

1. Shrnutí činnosti VO v roce 2022

1.1 Celkový souhrn

Činnost instituce se v r. 2022 přiblížila stavu před pandemií, proběhlo několik mezinárodních akcí a ve větší míře než v předchozím roce byly realizovány také zahraniční cesty pracovníků IDU. Zkušenosti a návyky získané v době pandemie COVID-19 nicméně běžnou činnost v pozitivním smyslu ovlivnily, standardně jsou využívány nástroje pro on-line komunikaci, sdílení dokumentů a další výhody cloudových řešení. Přednášky Teatrologické společnosti, které pořádá Kabinet pro studium českého divadla (KČD), výzkumné teatrologické pracoviště IDU, pravidelně probíhají v hybridním režimu. Mnohá řešení v instituci také provází úvaha o zátěži na životní prostředí (zavedení elektronického oběhu dokumentů, zavedení pravidel pro cesty apod.).

Jednou z nejvýznamnějších mezinárodních akcí organizovanou IDU bylo Sympozium *Where we are?* konané jako teoretická přípravná platforma před Pražským Quadriennale (PQ) 2023. Zúčastnilo 161 odborníků ze 41 zemí a mj. představilo možnosti aplikací výsledků vědeckého výzkumu a technologií v oblasti divadla, scénografie, architektury, vzdělávání (<https://pq.cz/cz/novinky/pq-symposium-where-are-we/>). Podobnými tématy se zabývá i mezinárodní projekt CANON (Erasmus+, <https://pq.cz/cz/canon-of-theatre-technical-history/>), v jehož rámci IDU/PQ realizuje sérii podcastů zaměřených na různé aspekty výzkumu divadelních technologií – od historického výzkumu a jeho využití pro současnou praxi a vzdělávání, až po prezentace moderních technologií a jejich aplikaci ve vzdělávání a divadelním výzkumu (<https://soundcloud.com/prague-quadrennial/sets/canon-podcast-series>) a také uspořádal webinář nazvaný *Péče o sbírky, památkové instituce a nástroje pro sdílení znalostí* (<https://pq.cz/cz/novinky/online-setkani-projektu-canon-historie-divadelni-techniky-pece-o-sbirky-pamatkove-institute-a-nastroje-pro-sdileni-znalosti-online-setkani-13-rijna/>).

Vzdělávání, šíření informací

Stejně jako v minulých letech probíhala Akademie IU, vzdělávací program sloužící ke zvyšování dovedností nezbytných pro efektivní řízení kulturních organizací. Vzhledem k specifickému zaměření této aktivity a stále se rozšiřujícímu množství dostupných informací byl v r. 2022 spuštěn nový web (<https://akademie.idu.cz/>). Z řady workshopů, které v rámci Akademie proběhly, je potřeba v rámci této zprávy zmínit alespoň sérii *Změny v kultuře a COVID*, která byla součástí výzkumného projektu podpořeného TAČR, na jehož řešení se IDU podílí. Ve třech částech se věnovala výtvarnému umění, muzeím a knihovnám, dále divadlu a tanci a také hudbě. Akademie uspořádala i on-line přednášku *Základy IT bezpečnosti*, věnovanou kybernetické bezpečnosti při práci v online a hybridním prostředí.

Oblast digitálního zpřístupnění výstupů činnosti IDU zahrnuje rovněž série podcastů ([viz https://www.idu.cz/cs/o-nas/projekty-a-infoportaly/1602-podcasty-idu](https://www.idu.cz/cs/o-nas/projekty-a-infoportaly/1602-podcasty-idu)) mnohdy zaměřených na témata s výzkumem přímo související. V rámci série *Suflér* byla vydána tři pokračování ([Kulturní sankce i konkrétní pomoc Ukrajině. Kultura reaguje na Putinovu vojenskou agresi](#); [NFT, digitalizace, demokratizace i komercializace umění. Inovace a trendy, které akcelerovala globální pandemie](#); [Budoucnost kultury v českých městech. Jak ji ovlivní výsledky komunálních voleb?](#)), v rámci série *ShowOff* také tři pokračování ([We said NO! Students of Theatre Academies resist the misuse of power](#); [Algoritmické Theaterum Mundi: Future of performance between pixels, algorithms and atoms?](#); [Ecoscenography: conversations on sustainable theatre design and production](#)), podcast *Kreativní Česko*, který mapuje projekty přispívající k rozvoji kulturních a kreativních a prezentuje odvětví s cílem seznámit posluchače s lidmi, kteří nahlíží na kvalitní tvorbu a kreativitu jako na kapitál, přirozenou součást moderní ekonomiky a spokojené společnosti, vydal v roce 2022 dvě pokračování ([Kreativní regiony](#); [Evropský summit KKO](#)).

KČD je pořadatelem pravidelných přednášek Teatrologické společnosti (přehled přednášek s anotacemi a záznamy je dostupný na <https://teatrologie.cz/prednasky>). Významné a tradiční postavení zastává v IDU také ediční činnost, která podstatně napomáhá k šíření výsledků výzkumu jak realizovaného v rámci DKRVO, tak mimo tento rámec. Schválený ediční plán je zveřejněn na stránkách instituce: <https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/2039-edicni-plan-pro-rok-2022>. V r. 2022 byly vydány knihy: Tom Stoppard: *Hry II* (doplněno obsáhlým odborným doslovem britské teatroložky Barbary Day); Per Olov Enquist: *Hry* (doplněno obsáhlým odborným doslovem překladatele a teatrologa Zbyňka Černíka). Výstupem rozsáhlého několikaletého výzkumu (mimo DKRVO) je obsáhlá monografie scénografa, architekta, designéra a pedagoga Antonína Heythuma autorem Vlasty Koubské a Radomíry Sedlákové.

Zlepšování podmínek pro práci

V r. 2021 převzal KČD knihovnu významného teatrologa Adolfa Scherla. V r. 2022 byla tato knihovna roztříděna a katalogizována, 3 968 svazků bylo nově zaevidováno v katalogu knihovny IDU a je nyní k dispozici všem badatelům. Během práce bylo vyříděno množství dalších (neknihovných) materiálů, které budou dále

zpracovávají. Kromě toho knihovna zaevidovala dalších 1 196 přírůstků v běžné akvizici. V bibliografické databázi bylo nově evidováno na 10 tis záznamů (celkově obsahuje 376 tis záznamů), databáze divadelní dokumentace obsahuje 755 nových záznamů o inscenacích (celkem 54 tis.), fotografická databáze eviduje 36 tis. přírůstků (celkem 476 tis.), scénografická databáze přes 400 (celkem 55 461).

Podíl organizace na dalším rozvoji oblasti kultury a umění

V oblasti kulturní politiky pořádal IDU v roce 2022 ve spolupráci s MK mezinárodní konferenci *Střed zájmu: Status umělce a umělkyně*. Jejím cílem bylo představit příklady řešení statusu umělců a umělkyní ve vybraných evropských zemích a přispět tak k plnění jednoho z úkolů Kulturní politiky na období 2021–2025 a Národního plánu obnovy (NPO). Příklady ze zahraničí mohou inspirovat ministerstvo a kulturní obec při řešení českého modelu. Při koncipování konference bylo využito zkušeností expertek IDU, členek pracovní skupiny OMC Evropské Rady a bilaterálního projektu IDU s Arts Council Norway podpořeného z fondů EEA a Norska. Konference byla streamovaná, záznam je k dispozici na webu <https://www.idu.cz/cs/aktualne/kalendar-akci/3313-mezinarodni-konference-status-umelce-a-umelkyně>.

I v roce 2022 pokračovala spolupráce IDU s MK (především OMV a OULK KKP) při přípravě výzev a hodnocení projektů NPO, do kterých byli zapojeni odborní pracovníci IDU, kteří využili svých zkušeností a poznatků z oblasti kulturní politiky. V únoru 2022 se uskutečnilo poslední setkání platformy *#zakreativnicesko*, na kterém byly výzvy NPO diskutovány a představeny, dále byly propagovány směrem k odborné veřejnosti.

Šlo především o výzvy *Status umělce* – [Podpora projektů kreativního učení](#), [Podpora výzkumných projektů k problematice status umělce a internacionalizace](#), [Podpora projektů mezinárodní umělecké a odborné spolupráce v ČR](#), [Mobilita I a II](#) a dále na hodnocení žádostí podaných v rámci výzvy [č. 2 Podpora výzkumných projektů k problematice status umělce a internacionalizace](#) a výzvy [č. 4 – Rozvoj kompetencí pracovníků KKS: projekty mezinárodní a odborné spolupráce v ČR](#).

Další odborný pracovník IDU se pak podílel na hodnocení projektů podaných do veřejné soutěže z programu NAKI III. Prostřednictvím činnosti Českého střediska ITI se IDU dále podílel na připomínkování grantových systémů v ČR ze strany odborné veřejnosti.

Rozdíly mezi realitou a schválenou koncepcí VO na léta 2019–2023 v r. 2022 a jejich odůvodnění:

K zásadním rozdílům oproti skutečnostem uvedeným v Koncepci (organizační změny, změny ve vedení apod.) nedošlo. Organizace projevuje schopnost pružně reagovat na výzvy i úskalí, které sektor kultury ovlivňují, zavádět do vlastní praxe nové prostředky a postupy.

1.2 Naplňování celkového cíle koncepce

1. Teatrologie

Poradním orgánem, který mj. hodnotí tvorbu a naplňování koncepce výzkumu v oblasti teatrologie je Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost Divadelního ústavu. Sestává z pěti interních členů (pracovníků IDU) a šesti externistů, zástupců výzkumných a univerzitních pracovišť (více o složení a činnosti rady na <https://www.idu.cz/cs/o-nas/usek-reditelky/poradni-organy-reditelky/rada-pro-vedu-vyzkum-a-edicni-cinnost>). V r. 2022 se rada sešla 23. června, vzala na vědomí hodnocení výzkumu v IDU ze strany poskytovatele dotace DKRVO, byla informována o podaných a řešených grantových projektech, projednala ediční plán na rok 2023 s výhledem do dalších let, diskutovány byly možnosti a zkušenosti zpřístupňování časopisů metodou open-access pro Divadelní revue.

Nejdůležitějším cílem v oblasti teatrologického výzkumu je udržení a rozvoj dlouhodobého lexikografického projektu *České divadelní encyklopedie* (ČDE). Stejně jako v loňském roce byly kontrolovatelné cíle v této oblasti splněny a překročeny (publikováno 25 nových hesel). Systém ČDE byl technicky inovován, převeden do nového prostředí, graficky upraven a v současné době je provozován ve verzi 2.0.

KČD uspořádal třetí ročník Letního teatrologického symposia v Mikulově (<https://www.idu.cz/2022/lts-22.pdf>), jehož cílem je posílit diskusi a kontakty mezi odborníky z oblasti teatrologie a příbuzných oborů (historie, kunsthistorie, literární historie, hudební vědy, muzeologie), včetně zahraničních. Pracovníci KČD se zúčastnili dalších konferencí – ať už vedených online, nebo fyzicky (Kongres IFTR v Reykjavíku, mezioborové sympozium o 19. století v Plzni, sjezd historiků v Ústí nad Labem).

V r. 2022 bylo díky dokončení témat rozpracovaných v předchozím roce uplatněno 10 odborných článků v recenzovaných časopisech, pracovníci KČD jsou také autory 3 kapitol v knihách a 3 článků ve sbornících (tři výsledky jsou publikovány v zahraničí 1x v angličtině, 2x v němčině). Byl dokončen 3. svazek edice *Nota bene*, dvojjazyčná e-kniha *Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800–1850 / Der Kanzlei des Ständisches Theaters 1800–1850*.

V r. 2022 bylo zahájeno řešení tříletého projektu Miroslava Lukáše *Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století*, který získal podporu GA ČR (ID 22-26968S).

Kniha *Divadlo a svoboda – První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989*, která byla jako e-kniha uplatněna v loňském roce, vyšla v r. 2022 i tiskem.

V rámci teatrologického výzkumu pokračuje i naplňování vize VO v oblasti práce s daty. V r. 2022 je významně technologicky upgradována základní dokumentační databáze pro archivaci a uchování informací a památek na české divadlo, pokračují aktivity v oblasti sdílení a poskytování dat strojově čitelnou (Open data) a hybridní (Wikidata) formou a dále se IDU snaží se zajistit další rozvoj v této oblasti, a to jednak na mezinárodní úrovni (koordinace Wikidatového projektu v rámci evropské sítě informačních center pro performing arts ENICPA) a jednak přípravou projektů na národní úrovni: IDU inicioval, připravil a v konsorciu s partnery podal do veřejné soutěže NAKI III projekt s názvem *E-studovna českého divadla. Tvorba nástrojů digital humanities pro teatrologický výzkum*. Pokud bude podpořen, vznikne silný nástroj digital humanities pro oblast divadla, který umožní společné prohledávání více datových zdrojů, dojde k masivnímu navýšení dat přístupných přes Open data / Wikidata a dokumentační databáze IDU bude rozšířena o dosud nezpracované historické období 1918–1945 (hloubkové rešerše repertoáru, tvorba metadat, digitalizace).

2. Kulturní politika

Celkové cíle koncepce jsou postupně naplňovány (systematické mapování jednotlivých oblastí tance, hudby a nezávislého divadla, mapování dopadů proexportních aktivit). Nicméně dochází k mírnému zpoždění plnění naplánovaných výstupů, což je dáno především reálnými změnami v kulturním sektoru zapříčiněnými především covidovou krizí. Výzkumný tým je proto nucen reagovat na situaci a potřeby kulturního sektoru.

V segmentu výzkumu kulturní politiky byly uplatněny tři plánované výstupy z minulých let: 2 x B – odborná kniha a 1 x Jrec. Plánované výstupy na rok 2022 (2 x B a 1 x Jrec) se bohužel nepodařilo splnit, nicméně na obou výstupech typu B se pracovalo a budou dokončeny na začátku příštího roku (podrobně viz část 3.2.).

Do plnění dílčích cílů v oblasti Kulturní politiky i nadále zasahují aktuální potřeby řešení kulturně politických podkladů ze strany MK, které vycházejí z implementace NPO pro oblast kultury (především téma Status umělce). Ukazuje se, že oblast kulturní politiky prochází rychlými změnami a je ovlivněna aktuálními potřebami. Plánování pětileté koncepce v rámci tohoto výzkumu je proto velmi obtížné a vyžaduje jistou flexibilitu a přizpůsobení nastavených témat konkrétním aktuálním potřebám a příležitostem. To ovlivňuje i naplňování daného konceptu IDU.

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2022 a jejich odůvodnění:

Zásadní rozdíly v plnění celkového cíle oproti schválené koncepci nejsou. Instituce pružně reaguje na podněty a potřeby sektoru a v oblasti 2 Kulturní politika rozšiřuje záběr výzkumu o problematiku statusu umělce. V oblasti 1 Teatrologie IDU postupně realizuje kroky, které povedou k vytvoření nových a rozšíření stávajících nástrojů digital humanities na národní i mezinárodní úrovni.

1.3 Aktivity organizace

II. 5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO

V rámci končícího projektu GA ČR *Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext* probíhá spolupráce s Don Juan Archiv Wien a s Österreichische Akademie der Wissenschaften. S oběma institucemi spolupracuje i Miroslav Lukáš v rámci projektu *Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století* (GA ČR). Shakespearovský výzkum Kláry Škrobánkové vedl ke spolupráci s Oxford University Press (viz uplatněné výsledky). Pokračuje také spolupráce s Mezinárodní federací pro výzkum divadla (IFTR/FIRT), jednak ve Scenography Working Group, jednak prostřednictvím aktivní účasti na kongresech IFTR/FIRT (letos kongres v Reykjavíku se dvěma příspěvky členů Kabinetu pro studium českého divadla IDU). Práce na oddílu Německá činohra 19. století v ČDE je podmíněna pravidelnými kontakty a spoluprací s badateli z německých jazykových oblastí. Spolupracujeme např. s Österreichische Akademie der Wissenschaften, Don Juan Archiv Wien, Universität Graz, Institut für Geschichte des ländlichen Raumes (St. Pölten), Gesellschaft für Theatergeschichte (Berlín). Hesla jsou publikována v češtině i němčině. Pravidelná spolupráce probíhá s Historickým ústavem Slovenskej Akadémie vied, jehož badatelé zabývající se aktivně účastní konferencí a dalších akcí pořádaných IDU. Širší mezinárodní spolupráce se rozvíjí i v rámci Letního teatrologického sympozia (podrobnosti viz část 1.2), kterého se v r. 2022 aktivně účastnily badatelky ze Slovenska a z Polska, na příští ročník přislíbili účast další zahraniční vědci (Rakousko, Německo).

Se zahraničními partnery včetně akademických pracovišť spolupracuje IDU v rámci cyklu mezinárodních diskusí *The Show Must Go ON/OFF-line*. V roce 2022 se mezi mluvčími prezentovali také akademici ze zahraničí jako například z Charkovské Univerzity umění I. P. Kotlyarevského nebo Griffith University Austrálie. Shrnutí z každé diskuse jsou publikována formou anglickojazyčné podcastové série *ShowOff* (<https://www.showoff.cz/>). Na tyto aktivity navázal cyklus online diskusí *The Show must Go on(line): Online Performance Archive Thematic Talk Series* realizovaný ve spolupráci s hongkongským střediskem Mezinárodní asociace kritiků AICT.

V rámci showcase pro zahraniční odborníky zaměřené na divadlo pro děti a mládež Visitors' Program se uskutečnil kulatý stůl na téma *Historie a politika v divadle pro děti a mládež*, jejímž účastníkem byl také zástupce z University od Dundee (UK). Experti IDU se dále podílel na zasedání exekutivního výboru Mezinárodní loutkářské unie UNIMA během festivalu Skupova Plzeň 2022. Členy exekutivního výboru jsou loutkáři a akademici z téměř 20 zemí světa.

IDU je jedním ze sedmi partnerů projektu Digital Leap financovaného z evropského programu Erasmus+. V r. 2022 proběhly 3 vzdělávací moduly pro umělce a kulturní pracovníky z oblasti tance a nového cirkusu na témata *Promoting your work in digital and virtual environments*, *What's next in the digital world* a *Expanding your practice at your computer desktop – Distribution strategies on the internet 3.0*. První z modulů se uskutečnil v Praze a jeho pořadatelem bylo Oddělení mezinárodní spolupráce (OMS). Další moduly se ve spolupráci s lokálními experty uskutečnily v Litvě a Španělsku. Garantka výzkumné oblasti České nezávislé divadlo po roce 1989 Martina Pecková Černá v r. 2022 přispěla do recenzovaného sborníku Asociace Divadelná Nitra *Presahy Divadelnej Nitry 1992–2001* studií na téma mezinárodních přesahů tohoto divadelního festivalu (v tisku).

V roce 2022 byl schválen bilaterální projekt IDU a Arts Council Norway s názvem *Post Covid Adaptation Models in Culture / Postcovidové adaptační modely v kultuře*. Jeho hlavním cílem je zmapovat, shromáždit a šířit příklady dobré praxe týkající se programů podpory v souvislosti s covidovou a dalšími krizemi. Zaměření projektu má do velké míry výzkumný charakter. Jednou z jeho aktivit je i pokračování ve zjišťování kariérní praxe umělců a umělkyně. Norská strana se soustředí na výzkum změn v činnosti umělců před a po covidové době prostřednictvím strukturovaných dotazníků. V roce 2022 se uskutečnilo setkání obou partnerů, na jehož základě došlo i ke sjednocení metodiky. Projekt je tak přínosný pro IDU i z hlediska získání nových znalostí a zažití postupů výzkumné práce (<https://www.idu.cz/cs/o-nas/veda-a-vyzkum/vedeckovyzkumne-projekty/3159-post-covid-adaptation-models-in-culture>).

Výzkumu a sdílení zkušenosti v oblasti kulturní politiky na mezinárodní úrovni se v IDU věnuje také ředitelka Ing. Pavla Petrová Ph.D., která je rovněž pedagogem na Katedře Arts Managementu VŠE v Praze. Primárně se jedná hlavně o aktivity v souvislosti se zapojením do mezinárodní výzkumné platformy *Kompendia kulturních politik a trendů v Evropě*, kde připravuje národní profil České republiky. Dlouhodobě se věnuje dílčím tématům kulturní politiky, jako je postavení umělců a kulturních pracovníků či veřejná podpora umění a kultury. Výstupy této činnosti jsou pravidelně publikovány a prezentovány na mezinárodních konferencích jako je *International Conference on Cultural Policy Research ICCPR*.

II. 6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

V rámci teatrologického výzkumu probíhá trvalá spolupráce s Divadelním oddělením Národního muzea, jednak na přípravě obrazové přílohy pro ČDE a jednak na praktické implementaci databáze a mapy divadelních cedulí, vzniklé v projektu NAKI II *Cesta k divadlu*. Z tohoto hlediska trvá také spolupráce s brněnským Moravským zemským muzeem. Díky přípravě Letního teatrologického symposia vzniká také užší spolupráce s Regionálním muzeem v Mikulově. ČDE navazuje spolupráci s dalšími archivy a knihovnami po celé České republice. Probíhá také spolupráce s Katedrou divadelní vědy FF UK, Kabinetem divadelních studií FF MU a DAMU, kde pracovníci KČD pravidelně přednášejí. V rámci projektu *Naturalismus v české kultuře* probíhá spolupráce i s dalšími univerzitami (JČU, FF MU, FF UJEP, PedF UK, FF UK).

Výsledkem spolupráce s DAMU je rovněž vydání odborné monografie *Antonín Heythum* (autorky Vlasta Koubská a Radomíra Sedláková).

V r. 2022 probíhaly editorské, překladatelské a korektorské práce na sborníku z konference *The Days After – Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka RUR a Bílá nemoc*, do nějž byly získány dodatečné příspěvky z Ústavu pro studium české literatury AV ČR. Garantka výzkumné oblasti 1.2 České nezávislé divadlo po roce 1989 Martina Pecková Černá v r. 2022 přednášela o historii a teorii divadla v anglickojazyčném studijním kurzu *Management of Performing Arts* na VŠE.

V rámci výzkumu kulturní politiky pokračovala spolupráce IDU v roli partnera na výzkumném projektu TAČR ÉTA TL 400374 *Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace*. Výstupy projektu za IDU v rámci tohoto projektu jsou:

- Interaktivní webová aplikace zaměřena na manažerské dovednosti přístupná na webu Akademie IDU – *Otestujte se* (<https://akademie.idu.cz/test/uvod-do-testu>). Cílovými skupinami aplikace i celého webu jsou manažeři uměleckých a kulturních organizací a projektů; jednotlivci z řad akademické obce a studentů.
- V rámci Akademie IDU se uskutečnily tři workshopy s *Jak promítnout zkušenost s pandemií do strategie organizací pomocí metody Business Model Generation (BMG)*. Každý z workshopů byl zaměřen na jeden ze zkoumaných oborů (výtvarné umění, knihovny a muzea, divadlo a hudba - <https://akademie.idu.cz/akce>)
- Studie *Status umělce – sondy do postavení umělců na trhu práce* postavená na výpovědích umělců a umělkyně identifikuje potřeby, slabá a silná místa jako podklad pro nastavení opatření statusu umělce; záměrem bylo

zjistit, jak se umělci/umělkyně skutečně chovají na trhu práce – jak zajišťují své příjmy, saturují ekonomické potřeby, zda jsou registrováni do sociálního systému a jakým způsobem jej využívají. Výzkumná zpráva je k dispozici na: <http://umeni-covid19.cz/wp-content/uploads/2022/05/Status-ume%cc%8clce.pdf>.

V rámci naplňování dílčího cíle 2.1.c) výzkumné oblasti Kulturní politika pokračovala spolupráce s Asociací nezávislého divadla (AND). V souvislosti s prací na tématu Status umělce a podpory proexportních aktivit a dalších témat i v rámci NPO byla rozvíjena spolupráce s řadou oborových profesních a expertních organizací, s cílem využít znalostí z praxe, zapojit členskou základnu do případného sběru dat a zajistit aplikovatelnost doporučení vyplývajících z výstupů.

Kancelář SoundCzech IDU se v roli aplikačního garanta v roce 2022 zapojila do přípravy projektu *Příležitosti a bariéry přeshraniční distribuce české hudební produkce*, kterou do programu TAČR jako hlavního žadatel podala UP Olomouc. Výstupy projektu – mapa exportu, metodika mapování exportu, odborné publikační výstupy a konference – pomohou aplikačním garantům implementovat opatření na podporu exportu a aktéry hudebního průmyslu seznámí s nejuhodnějšími distribučními strategiemi, zlepšit postavení české hudební produkce na tuzemském a zahraničním trhu a umožní systematické a průběžné mapování exportu české hudební produkce hudební kanceláří SoundCzech.

II. 7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO

Elektronická databáze ČDE je využívána širokou veřejností z řad odborníků, studentů i laiků. Za uplynulý rok zaznamenala 78 tis. návštěv a 143 tis. zobrazení stránek (cca 15 % přístupů z oblasti mimo ČR). Vedle biografických hesel jsou zde zájemcům k dispozici také e-knihy a další studijní materiály. Všechny zdroje zpracovávají v IDU (dokumentační a sbírkové databáze, digitalizáty) z oblasti teatrologie jsou dostupné v rámci Virtuální studovny (<https://vis.idu.cz/>), která zaznamenala 51 tis. návštěv a 374 tis. zobrazených stránek (cca 20 % přístupů z oblastí mimo ČR), specializovaná databáze divadelní architektury (<https://www.theatre-architecture.eu/>) zaznamenala 75 tis. návštěv a 142 tis. zobrazených stránek. Tato multijazyčná databáze má největší potenciál pro zahraniční uživatele – pouze cca 24 % návštěvníků bylo z ČR.

IDU spolupracuje s vysokoškolskými pracovišti (FF UP, FF MU, DAMU, FF KU, VŠE) a pro studenty pořádá pravidelné odborné exkurze zaměřené na metody a postupy bádání v rozsáhlých zdrojích IDU.

Výstupy z oblasti kulturní politiky jsou volně dostupné ve formě on-line publikací a podkladových materiálů a jsou publikovány na institucionálních stránkách IDU a dalších informačních portálech spravovaných IDU. Komunikace s odbornou veřejností a potenciálními adresáty či uživateli probíhá při zveřejňování výsledků či při konzultacích prostřednictvím akcí pořádaných IDU a přímou komunikací s oborovými asociacemi a dalšími relevantními partnery. Pro šíření výsledků využíváme i platformu Kreativní Česko, jejíž cílovou skupinou jsou především představitelé samosprávných orgánů. Výsledky jsou šířeny i prostřednictvím akcí a aktivit kanceláře Kreativní Evropa, která v roce 2022 komunikovala např. s kandidáty na titul Evropské hlavní město kultury, pořádala akce k tématu Nového evropského Bauhausu či akci *Střed zájmu: Redefinice prostoru* v rámci mezinárodního setkání Trans Halles Europe. Další cílovou skupinou jsou manažeři – frekventanti vzdělávacího programu Akademie IDU zaměřeného na zvyšování dovedností nezbytných pro efektivní řízení kulturních institucí. V roce 2022 byli uživateli výsledků z oblasti kulturní politiky jednak politici a úředníci státních i samosprávných orgánů, a jednak odborná veřejnost – především profesní asociace a platformy, manažeři kulturních organizací a další kulturní pracovníci a umělci. O výsledky výzkumu a návaznou spolupráci mají rovněž zájem studenti, kteří konzultují a řeší vysokoškolské práce.

II. 8 Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity VO.

V oblasti teatrologie jsou jednou z forem popularizace vědy přednášky Teatrologické společnosti, organizované KČD. V letošním roce bylo realizováno hybridní formou 9 přednášek – podrobné informace, anotace a záznamy přednášek jsou dostupné na <https://teatrologie.cz/prednasky>. Pracovníci KČD v současné završují postgraduální studium, v r. 2022 byla úspěšně obhájená jedna dizertační práce, další byla odevzdána a obhajoba je naplánována na leden 2023. Další dva členové KČD v postgraduálním studiu pokračují.

Oblast výzkumu kulturní politiky stále limituje nedostatek interních odborných pracovníků a potřeba expertů ze širokého spektra specializací, což pro plánování a další rozvoj výzkumu v této oblasti představuje poměrně velké riziko. Odborní pracovníci Institutu umění (IU), kteří se na výzkumu podílí, mají ve své pracovní náplni i další činnosti, a nemají tak dostatečnou kapacitu se výzkumu věnovat v koncepční rovině. To je dáno nízkým počtem úvazků v IU v závislosti na celkové výši mzdových prostředků, s kterými IDU disponuje. V posledních letech nedošlo k navýšení úvazků a mzdových prostředků pro IU, i když došlo k rozšíření jeho aktivit (např. kancelář SoundCzech). Bez posílení těchto zdrojů nelze dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumu v oblasti kulturní politiky náležitě plánovat. Současný výzkum je z těchto důvodů závislý především na spolupráci s externími odborníky a dalšími výzkumnými pracovišti. I když je tato spolupráce v mnohých směrech obohacující a pro plnění výzkumných cílů, které předpokládají velmi široké spektrum různých specializací, nezbytná, zároveň představuje riziko nedodržení dohod a termínů, a klade zvýšené nároky na koordinaci výzkumu. Mnohdy jde

doslova o „mikropozice“ s časovou dotací jednotek hodin, které nejsou pro vytížené experty prioritou. Tato skutečnost vede mj. k častým změnám v týmu přidružených řešitelů (viz. 3. 2. C – Složení týmu).

Popularizaci výzkumu, resp. jeho výsledků, napomáhá online či hybridní forma prezentací, přednášek, workshopů a konferencí, která rovněž umožňuje archivaci a následné zpřístupnění akcí na webech mimo daný čas a prostor. Tuto praxi využívá např. projekt Akademie IDU, Kancelář Kreativní Evropa, platforma a web Kreativní Česko, přednášky TS pořádané IDU nebo OMS pro mezinárodní diskuse *The Show Must Go ON/OFFline*. Stejnou funkci, i když s obsahem již přímo připraveným pro daný formát, plní i všechny podcastové série IDU (podrobněji viz 1.1., část Vzdělávání, šíření informací).

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2022 a jejich odůvodnění:

V oblasti 1.3 nedošlo v r. 2022 k podstatným změnám, které by ovlivnily naplnění koncepce. Instituce postupně posiluje a rozvíjí jednotlivé zmiňované oblasti, snaží se reagovat na nové požadavky a potřeby stejně jako vnímat a využívat rozvoj technologií.

2. Užití inst. podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj VO v r. 2022

2.1 Přehled použití podpory v roce 2022

Použití institucionální podpory v roce 2022

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2022 dle Rozhodnutí	2022 - předpoklad
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku		
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	2 674	2 674
- z toho: platy zaměstnanců	1 350	1 350
- z toho: OON	506	506
Celkem (A+B)	2 674	2 674
Přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	3,5	3,5

2.2 Zajištění dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu - Tab. II. 4: Projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)	Specifikace	2019	2020	2021	2022	2023	
A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV							
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG16P02B008	1 837	1 508	0	0	0
	předpoklad	NAKI III	0	0	0	0	2 646
Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVal	Skutečnost	GA16-08315S (GAČR); GA19-04939S (GAČR); TL04000374 (TAČR); GA 22-26968S (GAČR)	863	474	1497	1104	563
	Předpoklad		0	0	0	0	0
Veřejné zakázky ve VaV pro st. spr.	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Projekty z ESIF (OP VVV apod.)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost	CANON (Erasmus +); HEMI (Creative Europe); ASSET (Kreativní Evropa); RESHAPE (Kreativní Evropa); Create to Connect - Create to Impact (Kreativní Evropa); PACE.V4 (International Visegrad Fund); Digital LEAP (Erasmus +); Post Covid Adaptation Models in Culture (Arts Council Norway); International Association of Theatre Critics (Hong Kong); Active CITY(zens) (Kreativná Evropa)	7 441	1 455	2 254	1 731	4 050
	předpoklad		0	0	0	0	0
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost	PQ sympozium 2022 - DOT/62/05/009769/2022	0	0	0	200	0
	předpoklad	nerealizováno	0	0	0	0	0
Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Veřejné vzdělávání	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	Neplánováno	0	0	0	0	0
Veřejné šíření výsledků výzkumu	Skutečnost	· Provoz a plnění webových stránek a platforma Kreativní Česko; · Pořádání konferencí a workshopů z oblasti kult. politiky a kult. manag.; · Provoz a rozvoj ČDE, Virt. studovny, databáze div. architektury;	1700	1750	1750	1750	1750

		· Ediční a publikační činnost; digitalizace fondů · Realizace výstupů výzkumu (mimo DKRVO)						
	Předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0
Další výše neuvedené nehuspodářské aktivity VaV	Skutečnost	· Platy kmenových zaměstnanců IDU podléjících se na realizaci VaV	3 000	3 500	3 500	3 500	3 500	3 500
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0
Transfer znalostí	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0
B. Vedlejší hospodářské činnosti VO								
Smluvní výzkum	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0
Poskytování výzkumných služeb	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0
Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0
C. Hospodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik								
Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0
Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání prováděné jako HČ	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0
CELKEM	skutečnost		14 912	8687	9001	7514	9 863	
	předpoklad		0	0	0	0	2 646	
	CELKEM		14 912	8 687	9 001	8 285	12 509	

Projekty uvedené tabulce II.4.

[GA16-08315S](#) (GAČR) - projekt Divadelní režisér Alfréd Radok (skončil 2020)

[GA19-04939S](#) (GAČR) - projekt Podvod Allamody (skončí 2022)

[TL04000374](#) (TAČR ÉTA) - Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace

[GA22-26968S](#) (GAČR) - Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? (2022–2024)

[EMERGENCE](#): From shared experience to new creativity. Living Heritage/Reframing Memory (Creative Europe, skončil 2021)

[CANON](#) (Erasmus +) - Canon of Technical Theatre History (skončí 2022)

[HEMI](#) (Creative Europe) - The Hub for the Exchange of Music Innovation (2020–2024)

[ASSET](#) (Kreativní Evropa) - Audience Segmentation System in European Theatres (2019–2021)

[RESHAPE](#) (Kreativní Evropa) - partnerství zprostředkovatelských uměleckých organizací, které podporují rozvoj uměleckého sektoru (2018–2021)

[Create to Connect - Create to Impact](#) (Kreativní Evropa) - projekt zaměřený na propojení umění, kulturních organizací, výzkumu a veřejnosti (2019–2021)

[PACE.V4](#) (International Visegrad Fund) - Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus – spolupráce ve scénických uměních zemí střední a východní Evropy

[Digital LEAP](#): Capacity building for circus and dance professionals (Erasmus+) - projekt zaměřený na vzdělávání profesionálů z oblasti tance a nového cirkusu v digitálním marketingu a online prostředí (2021–2023)

International Association of Theatre Critics (Hong Kong) – spolupráce na mezinárodních seminářích The Show Must Go ON/OFFline.

[Post Covid Adaptation Models in Culture](#) (Arts Council Norway)

Active CITY(zens) (Kreativní Evropa) (2023–2024)

NAKI III – E-studovna českého divadla. Tvorba nástrojů digital humanities pro teatrologický výzkum

[DOT/62/05/009769/2022](#) - Magistrát hl. m. Prahy, odbor kultury – Příprava a realizace sympozia "Where are we" a podpora příprav PQ 2023

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2022 a jejich odůvodnění:

Byly doplněny nově získané granty a podané grantové žádosti (Active CITY(zens), grant MHMP, podpora AICT, NAKI III). Díky úspěšnému získávání financí z dalších zdrojů se zajištěné financování v r. 2022 zvýšila oproti předpokladu o 771 tis. Na 8 285 tis a v roce 2023 dokonce o 2,5 mil Kč na 9 863 tis s tím, že dalších 2 646 tis. je ve fázi předpokladu.

2.3 Využití IP DKRVO k rozvoji organizace

č.	Věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)
1	Upgrade dokumentační databáze DIVADLO	2022	300	0
2	Upgrade systému pro ČDE	2022	30	0
	Celkem	2021	330	0

C. Složení týmu zajišťujícího práce pro celou VO				
	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
Dle koncepce	1.	Beze změn		
Změna 2022	1.			

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 1 – teatrologie				
	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
Dle koncepce	1.	Tereza Vinická	Realizace rozhovorů metodou orání historie	0,4
Změna 2022	1.	Tereza Vinická	Realizace rozhovorů metodou orání historie	0,45
Dle koncepce	2.	Stanislava Hrušková	Realizace rozhovorů metodou orání historie	0,20
Změna 2022	2.	Stanislava Hrušková	Realizace rozhovorů metodou orání historie	0,15

Komentáře ke změně: Došlo k dílčí změně rozložení úvazků mezi zpracovatelkami v závislosti na plněných úkolech

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 1 – teatrologie – OON				
	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
Dle koncepce	1.	Petr Dlouhý	Rešerše a rozhovory pro studii o prostorech pro divadelní tvorbu v ČR po r. 2000	33 hodin
Změna	1.	Amálie Bulandrová	Rešerše, studie k přesahům mezi českým scénickým a výtvarným uměním v období 1989-2010	33 hodin
Dle koncepce	2.	Mgr. Dáša Čiripová, Ph. D. / Mgr. Marek Godovič	Autoři (slovenský kontext)	33 hodin
Změna	2.	Zuzana Jindrová	Odborné rešerše	33 hodin
Dle koncepce	3.	Anna Hejmová	Rešerše obrazových materiálů	33 hodin
Dle koncepce	3.	Veronika Drábková	Rešerše a rozhovory pro studii o nezávislém hudebním divadle v období 1989-2014	33 hodin
Změna	3.	Lucie Čepcová	Odborná redakce	66 hodin

Komentáře ke změně:

V druhé výzkumné fázi se věnujeme oblasti scénografie, které zpracovává Amálie Bulandrová. Odborné rešerše a podklady pro věcný i jmenný rejstřík zpracovává Zuzana Jindrová. V odborné redakci studií pro 2. díl publikace Divadlo a svoboda pokračuje stejně jako v předchozích letech Lucie Čepcová.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 2 – kulturní politika				
	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
Dle koncepce	1.	Beze změn		
Změna 2021	1.			

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 2 – kulturní politika – OON				
	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	Úvazek (hod.)
Dle koncepce	1.	Luboš Louženský	2.1.c nastavení a koordinace sběru dat	30
Změna	1.	Tereza Raabová	2.1c nastavení koncepce analýzy a interpretace dat	30
Dle koncepce	2.	5 osob	2.2. zpracování podkladů výzkumu proexportní činnosti	133
Změna	2.	Pavel Štorek	2.2. zpracování podkladů výzkumu proexp. činnosti	33
Změna	2.	Monika Klementová	2.2. zpracování podkladů výzkumu proexp. činnosti	33
Změna	2.	Markéta Černá	2.2. zpracování podkladů výzkumu proexp. činnosti	17
Změna	2.	Viktor Debnár	2.2. zpracování podkladů výzkumu proexp. činnosti	17
Změna	2.	Natálie Preslová	Status umělce – zpracování textů do publikace	6
Změna	2.	Josefína Formanová	Status umělce – zpracování textů do publikace	6
Změna	2.	Jakub Nový	Status umělce – zpracování textů do publikace	9
Změna	2	Anna Remešová	Status umělce – zpracování textů do publikace	12

Dle koncepce	3.	1 osoba	2.1. a) oponentura segmentu tanec	10
Změna	3.	Prokeš Zdeněk	2.1. a) oponentura úkolů v segmentu tanec	10
Dle koncepce	4.	1 osoba	2.1. a) oponentura úkolů v segmentu tanec	10
Změna	4.	Jana Bohutínská	2.1. a) oponentura úkolů v segmentu tanec	10
Dle koncepce	5.	Lucie Plavcová	2.1. a) vývoj obsahové náplně studie o street tanci	23
Změna	5.	Anna Škrabánková	2.1. a) vývoj obsahové náplně studie o street tanci	23
Dle koncepce	6.	Adam Vondříčka	2.1. a) vývoj obsahové náplně studie o street tanci	23
Změna	6.	Eliška Soukupová	2.1. a) vývoj obsahové náplně studie o street tanci	23
Dle koncepce	7.	Tereza Lemparová	2.1. a) vývoj obsahové náplně studie o street tanci	10
Dle koncepce	7.	Vahe Akopjan	2.1. a) vývoj obsahové náplně studie o street tanci	10
Změna	7.	Lucie Plavcová	2.1. a) vývoj obsahové náplně studie o street tanci	20
Dle koncepce	8.	Jakub Sigmund	2.1. a) vývoj obsahové náplně studie o street tanci	10
Změna	8.	Jakub Doušek	2.1. a) vývoj obsahové náplně studie o street tanci	10
Dle koncepce	9.	1 osoba	Výzkum v oblasti klasické hudby	100
Změna	9.	Lenka Dohnalová.	2.1.b) kvalitativní průzkum-rozhovory	20
Změna	9.	Lucie Pešl Šilerová	2.1.b) Průzkum VŠ a revize studie	40
Změna	9.	Ingeborg R. Žádná	2.1.b) Průzkum VŠ	20
Změna	9.	Jiří Štílec	2.1.b) hudba – posudek studie	20

Komentáře ke změnám:

1. Člen týmu Luboš Louženský v roce 2022 již nepokračoval na práci v projektu, jeho roli převzala Tereza Raabová.
2. 33 hodin prací z původně plánovaných 133 nebylo využito na původní záměr, ale na zpracování textů pro připravovanou publikaci na téma status umělce.
3. Osoba experta pro vnitřní oponenturu studie o tanečních kariérách byla obsazena Zdeňkem Prokešem.
4. Osoba experta pro vnitřní oponenturu studie k tanečnímu publiku byla obsazena Janou Bohutínskou.
5. Pro práci na mapování oblasti streetového tance bylo třeba zformovat tým odborníků, kteří se v této sféře pohybují a postupovat v podstatě metodou základního výzkumu. Lucie Plavcová – jako hlavní garantka a supervizorka výzkumu snížila své zapojení z důvodu kapacit a práce přešla na Annu Škrabánkovou, která má zkušenosti z akademické sféry a pomohla formulovat základy studie dle pravidel výzkumné činnosti.
6. Adama Vondříčku ze zdravotních důvodů nahradila Eliška Soukupová
7. Úvazky konzultantů T. Lemparové a V. Akopjana byly převedeny na odbornou konzultační práci Lucie Plavcové
8. Úvazek a obsah práce Jakuba Sigmunda byl převeden na Jakuba Douška
9. Tým byl personálně upraven podle potřeb výzkumu (finalizace studie, dokončování expertních rozhovorů na VŠ)

3. Plnění cílů koncepce v roce 2021 a dosažené výsledky

3.1 Shrnutí plnění cílů v roce 2021

1. Teatrologie

1.1 Česká divadelní encyklopedie

Cíl publikovat 20 hesel ze všech zpracovávaných oddílů ČDE byl překročen, celkově bylo publikováno 25 hesel.

Cíl vydat 3 čísla recenzovaného odborného časopisu Divadelní revue byl splněn.

Cíl vydat 1x odbornou knihu B byl splněn, byla vydán 3. svazek edice Nota bene *Jan Nepomuk Štěpánek* a z podpory DKRVO bylo publikováno 8 článků v recenzovaných časopisech (z toho 4 plánované na rok 2023, cíl

uplatnit 4x J byl splněn). Mimo podporu DKRVO byly uplatněny další 2 články v odb. časopisech, 3x C kapitola v knize, 3x D článek ve sborníku a 1xB odborná kniha.

Cíl realizovat 14 rozhovorů pro projekt Orální historie českého divadla byl naplněn, záznamy (protokoly) z rozhovorů jsou dostupné v rámci Virtuální studovny (<https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx>), nahrávky jsou k dispozici badatelům v IDU.

1.2. České nezávislé divadlo po r. 1989

V roce 2022 byla pokřtěna tištěná verze publikace *Divadlo a svoboda – První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989* a byly uzavřeny překladatelské, editorské, korektorské a grafické práce na anglickojazyčném vydání publikace. Proběhla aktualizace internetové stránky projektu <https://divadloasvoboda.idu.cz>, která představuje výstupy 1. fáze výzkumu. Dále probíhaly práce v rámci 2. fáze výzkumu, především natáčení a zpracování rozhovorů s narátory a psaní studií pro další publikační výstup.

2. Kulturní politika

2.1 Mapování dílčích segmentů scénických umění: a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo

V segmentu a) Tanec a pohybové umění bylo splnění cíle – vydání publikace *Ekonomické a výkonnostní ukazatele* posunuto na rok 2023. V roce 2022 se podařilo zajistit vydání odborných knih *Publikum baletu a nového cirkusu*, která byla neuplatněným výsledkem z roku 2021 a *Taneční kariéry-kontexty a příklady*, která byla neuplatněným výsledkem z roku 2020.

V segmentu b) Hudba se podařilo dosáhnout plánovaného výsledku v podobě recenzovaného článku z roku 2021: *Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby. Koresponduje vzdělávání v ČR v oboru s pracovním trhem?* Plánovaný výsledek na rok 2022 v podobě vydání odborné publikace *Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oboru klasické hudby v ČR* se nepodaří uplatnit, publikace vyjde v první čtvrtině roku 2023.

V segmentu c) Divadlo nebyl na rok 2022 plánován žádný výsledek.

2.2 Mapování dopadů podpory proexportních aktivit

Pro rok 2022 byl plánován výstup v podobě odborného recenzovaného článku. Tento výstup se nepodařilo splnit. Důvodem je především narušení exportních aktivit kvůli covidové krizi v letech 2021 a 2022. Část finančních prostředků původně plánovaných na tento cíl byla použita na neplánovaný výstup vztahující se k aktuálně řešenému tématu Status umělce v podobě odborné publikace.

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2022 a jejich odůvodnění:

V oblasti teatrologie byly splněny všechny plánované výsledky (4x J, 1x B). Plánovaná studie o Divadle Na zábradlí za šéfování Evalda Schorma zůstala nedokončena v důsledku těžké nemoci a úmrtí Martina J. Švejdy. Cyklus článků, které pravidelně publikovali spoluautoři Martin J. Švejda a Věra Velemanová, tak byl nuceně přerušeno. Chybějící článek byl nahrazena studií, kterou napsala Věra Velemanová k tématu, kterému se dlouhodobě věnuje, scénografii Jana Duška.

Plánované výsledky 2xB a 1xJ v segmentu kulturní politika nebyly uplatněny z důvodu posunu zapříčiněného covidovou krizí, který měl za následek nejen komplikace samotného výzkumu, ale v těchto případech i nepředpokládanou destruktivní změnu v samotném předmětu výzkumu – živém umění, zahraničních kontaktech, mobilitě. Všechny plánované výsledky s výjimkou 1xJ (viz vysvětlení) budou splněny v příštím roce.

3.2. Plnění dílčích cílů podle jednotlivých oblastí

1. Teatrologie

Cíl 1.1 Česká divadelní encyklopedie

Cíl publikovat 20 hesel ze všech zpracovávaných oddílů ČDE byl překročen, celkově bylo publikováno 25 hesel a to v segmentech Česká činohra 1900–1945 (13 hesel: Bok, Tomáš; Futurista, Ferenc; Kristin, Vladimír; Kurandová, Jarmila; Leraus, Vladimír; Müller, Vladimír; Plachta, Jindřich; Scheinpflugová, Olga; Skřivan, Josef; Smolík, František; Šmída, Josef; Štěpánek, Zdeněk; Waltrová, Marie), Česká činohra 1945–1989 (3 hesla: Anýžová, Helena; Hálek, Jiří; Třebická, Jiřina) a Německá činohra 19. století (9 hesel: Fischer, Karl Wilhelm; Holdig, Paul; Holdig, Rosa; Köckert, Franziska; Miller, Alois; Remosani, Thusnelda; Tichy, Franz; Walter, Wilhelm; Wessetzky-Walburg, Johann). Hesla v segmentu Německá činohra 19. století jsou publikována paralelně ve dvou jazykových verzích (v češtině a němčině). Další 8 hesel je ve vysokém stupni rozpracovanosti. Systém pro ČDE byl upgradován (technický a grafický upgrade) na verzi 2.0.

Byl vydán 3. svazek edice *Nota bene*, dvojjazyčná e-kniha *Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800–1850 / Der Kanzlei des Ständisches Theaters 1800–1850*. Jde o rozsáhle komentované a třemi kontextualizujícími studiemi doprovázené vydání konvolutu dokumentů a dopisů z první poloviny 19. století, ponejvíce z doby, kdy byl Jan Nepomuk Štěpánek spoluředitelem Stavovského divadla. Vzhledem k tomu, že se

nedochoval Štěpánkův archiv, ani archiv Stavovského divadla té doby, jedná se o unikátní zdroj informací o každodenním provozu, zahraničních kontaktech a pozici pražského divadla v evropském kulturním kontextu.

Cíl uplatnit 4 odborné články (studie) v recenzovaných periodikách byl splněn, kromě toho byly uplatněny další 4 články původně plánované na rok 2023 a 3 články mimo podporu DKRVO.

Cíl redakčně připravit a zajistit vydání recenzovaného teatrologického periodika Divadelní revue – ročník 33 byl splněn. Podrobné informace o obsahu jednotlivých čísel jsou k dispozici na webové stránce časopisu:

Divadelní revue 1/2022: http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=DR_2022_n1_obsah.php

Divadelní revue 2/2022: http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=DR_2022_n2_obsah.php

Divadelní revue 3/2022: http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=DR_2022_n3_obsah.php

Cíl realizovat 14 rozhovorů pro projekt Orální historie českého divadla byl naplněn, v r. 2022 byly realizovány, zpracovány a na stránce <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx> zpřístupněny rozhovory s těmito osobnostmi:

Vlasta Benešová Prášilová, Miloň Čepelka, Evženie Dufková, Bedřich Gregorini, Jarmila Hájková, František Hromada, Miki Jelínek, Kaj Kostelník, Martin Poš, Zdeněk Prokeš, Renata Putzlacher-Buchtová, Olga Skálová, Jaroslav Someš, Jiří Vyšehradský.

Cíl 1.2 České nezávislé divadlo po r. 1989

Pro rok 2022 nebyly k uplatnění plánovány žádné výsledky. Výzkumný tým pokračoval v rešerších a pracích v rámci 2. fáze výzkumu (období 2000–2014). Vydání odborné publikace je plánováno na rok 2023. Metodologie výzkumu zůstává stejná jako v 1. výzkumné fázi, tj. kombinuje výklad prostřednictvím odborných studií, úryvků z rozhovorů s aktéry české nezávislé scény natočených metodou orální historie a obrazový doprovod. V r. 2022 bylo natočeno a formou protokolů zpracováno celkem 34 rozhovorů. Probíhaly rovněž rešeršní práce na obrazové příloze publikace. Výzkum je v druhé fázi zaměřen na tyto podoblasti: podmínky pro tvorbu nezávislého divadla, činoherní, loutkové, pohybové/fyzické/novocirkusové a hudební nezávislé divadlo a jeho scénografii a prostory v Praze a regionech.

2. Kulturní politika

2.1 Mapování dílčích segmentů scénických umění: a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo

2.1 a) Tanec a pohybové umění

V roce 2022 byla dokončena a uplatněna odborná publikace v rámci edice Český tanec v datech – *Publikum baletu a nového cirkusu*. Jedná se o neuplatněný výsledek z roku 2021, který ale díky posunu zachycuje postpandemickou změnu v chování publika, nové návštěvnické strategie a inovace na poli marketingu a audience development ve zmiňovaných žánrech.

Další, už devátá, publikace z edice *Český tanec v datech – Taneční kariéry-kontexty a příklady*, obsahuje hloubkové rozhovory s tanečnicemi a tanečníky z oblasti baletu a současného tance, které interpretuje a komentuje samostatná studie Jany Bohutínské. Kontext přináší další texty, a to na téma vývoje kariérní problematiky v tanci v rámci ČR (Roman Vašek) a v zahraničí (Jana Návrátová).

Uplatnění výsledku – vydání publikace Jany Návrátové a Romana Vaška *Ekonomické a výkonnostní ukazatele souborů a sociální postavení umělců a umělkyně v oblasti profesionálního tance*, plánovaného na rok 2022, bylo přesunuto na rok 2023, neboť sběr dat by zahrnul zcela nestandardní pandemické období, které by nebylo možné komparovat s předchozími výzkumy, jež probíhají pravidelně od roku 2010. V roce 2022 nicméně proběhly přípravné práce na dotaznících tak, aby od ledna mohlo začít mapování a publikace byla vydána do června 2023. Struktura dotazníků vychází z předešlých šetření a bude rozšířena o nová témata, která přinesla, nebo akcentovala pandemická zkušenost.

Zároveň v roce 2022 proběhly přípravné práce ke studii o českém tanečním hip hopu, což je zcela nezmapovaná, a přitom velice rozsáhlá taneční zóna, v níž se pohybují desítky tisíc amatérů a jen hrstka profesionálních tanečníků. V ČR neexistují odborníci, teoretici, na tuto problematiku, a proto studie vzniká novým způsobem – editoři sestavili tým z „insiderů“ a společnými konzultacemi, brainstormingem a také pomocí dotazníkového šetření společně mapují a popisují tuto rozmanitou scénu. Publikace s názvem *Pouliční a klubové tance* vyjde v červnu 2023.

2.1 b) Hudba

V roce 2021 nebyl uplatněn plánovaný článek autork Lenky Dohnalové, Lucie Pešl Šilerové, Ingeborg Radok *Žádné Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby. Koresponduje vzdělávání v ČR v oboru s pracovním trhem?* Článek byl přijat k publikaci v časopisu Musicologica Brunensia v r. 2021 s tím, že bude součástí č. 1/2022 plánovaného k vydání v červnu 2022. Edice č. 1/2022 se nicméně zpozdila ze strany vydavatele a číslo, podle vyjádření šéfredaktora vyjde až na konci roku 2022.

Výsledek plánovaný pro rok 2022 - vydání publikace „B“ *Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oboru klasické hudby v ČR* autork Lenky Dohnalové a Lucie Pešl Šilerové bude vydán až v první čtvrtině roku 2023. Vzhledem k proměnám pracovního trhu v důsledku politické a ekonomické krize zasahující sektor v Evropě bylo

smysluplné monitorovat tyto změny i v druhé polovině r. 2022. Z tohoto důvodu se zpozdila textace některých kapitol publikace. Vzhledem k času potřebnému pro grafické zpracování a sazbu bude publikace vydána v lednu 2023. V souvislosti se splněním tohoto výsledku došlo v r. 2022 ke specializovanému dotazníkovému šetření absolventů oboru hudby (nástroje, hlas, dirigování/sbormistrovství, kompozice) na vysokých uměleckých školách a to prostřednictvím dotazníku kompatibilního s již realizovanými průzkumy v hudebních oborech konzervatoří a vysokých uměleckých škol (HAMU, HF JAMU, FU OU). Šetření, které probíhalo ve spolupráci IDU a jmenovaných škol, se zaměřilo na absolventy bakalářského a magisterského programu a bude využito i pro další vnitřní účely respondentů pro srovnání výsledků napříč školami i pro zavádění oboru self-managementu, který pokrývá potřeby absolventů v nezávislém povolání. V souladu s plánem byl také realizován kvalitativní výzkum – strukturované rozhovory celkem se 40 umělci (20 žen a 20 mužů) v délce praxe do 5, 10, 15, 20 a nad 20 let v relativně rovnoměrném oborovém rozložení nástrojové praxe, zpěvu, dirigování a kompozice. Struktura rozhovorů navázala na výzkumnou praxi Národního pedagogického institutu a Centra pro studium vysokého školství, ale ve specializaci na hudbu proběhla v tomto rozsahu a strukturovaným způsobem poprvé. Z důvodu dynamických proměn v politické a ekonomické krizi byly v r. 2022 také doplněny podklady aktuálního stavu personalistiky s příklady ze zahraničí, zejména Německa a Velké Británie.

2.1 c) Divadlo

Rok 2022 byl věnován sběru dat pro jejich analýzu a interpretaci v roce 2023, kdy je plánováno zpracování a vydání publikace *Ekonomické a výkonnostní ukazatele souborů a sociálního postavení umělců v oblasti nezávislého divadla*. Při sběru dat IDU spolupracuje i nadále s Asociací nezávislých divadel (AND).

V návaznosti na vydání publikace *Metodika mapování nezávislého divadla* autorů Petra Prokopa a Luboše Louženského došlo v roce 2022 ke schůzce na MK kterou svolal A. Dvořák z oddělení KKP a které se kromě jmenovaných autorů účastnili M. Dederá a E. Smetanová z oddělení statistik divadel NIPOS. Účelem schůzky bylo projednání možnosti aplikace metodické změny sběru dat podle zmíněné vydané metodiky. Podle vyjádření zástupců organizace však NIPOS není v současné podobě schopen implementovat navrhované metodické změny (i vzhledem k fázi jejich rozpracování). Obě jednající strany se nicméně dohodly pokračovat ve vzájemné diskusi problematických bodů ve snaze nalézt řešení.

V průběhu roku oba zmínění autoři metodiky oznámili, že nebudou moci z časových a kapacitních důvodů pokračovat v projektu. V současné době probíhají jednání o převzetí metodického vedení a zpracování analýzy a interpretace sebraných dat společností Economic Impact, konkrétně Terezou Raabovou, která se dlouhodobě zabývá datovou analýzou v kulturním sektoru a její interpretací.

Status umělce

Nad rámec v koncepci původně plánovaných aktivit pokračovaly práce na tématu Status umělce. RMKPV vzala doplnění tohoto tématu na vědomí v Průběžné zprávě za r. 2019, kdy vytkla že tato část výzkumu nemá další zdroj financování. Díky realizaci projektu *Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace* a díky bilaterální iniciativě IDU a Arts Council Norway je nyní financování tématu výzkumu pokryto.

IDU ve spolupráci s MK 22. 9. uspořádal mezinárodní konferenci *Střed zájmu: Status umělce a umělkyně* (<https://www.idu.cz/cs/aktualne/kalendar-akci/3313-mezinarodni-konference-status-umelce-a-umelkyne>).

Cílem konference bylo představit zahraniční příklady řešení dané problematiky. Při výběru příspěvků byly využity zkušenosti a kontakty pracovníků IDU, které jsou členkami pracovní skupiny Otevřené metody koordinace Evropské Rady: Jany Návrátové a Martiny Hájkové. Vzhledem k aktuálnosti tématu v ČR naváže na konferenci odborná kniha, která zahrne mj. příklady dobré praxe ze zahraničí a dále analýza interpretující rozhovory s umělci pořázené v rámci projektu *Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace* (TAČR ÉTA, ukončeno 2022), na kterém se IDU podílel. Texty pro knihu procházejí korekturou a jsou kompletně redakčně připraveny (145 NS), vzhledem k termínu konání konference v závěru třetího kvartálu roku ale nebylo časově zvládnutelné připravit kompletní grafické zpracování a sazbu do konce roku. Kniha vyjde na začátku r. 2023 a bude obsahovat čtyři kapitoly:

1. Status umělce v mezinárodním kontextu (UNESCO, Evropská unie, Doporučení ze strany ministerstev kultur a rad pro umění);
2. Příklady ze zahraničí (Úvod, Postavení uměleckých komunit a dopady pandemie v Norsku, Diskuse EU o definici umělkyně a umělců a status na Slovensku, Legislativní proces přijetí statusu umělce ve Španělsku, Nový portugalský zákon o statusu profesionálů kulturního sektoru a jeho uvedení do praxe, Férové odměňování v Rakousku, Hlavní témata panelové diskuse);
3. Iniciativy týkající se Statusu umělkyně a umělce v ČR (Úvod, Iniciativa Nerůst v kultuře, Ekonomická a sociální situace divadelníků v ČR, Dopady novely autorského zákona na hudební sektor, Kompenzace specifík a rizik taneční kariéry v ČR – navrhované a realizované modely);
4. Sondy do kariér profesionálních umělců.

2.2 Mapování dopadů podpory proexportních aktivit

Pro rok 2022 byl plánován odborný článek s dílčími výsledky výzkumu v této oblasti. Tento výsledek se nepodařilo splnit. Důvodem je především narušení exportních aktivit kvůli covidové (a následně ekonomické a politické) krizi v letech 2020 a 2021, které se ale projevily i v roce 2022. Publikování dílčích výsledků formou článku by tak nedávalo velký smysl (v příštím roce vyjde k tématu souhrnný výsledek typu B) a bylo by jen formálním naplněním koncepce, která byla vypracována před pandemií. V ČR navíc v současnosti neexistuje vhodný recenzovaný časopis, který by se zabýval danou tematikou a který by stál o otištění článku na toto téma. Z těchto důvodů bylo rozhodnuto, že odborný článek nebude uplatněn, ale bude nahrazen výstupem vztahujícím se k tématu Status umělce v podobě odborné publikace (viz výše).

Výzkum tématu *Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění* bude v r. 2023 završen vydáním odborné knihy. Práce pokračovaly především monitorováním exportních aktivit IDU a popisem změn, které nastaly a nastávají s ohledem na covidovou krizi. Vzhledem k tomu, že v r. 2022 byl IDU zapojen do přípravy a koncipování speciálních výzev na podporu exportu a internacionalizace v rámci Národního plánu obnovy, bylo možno poznatky ihned prakticky aplikovat a tuto zkušenost rovněž vyhodnotit a reflektovat v rámci připravované odborné knihy.

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2022 a jejich odůvodnění:

1. Plánované publikování dalšího svazku edice Nota bene *Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)* bylo posunuto na následující období. K posunu oproti plánu došlo zařazením jednoho svazku edice navíc, a sice v roce 2021 pubvydané dvojazyčné knihy *Švýcarská rodina v Praze. Opera a její libreto / Die Schweizerfamilie in Prag. Die Oper und ihr Libretto*. Původní záměr uplatnit celkem tři odborné knihy B je splněn, pouze došlo ke změně pořadí ve vydání jednotlivých svazků.
2. V oblasti Kulturní politika je zpožděno vydání knihy *Ekonomické a výkonnostní ukazatele souborů a sociální postavení umělců a umělkyní v oblasti profesionálního tance*. Vydání bylo přesunuto na rok 2023, neboť sběr dat by zahrnul zcela nestandardní pandemické období, které by nebylo možné komparovat se předchozími výzkumy, které probíhají pravidelně od roku 2010. Dále je zpožděno vydání knihy *Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oboru klasické hudby v ČR*. Vzhledem k proměnám pracovního trhu v důsledku politické a ekonomické krize bylo žádoucí monitorovat tyto změny i v druhé polovině r. 2022. Z tohoto důvodu se zpozdila textace některých kapitol publikace. Publikace bude vydána v lednu 2023. Nepodařilo se vydat ani plánovaný výstup: článek v odborném recenzovaném časopise *Zveřejnění dílčích výsledků sběru a zpracování dat dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění*. Důvodem je především nedostatek materiálu/dat vzhledem k narušení exportních aktivit kvůli covidové krizi v letech 2020 a 2021.

3.3 Plnění kontrolovatelných cílů a plánovaných výsledků koncepce v r. 2022

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu	
rok	2022
oblast (č. a název)	1. Teatrologie
kontrolovatelný cíl/e	1.1. Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 nových hesel ČDE; publikovat 4. svazek edice Nota bene <i>Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)</i> ; rozpracovat rukopis 5. svazku edice Nota bene; publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku; redakčně připravit a zajistit vydání recenzovaného teatrologického periodika <i>Divadelní revue</i> – ročník 33; realizovat 14 rozhovorů metodou orální historie 1.2. Dokončit výzkum na téma <i>České nezávislé divadlo po r. 1989 (období 2000–2010)</i> , zpracovat rozhovory pořízené k tématu metodou orální historie
plnění cíle	1.1. Bylo publikováno 25 nových hesel ČDE; publikován 3. svazek edice Nota bene, dvoujazyčná e-kniha <i>Correspondenz Stjepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800–1850 / Der Kanzlei des Ständisches Theaters 1800–1850</i> . Bylo publikováno celkem 10 článků v odborných časopisech (8 z DKRVO, 2 mino). Byla vydána tři čísla recenzovaného periodika <i>Divadelní revue</i> , ročník 33 Bylo realizováno a zpracováno 14 rozhovorů metodou orální historie. 1.2. Výzkum českého nezávislého divadla pokračuje dle plánu.
předpokládané výsledky	Pro dílčí cíl 1.1.: 4 x Jrec, 1 x B, 1 x A, 1 x S - Berenika Zemanová Urbanová: <i>Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)</i> , 4. svazek edice Nota bene - 4 odborné studie v recenzovaném periodiku

	Pro dílčí cíl 1.2. nebyl plánován žádný výsledek
uplatněné výsledky plánované na r. 2022 uplatněné v r. 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1a)	<p>4x Jsc (plánováno na r. 2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin J. Švejda: „Nikdy se nemíním přehrát do starého oboru.“ Život a kariéra Anny Sedláčkové po roce 1928, <i>Divadelní revue</i> 32, 2021, č. 3, s. 7–26. - Otto Drexler: Divadelní referát Josefa Trägera v situaci třetí republiky, <i>Divadelní revue</i> 32, 2021, č. 3, s. 27–56. - Miroslav Lukáš: Víno a jeho místo v barokních hrách. <i>Divadelní revue</i> 32, 2021, č. 3, s. 91–94. - Klára Škrobánková: Ze života Richarda Sheridanana. K zapomenuté jednoaktovce Elišky Peškové, <i>Divadelní revue</i> 33, 2022, č. 2, s. 7–18. <p>1x B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petra Ježková – Jitka Ludvová eds.: <i>Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800–1850 / Der Kanzlei des Ständisches Theaters 1800–1850</i>, 3. svazek edice Nota bene (místo Hrabě hraje divadlo) <p>1x S</p> <ul style="list-style-type: none"> - Česká divadelní encyklopedie, http://encyklopedie.idu.cz
uplatněné výsledky plánované na r. 2019 – 2021 uplatněné v r. 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1a) – uvádí se vč. roku, na který byl výsledek plánován	nejsou
neuplatněné výsledky za rok 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1b)	nejsou
neuplatněné výsledky za roky 2019 - 2021 (musí odpovídat Příloze č. 1b)	nejsou
neplánované výsledky za rok 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1a)	<p>4x Jsc (plánováno na r. 2023)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berenika Zemanová: „Obšourníci, všude ksindl!“ aneb Jak ředitel Stavovského divadla Franz Thomé urazil dívčí čest herečky Thusneldy Remosani. Sonda divadelně-historicko-antropologická, <i>Divadelní revue</i> 33, 2022, č. 2, s. 19–29. - Otto Drexler: Rozhlasové vlny Josefa Trägera 1934–1942, <i>Divadelní revue</i> 33, 2022, č. 2, s. 39–43. - Petra Ježková: Mrštíkovo poslední drama, <i>Divadelní revue</i> 33, 2022, č. 2, s. 44–51. - Věra Velemanová: Spolupráce scénografa Jana Duška s Pavlem Hradilem v Divadle Petra Bezruče v letech 1969–1972, <i>Divadelní revue</i> 33, 2022, č. 3, s. 27–44.

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu	
rok	2022
oblast (č. a název)	2. Kulturní politika
kontrolovatelný cíl/e	<p>Pro dílčí cíl 2.1</p> <p>a) Zmapování ekonomických a výkonnostních ukazatelů souborů a sociálního postavení umělců v oblasti profesionálního tance. Vydání odborné publikace.</p> <p>b) Zjištění uplatnitelnosti umělců v oblasti klasické hudby. Vydání odborné publikace.</p> <p>Pro dílčí cíl 2.2</p> <p>Zveřejnění dílčích výsledků sběru a zpracování dat dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění formou odborného recenzovaného článku.</p>
plnění cíle	Byly vytvořeny tři výsledky odložené v předchozích letech: dva výsledky typu B a jeden typu J. Tři výsledky (2 B a 1 J) plánované na rok 2022 uplatněny nebyly. Výsledky typu B budou uplatněny v roce 2023. Neplánovaný výsledek typu B bude publikován v lednu 2023.
předpokládané výsledky	<p>Pro dílčí cíl 2.1.:</p> <p>2x B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ekonomické a výkonnostní ukazatele souborů a sociálního postavení umělců v oblasti profesionálního tance.

	<ul style="list-style-type: none"> - Uplatnitelnost umělců v oblasti klasické hudby s přesahem do dalších hudebních žánrů. Pro dílčí cíl 2.2.: 1x J: <ul style="list-style-type: none"> - Dílčí výsledky mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění.
uplatněné výsledky plánované na r. 2022 uplatněné v r. 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1a)	Výsledky nebyly uplatněny
uplatněné výsledky plánované na r. 2019 – 2021 uplatněné v r. 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1a) – uvádí se vč. roku, na který byl výsledek plánován	2xB <ul style="list-style-type: none"> - Roman Vašek, Veronika Štefanová: <i>Publikum baletu a nového cirkusu</i>, 8 sv. edice Český tanec v datech - Jana Bohutínská, Jana Návrátová, Roman Vašek: <i>Taneční kariéry – kontexty a příklady</i>, 9 sv. edice Český tanec v datech 1 x Jrec: <ul style="list-style-type: none"> - L. Dohnalová, L. Pešl Šilerová, I. Radok Žádná: Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby. Koresponduje vzdělávání v ČR v oboru s pracovním trhem? <i>Musicologica Brunensia</i> 1/2022, s. 115-128. Výsledek plánovaný na rok 2021
neuplatněné výsledky za rok 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1b)	Pro dílčí cíl 2.1.: 2x B: <ul style="list-style-type: none"> - Ekonomické a výkonnostní ukazatele souborů a sociálního postavení umělců v oblasti profesionálního tance. - Uplatnitelnost umělců v oblasti klasické hudby s přesahem do dalších hudebních žánrů. Pro dílčí cíl 2.2.: 1x J: <ul style="list-style-type: none"> - Dílčí výsledky mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění.
neuplatněné výsledky za roky 2019 - 2021 (musí odpovídat Příloze č. 1b)	nejsou
neplánované výsledky za rok 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1a)	nejsou

Zpracoval: Ondřej Svoboda, tel. 224 809 164, 732 517 368, ondrej.svoboda@idu.cz
Schválila: Pavla Petrová, ředitelka, 224 809 154, pavla.petrova@idu.cz
Datum: 12. 12. 2022