

V. Perspektivy teatrologie (14.–16. května 2025)

Organizující instituce: Katedra divadelních a filmových studií Univerzity Palackého v Olomouci, Divadelní oddělení Národního muzea, Kabinet pro studium českého divadla IDU, Divadelní revue

Místo: Umělecké centrum UP – Konvikt, Univerzitní 3, 779 00 Olomouc

STŘEDA 14. 5.

10.00–10.15 zahájení: Michal Sýkora, zástupce vedoucího Katedry divadelních a filmových studií FF UP

10.15–11.30 **K divadelní teorii a metodologii**

Moderuje: Pavel Drábek

MgA. et MgA. Lukáš Brychta, Ph.D. (Katedra teorie a kritiky DAMU): Inscenace jako žitý archiv

doc. Mgr. Martina Musilová, Ph.D. (Ústav pro výzkum a studium autorského herectví, DAMU), doc. Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D. (Katedra divadelních studií FF MU): Kognitivní teatrologie ve výzkumu, analýze inscenace a mezioborové spolupráci

doc. Mgr. David Drozd, Ph.D. (Katedra divadelních studií FF MU): Historizace jako rekonstrukce sítí (metodologická úvaha nad dílem a životem Jiřího Veltruského)

11.30–13.00 obědová přestávka

13.00–14.15 Panel: **Afro-karibsko-arabské horizonty současného českého divadelního prostoru**

Moderuje: Lucie Němečková

Alžběta Malkovská (Ústav translatologie FF UK)

Veronika Hamplová (Katedra blízkovýchodních studií FF UK)

Mgr. Lucie Němečková (Festival Tvůrčí Afrika)

14.15–14.30 přestávka

14.30–15.30 Paralelní sekce I: **Osobnosti českého a slovenského divadla**

Moderuje: David Drozd

doc. Andrea Jochmanová (Moravské zemské muzeum / JAMU): Vydávati Pichlíka

Mgr. Michaela Mojžišová, Ph.D. (Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centrum vied o umení SAV): Režisér a dramaturg Július Gyermek – tretí muž Opery SND

14.30–15.45 Paralelní sekce II: **Osobnosti české scénografie**

Moderuje: Šárka Havlíčková Kyssová

Mgr. et Mgr. Věra Velemanová (IDU / Katedra divadelní vědy FF UK): Scénografie Jana Duška k olomoucké inscenaci Křupani

Mgr. Kristýna Kovyršina (Katedra divadelní vědy FF UK): Specifika Zelenkovy scénografické tvorby

Bc. Silvie Hajdíková (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Tvorba Blažeje Juřeny v Hanáckém divadle: spolupráce se Svatoplukem Válou

15.30/15.45–16.00 přestávka

16.00–17.30 Kulatý stůl: **Achilovka dějinná**

Moderuje: Andrea Jochmanová

Diskutují: Prof. Pavel Drábek (University of Hull), Mgr. Jiřina Hofmanová (Kabinet pro výzkum divadla a dramatu DiFa JAMU), Mgr. Nad'a Satková, Ph.D. (Kabinet pro výzkum divadla a dramatu DiFa JAMU)

18.30 dramaturgický úvod k Jenůfě

19.00 Jenůfa (Moravské divadlo Olomouc)

ČTVRTEK 15. 5.

9.00–10.45 Panel: **Dělnická kultura jako tělesná praxe: mezi avantgardou, zábavou a mocí**

Moderuje: Martin Bernátek

Mgr. Alena Šlangerová (Národní filmový archiv/FF UK) a Mgr. et Mgr. Terezie Hlaváčková (Národní filmový archiv): Filmová reprezentace vztahu české avantgardy a dělnictva s akcentem na divadelní představení

Mgr. Agáta Kravčíková, Ph.D. (Masarykův ústav a Archiv AV ČR): Obyvatelé ostravských dělnických kolonií a meziválečné divadlo

Mgr. Martin Bernátek, Ph.D. (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Avantgarda a politická tělesnost kolektivu: Železný potok 1936

Mgr. Jakub Šlouf, Ph.D. (Ústav pro soudobé dějiny AV ČR): Stávky 50. let jako manifestace kolektivní tělesnosti

Mgr. Lukáš Kubina, Ph.D. (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Tělo prezidenta, tělo dělníka: Antonín Novotný v éře nestabilních reprezentací

10.45–11.00 přestávka

11.00–12.00 **Divadelní antologie**

Moderuje: Libor Vodička

Mgr. Otto Drexler (IDU): Antologie textů (uměleckého) kritika Josefa Trägera

Mgr. Aleš Merenus, Ph.D. (Ústav pro českou literaturu AV ČR), Mgr. Tomáš Kubart, Ph.D. (Ústav pro českou literaturu AV ČR/IDU): Moderní česká divadelní hra (1896–1945)

12.00–13.30 obědová přestávka

13.30–14.45 **Současné české a slovenské divadlo**

Moderuje: Tomáš Kubart

doc. Mgr. Eva Kušnírová, PhD. (Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove): Performatívne umenie v rámci festivalu Akademický Prešov

doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD. (Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove): Autentické a lokálne témy v kreatívnom procese slovenského autorského divadla

dr. Olga Krása-Ryabets (Centre for Aliative Research) a dr. Marek Liška (Dublin Institute for Advanced Studies): Těžký jako Jupiter: jak vytvořit imaginární černou díru v bytě

14.45–15.00 přestávka

15.00–16.00 Paralelní sekce I: **Loutky**

Moderuje: Tatjana Lazorčáková

Mgr. Markéta Formanová (Západočeské muzeum v Plzni – Muzeum loutek v Plzni): Historiografická základna českého loutkářství

Mgr. Veronika Plachá (Západočeské muzeum v Plzni – Muzeum loutek v Plzni): Pozvánka do Plzně aneb loutka Hurvínka slaví 100 let

Mgr. Sylva Pracná, Ph.D. (Slezské zemské muzeum): Amatérské loutkářské soubory a jejich vývoj od roku 1945 do současnosti na příkladu Moravskoslezského kraje

15.00–16.00 Paralelní sekce II: **Starší divadlo**

Moderuje: Eliška Kubartová

Mgr. Bc. Dominika Polášková (Katedra divadelních studií FF MU): Dětství u kočovné divadelní společnosti

doc. PhDr. Jiří Štefanides (badatel na volné noze): Divadlo nechce, abychom si je pamatovali (Königlich-städtisches Theater in Olmütz 1770–1847)

16.00–16.15 přestávka

16.15–17.00 Performativita architektury a urbanismu

Moderuje: Martin Bernátek

MgA. Mgr. Martin Maryška, Ph.D. (Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA):

Eventocentrický klam: Plakát – divadlo – divák

Ing. arch. David Seidler (FA ČVUT): Minimalistické objekty jako performativní akt výtvarné tvorby v prostoru

17.00–17.15 přestávka

17.15–18.15 Vyhlášení Ceny Václava Königsmarka

PÁTEK 16. 5.

9.00–10.20 Panel: Kurátorství performativního umění / Curating in Performing Arts

Moderuje: Amálie Bulandrová

MgA. Otto Kauppinen, Ph.D. (DiFa JAMU): Princip participace v současném divadle – dobrý sluha, špatný ideolog

MgA. Marika Smreková (UM UM Festival, Parent Friendly Culture, DiFa JAMU): Artivismus jako organizační strategie

MgA. Mgr. Matěj Nytra (DiFa JAMU): Kurátorství osobních svědectví: dokumentární formy a deníky v aktu sdílení

Mgr. et Mgr. Bc. Amálie Bulandrová (Katedra divadelních studií FF MU / UMPRUM): Pěstovat stín: prostřednictvím zahrady kurátorovat scénografii?

10.20–10.40 přestávka

10.40–11.40 Paralelní sekce I: Německojazyčné perspektivy

Moderuje: Tomáš Kubart

Mgr. Bc. Iva Mikulová, Ph.D. (Katedra divadelních studií FF MU): Pře(d)kládat dějiny. Inscenační vztahování se k dějinám střední Evropy na příkladu her Leopoldstadt a Noční krajina

Mgr. Denisa Rausch (Katedra divadelní vědy FF UK): Divadelní osobnost Heinze Tietjena

10.40–11.40 Paralelní sekce II: Osobnosti českého divadla

Moderuje: Iva Mikulová

PhDr. Kateřina Routková, Dis. (KTF UK): Mládí Zdenky Zabylové (1903–1914) podtitul: První krůčky české baleríny v kontextu rodinného pozadí

doc. Mgr. Klára Hanáková, Ph.D. (JAMU): Lubomír Černík – herec, kabaretiér i muž mnoha profesí

11.40–13.15 obědová pauza

13.15–14.30 Panel: **Propojení kulturního managementu, politiky a plánování:
Perspektivy současného teatrologického výzkumu**

Moderuje: Martin Bernátek

MgA. Karolína Koubová (DAMU): Imunita komunity: Kultura jako hybatel městského rozvoje

Bc. Jan Žůrek (FF MU): Selhávání neziskového sektoru. Případová studie: Divadlo Archa a Tanec Praha

Mgr. Magdaléna Hruška (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Příležitosti pro posílení spolupráce kulturního sektoru a městské samosprávy

Klára Pavlišťíková (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Praxe kulturního managementu u divadelních subjektů bez stálého prostoru

14.30–14.45 přestávka

14.45–15.30 **Prezentace databázových a edičních projektů**

Moderuje: Martina Musilová

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D. (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Potřebujeme divadelní místopis Moravy a Slezska?

Mgr. Petra Ježková, Ph.D. (IDU): Potřebujeme divadelní encyklopedii? A jakou?

15.30–15.45 Zakončení

Poznámka: Z důvodu velkého množství přihlášených příspěvků bude členská schůze Teatrologické společnosti přesunutá na podzimní termín, o kterém budete včas informováni. Děkujeme za pochopení.