**Krátká výroční zpráva za rok 2020**

**Institut umění – Divadelní ústav**

**IDU**

**Institut umění – Divadelní ústav (IDU)**

Celetná 17

110 00 Praha 1

ředitelka: Ing. Pavla Petrová

tel.: 224 809 111, fax: 224 809 226

e-mail: info@idu.cz

www.idu.cz

Výše příspěvku zřizovatele:

Provozní dotace: 40 221 786 Kč

Kulturní aktivity, granty, výzkum a vývoj: 20 505 470 Kč

Výzkum a vývoj 3 966 000 Kč

Investice:

- investiční 18 300 415 Kč

- neinvestiční 4 290 000 Kč

Mimorozpočtové zdroje:

Granty a příspěvky z EU: 1 381 519 Kč

Grant GAČR: 953 000 Kč

Grant TAČR: 71 977 Kč

Příspěvky ze zahraničí: 299 055 Kč

Příspěvky tuzemské: 160 000 Kč

Vlastní příjmy celkem: 3 919 138 Kč

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2020: 53,64

***Prezentace českého umění v zahraničí***

**PREZENTACE ČR NA VELETRZÍCH A FESTIVALECH SCÉNICKÝCH UMĚNÍ** *(online, celoročně) / OMS*  OMS se v období březen-prosinec 2020 zapojilo do těchto akcí: Edinburgh Festival Fringe - Fringe Market Place 2020, 10.-31.8.2020, festival Kunstenfestivaldesarts / Belgie 1.10.-31.11. 2020, veletrh Fira Tárrega - La Lotja online / Španělsko, 9.-10. 9. 2020, veletrh Tanzmesse - Tanzmesse Online Plattform / Německo, 27.8.2020, veletrh CINARS - Virtual International Conference and Networking Organization for the Performing Arts / Kanada, 13.11. 2020.

**MEZINÁRODNÍ PROPAGAČNÍ KAMPAŇ** */ SoundCzech*

**Propagační kampaň ve spolupráci s německou PR agenturou Backseat.**

(oblast GSA - Německo, Švýcarsko, Rakousko)

**Propagační kampaň ve spolupráci s předním britským hudebním magazínem IQ Magazine.**

(zaměřená na mezinárodní hudební trh)

V rámci kampaně byl publikován rozsáhlý článek o české hudební scéně, byl vytvořen IQ Spotify playlist vybraných českých umělců, odvysílal se IQ Focus panel a streamoval se IQ Artist Showcase tří koncertů.

**RADIO PLUGGING kampaň**

Deset vybraných skladeb českého hudebního repertoáru bylo nasazeno do evropských radiových stanicích.

**ROAD NATION kampaň**

Nastavili jsme spolupráci s US projektem Road-less Nation, 28.12. proběhlo odvysílání prvních 3 videí.

**VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ NA PODPORU ZAHRANIČNÍCH KONTAKTŮ V OBLASTI PROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ - KRÁTKODOBÁ MOBILITA** *(celoročně, celý svět) / OMS*

Byla zrušena jarní výzva, v rámci podzimní výzvy bylo podpořeno 22 žadatelů. Program byl rozšířen o podporu vytváření propagačních materiálů a účast na mezinárodních online konferencích a workshopech.

**ÚČAST ČESKÉ DELEGACE NA FESTIVALU A SYMPOZIU UNDER THE RADAR A NA VELETRHU SCÉNICKÝCH UMĚNÍ APAP** *(New York, USA) 8.-16.1.2020 / OMS a Česká centra*

**EUROSONIC NOORDERSLAG** *(Groningen, Nizozemí) 15. – 18. 1. 2020* ***/*** *SoundCzech*.

**16. MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL TERRAS SEM SOMBRA** *(Portugalsko) 18. 1. 2020; 29. 2. 2020* ***/*** *SoundCzech*.

**MENT** *(Ljubljana, Slovinsko)**5. – 7. 2. 2020* ***/*** *SoundCzech*

**ÚČAST ZÁSTUPCE ČESKÉHO STŘEDISKA UNIMA (ROBERT SMOLÍK) NA *FORUM ABOUT PUPPET THEATRE SCHOOLS*** *(Soul, Jižní Kore), 25.-28.2.2020 / české středisko UNIMA a OMS*

**ONLINE MEZINÁRODNÍ KONFERENCE CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN INDUSTRY GET-TOGETHER** (Arménie, Belgie, ČR, Francie, Maďarsko, Německo, Litva, Lotyšsko, Polsko, Rumunsko, Slovensko, Ukrajina) *14.-15.5.2020 / OMS a PACE.V4*

**CTC->CTI WORKING ENCOUNTERS** *(online) 15.6.-3.10.2020 / OMS*

Tvůrčí pracovní setkání v rámci projektu Create to Connect -> Create to Impact.

**DEN HUDBY** *(Praha, online) 21.6.2020 / SoundCzech*

**PREZENTACE A ÚČAST ZÁSTUPCŮ ČESKÉHO STŘEDISKA NA VALNÉ HROMADĚ ASSITEJ** *(online) 9.8.2020 / české středisko ASSITEJ*

**PREZENTACE PRODUKCÍ *PINK SAMURAI* SOUBORU BURKI+COM NA SIPA (SOLO INTERNATIONAL PERFORMING ARTS)** *(Jakarta, Indonésie) 10.-12.9.2020 / OMS*

**WAVES VIENNA** *(Vídeň, Rakousko) 10. – 12. 9. 2020* **/** *SoundCzech*

**FESTIVAL SOUČASNÉHO ČESKÉHO DIVADLA EIN STÜCK: TSCHECHIEN / KUS: ČESKA 2020** *(Berlín, Německo) 16.9.2020 / OMS, Drama Panorama e. V. a České centrum Berlín*

**REEPERBAHN** *(Hamburk, Německo) 16. – 19. 9. 2020* **/** *SoundCzech*

**MATCHMAKING WITH CREATIVE EUROPE - DIGITALIZACE, GENDEROVÁ ROVNOST V UMĚNÍ, ZELENÁ KULTURA** (online) *13. 10., 5. 11., 26. 11. / Kancelář Kreativní Evropa Kultura*

Tři setkání za účelem vzniku nových partnerství ve spolupráci se 12 kancelářemi Kreativní Evropa.

**WOMEX** *(Budapešť, Maďarsko) 21. – 25. 10. 2020* ***/*** *SoundCzech*

**MOST WANTED MUSIC** *(3. – 5. 11.)* ***/***  *SoundCzech*

**ELECTRONICA: VISIONS OF SOUND II.** *(Londýn, Velká Británie) 28. 11. 2020 / SoundCzech*

**PREZENTACE A ÚČAST ZÁSTUPCŮ ČESKÉHO STŘEDISKA NA VALNÉ HROMADĚ ITI** *(online) 10.-14.12.2020 / české středisko ITI*

***Konference a prezentace v ČR***

**PODPORA AKCÍ, KTERÉ PREZENTUJÍ ČESKÁ SCÉNICKÁ UMĚNÍ V ČR** *(celoročně, Praha - Brno- Žďár nad Sázavou - Kutná Hora) / OMS*

V rámci otevřené výzvy určené pro pořadatele akcí v ČR byly v roce 2020 podpořeny tyto akce: festival Janáček Brno 2020, festival Malá inventura 2020, Festival KoresponDance 2020, Divadelní festival Kutná hora, Česká taneční platforma 2020 a příprava showcasu Centra experimentálního divadla.

**KULTURA, INOVACE A TECHNOLOGIE** (Praha) *13. 2. 2020 / Kancelář Kreativní Evropa Kultura*

Seminář Možnosti financování inovativních kulturních projektů z programů EU představil sadu programů.

**OD PRÁCE K ZÁBAVĚ. VOLNÝ ČAS V ČESKÉ KULTUŘE 19. STOLETÍ. 40. ROČNÍK MEZIOBOROVÉHO SYMPOZIA K PROBLEMATICE 19. STOLETÍ** (Plzeň) 20. 2. – 22. 2. 2020 / Kabinet

Účast Bereniky Zemanové Urbanové s příspěvkem *Zvířecí imitátor a specialista na role opic Eduard Klischnigg a jeho vystoupení v českých zemích.*

**DANĚ Z PŘÍJMU PRO UMĚLCE** *(Praha) 25. 2. 2020 / CzechMobility.Info*

Konzultace pro umělce s daňovým poradcem k dani z příjmů fyzických osob.

**PQ Podcast** (online) */ 30. 6. 2020 – 31. 1. 2021 PQ*

Série rozhovorů s umělci, teoretiky a kulturními manažery, které pokrývají různé aspekty divadelní práce.

**CYKLUS ONLINE SETKÁNÍ *JAK NA SCÉNICKÁ UMĚNÍ ONLINE?*** *(online) 8. - 29. 6. 2020 / OMS*Cyklus webinářů s umělci či teoretiky zaměřený na situaci mimořádného stavu v době pandemie.

#### 8.6. Metodika kompletního záznamu divadelního představení, 9.6. Autorsko-právní složka užití záznamu divadelního představení, 10.6. Střih záznamu divadelního představení, 11.6. Dramaturgie záznamu divadelního představení, 24.6. Jak na titulkování divadelní inscenace?, 29.6. Jak na dokumentaci a archivaci divadelní/taneční inscenace?

**SOUNDCZECH SKILLS** *(vzdělávací akce online)**květen – prosinec 2020/ SoundCzech*

Proběhly následující akce: Live Promo Video online workshop; Stream Yourself online workshop; Are you Label ready?; Spotify Masterclass; Workshop s Justinem Robertsonem; Czeching Skills; Mentoring Sessions.

**LETNÍ TEATROLOGICKÉ SYMPOZIUM** *(Mikulov) 1. 8. 2020 / Kabinet*

**PŘEHLÍDKA KE SVĚTOVÉMU DNI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ** *(Praha), 4.-6.9.2020 / České středisko ASSITEJ, KD Mlejn a OMS*

**CULTURE GET-TOGETHER: KONFERENCE O SPOLUPRÁCI V KULTUŘE** *(online), 16.-17.9.2020 / Nová síť, České středisko ITI, OMS*

**STAŇ SE KULTURNÍM CIZINCEM V ČR** *(Praha) 24. 9. 2020 / CzechMobility.Info*

Seminář na téma pobytová oprávnění pro občany třetích zemí za účelem práce v kultuře

**WORKSHOPY PRO KULTURNÍ ORGANIZACE V LIBERCI A BROUMOVĚ** *(Broumov, Liberec - online)
24. 9. a 7. 12. / Kancelář Kreativní Evropa Kultura*

**THE SHOW MUST GO ON/OFF-LINE, CYKLUS MEZINÁRODNÍCH ONLINE DISKUSÍ ZELENÉ ČTVRTKY***(online) 24.9.-17.12.2020 / OMS*

Cyklus mezinárodních diskuzí na témata související s digitálním shiftem udržitelnosti ve scénických uměních

*4.9. Green Deal pro scénická umění, 22.10. Třetí divadelní reforma?, 26.11. Divadlo jako kulturní instituce, 17.12. Nekomprimovatelnost*

**NOUVELLE PRAGUE** *(Praha) 7. – 8. 11. 2020 / SoundCzech*

**WEBINÁŘ *JAK NA UDRŽITELNOST V DIVADLE A NEZBLÁZNIT SE Z TOHO?*** *(online) 12. 11. 2020 / OMS*

Online webinář s diskusí na téma Divadlo a udr-život-elnost.

**SEARCH INSIDE YOURSELF** (online) *18. 11. 2020 – 8 .1 .2021 / Akademie IDU*

Kurz emoční inteligence - série online workshopů pod vedením Ireny Swiecicki.

**UDĚLENÍ CENY ČESKÉHO STŘEDISKA ASSITEJ REŽISÉROVI JANKOVI JIRKŮ***(Praha)**21.11.2020 / České středisko ASSITEJ a OMS*

**NOC DIVADEL** *(online) 21. 11. 2020 / OMS*

Osmý ročník Noci divadel na téma “Divadlo a udr-život-elnost” se letos uskutečnil pouze v online podobě. Součástí byl stream Divadlo tu bylo, bude a je (dnes celý den).

**STŘED ZÁJMU: KULTURA V NOVÉ REALITĚ** (online) *23.11.2020* */ OKAM, KKE, IU, Galerie Rudolfinum*

Online konference, kde diskutovali na téma budoucnosti kultury v kontextu současných i možných budoucích změn osobnosti napříč kulturní sférou i vědeckými obory.

**ŘÍZENÍ V OBDOBÍ KRIZE PRO GALERIE, KNIHOVNY A MUZEA** (online) *1. 12. 2020 / Akademie IDU*

**FINANČNÍ ŘÍZENÍ PRO NEEKONOMY V PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍCH** *(online)7. 12. 2020 / Akademie IDU*

**ŘÍZENÍ V OBDOBÍ KRIZE PRO FESTIVALY A ŽIVÁ UMĚNÍ** (online) *8. 12. 2020 / Akademie IDU*

**FINANČNÍ ŘÍZENÍ PRO NEEKONOMY V NEZISKOVKÁCH** (online) *9. 12. 2020 / Akademie IDU*

**PŘELET NAD LOUTKÁŘSKÝM HNÍZDEM** *(online)**11.-13.12.2020 / Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, České středisko UNIMA a OMS*

***Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů***

**Interfaces Conference. Cultural synergies, creativity & innovation** *(Athény, Řecko) / 5. – 6. 3. 2020 / PQ*

Mezinárodní konference kulturních manažerů v rámci programu Kreativní Evropa.

**SETKÁNÍ INFOTPOINTŮ PRO MOBILITU** *(online) 14. 5., 2. 7., 3. 9. a 18. 11. 2020, CzechMobility.Info*

**PQ STUDIO Special Edition** (online) / *15. 5. 2020 – 30. 1. 2021 / PQ*
Mezinárodní projekt pro studenty scénografie, který vychází vstříc omezeným možnostem v době pandemie.

**CRITICAL COSTUME** *(online) / 21. – 23. 8. 2020 / PQ*

Pravidelná mezinárodní konference zaměřená na zkoumání úlohy kostýmu v divadelní teorii i praxi.

**ENICPA** *(online) / 15. 9. 2020 / DU*

**SIBMAS** (online) */ 1. 10. 2020 / Knihovna*

Proběhlo on-line setkání střediska SIBMAS organizované knihovnou  IDU.

**EMEE/***Soundczech*

SoundCzech se věnuje s dalšími institucemi projektu o rozvoji společné práce v celosvětovém měřítku

**IETM / International network for contemporary performing arts** */ OMS*

**PACE.V4 / Performing Arts Central Europe - Visegrad Countries Focus***/* *OMS*

***Spolupráce v rámci evropských projektů***

**Kreativní Evropa:**

**ASSET (AUDIENCE SEGMENTATION SYSTEM IN EUROPEAN THEATRES) 2018-2021** */ DAMU, OMS a další partneři*

**CREATE TO CONNECT -> CREATE TO IMPACT 2018-2023** */ OMS, Bunker a další partneři*

Účast na Working Encounters, organizace cyklu Zelené čtvrtky.

**HEMI** (*online) 28. 11. 2020 / SoundCzech*

SoundCzech zorganizoval v rámci HEMI projektu konferenci **CEEntral Party Digital.**

**RESHAPE – REFLECT, SHARE, PRACTICE, EXPERIMENT 2018-2021***/ OMS, ONDA a další partneři*

OMS v roce 2020 koordinovalo workshop na téma “Solidární financování” (Postupim, 14. - 18. ledna 2020).

**EMERGENCE: OD SDÍLENÉ ZKUŠENOSTI K NOVÉ KREATIVITĚ. ŽIVÉ DĚDICTVÍ / PAMĚŤ V NOVÉM KONTEXTU** *30. 7. 2018 – 30. 6. 2021**/ PQ*

V roce 2020 probíhaly aktivity projektu v online prostředí a byla vydána publikace Fragmenty. Projekt byl prodloužen z důvodu pandemie Covid-19 do června 2021.

**Erasmus +:**

**KÁNON TECHNICKÉ DIVADELNÍ HISTORIE** *1. 9. 2019 – 31. 8. 2022 / PQ*

Cílem projektu je vytvoření praktické metodologie, která pomůže zachovat a prohloubit znalosti o technické historii divadel. Letos byly vytvořeny online nástroje pro sdílení informací a proběhly první online workshopy.

***Publikace***

**DIVADELNÍ REVUE** (3/2019, 1-3/2020) */ Kabinet pro studium českého divadla*

Odborné recenzované teatrologické periodikum.

**Roman Vašek: Černé divadlo a podnikání v baletu, edice Český tanec v datech** */ IU*

Studie vyšla v rámci DKRVO.

**Klára Zieglerová, Markéta Fantová: Fragmenty 2019** */ PQ*

Publikace o výstavě Fragmenty na PQ 2019.

**JANA PATOČKOVÁ: SVĚT NA DIVADLE UKÁZAT, A CELÝ…** */ Ediční oddělení*

Výbor statí významné teatroložky a publicistky Jany Patočkové. Edice České divadlo – Eseje, kritiky, analýzy.

**JEAN GIRAUDOUX: HRY** / *Ediční oddělení*

Výbor z her jednoho z nejvýznamnějších francouzských dramatiků dvacátého století.

**FABULAMUNDI. PĚT EVROPSKÝCH HER** / *Ediční oddělení*

Poprvé publikované překlady současných her, zahrnutých do evropského projektu Fabulamundi. Edice Současná hra. Ve spolupráci s Divadlem LETÍ.

**OLIVIER SASSERATH: JAK OŠETŘIT AUTORSKÁ PRÁVA V OBLASTI ŽIVÉHO UMĚNÍ** / *CzechMobility.Info*

Příručka pro kulturní manažery vydaná evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle\* – Live Performance Europe / Překlad vydání z roku 2018 aktualizovaný pro rok 2020.

**DICK MOLENAAR: DAŇOVÉ POVINNOSTI UMĚLCŮ V MEZINÁRODNÍM KONTEXTU** / *CzechMobility.Info*

Příručka pro kulturní manažery vydaná evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle\* – Live Performance Europe / Překlad vydání z roku 2018 aktualizovaný pro rok 2020.

**DICK MOLENAAR: DAŇ Z PŘIDANÉ HODNOTY PRO UMĚLCE V MEZINÁRODNÍM KONTEXTU** / *CzechMobility.Info*

Příručka pro kulturní manažery vydaná evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle\* – Live Performance Europe / Překlad vydání z roku 2018 aktualizovaný pro rok 2020.

**PEARLE\* LIVE PERFORMANCE EUROPE: VÍZOVÁ ŘÍZENÍ PRO ÚČELY POBYTU V SCHENGENSKÉM**

**PROSTORU PRO UMĚLCE ZE TŘETÍCH ZEMÍ** / *CzechMobility.Info*

Příručka pro kulturní manažery vydaná evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle\* – Live Performance Europe / Překlad vydání z roku 2018 aktualizovaný pro rok 2020.

**MARTINA PECKOVÁ ČERNÁ A KOL. DIVADLO A SVOBODA: PRVNÍ DEKÁDA NEZÁVISLOSTI ČESKÉHO DIVADLA PO ROCE 1989** */ OMS*

Kritický katalog jako výstup institucionálního výzkumu IDU a ke stejnojmenné výstavě, která byla uspořádána k 30. výročí sametové revoluce.

**JOSEF SVOBODA: ARCHITEKTURA IMAGINÁRNÍHO***/ Oddělení sbírek a archivu.* Publikace přináší pohled do tvorby významného scénografa a architekta Josefa Svobody*(1920-2002),* redakce Michal zahálka a Jana Jansová

**VĚRA VELEMANOVÁ – DANIELA MRÁZKOVÁ: VÁCLAV CHOCHOLA** */ OSA*

První díl nové edice Česká divadelní fotografie prezentuje tvorbu významného fotografa Václava Chocholy*(1923-2005),* redakce Denisa Šťastná a Blanka Chocholová

**JAN KEBR: JAROSLAV PROKOP** */ OSA*

Druhý díl edice Česká divadelní fotografie prezentuje autentickou tvorbu fotografa a pedagoga Jaroslava Prokopa*(nar. 1950),* redakce Anna Cvrčková

***Výstavy***

**SCÉNOGRAF IVO ŽÍDEK /** *OSA (prosinec 2019 – duben), Malý sál IDU, kurátorka Helena Albertová*

**ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE 1859­­­-2017** / *OSA (březen – září 2020, Divadlo J. K. Tyla Kutná Hora, září 2020 – leden 2021, MěKS Mělník), kurátorka Anna Hejmová*

**JOSEF SVOBODA 100** / *OSA (květen 2020 – leden 2021, online)*

**JOSEF SVOBODA 100** / OSA *(květen – srpen), malý sál IDU, kurátorka Helena Albertová*

**STAVOVSKÉ DIVADLO POHLEDEM DIVADELNÍCH CEDULÍ** */ KČD (srpen– listopad 2020), Malý sál IDU*

**JOSEF SVOBODA – 100 LET** / *OSA (září – říjen 2020, Dusíkovo divadlo Čáslav), kurátorka Helena Albertová*

**PŘEHLÍDKA DIVADELNÍ FOTOGRAFIE** – 2. ročník / *OSA (18. září – vyhlášení vítězů a předání cen – prosinec 2020, Divadlo Komedie, Praha)*

***Přehled činnosti***

**ODDĚLENÍ KOMUNIKACE A MARKETINGU (OKAM)**

Komunikační kampaně, tiskový servis, PR dílčích aktivit, správu sociálních sítí, marketingových nástrojů a vnější i vnitřní komunikaci zajištuje OKAM. V roce 2020 sledovalo FB stránku *Institut umění - Divadelní ústav* – 3472 sledujících, IG profil *jsme\_idu* 968 sledujících. V období krize Covid-19 vzrostla týdenní návštěvnost webu až 4x k 2500 návštěvníkům týdně, a to v souvislosti operativním poskytováním infoservisu formou mimořádného zpravodaje *Kultura v karanténě.* Od roku 2019 se IDU stal jedním z koordinátorů odpovědného přístupu kulturních organizací a kontextu klimatické krize. V roce 2020 se ke klimatické krizi přidala i krize spojená s pandemií COVID-19. OKAM začal komunikovat výzvy spojené s tématem krizemi ovlivněné kultury, uspořádal online konferenci Střed zájmu: Kultura v nové realitě a začal připravovat podcastovou sérii Suflér.

**INSTITUT UMĚNÍ (IU)**

IU je propagačním informačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast současného umění. IU realizuje takové činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury a přispívají tak k jejich rozvoji a společenskému postavení/prestiži. IU pracuje projektově: realizuje následující činnosti, projekty a programy, které se často prolínají:

***Mezinárodní prezentace a spolupráce, rezidence***

Z připravovaných mezinárodních rezidencí se uskutečnily dvě. Tři rezidence českých umělců v Delfina Foundation v Londýně byly přeloženy na rok 2021. Osm rezidencí v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově proběhlo podle plánu. IDU byl partnerem 9. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů.

***Informační servis a platformy***

**Kulturní portál Culturenet**zajišťuje publikaci a rozesílání newsletteru, spravuje databáze kulturních subjektů / projektů / literatury. V r. 2020 bylo odesláno 47 newsletterů s celkovým počtem 2 900 aktualit. Počet návštěv webu vzrostl na 999 423 (6% nárůst oproti r. 2019). V roce 2020 se optimalizovala funkcionalita webu.

**Kreativní Česko** je platforma zaměřená na zvýšení povědomí o kulturních odvětvích. V roce 2020 byly na webu publikovány články, rozhovory a reportáže. Koncem roku se Kreativní Česko stalo spoluorganizátorem Platformy KKP a koordinátorem iniciativy #zakreativnicesko za využití Plánu obnovy pro financování kulturního a kreativního sektoru. **CzechMobility.Info** podporuje svojí činností mezinárodní uměleckou spolupráci. **SoundCzech** aktualizoval a zpřehlednil svou databázi kontaktů/adresářna soundczech.cz. Byly vytvořeny nové propagační brožury **Heavy Music Guide a Electronic Music Guide.** SoundCzechnastavil **informační servis pro hudební sektor** ohledně aktuálních vládních opatřeních (COVID 19) pro organizátory koncertů a festivalů. IU spravuje od r. 2010 **portál mezikulturnidialog.cz** přinášející informace o dění v ČR v oblastech, jako jsou kulturní aktivity organizací národnostních menšin, integrace cizinců do společnosti, inkluzivní vzdělávání.

***Profesní růst***

V r. 2020 se uskutečnil 5. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Účastníky byli především zástupci 8 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. V rámci Akademie se v závěru roku uskutečnily rovněž online workshopy pro kulturní manažery připravené s ohledem na Covidovou situaci.

***Výzkum***

V r. 2020 probíhaly činnosti v souladu s koncepcí výzkumu pro oblast kulturní politiky pro období 2019 – 2023 v rámci úkolu: mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR. Byla vydána publikace s názvem *Český tanec v datech: 5/ Černé divadlo a podnikání v baletu.*

Odbornou expertízou se experti IDU podíleli na dalších akcích, například hodnocení výzvy MK ČR na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií, na zpracování podkladů pro informační servis Kultura v karanténě, na konferenci Kultura v nové realitě, na podcastové řadě Suflér.

**SoundCzech (SC)**

Proexportní hudební kancelář SoundCzech podpořila v rámci svých programů různým způsobem 43 kapel a 37 hudebních profesionálů, 1 českou konferenci, 5 vzdělávacích projektů a zprostředkovala 48 online setkání. Stojí za založením České obce hudební. Na žádost IPR  byl zpracován podklad pro projekt koncertního sálu „Vltavské filharmonie“.

**Česká hudební rada (ČHR)** se zapojila ve spolupráci s Evropskou hudební radou do monitoringu během mimořádného stavu. ČHR vytvořila materiál k tématice nezávislých hudebních klubů, který publikovala na sítích a předala MK. Dále připomínkovala návrh Zákona o kultuře a zpracovala podklad týkající se Statusu umělce. Dále Spolupracovala na Strategii vzdělávací politiky ČR do r. 2030+ s pracovní skupinou MŠMT.

**ODDĚLENÍ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE (OMS)**

Řada aktivit v rámci programu Propagace českých scénických umění do zahraničí, prezentace ČR na mezinárodních veletrzích a festivalech scénických umění a agendy mezinárodních nevládních organizací a networků AICT, ASSITEJ, OISTAT, ITI, UNIMA, IETM a PACE.V4 probíhala v důsledku pandemie SARS-CoV-19 online. OMS zpracovávalo zahraniční rešerše a podklady o situaci živého umění a opatřeních na jeho podporu pro potřeby IDU a MK. Agenda OMS se adaptovala na situaci uspořádáním cyklu webinářů *Jak na scénická umění online* a cyklu mezinárodních diskusí *Zelené čtvrtky: Show must go ON/OFF-line*. Zaměstnanci OMS se podíleli na programech MK ČR „Kulturní aktivity“ a „Covid Kultura II“. Online proběhl 8. ročník Noci divadel, byl spuštěn webový portál [www.nocdivadel.cz](http://www.nocdivadel.cz/). OMS dále zajišťovalo informační servis do zahraničí prostřednictvím portálů [www.PerfomCzech.cz](http://www.perfomczech.cz/) a [www.performingartsV4.eu](http://www.performingartsv4.eu/). OMS pokračovalo v projektech podpořených programem Kreativní Evropa ASSET, Create to Connect -> Create to Impact a Reshape a v úkolu *České nezávislé divadlo po roce 1989* v rámci institucionálního výzkumu.

**DIVADELNÍ ÚSTAV (DÚ)**

V roce 2020 pokračovala realizace projektů v oblasti výzkumu divadelní historie. Stěžejním výstupem je on-line Česká divadelní encyklopedie. Mezi nejvýznamnější počiny v této oblasti patří pokračující digitalizace dokumentačního fondu: cekem je zpracováno 52 013 inscenací (přírůstek 13 000), což obnáší přes 800 000 digitalizovaných stran, 409 168 fotografií (přírůstek 25 807) a 52 440 (přírůstek 2 608) scénických a kostýmních návrhů. Pokračovala realizace projektu *Orální historie českého divadla.* Věnovali jsme se provazování našich databází s  platformou Wikidata. Evidujeme registrované tři identifikátory pro ViS a dva pro databázi divadelní architektury. IDU se letos zapojil do mezinárodního projektu LODEPA.

**Informačně-dokumentační oddělení**

V r. 2020 byla interní databáze *Divadlo* rozšířena v segmentu Inscenací o 590 premiér a 660 záznamů o starších inscenacích. V segmentu Akce/Festivaly/Hostování bylo vloženo především v rámci retrospektivního plnění dalších 280 festivalů, 180 výjezdů do zahraničí, 90 přijetí zahraničních souborů, 20 výstav a 60 ostatních akcí. Bylo nově digitalizováno 1500 obálek. Do fondu videotéky bylo nově zařazeno 570 inscenací a pořadů. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k dalším 30 osobnostem. V rámci projektu *Orální historie* vzniklo 14 nových nahrávek.

**Knihovna**

Knihovna IDU disponuje unikátním fondem odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů. Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius a v Digitální knihovně katalogu Portaro. Počet evidovaných čtenářů: 8587. Počet přírůstků do fondu knihovny za rok 2020: 1205. Knihovna IDU je členem SIBMAS, koordinuje činnost jeho 27 členů a plní funkci sekretariátu.

**Oddělení bibliografie**

Oddělení vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci r. 2020 obsahovala 356 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ke konci r. 2020 bylo excerpováno cca 150 titulů českých tištěných a elektronických novin a časopisů a cca 100 titulů zahraničních periodik. Oddělení aktivně spolupracuje s *Národní knihovnou ČR* – vytváří Jmenné autority a přispívá do katalogu ANL.

**Oddělení sbírek a archivu (OSA)**

Oddělení sbírek a archivu provádí digitalizaci divadelních fotografií a artefaktů scénografie – za rok 2020 přibylo do Virtuální studovny téměř 30 tisíc záznamů. Byly realizovány následující akvizice: pozůstalosti režiséra Ivana Rajmonta a výtvarníků Petra Matáska a Jana Sedláčka, na základě Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost konvolut návrhů výtvarnice Kateřiny Štefkové. Sedláčka. Pořízení souboru návrhů a skic výtvarnice Kateřiny Štefkové. U příležitosti výročí narození scénografa Josefa Svobody proběhlo několik akcí. Vznikla nová knižní edice Česká divadelní fotografie – první díl je věnován Václavu Chocholovi, druhý Jaroslavu Prokopovi. 18. září proběhlo slavnostní vyhlášení výsledků a předání cen Přehlídky divadelní fotografie 2020.

**Kabinet pro studium českého divadla (KČD)**

Dlouhodobým úkolem KČD je lexikografický projekt Česká divadelní encyklopedie. V roce 2020 bylo na webu ČDF publikováno dalších 27 hesel, reecenzován heslář Česká činohra 1945-1989. Kabinet byl také spoluřešitelem dvou grantových projektů: Cesta k divadlu - projekt byl dokončen. Druhým projektem je GAČR Podvod Allamody, který bude pokračovat v roce 2021.

**Ediční oddělení (EO)**

Ediční oddělení vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky v edicích *České divadlo* (její součástí je i řada *Eseje, kritiky, analýzy*) a *Světové divadlo*, ale i mimo ně. Dále vydává 2 edice dramatických textů – *Divadelní hry* a *Současná hra*.

**PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU (PQ)**

Během dubna vznikla online verze PQ Studia: Common Design Project. Na podzim vyšla publikace Fragmenty 2019. Pokračoval projekt „Emergence: Od sdílené zkušenosti k nové kreativitě“ a Kánon technické divadelní historie v rámci programu Erasmus+. Byly zahájeny přípravy dalšího ročníku PQ včetně jmenování Rady PQ, přípravy umělecké koncepce, jednání s poskytovateli prostor a jednání s budoucími členy mezinárodního týmu. Byl vytvořen strategický plán na možnosti využití grantové podpory projektů PQ z evropských zdrojů.

**KANCLEÁŘ KREATIVNÍ EVROPA – KULTURA**

Rok 2020 byl posledním rokem finančního rámce programu Kreativní Evropa. Probíhala kontinuální propagace programu EU *Kreativní Evropa – Kultura* a podpořených projektů. V důsledku pandemi jsme byli nuceni naše aktivity přenést do online prostoru či zrušit. Konzultovali s podpořenými projekty jejich aktuální situaci, poskytovali jsme Evropské komisi přehled opatření v oblasti kultury v ČR. Pracovali jsme na nových webových stránkách. Připravili jsme workshopy pro kulturní organizace, jež hodlají podat přihlášku na titul EHMK. Spoluorganizovali jsme konferenci Střed zájmu: Kultura v nové realitě.