dotazníkového šetření; Elektronické zpracování dat a identifikace anomálií a pravděpodobných chyb ve vykázaných datech; Vícefázové ruční ověřování a oprava anomálií a pravděpodobných chyb ve vykázaných datech; Dopčet dat na celý segment nezávislého divadla; Sumarizace celkových ověřených dat

Etapa III. – porovnání dat: Porovnání dat s dostupnými daty za ostatními segmenty (APD, NIPOS); Vyhodnocení výstupů z porovnání prostřednictvím semináře se zástupci ostatních segmentů a veřejné správy

Etapa IV. – analýza výsledků: Kvantitativní a kvalitativní analýza verifikovaných dat; Vytvoření závěrů a jejich interpretace; Expertní posouzení – individuální + seminář/kulatý stůl; Publikace výsledků

V průběhu roku byla získána agregovaná data z NIPOS a byl uskutečněn sběr dat v rámci Asociace nezávislých divadel (AND). Do konce roku bude zpracována dílčí kapitola věnující se zahraničnímu srovnání. Vydání výstupu metodiky se předpokládá v první polovině roku 2021. Důvodem posunu uplatnění výstupu byla zdravotní pandemická krize. Autorský tým se totiž od března 2020, mj. na základě poznatků nabytých při řešení daného úkolu a v souvislosti s přijatými pandemickými opatřeními, věnoval náročnému výzkumu dopadů vládních restrikcí na celou oblast živé kultury (divadlo, hudba, výtvarné umění, literatura), který musel být, vzhledem k situaci připraven a spuštěn během velmi krátké doby. Cílem tohoto výzkumu iniciovaného IDU je dlouhodobé mapování dopadů koronavirové pandemie, potažmo souvisejících omezení na kulturní organizace i jednotlivce tak, aby všechny relevantní instituce, oborové organizace i výzkumníci měli v následujících letech kvalitní podkladové informace mapující nejenom nastalou situaci, ale i její postupný návrat do „normálu“. Uskutečnilo se dotazníkové šetření, na jehož přípravě a vyhodnocení se podílela Katedra produkce DAMU (kde působí výzkumníci dílčího cíle 2.1.c), Katedra arts managementu VŠE a IDU. Dotazníky byly připomínkovány všemi relevantními oborovými institucemi, profesními asociacemi, Ministerstvem kultury a akademickou sférou. Sběr se uskutečnil v několika kolech. Výsledky šetření jsou publikovány na stránkách IDU: <https://www.idu.cz/covid>. Získaná data budou dále zpracovávána a budou využita při dalších nezávislých výzkumných záměrech akademických pracovišť.

Nad rámec plánovaných aktivit pokračovaly práce na tématu **Status umělce**.

Na začátku roku byl právníčkou Hanou Felklovou dokončen podkladový materiál shrnující základní teze a příklady ze zahraničí autorky. Tento výstup byl předán na MK a stal se východiskem pro setkání oborových zastřešujících organizací, které se uskutečnilo 1. 6. 2020. Již před setkáním byla zahájena spolupráce s profesními organizacemi prostřednictvím dotazníku týkající se definice umělců pro jednotlivé obory a definování základních problémů. Setkání mělo velký ohlas, zúčastnilo se ho cca 30 představitelů profesních organizací všech kulturních oborů. Výstup byl předán na MK, kde se uskutečnila další pracovní schůzka. V listopadu byl IDU navržen další postup – setkání v užším kruhu reprezentantů oborových organizací a MK s cílem dospět k dalšímu postupu týkající se: 1/ Formulace ideové definice umělce coby tvůrce a nositele estetických hodnot; toto vymezení poslouží jednak ke správnému zacílení předpokládaných opatření, ale také k deklarativnímu uznání společenského významu umělců. Návrh obecné široké definice můžeme navrhnout. 2/ Konkrétní návrhy opatření - možné směřování – určení konkrétních kroků, např. v oblasti sociálního zabezpečení umělců po vzoru Německa. Vyjádření se ke konkrétním specifickým modelům daňovým, sociálním, zdravotním, důchodovým, případně jiným zvláštním úpravám (druhá kariéra, režim v nezaměstnanosti apod.). Setkání se uskutečnilo 9.12. a byly na něm projednány možnosti dalšího postupu především v oblasti sociálního pojištění. Na podnět MK se setkání se zúčastnili i zástupci MPSV. Do konce roku bude zpracován výstup v podobě konkrétních návrhů řešení.

2.2. Mapování dopadů podpory proexportních aktivit

Pro rok 2020 nebyly plánovány žádné výstupy. V roce 2020 se práce na plnění tohoto cíle přizpůsobila nastalé situaci Covidové krize. V úvodu roku (10. března) se uskutečnily kulaté stoly se zástupci kulturní scény – tzv. Focus Groups (proběhla dvě setkání podle oborů) pro vyhodnocení programu krátkodobé mobility 2013-2019, jejichž součástí byla i diskuse o možném vyhodnocení dopadů tohoto programu. Pro úkol Mapování dopadů podpory proexportních aktivit je klíčové vyhodnocení závěrečných zpráv žadatelů podpořených v programech IDU na podporu mobility. V roce 2020 bylo připraveno softwarové řešení pro online příjem žádostí, jehož součástí bude i sběr a zpracování závěrečných zpráv o projektech jako klíčového zdroje informací pro vyhodnocení programů. Další šetření se však vzhledem ke covidové situaci neuskutečnilo. V průběhu letošního roku se IDU zamýšlel nad možnou změnou proexportních aktivit a lze předpokládat, že i příštím období bude nutné v těchto úvahách pokračovat. Z tohoto důvodu byla v rámci prací zadána a do konce roku bude vypracována dílčí podkladová studie zabývající se postupy uvažování o možnostech zaměření a změn podpory mobility v rámci zahraničních grantových programů (např. European Cultural Foundation, On the Move).

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2020 a jejich odůvodnění:

Opětovné zpoždění vydání publikace Český tanec v datech – lidový tanec. Důvodem odkladu je především pozdní odevzdání kapitol externí autorky Mgr. Kateřiny Černíčkové, kterou vázaly vážné pracovní povinnosti na jiných úkolech v AV ČR. Zpoždění vydání odborné publikace na téma taneční kariéry. Důvodem jsou COVID restriktce – ztížená možnost komunikace i změna dosavadního náhledu na druhou kariéru, resp. její dosavadní chápání. Celé téma získalo novou dynamiku a autoři výzkumu byli

nucení redefinovat původní koncept. Zpoždění vydání metodiky sledování ekonomických a výkonnostních ukazatelů v oblasti nezávislé divadelní scény v ČR formou odborné publikace. Důvodem bylo zaměření se autorského týmu na tematicky příbuzný výzkum dopadů COVID krize na sektor kultury. Pokračování prací na tématu Status umělce, které vyplynulo z potřeb realizovaných úkolů.

3.3 Plnění kontrolovatelných cílů a plánovaných výsledků koncepce v r. 2020

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu - teatrologie	
<i>rok</i>	2020
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Teatrologie
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 hesel, rozpracovat rukopis 3. svazku edice <i>Nota bene</i> Hrabě hra divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891), publikovat 4 články v recenzovaném periodiku natočit, zpracovat a zpřístupnit 14 rozhovorů realizovaných metodou orální historie.
<i>plnění cíle</i>	Zpracováno, zredigováno a publikováno bylo 27 hesel, před dokončením jsou rukopisy 2. a 3. svazku edice <i>Nota bene Opera Švýcarská rodina a Jan Nepomuk Štěpánek</i> , v recenzovaném periodiku byl publikováno 8 plánovaných odborných článků z (3 plánované na rok 2019, 4 na rok 2020 a 1 na rok 2021) a dva výstupy typu A uvedené v Koncepci (12 rozhovorů realizovaných metodou orální historie 27 nových hesel v on-line České divadelní encyklopedii). Dále bylo uplatněno 7 neplánovaných výstupů 4 odborné články a po jedné knize, kapitole v knize a stati ve sborníku.
<i>předpokládané výsledky</i>	4 x Jrec, 2x A
<i>uplatněné a neuplatněné (popř. neplánované) výsledky</i>	Uplatněno: Plánované výsledky: 8x Jrec, 2x A (nesledovaný výstup uvedený v koncepci) Neplánované výsledky: 4x Jrec, 1x B, 1x C, 1x D Neuplatněno: 1x B - České nezávislé divadlo po r. 1989 (výsledek z 2019, vyjde v 1. čtvrtletí 2021 Kromě výsledků uplatněných v r. 2020 jsou v příloze 1 uvedeny i výsledky z r. 2019.

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu - Kulturní politika	
<i>rok</i>	2020
<i>oblast (č. a název)</i>	2. Kulturní politika
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	2.1. Dokončení výzkumu v oblasti taneční kariéry - uplatnitelnosti tanečníků po skončení kariéry uplatnění absolventů tanečních škol. 2.1. Dokončení zpracování metodiky sledování výkonnostních a ekonomických ukazatelů oblasti nezávislého divadla.
<i>plnění cíle</i>	2.1. Z plánovaných čtyř se podařilo uplatnit pouze jednu publikaci typu B (<i>Černé divadlo a podnikání baletu</i>). Zpožděno je vydání odborné publikace na téma taneční kariéry. Opětovně je rovněž zpožděno vydání publikace <i>Česká tanec v datech – lidový tanec</i> . V oblasti nezávislého divadla je zpožděno vydání metodické publikace. Na všech nedokončených výstupech však pokračovaly práce a s jejich dokončením se počítá v roce 2021.
<i>předpokládané výsledky</i>	3 x B
<i>uplatněné a neuplatněné (popř. neplánované) výsledky</i>	Uplatněné: 1x B, 2x W (neplánovaný výsledek) Neuplatněné: 3x B (1x z r. 2019)

Zpracoval: Ondřej Svoboda, tel. 224 809 164, 732 517 368, ondrej.svoboda@idu.cz
Schválil: Pavla Petrová, ředitelka, 224 809 154, pavla.petrova@idu.cz
Datum: 14. 12. 2020




Příloha č. 1a Zprávy o plnění koncepce IP DKRVO - dosažené uplatněné výsledky s podporou ze SR VaVaI

Výzkumná organizace:	Institut umění - Divadelní ústav Praha
Zpracoval:	Ondřej Svoboda
Spojení (email, telefon):	732517368
Datum:	15.12.2020
Uplatněné výsledky (ANO/NE)	ANO

Rok uplatnění výsledku (R09)	Druh poddruh výsledku - kód (R05 atd.)	Typ výsledku (aplikační/ publikační)	číslo oblasti	Tvůrce výsledku (A02, A03)	Název výsledku v původním jazyce (R06)	Web odkaz na výsledek (existuje-li) R86 nebo důvod jeho neuvedení	Plánovaný/neplánovaný	Povinné specifické údaje o výsledku (viz struktura přílohy č. 1 Průběžné zprávy)
2020	Jsc	Publikační	1.1.	Ludvová, Jitka	Neznámé prameny k dějinám Stavovského divadla	http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=DR_2020_n1_obsah.php	Plánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020) 4. 1 5. 7-40
2020	Jsc	Publikační	1.1.	Lukáš, Miroslav - Neuhuber, Christian	Wasserspiel und Feuerwerk – Der Nikolsburger Aufenthalt Kaiser Leopolds I. im Jahr 1691.	http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=DR_2020_n2_obsah.php	Plánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020) 4. 2 5. 83-92
2020	Jsc	Publikační	1.1.	Švejda, Martin - Velemanová, Věra	„Ano, o to jde“ (Hamlet – Bratři Karamazovi – Divadlo Na zábradlí 1978/1979)	http://www.divadelnirevue.cz	Plánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020) 4. 3 5. 23-50
2020	Jsc	Publikační	1.1.	Hanoušek, Martin	Byli v Praze: Ferdinand Esslair - Sophie Schröderová - Hermann Breiting	http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=DR_2020_n1_obsah.php	Plánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020) 4. 1 5. 41-54
2020	B	Publikační	2.1.	Roman Vašek	Černé divadlo a podnikání v baletu	https://www.idu.cz/tanec/cesky/tanec-v-datecht-05-cerne-divadlo-final-2020-12-01.pdf	Plánovaný	1. ISBN 978-80-7008-435-9 / ISSN 2570-8384 2. Praha 3. Institut umění - Divadelní ústav 4. 64 5.
2020	Jsc	Publikační	IP DKRVO 2019	Velemanová, Věra	Výprava Xenije Boguslavské k Hilarově inscenaci Štolcského Balladyny: úskalí avantgardní scénografie?	http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=DR_2020_n2_obsah.php	Plánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020) 4. 2 5. 55-81
2020	Jsc	Publikační	IP DKRVO 2019	Zemanová Urbanová, Berenika	Hrabě Leopold II. Lažanský profesionálním divadelníkem (k problematice německojazyčného provinčního divadla druhé poloviny 19. století)	http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=DR_2020_n2_obsah.php	Plánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020) 4. 2 5. 7-27
2020	Jsc	Publikační	DKRVO 2019	Drexler, Otto	Divadelní ředitel F. A. Šubert: vizionář, nebo zpátečník?	http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=DR_2020_n2_obsah.php	nový	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020)

			IP I				Plá
							4.2
							5. 29-53
2020	Jost	Publikační	IP DKRVO 2021	Velimánová, Věra	"Apartment Theatre" and the "Authentic Space"	https://iai.tau.ac.il/index.php/back-issues/volume-5-issue-1-2020/apartment-theatre-and-the-authentic-space	1. ISSN 2076-667X
							2. Theatre Arts Journal
							3. 5 (2020)
							4. 1
							5. 57-63
							Plánovaný

Priloha č. 1b Zprávy o plnění koncepce IP DKRVO - neuplatněné plánované výsledky

Výzkumná organizace:	Institut umění - Divadelní ústav Praha
Zpracoval:	Ondřej Svoboda
Spojení (email, telefon):	732517368
Datum:	15.12.2020
Neuplatněné výsledky (ANO/NE)	NE

Druh/podruh výsledku - kód (R05 atd.)	Typ výsledku (aplikační/ publikační)	číslo oblasti	Tvůrce výsledku (A02, A03)	Název výsledku v původním jazyce (R06)	Konkrétní důvod neuplatnění plánovaného výsledku a předpokládaný termín jeho uplatnění
B	Publikační	1.2	Martina Pecková Černá a kol.	Divadlo a svoboda: První dekáda	Navýšení rozsahu, změny v týmu, COVID. Uplatnění v 1. čtvrtletí 2021
B	Aplikační	2.1.	Jrmila Teturová, Kateřina Černíčková	Lidový tanec	Text vznikl ve dvou částech. První je dokončená i po redakční a
B	Aplikační	2.1.	Jana Návrátová, Jana Bohutínská, Roman	Druhá kariéra	Nutná aktualizace v důsledku situace změn na trhu práce způsobených
B	Aplikační	2.1.	Petr Prokop, Luboš Louženský, Martina	Metodika mapování nezávislého divadla	Vyčerpání autorského týmu, Dokončení - 1. pol. roku 2021
	Aplikační				
	Aplikační				
	Aplikační				
	Aplikační				
	Aplikační				

Příloha č. 1c Zprávy o plnění koncepce IP DKRVO - dosažené uplatněné výsledky bez podpory ze SR VaVaI

Výzkumná organizace:	Institut umění - Divadelní ústav Praha
Zpracoval:	Ondřej Svoboda
Spojení (email, telefon):	732517368
Datum:	15.12.2020
Uplatněné výsledky (ANO/NE)	ANO

Rok uplnění výsledku (R09)	Druh podniku výsledku - kód (R05, aid)	Typ výsledku (aplikační/ publikační)	číslo oblastí	Tvůrce výsledku (A02, A03)	Název výsledku v původním jazyce (R06)	Web odkaz na výsledek (existuje-li) R86 nebo důvod jeho neuvedení	Plánovaný / neplánovaný	Povinné specifické údaje o výsledku (viz struktura přílohy č. 1 Průběžné zprávy)
2019	Jost	Publikační	1.1.	Ludvová, Jitka	Rakouské tradice v českém divadelnictví. Rakouští divadelníci v Praze v meziválečné době	http://www.ahmp.cz/page/docs/PSH47_obsah_resume.pdf	Neplánovaný	1. ISSN 0555-0238 2. Pražský sborník historický 3. XLVII (2019) 4. 5. 193-226
2019	Jost	Publikační	1.1.	Zemanová Urbanová, Berenika	Hrabě hraje divadlo. Zámecké divadlo Leopolda Lažanského v Chyši	http://dejinyasoucasnost.cz/archiv/2019/6/hrabe-hraje-divadlo/	Neplánovaný	1. ISSN 0418-5129 2. Dějiny a současnost 3. 6 (2019) 4. 41 5. 14-17
2019	Jost	Publikační	1.1.	Lukáš, Miroslav	Z doby třicetileté války. Zámecké divadlo v Mikulově	http://dejinyasoucasnost.cz/archiv/2019/6/z-doby-tricetilete-valky/	Neplánovaný	1. ISSN 04185129 2. Dějiny a současnost 3. 6 (2019) 4. 41 5. 10-13
2019	Jsc	Publikační	1.1.	Jakubcová, Alena ml.	"Lustiger Hoff-Diener" als Vorstufe des Hanswursts. Eine theaterhistorische Analyse	http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=DR_2019_n2_obsah.php	Neplánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 30 (2019) 4. 2 5. 75-87
2020	Jsc	Publikační	1.1.	Otto Drexler	"Zemřelo velké srdce. Dobrou noc, můj princí! A kúrové andělští tě uzpívejtež v klid!" Pohřební svědectví pozůstalosti Josefa Tragera	http://www.divadelnirevue.cz/	Neplánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020) 4. 3 5. 117-121
2020	Jsc	Publikační	1.1.	Věra Velemanová	Bohulibě posláni kleptomanie v české scénografii. Princip <i>objet trouvé</i> ve scénografii Libora Fáry k inscenaci hry Josefa Topola <i>Dvě noci s dívkou aneb Jak okrást lodě</i>	http://www.divadelnirevue.cz/	Neplánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020) 4. 3 5. 122-127
2020	Jsc	Publikační	1.1.	Berenika Zemanová	Herci, herečky a jejich choroby	http://www.divadelnirevue.cz/	Neplánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020) 4. 3 5. 109-112
2020	Jsc	Publikační	1.1.	Klára Škrobánková	<i>Pepitarausch</i> a slezská sprška. Opavské fiasko tanečnice Pepity de Oliva	http://www.divadelnirevue.cz/	Neplánovaný	1. ISSN 0862-5409 2. Divadelní revue 3. 31 (2020) 4. 3

2020	B	Publikační	1.1.	Jakubcová, Alena ml.	Tragico-Comoedia Genandt Der Eiserne Tisch oder Der durchleuchtige Bauer. Elektronická kniha	http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Der_Eiserne_Tisch_oder_Der_durchleuchtige_Bauer	Neplánovaný	5. 113-116 1. ISBN 978-80-7008-440-3 2. Praha 3. Institut umění-Divadelní ústav 4. 230
2019	C	Publikační	1.1.	Veľemanová, Věra	Scénografie výtvarníků-emigrantů v pražských divadlech	http://pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/z-historie-exilu-emigrace-z-uzemi-byvaleho-ruskeho-imperia-v-mezivalecnem-ceskoslovensku/	Neplánovaný	1. ISBN 978-80-87376-59-1 2. Z historie exilu. Emigrace z území bývalého Ruského impéria v 3. Praha 4. PNP 5. 133-139
2020	C	Publikační	1.1.	Ježková, Petra	„Schwindet jene Fremdheit, die sich zwischen zwei im selben Land lebende Völker legte“? Otokar Fischer als Schauspielchef des Prager Nationaltheaters	https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/themen-entdecken/literatur-sprach-und-kulturwissenschaften/germanistik/neuere-deutsche-	Neplánovaný	1. ISBN 978-3412517991 2. Otokar Fischer (1883–1938). Ein Prager Intellektueller zwischen Dichtung 3. Köln 4. Böhlau Verlag 5. 501-511
2019	C	Publikační	1.1.	Veľemanová, Věra	Malina and Svoboda. A Discreet Comparison of Czech Scenographers	https://karolinum.cz/en/books/brandesky-jaroslav-malina-21395	Neplánovaný	1. ISBN 978-80-246-4269-7 2. Jaroslav Malina in Scenography and Painting 3. Praha 4. Karolinum 5. 215-230
2019	D	Publikační	1.1.	Zemanová Urbanová, Berenika	„Po dobu solárního roku... Čas v divadelním provozu 19. století	http://www.plzensymposium.cz/prispevek-resume/5fad98e2b5b898.310531794/	Neplánovaný	1. ISBN 978-80-200-2932-4 2. Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století. Sborník 3. Praha 4. Academia 5. 141-148
2019	D	Publikační	1.1.	Zemanová Urbanová, Berenika	Případ divadelní ředitelky Laury Kalistové	http://uhv.upce.cz/cs/program-0/(program sympozia)	Neplánovaný	1. ISBN 978-80-7560-262-6 2. Jak se u nás podvádělo: za monarchie i republiky. Eds. Marie Jílková, Marie 3. Pardubice 4. Univerzita Pardubice 5. 175-186
2020	D	Publikační	1.2.	Martina Pecková Černá	Sonda do výzkumného procesu českého nezávislého divadla po roce 1989	Výsledek není dostupný na webu	Neplánovaný	1. ISBN 978-80-558-1565-7 2. Július Fújak, ed.: Charakter a vývoj nezávislej kultúra a umenia na 3. Nitra 4. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 5. 197-209
2020	A	Aplikační	1.1.	Vilém Faltýnek, Stanislava Hrušková, Lucie Čepcová	Orální historie českého divadla	https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx	Plánovaný	1. V 2. https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx 3. 4. Institut umění - Divadelní ústav 5. Odborná veřejnost
2020	A	Aplikační	1.1.	kolektiv	Česká divadelní encyklopedie	http://encyklopedie.idu.cz	Plánovaný	1. V 2. http://encyklopedie.idu.cz 3. 4. Institut umění - Divadelní ústav 5. Odborná veřejnost
2020	M	Aplikační	1.1.	Lukáš, Miroslav - Šýbová, Kristýna	Letní teatrologické sympozium Mikulov	https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/1577-letni-teatrologicke-symposium-a-divadelni-festival-mikulov-(stranky sympozia)	Neplánovaný	1. Zámek Mikulov, Mikulov 2. 1. 8. 2020 3. 1. 8. 2020 4. 25 5.
2019	M	Aplikační		Markéta Fantová, Barbora Přihodová, Pavel Drábek	Pražské Quadriennale 2019 - PQ Talks	Konferenční program PQ 2019 - přednášky nebyly nahrávány a	aný	1. Praha 2. 6.6.2019

					publikovány z důvodu ochrany autorských práv. (program dostupný z	Plánov	3. 16.6.2019 4. 180 5. 176
2020	M	Aplikační	1.1.	Velemanová, Věra - Potůčková, Mirka	Mezinárodní konference Scénografické skupiny FIRT/IFTR	Neplánovaný	1. Praha, FF UK 2. 14. 6. 2019 3. 15. 6. 2019 4. 30 5. 20
2019	M	Aplikační	1.2.	Martina Pecková Černá, Jan Jlíř	Divadlo s svobodou: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989	Plánovaný	1. Praha: Studio Hrdinů a Divadelní fakulta AMU 2. 23.10.2019 3. 24.10.2019 4. 40 5. 70
2019	M	Aplikační		Martina Pecková Černá, Michal Lážňovský	ASSET - Theatre Night in Europe and Audience Development Activities in Performing Arts	Plánovaný	1. Záhřeb, Cultural Centre Dubra 2. 4.2.2019 3. 5.2.2019 4. 70 5. 30
2019	W	Aplikační	1.1.	Lukáš, Miroslav - Jakubcová, Alena	Workshop - organizace (17.- 20. 6., tuzemští a zahraniční účastníci projektu, Malý sál IDU) a exkurzí (Martinický palác na Hradčanském náměstí a na Smečně) - součást projektu Podvod Allamody - pražská divadelní událost roku 1660	Neplánovaný	1. Praha, IDU 2. 17. 6. 2019 3. 20. 6. 2019 4. 20 5. 10
2019	W	Aplikační		Markéta Fantová, Patrick Du Wors	Pražské Quadriennale 2019 - PQ Studio Workshopy	Plánovaný	1. Praha 2. 6.6.2019 3. 16.6.2019 4. 573 5. 552
2020	W	Aplikační	2.1.	Jana Návrátová, Eva Žáková	Workshop oborových zatsfeujících organizací ke statusu umělce	Neplánovaný	1. Praha 2. 16.6.2020 3. 16.6.2020 4. 40 5. 0
2020	W	Aplikační	2.1.	Martina Pecková Černá, Eva Žáková	Workshopy k programu mobilita	Plánovaný	1. Praha 2. 10.3.2020 3. 10.3.2020 4. 20 5. 0
2020	W	Aplikační		Petr Dvořák, Roman Prorok, Ondřej Šejnoha, Peter Kotrha	Metodika kompletního záznamu divadelního představení	Neplánovaný	1. Praha 2. 8.6.2020 3. 8.6.2020 4. 131 5. 0
2020	W	Aplikační		Lucie Čepcová, Ondřej Svoboda, Veronika Kyrianová, Libor Vodička, Elvíra Němečková, Pavel Jirásek, Marek Godovič	Jak na dokumentaci a archivaci divadelní/taneční inscenace	Neplánovaný	1. Praha 2. 29.6.2020 3. 29.6.2020 4. 50 5. 0