

**Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné  
organizace**

**Institut umění – Divadelní ústav  
na léta 2019–2023**



## **I. Základní identifikační údaje koncepce VO**

1) Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace Institut umění – Divadelní ústav na léta 2019–2023

2) Zpracovali:

Mgr. Ondřej Svoboda

náměstek ředitelky IDU, vedoucí Divadelního ústavu

ondrej.svoboda@idu.cz, tel: 224 809 164

Mgr. Petra Ježková, Ph.D.

vedoucí Kabinetu pro studium Českého divadla

petra.jezkova@idu.cz, tel: 224 809 177

PhDr. Eva Žáková

náměstkyně ředitelky IDU, vedoucí Institutu umění

eva.zakova@idu.cz, tel: 224 809 134

Mgr. Martina Pecková Černá

vedoucí Oddělení mezinárodní spolupráce

martina.peckova-cerna@idu.cz, tel: 224 809 137

3) Schválila:

Ing. Pavla Petrová

ředitelka Institutu umění – Divadelního ústavu

pavla.petrova@idu.cz, tel: 224 809 138

# Obsah

<b>I. Základní identifikační údaje koncepce VO .....</b>	<b>2</b>
<b>Obsah .....</b>	<b>3</b>
<b>Souhrn.....</b>	<b>4</b>
<b>II. Souhrnná část.....</b>	<b>5</b>
<i>II. 1 Historie a současnost VO.....</i>	<i>5</i>
<i>II. 2 Strategická část koncepce VO .....</i>	<i>7</i>
1. Celkový cíl koncepce .....	7
2. Vize VO.....	9
3. Vazba koncepce VO na strategické dokumenty ČR .....	11
4. Podmínky a předpoklady VO .....	14
<i>II. 3 Požadovaná IP DKRVO .....</i>	<i>16</i>
<i>II. 4 Další náklady na výzkum VO .....</i>	<i>17</i>
<i>II. 5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO.....</i>	<i>19</i>
<i>II. 6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO.....</i>	<i>22</i>
<i>II. 7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO.....</i>	<i>23</i>
<i>II. 8 Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity VO.....</i>	<i>25</i>
1. Popularizace.....	25
2. Lidské zdroje .....	27
3. Další specifické výzkumné aktivity .....	27
<b>III. 1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO .....</b>	<b>31</b>
<i>Teatrologie.....</i>	<i>33</i>
A. Název oblasti.....	33
B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky .....	33
C. Složení týmu zajišťujícího oblast .....	37
D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech .....	38
E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění .....	41
<i>Kulturní politika.....</i>	<i>42</i>
A. Název oblasti.....	42
B. Dílčí cíle .....	43
C. Složení týmu zajišťujícího oblast .....	46
Složení týmu zajišťujícího práce pro celou VO.....	46
D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech .....	47
E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění .....	48
<b>III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO.....</b>	<b>50</b>

## Souhrn

Koncepce výzkumné činnosti Institutu umění – Divadelního ústavu (IDU) se opírá o statut organizace a je zacílena na rozvoj základních činností organizace. Její těžiště spočívá v **teatrologickém výzkumu a výzkumu v oblasti kulturní politiky**.

IDU je jediná organizace v ČR, která se systematicky věnuje **vědeckému výzkumu v oblasti divadla** a disponuje všemi zdroji potřebnými pro tuto činnost – odbornými pracovišti (dokumentace, bibliografie, knihovna, sbírka), know-how (historická výzkumná a rešeršní činnost, redakční a ediční práce, odborná dokumentační a knihovnická činnost, digitální a databázové zpracování informací a zálohování dat atd.) a zkušenostmi (zkušenosti odborní pracovníci, postupná a plynulá generační obměna, předávání zkušeností, průběžné vzdělávání, vyhledávání talentů, důraz na kvalitu práce i výstupů).

Teatrologický výzkum má dlouhodobý a jasně definovaný záměr, který je postupně naplňován: 1) zpracováním historie divadla na českém území formou základního archivního výzkumu mj. s přihlédnutím k vlivům, které byly dříve upozaděny (např. divadlo v německé řeči), a to v první řadě formou rozsáhlé encyklopedie biografických a věcných hesel seskupených do jednotlivých svazků podle tématu a časového zařazení do konkrétní historické epochy (viz **Česká divadelní encyklopedie** <http://encyklopedie.idu.cz>); 2) zpracováním a zpřístupněním široké škály primárních materiálů a informací o českém divadle po druhé světové válce jako zdrojů pro návazný vědecký výzkum (viz **Virtuální studovna** <http://vis.idu.cz>). Posláním IDU je zpřístupnit výsledky výzkumu a informační zdroje, které spravuje, všem potenciálním zájemcům. Maximum informací je proto prezentováno on-line, přehlednou formou, která uživatelům poskytuje pokročilé rešeršní nástroje.

IDU je rovněž jedna z mála organizací, která se od roku 2005 systematicky věnuje **výzkumu v oblasti kulturní politiky**. Sleduje zahraniční trendy a kulturněpolitický vývoj v zahraničí a předává tyto zkušenosti do českého prostředí. Věnuje se zjišťování stavu, podmínek, struktury, financování a dalších témat týkajících se zejména současného umění (divadla, tance a pohybového umění, hudby i dalších uměleckých oborů). IDU představuje expertní pracoviště, které bylo např. pověřeno MK vytvořením současné Koncepce podpory umění. V roce 2016 pak IDU realizoval Analýzu poskytování dotací MK v oblasti živého umění 2012–2016 na zakázku Odboru umění, literatury a knihoven MK.

Od roku 2006 se věnuje tématu kulturních a kreativních průmyslů, které uvedl do českého prostředí a které je v současné době reflektováno ve státních, lokálních a regionálních strategiích. V letech 2011–2015 realizoval výzkumný projekt v rámci programu NAKI *Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR*, v jehož rámci byly publikovány kromě dalších i mimořádné výsledky (*Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR*, svazek I, a svazek II: *Metodika mapování kulturních a kreativních průmyslů na lokální a regionální úrovni ČR*).

Výstupy výzkumu jsou systematicky zveřejňovány a šířeny on-line; důraz je kladen na aplikovatelnost výsledků výzkumu. O jejich uplatnění svědčí zařazení výzkumných témat do politické praxe (Státní kulturní politika, Koncepce podpory umění, Národní výzkumná a inovační strategie pro inteligentní specializaci České republiky – RIS3, založení proexportní hudební kanceláře SoundCzech, založení Českého literárního centra).

Díky dosavadní činnosti má organizace vybudovány kontakty na přední odborníky v oblastech, kterými se zabývá, dbá na princip transparentnosti a spolupráce, působí jako mediátor a koordinátor kulturněpolitických platforem (např. Platforma Kreativní Česko, ITI, CHR).

Jak v oblasti teatrologie, tak v oblasti kulturní politiky IDU spolupracuje s řadou domácích i zahraničních institucí (muzea, vysoké školy, vědecké instituce, akademická pracoviště, archivy, zastřešující profesní organizace). Kontinuální kontakt se zahraničními badateli je zprostředkován i prostřednictvím mezinárodních nevládních organizací, sítí a platforem (FIRT, ENICPA, AICT, Psi, PACE.V4, OISTAT, UNIMA, EMC, síť evropských hudebních proexportních kanceláří, platforma Otevřené metody koordinace Evropské komise). Zahraniční odborníci využívají informační zdroje a publikace IDU pro vlastní výzkum a orientaci v českém divadle, tanci a hudbě.

Plnění výzkumných cílů IDU popsaných níže v této koncepci počítá nejen s IP DKRVO, ale také s prostředky z dalších programů na podporu výzkumu (GAČR, TAČR, NAKI II), které se průběžně daří získávat.

## **II. Souhrnná část**

### **II. 1 Historie a současnost VO**

Institut umění – Divadelní ústav (IDU) byl zřízen výnosem Ministerstva školství a kultury č. j. 39191/59-IV/1 ke dni 1. 9. 1959 pod názvem Divadelní ústav jako účelové zařízení Ministerstva školství a kultury; s účinností od 10. 4. 2007 byl název změněn na Institut umění – Divadelní ústav. Od svého založení se instituce věnuje činnostem, které přímo souvisejí s vědeckým výzkumem (dokumentační, knihovnická, bibliografická, ediční a vydavatelská, výstavní činnost), od konce 80. let 20. století začala pracovat na strukturovaném elektronickém zpracování dokumentačních fondů, v r. 1995 spustila první databázi mapující historii českého divadla po r. 1945, která se později stala základem současné Virtuální studovny (<http://vis.idu.cz>). V r. 1993 přešel z AV ČR do Divadelního ústavu Kabinet pro studium českého divadla a začal tu realizovat základní výzkum historie divadla na území dnešní České republiky a naplňovat dlouhodobý koncept České divadelní encyklopedie (ČDE). V letech 2000–2015 vyšlo šest knižních svazků encyklopedie. Od r. 2014 existuje ČDE jako elektronická, volně přístupná databáze, kde jsou k dispozici hesla knižně vydaných svazků a postupně zpracovávány další tři oddíly (více o struktuře a výstupech ČDE na <http://encyklopedie.idu.cz>). Kromě encyklopedických hesel jsou podstatnými výstupy teatrologického výzkumu studie publikované v recenzovaných časopisech, odborné knihy a monografie, výstavy a konference.

V roce 2005 bylo založeno oddělení Institutu umění (IU), které je informačním, propagačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast živého umění. Jeho posláním je podněcovat strategický přístup ke kultuře, podporovat a propojovat kulturní pracovníky a umělce napříč obory a posilovat jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně. IU realizuje činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury, a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži. Spolupracuje s dalšími subjekty na národní i mezinárodní úrovni s cílem zajistit co největší dopad svých aktivit. Od roku 2005 v součinnosti s posláním oddělení probíhá rovněž výzkum v oblasti kulturní politiky a v oblasti současného umění. V letech 2005–2011 byl realizován např. projekt *Studie stavu, struktury, podmínek a financování umění v ČR*, jehož cílem byla analýza postavení živého profesionálního umění v české společnosti a funkčnosti jeho institucionální základny (kulturní infrastruktury). Základním analytickým výstupem projektu jsou dva svazky *Studie současného stavu podpory umění*. Od roku 2006

se IU věnuje výzkumu v oblasti kulturních a kreativních průmyslů a spravuje popularizační platformu Kreativní Česko ([www.kreativnicesko.cz](http://www.kreativnicesko.cz)). V současné době se věnuje především výzkumu v dílčích segmentech souvisejících s jeho posláním a činnostmi organizace: tanci a pohybovému umění, hudbě a divadlu.

Výzkumnou organizací byl IDU uznán Radou pro výzkum, vývoj a inovace na jejím 257. zasedání dne 24. 9. 2010 (dopis č. j. 14281/10-RVV; odesílatel: RVVI; adresát: MK) a jako takový od r. 2012 úspěšně využívá IP DKRVO, přičemž současně realizuje projekty podpořené z programů NAKI, NAKI II a GAČR. 19. 9. 2017 byl IDU zapsán na seznam výzkumných organizací MŠMT (<http://www.msmt.cz/vyzkum-a-vyvoj-2/institut-umeni-divadelni-ustav>).

V letech 2011–2013 působila společná Rada pro vědu a výzkum Institutu umění – Divadelního ústavu, jejímž úkolem byla koordinace krátkodobé a dlouhodobé koncepce vědeckovýzkumné činnosti organizace a všestranná podpora a hodnocení probíhajících i plánovaných vědeckovýzkumných projektů pracovníků IDU.

Vzhledem k širší záběru VaV činnosti IDU bylo rozhodnuto od r. 2014 vědeckou radu rozdělit s ohledem na obor (teatrologický výzkum a výzkum v oblasti kulturní politiky) na dvě samostatná tělesa a jejich záběr rozšířit i na ediční činnost, která je s vědeckým výzkumem instituce spjata.

V současné době v IDU působí:

1) Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost Divadelního ústavu,

pracuje v tomto složení:

Mgr. et Mgr. Kamila Černá; prof. PhDr. Pavel Janoušek DSc.; Mgr. Petra Ježková, Ph.D.; PhDr. Vlasta Koubská; doc. Mgr. Martina Musilová, Ph.D.; Mgr. Honza Petružela, Ph.D.; Mgr. Ondřej Svoboda; Mgr. Denisa Šťastná, Ph.D.; PhDr. Barbara Tolopolvá, Ph.D.; Mgr. Libor Vodička, Ph.D., prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.

2) Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost Institutu umění

pracuje v tomto složení:

Mgr. Viktor Debnár; Mgr. Jana Návrátová; PhDr. Lenka Dohnalová, Ph.D.; PhDr. Eva Žáková; doc. MgA. Blanka Chládková; Mgr. Věra Patočková, M.A., Ph.D.; František Mikš

Obě rady se scházejí nezávisle na sobě minimálně jednou ročně, v případě potřeby i častěji a jejich činnost se řídí jednacím řádem.

## II. 2 Strategická část koncepce VO

### 1. Celkový cíl koncepce

Celkovým cílem koncepce IDU jako výzkumné organizace je zajistit podmínky pro realizaci, rozvoj a uplatnění vědeckého výzkumu v letech 2019–2023, a to v obou hlavních oblastech výzkumu, které představuje jednak **teatrologický výzkum** a jednak **výzkum v oblasti kulturní politiky**. Dosažení cíle předpokládá navázání na dosavadní bohaté zkušenosti a dobrou praxi v obou oblastech, dále udržení a rozvoj výzkumné infrastruktury IDU, rozvoj lidských zdrojů a průběžné zpřístupňování výsledků výzkumu. Celkový cíl i dílčí cíle uvedené v části III. B koncepce jsou zároveň definovány tak, aby umožnily další rozvoj a pokračování výzkumu v následujícím období.

#### **Celkové výzkumné cíle na období 2019–2023:**

##### **Teatrologie**

- 1) Pokračovat v systematické práci na dlouhodobém výzkumném úkolu Česká divadelní encyklopedie. V nadcházejícím období dokončit a publikovat celkem 100 nových hesel České divadelní encyklopedie (ČDE).
- 2) Zahájit lexikografické zpracování českého divadla druhé poloviny 20. století, vytvořit heslář, sestavit redakční a autorský tým, zpracovat 30 hesel z tohoto období.
- 3) Udržet a rozvíjet uživatelsky přívětivou podobu ČDE, zajistit další technický rozvoj prostředí, udržet krok s vývojem technologií, inovovat a uživatelsky optimalizovat prostředí ČDE.
- 4) Dokončit projekt *Cesta k divadlu. Vývoj metodiky a specifických nástrojů pro uchování, exploataci a zpřístupnění historických divadelních cedulí se zvláštním zřetelem ke sbírkovým fondům národního muzea v Praze a moravského zemského muzea v Brně* podpořený z programu NAKI II a zajistit jeho další udržitelnost.
- 5) Dokončit projekt *Divadelní režisér Alfréd Radok* a vydat monografickou publikaci na toto téma.

- 6) Vydát 4 odborné teatrologické publikace v edičních řadách Studie a dokumenty, Nota bene, Eseje, kritiky, analýzy, Světové divadlo.
- 7) Zajistit přístup veřejnosti ke kvalitním výsledkům výzkumu publikovaným formou odborných článků v recenzovaném teatrologickém periodiku Divadelní revue, v letech 2019–2023 vydat celkem 15 čísel tohoto časopisu.
- 8) Zajistit uchování „živé paměti“ jako významného zdroje informací a kontextu z naší kulturní historie; realizovat, zpracovat a zpřístupnit 70 rozhovorů metodou orální historie a inovovat prezentační prostředí.
- 9) Realizovat základní výzkum dvou dekád vývoje českého nezávislého divadla po r. 1989 s výstupy v podobě výstavy, mezinárodní konference a dvoudílné odborné publikace v českém a anglickém jazyce.

### **Kulturní politika**

- 1) Zmapovat stav dílčích segmentů oblasti scénických umění (tanec a pohybové umění, hudba, divadlo) z kulturně politického pohledu. Vydát celkem 11 odborných publikací.
  - a. Uspořádat minimálně 2 workshopy a 3 konference s cílem nastavit metodiku výzkumu kulturní politiky pro zmíněné umělecké druhy, podpořit odbornou debatu v této oblasti a zajistit popularizaci výsledků.
  - b. Systematicky pokračovat v mapování oblasti tance a pohybového umění: stav lidového tance, tance jako zábavního průmyslu, tanečního hip hopu, kariéry tanečníků, tanečního publika, sociálního postavení profesionálních tanečních umělců (6 publikací a 2 konference).
  - c. V oblasti klasické hudby s přesahem do dalších hudebních žánrů nastavit metodiku a provést šetření uplatnitelnosti profesionálních hudebních umělců (1 publikace, 1 workshop, 1 konference).



- d. V oblasti nezávislého divadla s přesahem do dalších žánrů nastavit metodiku a zmapovat stav, podmínky a výkonnostní a ekonomické ukazatele (2 publikace, 1 workshop).
- 2) Zmapovat dopady podpory proexportních aktivit – vytvořit metodiku a zajistit sledování a interpretaci dat a poznatků (1 publikace, 1 workshop).

## 2. Vize VO

V oblasti teatrologického výzkumu je IDU v ČR jedinečným a nenahraditelným pracovištěm. V této oblasti disponuje ideálními podmínkami pro vědecký výzkum, ať už jsou to specializovaná oddělení – dokumentace, bibliografie, knihovna, sbírky, ediční oddělení – a jejich erudovaná činnost, či kontinuálně koncepčně vedené projekty s výsledky, jež platí za vrcholné syntetické výkony v oboru. S vědomím zodpovědnosti, kterou IDU díky svému výsadnímu postavení a funkci má, je naším dlouhodobým záměrem budovat, udržovat a prohlubovat infrastrukturu pro uchování, výzkum a interpretaci divadla na území dnešní České republiky a realizovat dílčí výzkumné projekty jak v širokém záběru (Česká divadelní encyklopedie, ČDE) tak na úzce specifická témata (monografie, odborně editované pramenné texty). Teatrologický výzkum se přitom snaží nadále pokrývat co nejširší časové, teritoriální i tematické rozpětí; pokračuje výzkum staršího divadla v Českých zemích, intenzivně se soustředíme k lexikografickému zpracování 20. století, nadále je třeba splácet dluh někdejšího nacionalisticky orientovaného historiografického přístupu – lexikograficky mapujeme německou činohru na území českých zemí v 19. století, pokoušíme se narovnat pragocentrický přístup našich předchůdců – výzkum směřujeme též k zámeckým divadlům i k trasám divadelních společností v Čechách, na Moravě i ve Slezsku (chystáme monografii na téma divadelní kultury české šlechty či databázi divadelních ředitelů a společností). Soubor rozhovorů realizovaných metodou orální historie poskytne během pěti let záznamy více než stovky pamětníků a stane se tak nejvýznamnější sbírkou tohoto typu v oboru divadla.

Virtuální studovna IDU (<http://vis.idu.cz>) je v současné době považována za výjimečný nástroj, a to i v celoevropském kontextu. Dlouhodobým záměrem je udržet tuto vysokou kvalitu postupnou technologickou inovací, zaváděním nových služeb a průběžným doplňováním dalších digitalizovaných materiálů.

**V oblasti výzkumu kulturní politiky** bude IDU usilovat o dosažení renomovaného postavení. Bude realizovat výzkum, jehož výsledky budou uplatnitelné v kulturně politické praxi na státní, regionální i lokální úrovni a rovněž napomohou emancipaci a profesionalizaci uměleckých oborů především v oblasti scénických umění. Bude koncipovat výzkum tak, aby přispěl k efektivnějšímu plnění dalších statutárních činností IDU (proexportní a vzdělávací aktivity). Výzkum se bude opírat o potřeby praxe (zástupců kulturních organizací i jednotlivých umělců) i potřeby státních a samosprávných orgánů; bude čerpat ze zahraničních zkušeností, z účasti v mezinárodních sítích a bude usilovat o mezinárodní spolupráci v oblasti výzkumu.

IDU bude dbát o šíření výsledků a jejich popularizaci, bude otevřenou a spolupracující výzkumnou organizací.

### 3. Vazba koncepce VO na strategické dokumenty ČR

č.	Strategický dokument	Vazba koncepce VO
1.	<p><b>Koncepce MK 2016–2022:</b></p> <p>TP 1.1 <i>Výzkum a jeho uplatnění – historické vědní obory a archeologie</i> (str. 40)</p> <p>DTP d) <i>vytváření metod dokumentace a prezentace paměťové kultury národa,</i></p> <p>e) <i>vytváření nástrojů pro podporu udržování a rozvoje historického a kulturního vědomí národní identity</i></p> <p>TP 1.3 <i>Výzkum a jeho uplatnění – umělecká tvorba</i></p> <p>DTP a) <i>výzkum v oblasti nehmotného kulturního dědictví, zejména v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla, filmu atd.,</i></p> <p>b) <i>vytváření metodik a aplikace moderních technologií ve specifické oblasti uchování, dokumentace a evidence nehmotného kulturního dědictví, zejména v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla, filmu atd.,</i></p> <p>c) <i>prezentace nehmotného kulturního dědictví, zejména v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla, filmu atd., prostřednictvím výstav, specializovaných map, včetně systémů pro trvalé uchování digitálních dat a jejich zpřístupnění (tzv. specializované veřejné databáze), aplikace nejmodernějších poznatků ze sféry záchrany a uchování datových nosičů.</i></p> <p><b>Státní kulturní politika:</b></p> <p>Priorita 5. <i>Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury,</i>  Opatření 5.1.6 <i>Převodem do elektronické podoby umožnit využití kulturního obsahu k novým vědeckým poznatkům</i></p> <p>Priorita 3. <i>Uchování kulturního dědictví,</i> 3.3.3 <i>Uchování národního kulturního dědictví vzniklého v elektronické podobě</i></p> <p>Opatření 3.3.4 <i>Podporovat důvěryhodné dlouhodobé uložení digitálních dokumentů.</i></p> <p><b>Koncepce podpory umění:</b></p> <p>Cíl I. Podpora umělecké tvorby, profesionalizace a strategického plánování a) <i>Podpora umělecké tvorby – 5) Zveřejňování výsledků výzkumu v oblasti umění a 8) Podpora odborné kritické reflexe</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategické dokumenty pomocí oblasti č. 1 „<i>Teatrologie</i>“ a jejího dílčího cíle 1.1. „<i>Česká divadelní encyklopedie</i>“, popsané v části III. 1 koncepce.</p>
2.	<p><b>Koncepce MK 2016–2022:</b></p> <p>TP 1.1 <i>Výzkum a jeho uplatnění - historické vědní obory a archeologie</i> (str. 40)</p> <p>DTP d) <i>vytváření metod dokumentace a prezentace paměťové kultury národa,</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategické dokumenty pomocí oblasti č. 1 „<i>Teatrologie</i>“ a jejího dílčího cíle 1.2. „<i>České nezávislé divadlo po roce 1989</i>“, popsané</p>

<p>e) vytváření nástrojů pro podporu udržování a rozvoje historického a kulturního vědomí národní identity</p> <p>TP 1.3 Výzkum a jeho uplatnění - umělecká tvorba</p> <p>DTP a) výzkum v oblasti nehmotného kulturního dědictví, zejména v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla, filmu atd.,</p> <p>c) prezentace nehmotného kulturního dědictví, zejména v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla, filmu atd., prostřednictvím výstav, specializovaných map, včetně systémů pro trvalé uchování digitálních dat a jejich zpřístupnění (tzv. specializované veřejné databáze), aplikace nejmodernějších poznatků ze sféry záchrany a uchování datových nosičů.</p> <p><b>Koncepce podpory umění:</b></p> <p>Cíl I. Podpora umělecké tvorby, profesionalizace a strategického plánování a) Podpora umělecké tvorby – 5) Zveřejňování výsledků výzkumu v oblasti</p> <p>Cíl III. Podpora mezinárodní spolupráce a exportu.</p>	<p>v části III. 1 koncepce.</p>
<p>3. <b>Koncepce MK 2016–2022:</b></p> <p>TP 1.3 Výzkum a jeho uplatnění – umělecká tvorba</p> <p>DTP g) výzkum a vývoj metodik hodnocení společensko-kulturních dopadů současné živé kultury a umění na rozvoj demokratické společnosti a zlepšování přístupu ke kulturním statkům,</p> <p>h) výzkum a vývoj nástrojů a metodik pro sledování a hodnocení multiplikačních ekonomických efektů kulturní a umělecké činnosti a využívání kulturního dědictví, včetně výzkumu důsledků změn majetkové struktury, právního postavení a typu subjektů působících v oblasti kultury.</p> <p><b>Státní kulturní politika:</b></p> <p>Priorita 6. Efektivnější prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních služeb, vzniku kulturních statků a uchování kulturního dědictví 6.9.2 Pokračovat v programu mapování a analýzy kulturních a kreativních odvětví a jejich potenciálu, 6.9.3 Podporovat tvorbu odborných studií a mapovacích dokumentů, 6.9.4 Pokračovat v projektech evaluace nabídky veřejných kulturních služeb.</p> <p><b>Koncepce podpory umění:</b></p> <p>Cíl I. Podpora umělecké tvorby, profesionalizace a strategického plánování a) Podpora umělecké tvorby – 5) Zveřejňování výsledků výzkumu v oblasti umění</p> <p>Cíl II. Využití potenciálu umění pro rozvoj společnosti 27. Prosazovat vhodné podmínky pro práci umělců (daňové, sociální, zdravotní, prostory pro práci a další opatření).</p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategické dokumenty pomocí oblasti č. 1 „Kulturní politika“ a jejího dílčího cíle „Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR, dílčích segmentů v oblasti scénických umění (a) tanec a pohybové umění, (b) hudba, (c) divadlo“, popsané v části III. 1 koncepce.</p>

<p><b>4. Koncepce MK 2016–2022:</b></p> <p>TP 1.3 <i>Výzkum a jeho uplatnění – umělecká tvorba</i>  DTP g) <i>výzkum a vývoj metodik hodnocení společensko-kulturních dopadů současné živé kultury a umění na rozvoj demokratické společnosti a zlepšování přístupu ke kulturním statkům.</i></p> <p><b>Státní kulturní politika:</b></p> <p>Priorita 6. <i>Efektivnější prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních služeb, vzniku kulturních statků a uchování kulturního dědictví</i></p> <p>6.9.2 Pokračovat v programu mapování a analýzy kulturních a kreativních odvětví a jejich potenciálu, 6.9.3 Podporovat tvorbu odborných studií a mapovacích dokumentů, 6.9.4 Pokračovat v projektech evaluace nabídky veřejných kulturních služeb.</p> <p><b>Koncepce podpory umění:</b></p> <p>Cíl I. Podpora umělecké tvorby, profesionalizace a strategického plánování a) <i>Podpora umělecké tvorby – 5) Zveřejňování výsledků výzkumu v oblasti</i></p> <p>Cíl III. Podpora mezinárodní spolupráce a exportu.</p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategické dokumenty pomocí oblasti č. 1 „<i>Kulturní politika</i>“ a jejího dílčího cíle „<i>Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další)</i>“, popsané v části III. 1 koncepcí.</p>
--	---

#### **4. Podmínky a předpoklady VO**

##### **Podmínky IDU jako výzkumné organizace:**

IDU disponuje rozvinutou odbornou infrastrukturou pro podporu vědeckého výzkumu v oblasti teatrologie – odbornou knihovnou, dokumentačním pracovištěm, bibliografií a sbírkovým fondem. Tato infrastruktura je tvořena jednak promyšlenými a vzájemně propojenými databázovými systémy, které umožňují evidovat a zpřístupnit veškeré zpracovávané informace a data, a jednak specializovanými odbornými pracovníky. K těm se řadí i odborní redaktoři a v neposlední řadě tým vědeckých pracovníků realizujících základní výzkum. Složení týmu je strukturováno podle zaměření jednotlivých částí ČDE (žánrové členění a historické etapy), tým je podle potřeby doplňován externími spolupracovníky – experty na konkrétní oblasti či jevy, kteří zastupují další vědecká a akademická pracoviště (Akademie múzických umění, AV ČR, Národní muzeum, Moravské zemské muzeum, Slezské zemské muzeum, Katedry divadelní vědy FF UK, FF MU, FF UPOL apod.). IDU se dlouhodobě zabývá mapováním, reflexí a propagací nejnovějších trendů a produkcí současné české divadelní scény. Tým pro výzkum Českého nezávislého divadla po roce 1989 je složen z interních zaměstnanců IDU (teatrologů a expertů na současná česká, středoevropská a mezinárodní scénická umění) a externích vědeckých pracovníků, kteří zastupují další vědecká a akademická pracoviště (Akademie múzických umění, Národní muzeum).

IDU disponuje zkušenými experty v oblasti výzkumu kulturní politiky, nicméně jich nemá k dispozici dostatečné množství a jejich kapacita je omezena, protože mají ve své pracovní agendě mnoho dalších úkolů. Proto při výzkumu využívá bohatou síť externích řešitelů, kterou si vytvořil během posledních 13 let. Při spolupráci s experty, výzkumnými odbornými pracovišti a dalšími organizacemi těží IDU z respektu, kterého se mu podařilo dosáhnout dosavadními výsledky.

IDU také spolupracuje s řadou zahraničních institucí podobného charakteru, a má tak přehled o zahraničních výzkumných aktivitách. Kontinuální kontakt se zahraničními badateli je zprostředkován i prostřednictvím mezinárodních nevládních organizací, sítí a platforem (FIRT, ENICPA, AICT, PSi, PACE.V4, OISTAT, UNIMA, ITI, IMC, pracovní skupiny Otevřené metody koordinace Evropské komise a další).

Neopominutelnou podmínkou pro realizaci dlouhodobé koncepce rozvoje VO IDU je rovněž existence vlastního vybaveného pracoviště s dostatečnou technickou

infrastrukturou a zázemím podpůrných profesí, potřebným pro realizaci a administrativní vedení výzkumných a grantových projektů.

### **Předpoklady IDU jako výzkumné organizace**

Předpokladem naplnění koncepce IDU jako výzkumné organizace je jednak pravidelná obměna a modernizace technické infrastruktury (počítače, servery, síť, externí přístupy, zabezpečení) a jednak vytvoření podmínek pro přirozenou a plynulou obměnu výzkumného týmu (vedoucí jednotlivých odvětví teatrologického výzkumu i výzkumu v oblasti kulturní politiky se snaží dlouhodobě spolupracovat se školami, vyhledávat talenty a postupně je uvádět do praxe – viz část II. 8. Lidské zdroje).

Pracovní úvazky, kterými IDU disponuje pro zajištění svých statutárních činností, nestačí k pokrytí výzkumných úkolů v celé šíři plánované v této koncepci. Zásadním předpokladem pro jejich úspěšnou realizaci je tak zajištění dostatečného počtu odborných pracovníků, a to jak pro kontinuální práci vyžadující zaučení a získávání odborných zkušeností (plánované mzdové prostředky; většinou v oblasti divadelně-historického výzkumu, např. odborná redakční práce) tak pro dílčí vysoce odborné časově omezené činnosti (plánované OON; většinou v oblasti kulturní politiky, např. realizace specializovaných výzkumů a zpracování odborných studií).

## II. 3 Požadovaná IP DKRVO

Tab. II. 3. 1: Požadovaná IP DKRVO na léta 2019–2023 (tis. Kč)

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2019	2020	2021	2022	2023	Celkem
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0	0	0	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	2 458	2 458	2 458	2 458	2 458	12 290
- z toho: platy zaměstnanců	1 102	1 102	1 102	1 102	1 102	5 510
- z toho: OON	506	506	506	506	506	2 530
<b>Celkem (A+B)</b>	<b>2 458</b>	<b>2 458</b>	<b>2 458</b>	<b>2 458</b>	<b>2 458</b>	<b>12 290</b>
Přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	<b>3,5 úvazku + 2350 hod. OON</b>	<b>3,5 úvazku + 2300 hod. OON</b>	<b>3,5 úvazku + 2200 hod. OON</b>	<b>3,5 úvazku + 2100 hod. OON</b>	<b>3,5 úvazku + 2100 hod. OON</b>	

**Komentář k Tab. II. 3. 1: Požadovaná IP DKRVO na léta 2019–2023:** Vzhledem k tomu, že předpokládaný rozpočet na OON zůstává v následujících letech na stejné úrovni, ale předpokládáme růst ceny odborné práce, snižujeme celkový počet hodin hrazených formou OON.

Tab. II. 3. 2: Specifikace výdajů na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku IP DKRVO na léta 2019–2023 (tis. Kč)

č.	Věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)
1.	Pro VO Institut umění – Divadelní ústav nejsou v uvedeném období plánovány investiční náklady	-	0	0

Tab. II. 3. 3: Vynaložená IP DKRVO v letech 2014–2018 (tis. Kč)

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2014	2015	2016	2017	2018	Celkem
Celkem	1 413	2 189	2 679	3 285	3 153	12 719



## II. 4 Další náklady na výzkum VO

Tab. II. 4: Projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)		Specifikace	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
<b>A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV</b>									
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG16P02B008	1 589	1562	1 837	1 508	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI	skutečnost	GA16-08315S	201	411	0	0	0	0	0
	Předpoklad	- Divadlo Na zábradlí v období normalizace (podána žádost o grant na GAČR) - Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext (podána žádost o grant na GAČR)	0	0	1 523	1 524	1 979	0	0
Veřejné zakázky ve VaV pro státní správu	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty z ESIF (OP VVV apod.)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Veřejné vzdělávání	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
Veřejné šíření výsledků výzkumu	Skutečnost	Provoz a plnění webových stránek a platforma Kreativní Česko Pořádání konferencí a workshopů z oblasti kult. politiky a kult. managementu pro odbornou veřejnost Provoz a rozvoj prostředí ČDE, Virtuální studovny, databáze divadelní architektury a digitalizace fondů Ediční a publikační činnost (řady Nota bene a	2 017	4 440	1500	1750	1750	1750	1750

		osobnosti české scénografie) Realizace výstupů výzkumu Česká divadelní fotografie (mimo DKRVO)							
	Předpoklad	Šíření výsledků výzkumu v rámci proexportních aktivit IDU (SoundCzech, PerformCzech, Krátkodobá mobilita, Rezidence)	0	0	0	1 000	1 000	1 000	1 000
<b>Další výše neuvedené nehopodářské aktivity VaV</b>	Skutečnost	Platy kmenových zaměstnanců IDU podílejících se na realizaci VaV	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
<b>Transfer znalostí</b>	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
<b>B. Vedlejší hospodářské činnosti VO</b>									
<b>Smluvní výzkum</b>	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
<b>Poskytování výzkumných služeb</b>	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
<b>Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří</b>	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
<b>C. Hospodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik</b>									
<b>Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)</b>	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
<b>Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)</b>	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
<b>Vzdělávání prováděné jako HČ</b>	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	skutečnost		6 807	9 413	6 337	6 258	4 750	4 750	4 750
	předpoklad		0	0	1 523	2 524	2 979	1 000	1 000
	<b>CELKEM</b>		6 807	9 413	7 860	8 782	7 729	5 750	5 750

## II. 5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO

### 1. Mezinárodní spolupráce ve výzkumu – účast VO na uskutečňování mezinárodní spolupráce ve výzkumu realizovaná na základě mezinárodních smluv uzavřených ČR.

IDU (oddělení Kabinet pro studium českého divadla) ve spolupráci s Rakouskou akademií věd (a s podporou Česko-německého fondu budoucnosti, Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov a Don Juan Archivu Wien) připravil v letech 2008–2013 nové, aktualizované a výrazně rozšířené německojazyčné vydání slovníku *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století – Osobnosti a díla*. Na publikaci *Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon* se podílelo 47 autorů pod vedením editorů Aleny Jakubcové a Matthiase J. Pernerstorfera, v odborné spolupráci s Hubertem Reittererem, Bärbel Rudin, Adolfem Scherlem a Andreou Sommer-Mathis. Lexikon obsahuje na 894 stranách 383 obsáhlých a bohatě dokumentovaných hesel. Spolupráce byla realizována na základě smlouvy o spolupráci s Rakouskou akademií věd (Österreichische Akademie der Wissenschaften), kdy IDU zajišťoval aktualizace a doplnění hesel, překlady, odbornou redakci a koordinaci práce a Rakouská akademie věd grafiku, sazbu, redakci a výrobu knihy. Jednalo se o dlouhodobou spolupráci, která byla v IDU financována vícezdrojově, přesné náklady obou stran nejsou vyčísleny. Přínosem pro IDU byly nové poznatky o německojazyčném divadle na českém území, vědecká prestiž, kterou přinesl zájem Rakouské akademie věd o práci českých vědců, mezinárodní vědecká spolupráce a vzhledem k německojazyčnému vydání také významné rozšíření cílové skupiny.

IDU realizoval v pozici vedoucího řešitele několik mezinárodních projektů podpořených z programu EU Kultura, které byly zaměřeny na mezinárodní uměleckou spolupráci a které měly rovněž výzkumný charakter: *Intersection: Intimacy and Spectacle* (2009–2012, celkový rozpočet 2 798 tis. EUR, rozpočet IDU 656 tis. EUR) a *Shared Space: Music, Weather, Politics* (2013–2016, celkový rozpočet 2 425 tis. EUR, rozpočet IDU 549 tis. EUR). Oba tyto projekty proběhly ve spojitosti s organizací světové výstavy divadelního designu Pražské Quadriennale (2011 a 2015) a zahrnovaly řadu teoretických přednášek, studijních pobytů a vzdělávacích aktivit. V roli spoluřešitele se IDU podílel na řešení mezinárodního projektu *European Routes of Historic Theatres* (2012–2017, celkový rozpočet 2 709 tis. EUR, rozpočet IDU 104 tis. EUR). Projekt byl zaměřen na výzkum a

propagaci historických divadel jako specifické součásti evropského kulturního dědictví. V jeho rámci byla mj. doplněna a aktualizována multijazyčná databáze divadelní architektury, kterou IDU provozuje na adrese <https://www.theatre-architecture.eu/cs/databaze.html> (vznikla jako výstup dřívějšího výzkumného projektu *Theatre Architecture in Central Europe*, podpořeného z programu EU Kultura v letech 2008–2011), a která se tak stala jedinečným zdrojem informací o historii divadel v Evropě. Hesla publikovaná o českých divadlech (celkem 398) jsou výsledkem detailního základního výzkumu.

## **2. Kolektivní členství VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI.**

IDU je sídlem českých středisek nevládních organizací registrovaných v UNESCO, poskytuje jim zázemí a zajišťuje funkce tajemníků. Zajišťujeme kontinuální členství, administrativní agendu, vysílání zástupců na oficiální akce a zprostředkování informací o činnosti. Součástí agendy těchto mezinárodních nevládních organizací je (mimo jiné) výzkumná činnost nebo její podpora. Přínosem pro IDU je budování mezinárodních kontaktů v jednotlivých oblastech

Jedná se o tyto organizace:

ITI – Mezinárodní divadelní ústav

FIRT – Mezinárodní federace pro divadelní výzkum

ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež

AICT – Mezinárodní asociace divadelních kritiků

IMC – Mezinárodní hudební rada

SIBMAS – Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí

OISTAT – Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků

UNIMA – Mezinárodní loutkářská unie

### **3. Individuální členství zástupců VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI.**

**ITI** (Mezinárodní divadelní ústav): Pavla Petrová je výkonnou ředitelkou českého střediska, Martina Pecková Černá je tajemnicí českého střediska.

**OISTAT** (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků): Markéta Fantová je předsedkyní komise pro Performance Design, Martina Pecková Černá je členkou komise pro publikace a komunikaci.

**SIBMAS** (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí): Helena Hantáková je sekretářem národního střediska.

**FIRT** (Mezinárodní federace pro divadelní výzkum): Věra Velemanová je členkou pracovní skupiny pro scénografii.

**ASSITEJ** (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež): Zuzana Jindrová je členkou výboru českého centra.

### **4. Smlouvy nebo společné projekty VO se zahraničními organizacemi zabývajícími se VaVaI.**

VO Institut umění – Divadelní ústav v současné době nemá smlouvy ani společné projekty se zahraničními organizacemi zabývajícími se VaVaI.

### **5. Další formy mezinárodní spolupráce – specifikujte.**

Kromě výše zmíněných mezinárodních nevládních organizací jsou pracovníci IDU aktivní v dalších mezinárodních sítích a v pracovních skupinách, např. pracovní skupina Otevřené metody spolupráce Evropské komise, Mezinárodní platforma na podporu mobility On the Move, International Theatre Institute, Association of Theatre Critics, Evropská hudební rada, Evropská síť informačních center pro Performing Arts ENICPA, International Federation of Theatre Research, Eastern European Performing Arts Platform). Od roku 2012 IDU koordinuje network PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus), jehož náplní je kontinuální spolupráce při prezentaci a výzkumu scénických umění zemí střední Evropy. IDU ve spolupráci s partnery v zahraničí také realizuje řadu výstav zaměřených na české divadlo (scénografické výstavy, výstavy zaměřené na současnou českou činohru nebo loutkové divadlo v Evropě, Asii a USA), v poslední době například

*Strings Attached: The Living Tradition of Czech Puppets a Shakespeare in Prague: Imagining the Bard in Central Europe*, ve spolupráci s Columbus Museum of Art, Ohio, USA nebo *České loutkové divadlo 3x jinak* v Jižní Koreji (2012), Japonsku (2017), Maďarsku (2018).

V rámci programu propagace českých scénických umění spolupracuje IDU s mezinárodní odbornou veřejností. Dokladem jsou mj. publikace: Joseph Brandesky – Nina Malíková – Beth Kettelman: *Strings Attached: The Living Tradition of Czech Puppets* (Columbus: Columbus Museum of Art, 2013), Sarah Flock (ed.): *Theatre after 1989 / Théâtre après 1989, East-Central European Theatre / ReflActions du Théâtre en Europe médiane* (Praha: IDU, 2013). A naopak experti IDU se podílejí na publikacích určených pro zahraničí, například příspěvky o českém loutkovém divadle v publikaci Christian M. Billing – Pavel Drábek: *Czech Puppet Theatre in Global Contexts* (Theatralia Vol. 18, Issue 2, Brno: Muni Press, 2015).

## **II. 6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO**

V oblasti teatrologického výzkumu IDU kontinuálně spolupracuje s čelnými paměťovými institucemi ČR, ať již na bázi rámcových smluv či jako spoluřešitelé významných projektů (NAKI). Takto úzce spolupracujeme s Divadelním oddělením Národního muzea, Oddělením dějin divadla Moravského zemského muzea v Brně, Slezským zemským muzeem v Opavě, archivem Národního divadla, Literárním archivem Památníku národního písemnictví, Státním oblastním archivem v Praze. Za spolupráce těchto institucí uskutečňujeme dlouhodobý projekt ČDE či projekt *Cesta k divadlu. Vývoj metodiky a specifických nástrojů pro uchování, exploataci a zpřístupnění historických divadelních cedulí se zvláštním zřetelem ke sbírkovým fondům národního muzea v Praze a moravského zemského muzea v Brně* podpořený z programu NAKI II. Projekt je realizován na základě smlouvy o spolupráci mezi zúčastněnými institucemi (celkový rozpočet je 20 328 tis. Kč, rozpočet IDU 8 299 tis. Kč). Díky realizaci projektu vznikne unikátní informační zdroj vytěžující sbírky řady institucí a metodika pro zpracování a evidenci tohoto typu materiálu.

V letech 2012–2018 spolupracoval IDU na projektu *Česká divadelní fotografie* s Národním muzeem (Divadelním oddělením), v jehož sbírkách je uložen velký fotografický fond. Spolupráce vyvrcholila v r. 2018 vydáním stejnojmenné odborné knihy a

reprezentativní výstavou v pražském Obecním domě. Projekt byl realizován na základě smlouvy o spolupráci (celkový rozpočet byl 3 847 tis. Kč), významným vkladem obou institucí byly jejich sbírkové předměty, odborní pracovníci a know-how. Šlo o prvotní souhrnné zpracování tématu, jehož se chopily instituce, které disponují největším fondem divadelních fotografií před 2. sv. válkou (NM) a po roce 1945 (IDU).

Další spolupráce s Národním muzeem probíhala při přípravě výstavy české scénografie *Shakespeare in Prague: Imagining the Bard in Central Europe*, která se uskutečnila v roce 2017 v USA (Columbus Museum of Art, Ohio, a The University of the Incarnate Word, Texas). Přínosem byla především významná zahraniční prezentace české loutky jako specifického fenoménu světového kulturního dědictví a navázání, resp. prohloubení odborných kontaktů s významnými americkými institucemi.

V oblasti výzkumu kulturní politiky v rámci projektu NAKI *Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR* IDU spolupracoval s akademickými pracovníky Zlínské univerzity Tomáše Bati a Ostravské univerzity. Podíleli se na vytvoření výsledků, zveřejněných formou jednotlivých kapitol odborných publikací, či výsledků typu Nmap a Nmet. Stejný typ spolupráce proběhl s Janáčkovou akademií múzických umění v rámci projektu: *Podpora kulturních a kreativních odvětví z fondů EU na léta 2015–2020. Vyhodnocení možností čerpání, stavu a překážek v účasti českých subjektů v programech EU* podpořeného v letech 2015–2016 TA ČR v programu TB. V uvedených příkladech byli akademičtí pracovníci spoluautory publikovaných výsledků. Tento typ spolupráce přináší vzájemné obohacení zkušeností a znalostí výzkumných metod i možnost využití specifických znalostí (např. z oblasti regionalistiky) a informačních zdrojů.

## **II. 7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO**

Významná část uživatelů služeb IDU se v posledních letech přesunula na internet, a to hlavně díky Virtuální studovně (ViS, <http://vis.idu.cz>), která je jednotným přístupovým rozhraním ke všem dostupným informačním databázím a digitalizovaným zdrojům Divadelního ústavu. Jejím cílem je zvýšení badatelského komfortu, zvýšení informační hodnoty jednotlivých materiálů a informací díky společnému a provázanému zpřístupnění materiálů, které by jinak nemohly být zpřístupněny vůbec nebo jen v omezené míře (negativy a diapozitivy z fotografického a scénografického fondu). V neposlední řadě jde též o ochranu originálních materiálů, které běžným používáním trpí. ViS využívají všechny

cílové skupiny IDU, převážně odborná veřejnost, teatrologové, historici, studenti uměleckých a uměnovědných oborů a praktičtí divadelníci (např. dramaturgové), ale i širší veřejnost se zájmem o divadlo a umění. Jedná se až o 200 uživatelů denně (kolem 20 000 uživatelů ročně).

Vedle ViS provozuje IDU rovněž volně přístupnou elektronickou databázi Česká divadelní encyklopedie (<http://encyklopedie.idu.cz>), která k tomuto datu obsahuje 3 100 zredigovaných hesel, řadu studií a editovaných dokumentů a která je hojně využívána a vysoce ceněna odbornou i laickou veřejností. Databáze eviduje za poslední rok 50 000 návštěv. V současné době je připravována grafická i technická inovace s důrazem na ještě vyšší uživatelský komfort a atraktivitu databáze.

Specifické místo zaujímá databáze divadelní architektury (<https://www.theatre-architecture.eu/cs/databaze.html>), která je výstupem mezinárodního výzkumného projektu *Theatre Architecture in central Europe* (2008–2011) a která je neustále doplňována a rozšiřována (nyní téměř 3 000 divadel, 80 tis. návštěv ročně). Je koncipovaná jako multijazyčná a je využívána dalšími výzkumnými projekty (*European Route of Historic Theatres 2012–2017*, v současnosti *Theatres in Latin America*).

V rámci projektu NAKI *Mapování kulturních a kreativních průmyslů* byla zpracována certifikovaná metodika mapování KKP na lokální a regionální úrovni. Smlouvy o spolupráci se 4 městy (Zlín, Brno, Pardubice, Plzeň) se staly přílohou certifikačního procesu metodiky. V roce 2015 byla navázána spolupráce s Uherským Hradištěm, které vyjádřilo zájem a potřebu využít metodiku pro zmapování KKP v širším regionu s důrazem na oblast uměleckých řemesel. Výstupy šetření byly využity k vytvoření strategie pro podporu KKP se zaměřením na řemesla pro Uherské Hradiště a širší region. V červnu 2015 byla uzavřena trojstranná smlouva mezi městem Uherské Hradiště, realizátorem mapování a IDU. V roce 2015 byla rovněž navázána spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci a Statutárním městem Olomouc a bylo uzavřeno memorandum o spolupráci na Mapování kulturních a kreativních průmyslů v Olomouci s tím, že IDU poskytne návrh metodiky mapování, která vznikla v rámci výzkumného projektu, a zajistí poskytnutí metodických konzultací pro úspěšnou realizaci projektu mapování. Hlavním realizátorem mapování v Olomouci je Univerzita Palackého.

Dalšími výstupy projektu jsou *Metodika pro výpočet ekonomických dopadů kulturní organizace* (2013, [RIV/00023205: /13:#0000235](#)), *Online aplikace pro výpočet*



*ekonomických dopadů kulturních organizací a akcí* (RIV/00023205:\_\_\_\_\_/13:#0000286, tato aplikace je veřejně přístupná na [www.kulka.cz](http://www.kulka.cz) a je využívána především kulturními organizacemi i individuálními uživateli) a *Interaktivní mapa kulturních a kreativních průmyslů v ČR* dostupná na stránce <http://www.culturenet.cz/adresar/> (návštěvnost webu v roce 2017 činila 822 000 návštěv).

## **II. 8 Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity VO**

### **1. Popularizace**

IDU provozuje několik široce využívaných informačních portálů a databází (Culturenet, Divadlo.cz, Česká divadelní encyklopedie, Pražské Quadriennale, PerformCzech, SoundCzech, Kreativnicesko, Virtuální Studovna, theatre-architecture.eu). Tyto portály mají pravidelnou redakci a jsou průběžně aktualizovány. Jejich základním smyslem je vybírat a třídit informace, usnadňovat přístup veřejnosti k informačním zdrojům jednotlivých oborů, prezentovat současný stav poznání.

IDU je národním koordinátorem celoevropského projektu Noc divadel / European Theatre Night, který prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě. V jeho rámci jsou každoročně pořádány přednášky a prezentace pro širokou veřejnost.

IDU je tradičním pořadatelem výstav, které divákům přibližují výsledky výzkumu v oblasti divadla. Mezi nejvýznamnější realizované výstavy patřily: *Proměny – Divadelní výtvarnice na přelomu tisíciletí*, Galerie kritiků, Praha, 2008, Moravské zemské muzeum, Brno, 2010; *Prolomit prostor – Mapování hranic divadelního designu*, Galerie Národní technické knihovny, Praha, 2009; *Jaroslav Krejčí – nedožitých 80 let*, Novoměstská radnice, Praha, 2009; *Alfréd Radok 100 – Příběh režiséra (1914–1976)*, Veletržní palác, Praha, 2014; *Fotografie Viktora Kronbauera*, Divadlo Józefa Katony, Budapešť, 2015; *České loutkové divadlo třikrát jinak*, Korea, násl. Japonsko, 2015–2017; *Václav Havel: Občan a dramatik*, Bratislava, Budapešť, 2016; *Shakespeare in Prague: Imagining the Bard in the heart of Europe*, Columbus Museum of Art, Ohio a University od San Antonio, Texas, USA, 2017; *Salon české scénografie*, OD Kotva Praha, 2017, Divadlo reduta Brno, 2018; *Iva Němcová*, Praha, 2017.

Významným výstavním projektem založeným na dlouhodobém výzkumu byla *Česká divadelní fotografie 1859–2017* (Obecní dům, Praha, 10. 5. – 24. 6. 2018, více viz II. 6. Národní výzkumná spolupráce s jinými VO).

Specifické místo nejen v českém, ale i světovém kontextu pak zaujímá Pražské Quadriennale, světová výstava scénografie a divadelní architektury, kterou IDU pořádá v Praze od roku 1967. Rozsahem a významem akce nemá ve světě obdoby a je i významnou příležitostí pro sdílení výsledků výzkumné činnosti, vzdělávání a výměnu zkušeností (doprovodné konference, diskusní panely, přednášky, workshopy).

Ve spolupráci s divadelními umělci IDU pravidelně prezentuje své nové publikace na veřejných čteních (herci a režie Národního divadla připravili scénické čtení z českého výboru Pirandellových her na Nové scéně; herci Karel Dobrý a Cyril Dobrý četli na uvedení knihy korespondence Julia Zeyera a Jana Liera v Café Montmartre atd. atp.). Jako upozornění na tyto akce a knihy zpravidla vznikají rozhlasové rozhovory s tvůrci apod.

Svou knižní produkci IDU propaguje na větších i menších knižních veletrzích, kde pravidelně provozuje vlastní stánek a přispívá do programu (Svět knihy, Tabook, Knihex na ostrově Štvanice, Kniha z kina v Ponrepu...).

Činnost IDU zaměřená na propagaci českých scénických umění má značný dopad na národní i mezinárodní úrovni. Posláním oddělení mezinárodní spolupráce je propagace českých scénických umění v zahraničí a zprostředkování informací o zahraničním divadle v České republice. Propagace českého divadla v zahraničí se zaměřuje především na díla a tvůrce současné české divadelní scény, přesahuje však i do dalších uměleckých disciplín a oborů, a sice do tance, hudby, literatury, divadelního výzkumu, kulturních a kreativních odvětví, kulturní politiky, kulturní diplomacie a brandingu.

Řada popularizačních aktivit proběhla také v rámci projektu NAKI *Mapování KKP v ČR*. Byl vytvořen speciální webový portál [kreativnicesko.cz](https://www.kreativnicesko.cz), na kterém jsou doposud umístěny popularizační články o problematice KKP, vznikly popularizační video a brožura (dostupné zde: <https://www.kreativnicesko.cz/o-konceptu-kko>). O výstupech a konceptu KKP byly publikovány zprávy v tisku, na veřejných portálech a v ČRo.

## **2. Lidské zdroje**

Vyhledávání a další vzdělávání odborných pracovníků je zdlouhavý a náročný proces s ne zcela jistým výsledkem. Historický výzkum v oblasti divadla vyžaduje určité předpoklady a osobní zájem, kvalita odborného pracovníka pak roste postupně s praxí a realizovanými výzkumnými úkoly, přičemž možnosti motivace pro mladé vědce jsou do značné míry omezené. Vedoucí pracovníci, garanti jednotlivých oblastí výzkumu a vedoucí jednotlivých témat ČDE se snaží dlouhodobě spolupracovat s univerzitami, vyhledávat talenty na konferencích a postupně je uvádět do praxe. Mladí zaměstnanci Kabinetu pro studium českého divadla jsou motivováni ke kariéernímu růstu; samozřejmou ambicí je obhájení vlastního výzkumného projektu a získání doktorského titulu v oboru teatrologie. Zásadní je také mezinárodní dopad výzkumné činnosti, která zahrnuje nejen spolupráci se zahraničními teatrology a dalšími experty, ale také s bohemisty a překladateli odborných i uměleckých textů z ČJ do světových jazyků.

Rovněž v oblasti kulturní politiky není personální zajištění výzkumu jednoduché. IDU není schopný pojmout a zaměstnat potřebný počet odborníků vzhledem k rozmanitosti segmentů kulturně politického výzkumu. Proto využívá vybudovanou síť externistů a s konkrétními dílčími úkoly vyhledává další. IDU v rámci DKRVO inicioval vznik platformy vysokoškolských pracovišť, především z uměleckých škol, kterou využívá pro konzultace dílčích výzkumných záměrů, pro navázání další spolupráce mezi institucemi či jako zdroj vhodných spolupracovníků z řad doktorandů.

## **3. Další specifické výzkumné aktivity**

### **Další specifické výzkumné aktivity v oblasti teatrologie**

Odborní pracovníci IDU se pedagogickou činností na divadelních katedrách FF UK a FF MU snaží seznámit studenty s projekty pracoviště a případně je do nich zapojit. Spolupracují také jako odborní konzultanti či kurátoři s jinými uměnovědnými institucemi (např. divadelní část výstavy *Zkušenost exilu* o osudech exulantů z území bývalého ruského impéria v meziválečném Československu, připravené LA PNP v letohrádku Hvězda; scénografická část výstavy o Vlastislavu Hofmanovi v ostravském Domě umění atd.). Často lektorují odborné studie s divadelní či dramatickou tematikou pro humanitní recenzovaná periodika (Česká literatura, Bohemica litteraria, Hudební věda, Theatralia, Divadelní revue aj.).

Specifickou odbornou aktivitou v oblasti výzkumu divadla IDU je dokumentační, sbírková, knihovnická a bibliografická činnost. Je zajišťována pracovníky s teatrologickým nebo knihovnickým vzděláním, a jejími výstupy jsou odborně zpracované informace a materiály jak pro další využití při vědecké práci (např. bibliografie, knihovna), tak pro přímou prezentaci mezi výsledky výzkumu IDU (výstavy, databáze, knihy). Specifičnost a význam spravovaných informačních zdrojů tkví v odbornosti jejich zpracování a vzájemné provázanosti, což poskytuje významné rešeršní možnosti. Vysoce ceněným centralizovaným nástrojem je Virtuální studovna ([vis.idu.cz](http://vis.idu.cz)), jednotné přístupové rozhraní ke všem databázovým a digitálním zdrojům z oblasti divadla zpracovávaným v IDU.

**Aktivity související s výzkumem, v jejichž rámci jsou uplatňovány výsledky a poznatky z výzkumné činnosti v oblasti kulturní politiky.**

### **Vzdělávání**

IDU pořádá vzdělávací programy a akce, zaměřené na profesní růst kulturních organizací, pracovníků a umělců. Využívá špičkové externí lektory, spolupracuje s oborovými sítěmi a dalšími subjekty. Usiluje o šíření trendů a příkladů dobré praxe především z oblasti kulturní politiky. Poskytuje konzultace odborné veřejnosti, zástupcům veřejné správy, akademické sféry i zahraničním subjektům.

Od r. 2016 realizuje vzdělávací program Akademie Institutu umění, který je určen kulturním manažerům a je zaměřen na rozvoj klíčových dovedností pro řízení kulturních organizací. Tématy Akademie jsou kreativní myšlení, strategické myšlení, marketing, branding, leadership, fundraising, projektové řízení a další. Školení probíhá formou workshopů a je každoročně určeno 12–14 kulturním organizacím z ČR napříč žánry na základě výběrového řízení. V rámci Akademie jsou pořádány i přednášky a workshopy pro širší odbornou veřejnost.

Další vzdělávací akce pořádá IDU pod značkou Střed zájmu. Jedná se o diskuse a workshopy z oblasti kulturní politiky určené pro odbornou veřejnost. Akce jsou pořádány v rámci různých projektů IDU (především v rámci či ve spolupráci s Kanceláří Kreativní Evropa – Kultura) a jsou založeny na spolupráci s dalšími externími subjekty. Od r. 2013 se například věnujeme tématu práce s publikem.

## **Mobilita a rezidence**

V podpoře mezinárodní mobility umělců a profesionálů v kultuře má IDU více než 10letou zkušenost. Díky spolupráci se zahraničními partnery sleduje aktuální příležitosti spolupráce i příklady dobré praxe v jiných zemích, které jsou využívány k advokacii rostoucích nároků české umělecké scény tak, aby mohla udržovat živé kontakty se zahraničím. IDU poskytuje také informace o nabídkách spolupráce ze zahraničí a pomoc při řešení praktických otázek mobility, jako jsou víza nebo mezinárodní smlouvy. Výsledky výzkumu v oblasti kulturní politiky týkající se dopadu proexportních aktivit budou aplikovány v rámci těchto programů IDU:

**Go and See** – V rámci tohoto programu na podporu krátkodobé mobility přiděluje IDU ve výběrovém řízení dvakrát ročně finanční příspěvky na profesní cesty do zahraničí.

**Program tvůrčích rezidencí** – Spočívá v koordinaci a zajištění pobytů umělců z různých oborů; vedle vysílání českých umělců do zahraničí se zároveň staráme o přijímané umělce včetně zajištění kontaktů na české umělecké scéně.

**Egon Schiele Art Centrum** – IDU zajišťuje program tvůrčích rezidencí pro mladé české výtvarníky v Art Centru Egona Schieleho v Českém Krumlově.

**Rezidence pro spisovatele** – IDU je spoluzakladatel Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro literáty (VLRP).

**Literární rezidence Ceny Česká kniha** – IDU podporuje literární rezidence v rámci spolupráce s Cenou Česká kniha.

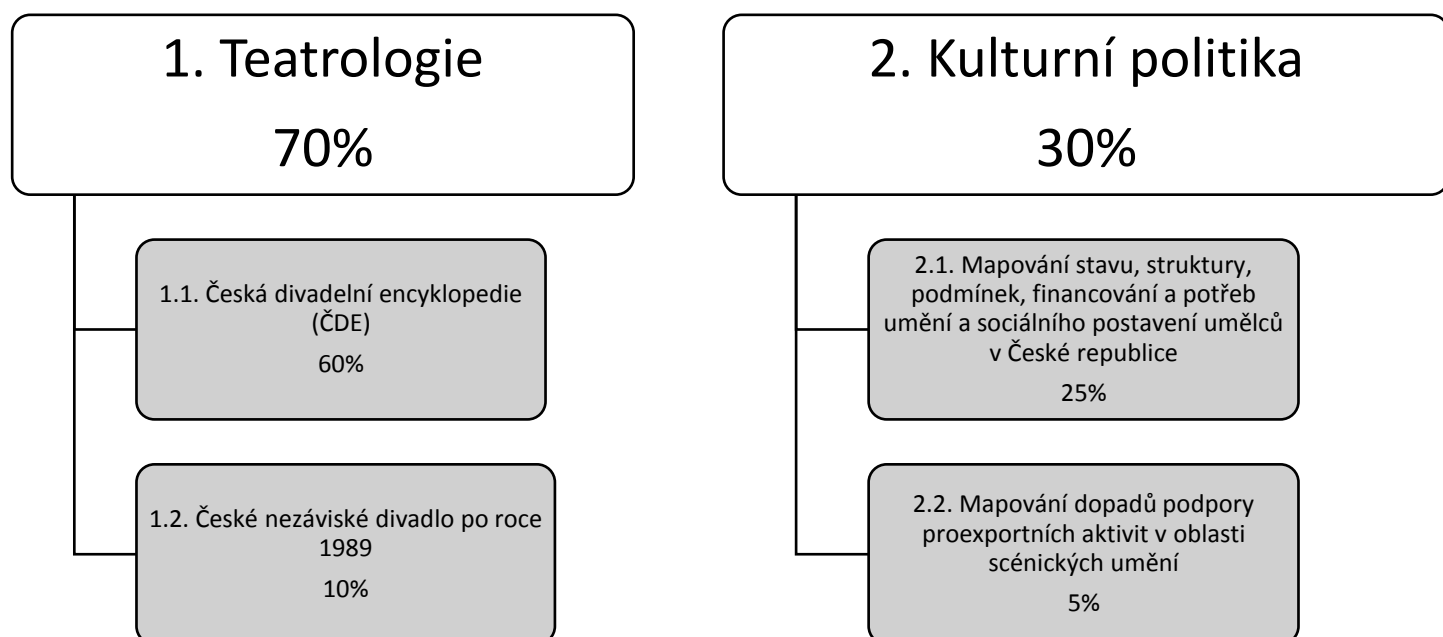
**SoundCzech** – Prostřednictvím proexportní hudební kanceláře podporuje IDU mobilitu současných tvůrců a hudebních manažerů. K účasti na konkrétních akcích a programech otevřených pro hudební profesionály vydává veřejné výzvy.

**PerformCzech** – Prostřednictvím portálu v anglickém jazyce poskytuje IDU informační servis o českém divadle, tanci a novém cirkusu pro zahraničí.

**CzechMobility.Info** – Je českým infopointem na podporu mezinárodní umělecké spolupráce. Jeho cílem je pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Jádrem projektu je on-line informační portál, činnost infopointu zahrnuje i konzultace a workshopy.

V rámci činnosti PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus) probíhá prezentace a networking českých a středoevropských divadelních praktiků i teoretiků na prioritních mezinárodních platformách, jako jsou hlavní veletrhy scénických umění nebo mezinárodní divadelní/taneční festivaly.

### III. 1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO



#### **Komentář:**

##### **1. Teatrologie**

1.1. **Česká divadelní encyklopedie** – představuje jádro teatrologického výzkumu v IDU. Jedná se o dlouhodobý projekt, který kromě knižně a on-line publikovaných encyklopedických hesel přináší řadu dílčích výstupů (studií v odborných časopisech, monografiích) či aplikaci specifických výzkumných metod doplňujících základní archivní výzkum (orální historie). Součástí systematické vědecké práce je i udržení vysokých standardů odborné redakční práce.

1.2. **České nezávislé divadlo po roce 1989** – představuje výzkum nejnovějšího období našich kulturních dějin a zároveň fenoménu, který se díky svému mimoinstitucionálnímu charakteru vyznačuje jistou efemérností, neukotveností a který je ale zároveň nositelem progresivních a inovačních myšlenek a postupů. Součástí této části výzkumu je zasazení fenoménu do kontextu mezinárodního kulturního a historického vývoje Evropy.

## **2. Kulturní politika**

**2.1. Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice – dílčí segmenty: a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo** – jedná se o výzkum obecnějších tematických segmentů jednotlivých oborů scénických umění, které mohou napomoci pochopení jejich stavu a přijímání kulturně politických opatření na státní, regionální a lokální úrovni.

**2.2. Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i v dalších oblastech (výtvarné umění a další)** – cílem je vytvoření metodiky sledování dopadů podpory proexportních aktivit, která může být použita i dalšími institucemi na státní, regionální a lokální úrovni, a realizace výzkumu ověřenými metodami (dotazníkové šetření, focus groups, strukturované rozhovory), jehož výsledky přispějí k efektivnější realizaci podpůrných opatření v rámci IDU nastavením konkrétních podmínek a mohou být rovněž vzorem pro donory.



## Teatrologie

### A. Název oblasti

A. Název oblasti	
Název oblasti	<b>1. Teatrologie</b>
Charakteristika oblasti	<p>Teatrologický výzkum a zveřejňování jeho výsledků je jednou ze základních statutárních činností IDU. Pro potřeby koncepce je rozdělen do dvou navzájem se doplňujících částí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1. 1. Česká divadelní encyklopedie (ČDE)</b> představuje základní historiografický výzkum a je realizována jednak tvorbou, odborným redakčním zpracováním a publikací biografických slovníkových hesel a jednak realizací dalších divadelněhistorických výstupů – studií, monografií, kritických edic apod., které jsou zveřejňovány v tištěné nebo elektronické podobě (<a href="http://encyklopedie.idu.cz">http://encyklopedie.idu.cz</a>). Součástí výzkumných aktivit je zajištění odborné redakce teatrologických výstupů v recenzovaném periodiku Divadelní revue a realizace rozhovorů formou orální historie.</li> <li>- <b>1. 2. České nezávislé divadlo po roce 1989</b> se zaměřuje na počátky a vývoj profesionální nezávislé scény v nových podmínkách společenské a politické transformace, decentralizace divadelní sítě a kontextu nových nástrojů kulturní politiky a souvisí nejen s uchováním a poznáním historie českého divadla, ale také s jeho propagací do zahraničí.</li> </ul>

### B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	<b>1. 1. Česká divadelní encyklopedie (ČDE) – tvorba, redakce a online publikace hesel, publikace odborných studií, editovaných pramenů, monografií a odborného časopisu</b>
Kontrolovatelné cíle	2019 Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 nových hesel ČDE; rozpracovat rukopis 2. svazku edice Nota bene <i>Jan Nepomuk Štěpánek</i> ; publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku; redakčně připravit a zajistit vydání recenzovaného teatrologického periodika Divadelní revue – ročník 30; realizovat 14 rozhovorů metodou orální historie
	2020 Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 nových hesel ČDE; publikovat 2. svazek edice Nota bene <i>Jan Nepomuk Štěpánek</i> ; rozpracovat rukopis 3. svazku edice Nota bene <i>Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)</i> ; publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku; redakčně připravit a zajistit vydání recenzovaného teatrologického periodika Divadelní revue – ročník 31, realizovat 14 rozhovorů metodou orální historie
	2021 Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 nových hesel ČDE; publikovat 3. svazek edice Nota bene <i>Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)</i> ; publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku; redakčně připravit a zajistit vydání recenzovaného teatrologického periodika Divadelní revue – ročník 32; realizovat 14 rozhovorů metodou orální historie (heslář bude

2022	Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 nových hesel ČDE; rozpracovat rukopis 4. svazku edice Nota bene; publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku; redakčně připravit a zajistit vydání recenzovaného teatrologického periodika Divadelní revue – ročník 33; realizovat 14 rozhovorů metodou orální historie
2023	Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 nových hesel ČDE; finalizovat rukopis 4. svazku edice Nota bene; publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku; redakčně připravit a zajistit vydání recenzovaného teatrologického periodika Divadelní revue – ročník 34; realizovat 14 rozhovorů metodou orální historie

**Komentář k tabulce B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky pro dílčí cíl 1. 1. Česká divadelní encyklopedie (ČDE) – tvorba, redakce a online publikace hesel, publikace odborných studií, editovaných pramenů, monografií a odborného časopisu:**

Zpracování biografických hesel probíhá ve 4 základních větvích:

1. tvorba, redakce a publikování hesel z oblasti Česká činohra 1900–1945
2. tvorba, redakce a publikování hesel z oblasti Německá činohra 19. století
3. zpracování hesláře a tvorba, redakce a publikování hesel z oblasti Česká činohra 1945–1989 s využitím rozhovorů pořizovaných metodou orální historie
4. aktualizace stávajících hesel a nová hesla z oblasti divadla raného novověku

Další divadelněhistorické výstupy, studie, monografie, kritické edice apod. jsou publikovány podle své povahy časopisecky v recenzovaných periodikách, knižně v ediční řadě Nota bene nebo elektronicky.

IDU zajišťuje vydávání odborného recenzovaného teatrologického periodika **Divadelní revue**, které vychází třikrát ročně. Redakčně jej připravuje a jeho odbornou úroveň garantuje Kabinet pro studium českého divadla. Cílem časopisu je přinášet odborné studie, analýzy, dokumenty, recenze, zprávy o divadelní kultuře s důrazem na teorii a historii českého i světového divadla. Časopis dlouhodobě splňuje standardy světového odborného periodika; od roku 2012 je indexován v prestižní mezinárodní databázi vědeckých periodik SCOPUS společnosti Elsevier. V České republice v současnosti představuje jediný teatrologický časopis, zapsaný v této databázi, který navíc pokrývá celé spektrum české teatrologie s nezbytnými přesahy do zahraničí a který není autorsky úzce svázan s konkrétním vědeckým pracovištěm a je otevřen všem odborníkům z divadelněvědného a širěji humanitního prostředí v ČR. (V ČR v současnosti existují pouze dva teatrologické časopisy: kromě Divadelní revue jsou to Theatralia úzce autorsky propojená s Filozofickou fakultou MU v Brně.) Časopis se profiluje především bloky tematických článků v daných číslech, které jsou redakcí a jejími spolupracovníky koncepčně připravovány ve víceletém horizontu s ohledem na vyváženost, potřeby oboru a konkrétní autorskou dispozici. Jednotlivá čísla – tři ročně v celkovém rozsahu cca 1000 normostran – obsahují vždy hlavní tematický blok složený z profilových recenzovaných odborných studií renomovaných českých i zahraničních autorů. Hlavní blok je v rámci čtenářské vyváženosti dle možností doplňován o menší tematické soubory článků (v klíči např. české–světové divadlo, teorie–historie, současné–historické téma atp.).

**Orální historie českého divadla – záznam, zpracování a zpřístupnění rozhovorů:**

Orální historie zachycuje autentickou formou subjektivní pohled narátorů na historii, a jako taková se stává neopominutelným nástrojem pro zpětné pochopení dějinných procesů běžně zkoumaných pouze na základě dochovaných archivních dokumentů a dalších „objektivních“ materiálů. **Rozhovory jsou jedním z výchozích materiálů pro zpracovávání hesel České divadelní encyklopedie z druhé poloviny 20. století, kde je výzkum realizovaný pouze na základě dochovaných oficiálních archivů problematický.** Projekt, který začal v roce 2016, zachycuje vzpomínky významných českých divadelních historiků, teoretiků a inscenátorů formou audio i videozáznamu.

Z rozhovoru je následně zpracována zpráva o průběhu natáčení a protokol nahrávky, kde jsou v pěti až patnáctiminutových intervalech zaznamenána hlavní témata, události a osobnosti, o kterých se hovořilo. Pamětník obvykle poskytuje i fotografie či některé osobní dokumenty k naskenování. Kompletní nahrávka se všemi materiály je k dispozici registrovaným badatelům ve studovně Informačně-dokumentačního oddělení DU. V rámci Virtuální studovny je on-line dostupný přehled narátorů, u každého je fotografie, medailonek a protokol rozhovoru (<http://vis.idu.cz/History.aspx>). Délka audiozáznamu cca 4 hodiny, videozáznamu cca 15 minut.

Seznam možných narátorů vzniká mj. v součinnosti s pracovníky Kabinetu pro studium českého divadla. Seznam pro první dva roky výzkumu:

Zdena Benešová (1949), divadelní historička, archivářka, editorka  
Jana Budíková (1946), kostýmní výtvarnice  
Máša Caltová (1944), dramaturg  
František Derfler (1942), herec, režisér, pedagog  
Jana Dražďáková (1940), (bývalá) ředitelka DRAKu  
Bedřich Hányš (1939), loutkoherec, tanečník, herec černého divadla  
Bohdan Holomíček (1943), divadelní fotograf  
Josef Koudelka (1938), divadelní fotograf  
Jiří Kout (1937) dirigent  
Hubert Krejčí (1944), dramatik, režisér  
František Laurin (1934), režisér, pedagog  
Eva Matalová (1933), herečka  
Richard Novák (1931), operní pěvec, skladatel, varhaník  
Ivo Pavelka (1937), dirigent  
Petr Pavlovský (1944), teatrolog, kritik, pedagog  
Ladislava Petišková (1943), historička, teoretička, pedagožka  
Josef Ruszelák (1938), scénický a kostýmní výtvarník, grafik  
Ladislav Smoček (1932), režisér, dramatik  
Karel Svátek (1932), dramaturg, hlasový poradce  
Zdeněk Šánský (1938), scénický a kostýmní výtvarník  
Vítězslava Šrámová (1943), teatroložka, publicistka  
 Ctibor Turba (1944), mim, herec, režisér, pedagog  
Jaroslava Tvrzníková (1940), herečka, režisérka, novinářka, pedagožka  
Jiří Valenta (1927), historik amatérského divadla, editor, (bývalý) ředitel NIPOSu  
Alena Vaňáková (1943), operní režisérka, pedagožka  
Jaroslav Vostrý (1931), teatrolog, dramatik, režisér, dramaturg  
Jiří Vyšohlíd (1943), loutkoherec, režisér, skladatel, scénograf  
Jiří Žalud (1936), sólista baletu

Seznam je orientační a bude průběžně aktualizován a doplňován podle aktuální situace.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky		
Dílčí cíl/e	<b>1. 2. České nezávislé divadlo po roce 1989</b>	
Kontrolovatelné cíle	2019	Vydat odbornou knihu České nezávislé divadlo po roce 1989 (díl I, období 1989–1999), uspořádat výstavu České nezávislé divadlo k 30. výročí Sametové revoluce
	2020	
	2021	
	2022	Dokončit výzkum na téma České nezávislé divadlo po r. 1989 (období 2000–2010), zpracovat rozhovory pořízené k tématu metodou orální historie
	2023	Vydat odbornou knihu České nezávislé divadlo po roce 1989 (díl II, období 2000–2010), uspořádat mezinárodní konferenci spojenou s prezentací výsledků výzkumu

**Komentář k tabulce B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky pro dílčí cíl: 1. 2. České nezávislé divadlo po roce 1989**

V roce 2009 realizoval IDU výstavní projekt s názvem Divadlo a Revoluce – První týdny Sametové revoluce v českých a moravských divadlech (Plzeň – Ústí nad Labem – Praha – Brno – Olomouc – Ostrava), který se zaměřil na prezentaci základního výzkumu archivů divadel, otevřených zdrojů a archivů vyšších územních celků formou obrazových materiálů a doprovodných textů v českém a anglickém jazyce. U příležitosti 30. výročí události sametové revoluce připravujeme rozšíření dosavadního výzkumu o vývoj divadelní situace v nových podmínkách společenské a politické transformace, decentralizace divadelní sítě a v kontextu nových nástrojů kulturní politiky s hlavním zaměřením na vznik a působení nezávislých divadelních scén a souborů. Produkce a činnost nezávislých divadel má zpravidla krátkodobé trvání, řídí se projektovým rytmem tvorby a není systematicky dokumentována, proto je výzkum této oblasti podstatný pro uchování paměti českého divadla. Předchozí výzkum je teritoriálně rozšířen o další dvě významná centra nezávislé divadelní kultury, jimiž jsou Pardubice a České Budějovice. Během roku 2018 probíhají základní rešerše v archivech a odborných periodikách a rozhovory s aktéry a pamětníky metodou orální historie. Výsledkem výzkumu v roce 2019 bude výstava a publikace. Kniha určená odborné veřejnosti se zaměří na první porevoluční dekádu (1989–1999). Výstava určená širší, české i zahraniční veřejnosti se zaměří především na obrazovou prezentaci vývoje českého nezávislého divadla po roce 1989. V letech 2020–2022 bude probíhat archivní výzkum, jehož výsledkem bude v roce 2023 publikace, která se zaměří na druhou porevoluční dekádu (2000–2010), a mezinárodní konference, v jejímž rámci proběhne prezentace dosavadního výzkumu a jeho zařazení do středo- a východoevropských souřadnic. Konference je plánována jako doprovodný program Pražského Quadriennale, jež se mimo jiné zabývá prezentací nových prostorových řešení, v nichž současná scénická umění vznikají a jsou prezentována.

### C. Složení týmu zajišťujícího oblast

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 1.				
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek	OON hod./rok
1.	Mgr. Petra Ježková, Ph.D.	Garant cíle 1. 1. ČDE, vedoucí větve Česká činohra 1900–1945, vedoucí ediční řady Nota bene	0	
2.	Mgr. Berenika Zemanová-Urbanová	Vedoucí větve ČDE Německá činohra 19. století	0,5	
3.	Mgr. et Mgr Radka Kunderová, Ph.D.	Autorka hesel ČDE – větev Česká činohra 1900–1945 a Česká činohra 1945–1989	0,5	
4.	Mgr. Miroslav Lukáš, Ph.D.	Vedení výzkumného projektu divadlo raného novověku (nová hesla + aktualizace stávajících hesel)	0,5	
5.	Mgr. Klára Škrobánková	Autorka hesel ČDE – větev Německá činohra 19. století	0,5	
6.	Mgr. Martin Hanoušek	Autor hesel ČDE – větev Německá činohra 19. století	0,5	
7.	Mgr. Martin Švejda	Autor hesel ČDE – větev Česká činohra 1900–1945 a Česká činohra 1945–1989	0	
8.	Mgr. Věra Velemanová	Autorka hesel ČDE – větev Česká činohra 1900–1945 a Česká činohra 1945–1989	0	
9.	Mgr. Kristýna Sýbová	Autorka hesel ČDE – větev Česká činohra 1900–1945	0	
10.	Mgr. Jan Petružela, Ph.D.	Divadelní revue, šéfredaktor Divadelní revue	0	
11.	doc. Martin Pšenička, Ph.D.	redaktor Divadelní revue		300
12.	PhDr. Barbara Topolová, Ph.D.	redaktorka Divadelní revue		300
13.	Mgr. Vilém Faltýnek	Garant Orální historie	0,6	
14.	Mgr. Martina Pecková Černá	Garant cíle 1. 2. České nezávislé divadlo po roce 1989	0	
15.	Pavel Štorek	Kurátor výstavy, autor	0	
16.	Mgr. Jan Jiřík, Ph.D.	Autor	0	
17.	Mgr. Libor Vodička, Ph. D.	Autor	0	
18.	Mgr. Marcela Magdová	Autor	0	
19.	Mgr. Anna Hejmová	Autor	0	
20.	Mgr. Tomáš Žižka	Kurátor výstavy, autor	0	

#### Poznámka:

Je-li uveden úvazek 0, jedná se o kmenového pracovníka nebo spolupracovníka placeného z jiných zdrojů IDU, který se podílí na realizaci výzkumu hrazeného z DKRVO.

Badatelé pracující na cíli České nezávislé divadlo po roce 1989 (č. 14–20 v tabulce výše) budou odměněni formou autorského honoráře.

## D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech		
D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO		
A) Aplikované výsledky		
Druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
A	On-line přístupná databáze Česká divadelní encyklopedie, pravidelně aktualizovaná, doplňovaná o nová hesla, studie, dokumenty, monografie; <a href="http://www.encyklopedie.idu.cz">www.encyklopedie.idu.cz</a>	Nejširší obec uživatelů databáze; dle četných pozitivních referencí jde o odborníky, laiky, pracovníky archivů, badatele z jiných humanitních oborů...
10 x A	<i>Historický repertoár Stavovského divadla 1815–1826</i> (on-line zveřejnění první části dlouhodobého úkolu) <i>Historický repertoár Stavovského divadla 1796–1815</i> (on-line zveřejnění druhé části dlouhodobého úkolu) <i>Služební řád pro členy Hraběcího zámeckého divadla Leopolda Lažanského v Chyši</i> , Zemanová Urbanová, Berenika <i>Archiv scénografických prací Jana Duška</i> , Velemanová, Věra <i>Edice divadelního překladu J. N. Štěpánka: Honza Kolohnát</i> , Kuncová, Simona <i>Edice divadelního překladu J. N. Štěpánka: Daemona</i> , Vašáková, Zuzana <i>Edice Scenária V. Tháma</i> , Hanoušek, Martin <i>Der Eiserne Tisch oder Der durchleüchtige Bauer</i> , Jakubcová, Alena, ml. <i>Cenzurní protokoly Stavovského divadla v Praze (sv. 1, 1806–1810)</i> , Ludvová, Jitka – Bláhová, Marie	Příspěvky k široce využívanému elektronickému portálu Studie a dokumenty k dějinám divadla v rámci ČDE
A	Faltýnek, Vilém: 18 rozhovorů v rámci projektu Orální historie českého divadla	Medailony a podrobné textové protokoly z rozhovoru jsou k dispozici on-line v rámci Virtuální Studovny širokého spektru zájemců, rozhovory samotné jsou k dispozici registrovaným badatelům ve studovnách IDU.
B) Publikační výsledky		
Druh	autor/ři a název výsledků	
B	Eva Šormová a kolektiv.: Česká činohra 19. a začátku 20. století. Osobnosti <a href="#">RIV/00023205: /15:#0000357</a>	
B	Petra Ježková ed.: Stůňu touž nemocí. Julius Zeyer a Jan Lier v zrcadle vzájemných dopisů <a href="#">RIV/00023205: /17:N0000013</a>	
B	Iva Janžurová. Od Skřivánka k Alžbětě II.	

	RIV/00023205: /17:N0000015	
B	Ludvová, Jitka; Jakubcová, Alena; Klimeš, Ivan; Petrbock, Václav; Pospíšil, Milan; Reitterer, Hubert; Reittererová, Vlasta; Štěpán, Václav; Trávníčková, Markéta: Fidlovačka aneb Cokoli chcete RIV/00023205: /14:#0000289	
B	Vlasta Reittererová: Wenzel Scholz (1787–1857), vídeňský komik v Praze RIV/00023205: /15:#0000362	
B	Vlasta Koubská: Zbyněk Kolář RIV/00023205: /17:N0000017	
20 x Jsc	<p>Scherl, Adolf: K nejstarším dějinám divadelní cenzury v Čechách</p> <p>Ludvová, Jitka: „Génius umění s odvrácenou tváří prchne.“ Stavovské divadlo v Praze 1827</p> <p>Hanoušek, Martin: Franz Alois Mussik (1779-1848). Osobnost severních a západních Čech</p> <p>Patočková, Jana: Na cestě k novému divadlu. Založení a premiéra Divadla za branou v dobovém politicko-kulturním kontextu</p> <p>Petružela, Honza: Kořeny zla 1967. Neznámá skica divadelní inscenace Alfréda Radoka o politických procesech</p> <p>Švejda, Martin: Tato inscenace v nás vyvolává pocit vítězství... Divadlo Na zábradlí a Largo desolato</p> <p>Petišková, Ladislava: Odpor ke geometrii</p> <p>Mikulka, Vladimír: Postkomunistická dvacetiletka Karla Steigerwalda</p> <p>Velemanová, Věra: Trojí spíše letmé setkání. František Tröster a Alfréd Radok</p> <p>Sochorová, Ludmila: „Ej, povstaň, Minervo česká...“. Ze života zapomenutých dramatiků i herců Vlastenského divadla</p> <p>Jakubcová, Alena – Reitterer, Hubert: Konečná stanice Košice</p> <p>Trávníčková, Markéta: Záhada kolem písní z Fidlovačky v Divadelním oddělení Národního muzea</p> <p>Ludvová, Jitka: Bernhard Gutt a jeho portrét</p> <p>Velemanová, Věra: Martin Neureutter ml. známý i neznámý</p> <p>Ježková, Petra: „Mizí ta cizota, která se kladla mezi dva národy obývající jednu zemi“? Otokar Fischer v Národním divadle: česko-německý diplomat na sklonku třicátých let</p> <p>Bohadlová, Kateřina: Giovan Battista Andreini: Dvě komedie v komedii</p> <p>Rudin, Bärbel: Von Baden nach Böhmen und retour, Neues aus der Frühzeit der deutschen Molière-Rezeption</p> <p>Sommer-Mathis, Andrea: Die Anfänge des Wiener Kärntnertheaters zwischen deutschsprachiger Stegreifkomödie und italienischer Oper</p> <p>Pernerstorfer, Matthias J.: Heckentheater in kaiserlichen Gärten, adeligen Gartenpalais und auf den Landsitzen (1683-1740)</p> <p>Neuhuber, Christian: Der Baron von Wurstelsprung. Kontextualisierung, Analyse und Edition einer Krumauer Hanswurst-Burleske</p>	
D	Jakubcová, Alena: Joseph Woelfls Bühnenwerke an den Bühnen von Brünn und Prag 1796–99, Joseph Woelfl-Almanach 2014/2015, Bonn, Internationale Joseph Woelfl-Gesellschaft Wien – Joseph Woelfl-Gesellschaft e. V.	
D2. Další výsledky VO		
A) Aplikované výsledky		
Druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
5 x E	Albertová, Helena; Velemanová, Věra: Alfréd Radok 100 – Příběh režiséra (1914–1976)	Výstavy – nejširší obec zájemců o divadlo a umění, odborná

	<u>RIV/00023205: /14:#0000301</u> Albertová, Helena: Čáslavský rodák světového jména – Scénografie Josefa Svobody <u>RIV/00023205: /13:#0000265</u> Albertová, Helena; Šťastná, Denisa: Falstaff, dvaadvacátý důstojník a pátá květinářka. Kostýmní návrhy Josefa Jelínka <u>RIV/00023205: /13:#0000263</u> Albertová, Helena; Vomáčka, Josef: Miroslav Melena – Scénograf a architekt <u>RIV/00023205: /12:#0000206</u> Albertová, Helena: Václav Havel – Občan a dramatik. Od Zahradní slavnosti k Odcházení (1963–2000) <u>RIV/00023205: /12:#0000207</u> Pecková Černá, Martina: Three takes on Czech Puppet Theatre <u>RIV/00023205: /16:N0000030</u>	veřejnost.
<b>B) Publikační výsledky</b>		
<b>druh</b>	<b>autor/ři a název výsledků</b>	
B	Jitka Ludvová: Až k hořkému konci. Pražské německé divadlo 1845–1945 <u>RIV/00023205: /12:#0000195</u>	
B	Albertová, Helena: Josef Svoboda – scénograf <u>RIV/00023205: /12:#0000205</u>	
B	Eva Žáková, Bohumil Nekolný, Martina Černá: Naše národní identita v reflexi uměleckých oborů a kreativních oblastí <u>RIV/00023205: /13:#0000272</u>	
M	Martina Pecková Černá: PACE.V4 Touring Conference – Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts <u>RIV/00023205: /16:N0000031</u>	
O	Martina Pecková Černá: The National New Solutions in Platform: East European Performing Arts Companion <u>RIV/00023205: /16:N0000032</u>	
O	Daniel Vázquez Touriño – Martina Pecková Černá: Croissant, medialuna, nebo loupák? <u>RIV/00216224:14210/17:00099015</u>	



## E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění		
A) Aplikované výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku
2x A	2019–2023	Každoročně pro dílčí cíl 1.1.: On-line přístupná databáze Česká divadelní encyklopedie, pravidelně aktualizovaná, doplňovaná o nová hesla, studie a dokumenty, ad.; záznam, zpracování a zpřístupnění 14 rozhovorů realizovaných metodou orální historie; odborná redakční příprava a zajištění vydání tří čísel časopisu Divadelní revue
B) Publikační výsledky		
Druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku
4 x Jrec 1 x B 1 x E	2019	Pro dílčí cíl 1.1.: Věra Velemanová: Scénografie Xenie Boguslavské k inscenaci Balladyny v Národním divadle Radka Kunderová: Studie o situaci krize divadla po roce 1989 v českém a bývalém východoněmeckém prostředí I. Martin J. Švejda: Studie o Divadle Na zábradlí I. Berenika Urbanová Zemanová: Studie o Leopoldu Lažanském, resp. kapitola z připravované monografie Martin Hanoušek: Studie o hercích Stavovského divadla během ředitelského období J. N. Štěpánka Pro dílčí cíl 1.2.: České nezávislé divadlo po roce 1989 – díl I, období 1989–1999 České nezávislé divadlo po roce 1989 – výstava k 30. výročí sametové revoluce
4 x Jrec 1 x B	2020	Pro dílčí cíl 1.1.: Radka Kunderová: Studie o situaci krize divadla po roce 1989 v českém a bývalém východoněmeckém prostředí Věra Velemanová: Studie o E. Milénovi Radka Kunderová: Studie o situaci krize divadla po roce 1989 v českém a bývalém východoněmeckém prostředí II. Martin J. Švejda: Studie o Divadle Na zábradlí II. Martin Hanoušek: Václav Thám a jeho Scenarien-Buch
1 x B 4 x Jrec	2021	Pro dílčí cíl 1.1.: Jitka Ludvová ed.: Jan Nepomuk Štěpánek; 2. svazek edice Nota bene Radka Kunderová: Studie o situaci krize divadla po roce 1989 v českém a bývalém východoněmeckém prostředí III. 3 odborné studie v recenzovaném periodiku
1 x B 4x Jrec	2022	Pro dílčí cíl 1.1.: Berenika Zemanová Urbanová: Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891), 3. svazek edice Nota bene 4 odborné studie v recenzovaném periodiku
1 x B 4 x Jrec 1 x M	2023	Pro dílčí cíl 1.1.: České nezávislé divadlo po roce 1989 – díl II, období 2000–2010 4 odborné studie v recenzovaném periodiku Pro dílčí cíl 1.2.: Mezinárodní konference – prezentace výsledků výzkumu a jejich zařazení do především středo- a východoevropských souřadnic

## Kulturní politika

### A. Název oblasti

A. Název oblasti	
Název oblasti	<b>2. Kulturní politika</b>
Charakteristika oblasti	<p>IDU se po roce 2005 věnuje výzkumu v oblasti kulturní politiky zaměřené na mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice. V daném období 2019 – 2023 se IDU prioritně zaměří na dílčí segmenty především v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění a současný cirkus) s dílčími přesahy do dalších oblastí současného umění (např. výtvarné umění). Výzkum bude soustředěn na zpracování podkladů umožňujících přijímání strategických opatření na institucionální, státní, regionální i lokální úrovni na základě potřeb odborné veřejnosti i samotné instituce. Hlavní motivací výzkumu je jeho aplikovatelnost – tedy využití výstupů v praxi. Proto bude kladen důraz na šíření veřejně přístupných výsledků.</p> <p>Tato výzkumná oblast napomůže rozvoji IDU v rámci jeho dalších aktivit:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- při realizaci vzdělávacích aktivit zaměřených na zvyšování kompetencí a dovedností důležitých pro lepší fungování organizací i uplatnění jednotlivých umělců; šíření trendů a příkladů dobré praxe; sdílení informací a spolupráci napříč obory a advokacii kulturněpolitických témat.</li><li>- při plnění analytických a koncepčních úkolů ze strany jejího zřizovatele v rámci podpory mezinárodní spolupráce a propagace českého umění v zahraničí (IDU provozuje proexportní kanceláře pro oblast současné hudby, divadla, tance, pohybového umění a současného cirkusu – SoundCzech, PerformCzech, realizuje program krátkodobé mobility umělců a program tvůrčích rezidencí; IDU je rovněž sídlem řady nevládních organizací <a href="http://www.idu.cz">www.idu.cz</a>.</li></ul>

## B. Dílčí cíle

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	<b>2. 1. Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice dílčích segmentů v oblasti scénických umění (a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo).</b>
Kontrolovatelné cíle	2019 a) Zmapování stavu lidového tance. Vydání odborné publikace v rámci edice Český tanec v datech. Uspořádání konference na daná témata. b) Monitoring stavu dostupných aktuálních dat v ČR a EU. Zpracování rešerše a metodiky sledování uplatnitelnosti umělců v oblasti klasické hudby. Uspořádání workshopu na dané téma. c) Zpracování rešerše a metodiky sledování nezávislé divadelní scény v ČR. Uspořádání workshopu na dané téma.
	2020 a) Zmapování tance jako zábavního průmyslu. Vydání odborné publikace v rámci edice Český tanec v datech. Zjištění uplatnění tanečnicků po skončení kariéry a uplatnění absolventů tanečních škol. Vydání odborné publikace na téma taneční kariéry. c) Zpracování rešerše a metodiky sledování nezávislé divadelní scény v ČR. Vydání metodiky sledování ekonomických a výkonnostních ukazatelů v oblasti nezávislé divadelní scény v ČR formou odborné publikace.
	2021 a) Výzkum tanečního publika. Vydání odborné publikace v rámci edice Český tanec v datech. Uspořádání konference na dané téma. b) Publikování dílčích výsledků sledování uplatnitelnosti umělců v oblasti klasické hudby formou odborného článku v recenzovaném časopise.
	2022 a) Zmapování ekonomických a výkonnostních ukazatelů souborů a sociálního postavení umělců v oblasti profesionálního tance. Vydání odborné publikace. b) Zjištění uplatnitelnosti umělců v oblasti klasické hudby. Vydání odborné publikace.
	2023 a) Zmapování stavu tanečního hip hopu a jeho vlivu na ostatní profesionální taneční scénu. Vydání odborné publikace v rámci edice Český tanec v datech. b) Uspořádání konference na téma uplatnitelnosti umělců v oblasti klasické hudby. c) Zmapování ekonomických a výkonnostních ukazatelů souborů a sociálního postavení umělců v oblasti nezávislého divadla. Vydání odborné publikace.

**Komentář k tabulce B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky pro dílčí cíl: 2. 1. Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice dílčích segmentů v oblasti scénických umění:**

Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice se bude týkat tří dílčích segmentů současných umění a bude rozděleno do tří částí:

**a) Mapování oblasti tance a pohybového umění.**

IDU se již dlouhodobě věnuje výzkumu v oblasti českého profesionálního tance a příbuzných uměleckých oborů, které vycházejí především z fyzické/pohybové práce interpreta nebo tvůrce.

Pro publikování výsledků výzkumu byla v roce 2017 založena ediční řada Český tanec v datech – statistika, analýza, postoje. Ambicí řešitelů je v rámci výzkumu a ediční řadě shromáždit jak tvrdá data ze sledovaných uměleckých oblastí, tak postoje umělců a zástupců souborů, skupin nebo divadel ke klíčovým tématům. Vedle baletu a

současného tance výzkum poprvé zmapuje dříve opomíjené a statisticky takřka nepodchycené oblasti – např. tanec v zábavním průmyslu nebo lidový tanec.

**b) Mapování oblasti klasické hudby s přesahem do dalších hudebních žánrů**

Výzkum v oblasti hudby bude zaměřen na dílčí tematický segment týkající se uplatnitelnosti profesionálních hudebních umělců. Výzkum naváže na Studii návazné uplatnitelnosti uměleckého personálu V. Riedelbaucha z roku 2012 vydanou v rámci projektu Zvýšení adaptability zaměstnanců organizací působících v sekci kultura (Unie zaměstnavatelských svazů ČR-CRA, Praha 2012 ISBN 978 -80-905248-1-1). Tato studie však nebyla založena na šetřeních a průzkumech mezi samotnými umělci a organizacemi a je potřeba ji aktualizovat z hlediska vývoje oboru i metodiky. IDU bude na výzkumu spolupracovat s konzervatoři a vysokými uměleckými školami, oborovými organizacemi a svazy a popřípadě i zahraničními partnery v rámci Evropské hudební rady a PEARLE. Nejprve bude provedena rešerše a vytvořena metodika výzkumu, v dalších letech bude realizován samotný výzkum formou workshopu, dotazníkového šetření, strukturovaných rozhovorů apod.

**c) Mapování oblasti nezávislého divadla s přesahem do dalších žánrů**

Oblast nezávislého divadla není samostatně prozkoumána a chybí základní výkonnostní a ekonomické údaje o této oblasti. O výzkum této oblasti je velký zájem přímo mezi představiteli této kulturní scény, jejíž „nezávislost“ spočívá do velké míry v napojení na dotační systémy státních a samosprávných orgánů. Nepoměr mezi podporou pravidelně a bez soutěže podporovaných organizací a podporou neziskových organizací, které jsou podporovány na základě výběrového řízení, je v ČR důležitým kulturně politickým tématem na státní, regionální a lokální úrovni. Výzkum přispěje ke zjištění skutečného stavu, financování, zaměstnanosti, počtu představení a počtu diváků, cílových skupin, právních forem a dalších ukazatelů. IDU bude na výzkumu spolupracovat s Asociací nezávislých divadel a platformou uměleckých profesních organizací. Výzkum bude realizován formou workshopu, dotazníkových šetření, strukturovaných rozhovorů.

Výzkum bude realizován kontinuálně po dobu 5 let.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky		
Dílčí cíl/e	<b>2. 2. Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další)</b>	
Kontrolovatelné cíle	2019	Zpracování metodiky hodnocení dopadů podpory proexportních aktivit především realizovaných IDU. Metodika se zaměří na dopady účasti českých umělců a uměleckých uskupení na festivalech, veletrzích, rezidenčních pobytech a dalších akcích v zahraničí i dopady účasti zahraničních expertů (pořadatelů festivalů, veletrhů apod.) na akcích v ČR. Metodika zahrne i zahraniční příklady a bude publikována formou odborné knihy. Pro účely zpracování metodiky bude uspořádán rovněž workshop.
	2020	
	2021	
	2022	Zveřejnění dílčích výsledků sběru a zpracování dat dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění formou odborného recenzovaného článku.
	2023	Zveřejnění výsledků sběru a zpracování dat dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění formou odborné publikace. Uspořádání odborné konference.

**Komentář k tabulce B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky pro dílčí cíl: 2. 2. Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další)**

Dopady podpory proexportních aktivit jsou důležitým kulturně politickým tématem. Sledování, sběr a interpretace dat a poznatků jsou nezbytné pro vyhodnocení podpory proexportních aktivit ze strany státních a samosprávných orgánů. Díky tomu, že IDU realizuje řadu podpůrných aktivit v rámci mezinárodní spolupráce a propagace českého umění v zahraničí (IDU provozuje proexportní kanceláře pro oblast současné hudby, divadla, tance, pohybového umění a současného cirkusu – SoundCzech, PerformCzech, realizuje program krátkodobé mobility umělců a program tvůrčích rezidencí a je rovněž sídlem řady nevládních organizací), existují reálné předpoklady pro vyhodnocení a interpretaci jejich dopadů. V první fázi bude zpracována metodika mapování/šetření dopadů proexportních aktivit pro jednotlivé oblasti scénických umění (na základě dostupných zdrojů a na základě dotazníkových šetření, strukturovaných rozhovorů, focus groups...). V druhé fázi bude prováděno šetření jednotlivých oblastí formou určených metod (v letech 2020 – 2022). Pro roky 2022 a 2023 jsou plánovány dílčí a závěrečné výstupy šetření formou publikování odborného článku, publikace a konference.

### C. Složení týmu zajišťujícího oblast

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 2.				
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	Úvazek	OON hod/rok
1.	PhDr. Eva Žáková	<b>Garant:</b> vedení a koordinace výzkumu oblasti kulturní politika	0	200
2.	Mgr. Jana Návratová	Koordinace, koncepce, ediční práce, konzultace výzkumu v oblasti tanec a pohybového umění	0,2	200
3.	Mgr. Roman Vašek	Koncepce, ediční práce, konzultace výzkumu v oblasti tanec a pohybového umění	0	200
4.	Mgr. Jana Bohutínská	Výzkum v oblasti tance a pohybového umění, autorská práce	0	50
5.	Mgr. Jarmila Teturová	Výzkum v oblasti tance a pohybového umění, autorská práce	0	50
6.	PhDr. Lenka Dohnalová, Ph.D.	Koordinace a koncepce výzkumu v oblasti klasické hudby	0,2	150
7.	2019	Výzkum v oblasti klasické hudby	0	100
8.	2019	Výzkum v oblasti klasické hudby	0	100
9.	Mgr. Martina Pecková Černá	Koordinace a koncepce výzkumu v oblasti nezávislého divadla	0	100
10.	Ing. Pavla Petrová	Koordinace a koncepce výzkumu v oblasti nezávislého divadla	0	100
11.	2019	Výzkum v oblasti nezávislého divadla	0	75
12.	2019	Výzkum v oblasti nezávislého divadla	0	75
13.	Marton Naray	Koordinace a koncepce výzkumu v oblasti proexportních aktivit	0	100
14.	Mgr. Martina Pecková Černá	Koordinace a koncepce výzkumu v oblasti proexportních aktivit	0	100
15.	Monika Klementová	Výzkum v oblasti proexportních aktivit	0	75
16.	2019	Výzkum v oblasti proexportních aktivit	0	75

### Složení týmu zajišťujícího práce pro celou VO

C. Složení týmu zajišťujícího práce pro celou VO			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň	úvazek
1.	Mgr. Ondřej Svoboda	Koordinace výzkumu	0
2.	Zdenka Bahníková	Asistentka, zpracování výsledků výzkumu	0

#### Poznámka:

Je-li uveden úvazek 0, jedná se o kmenového pracovníka IDU, který se podílí na realizaci výzkumu hrazeného z DKRVO.

## D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech		
D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO		
A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
B) Publikační výsledky		
druh	autor/ři a název výsledků	
B	Vašek, Roman: Český tanec v datech: 1 / Taneční vzdělávání RIV/00023205: _____/17:N0000024	
B	Vašek, Roman: Český tanec v datech: 2 / Balet RIV/00023205: _____/17:N0000025	
B	Ševčíková, Lucie, Davidová, Sára: Sbírat umění - dílčí aspekty sběratelství a trhu se současným uměním v ČR RIV/00023205: _____/17:N0000026	
B	Dohnalová, Lenka: Proměny hudebního sektoru vlivem nových technologií RIV/00023205: _____/15:N0000004	
B	Nekolný Bohumil a kol.: Paradigmata moderní kulturní politiky.	
D2. Další výsledky VO		
A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
N - Metodiky	Žáková Eva, Dubová Markéta, Kraus Marcel, Bednář, Pavel, Návrat Petr: Metodika mapování kulturních a kreativních průmyslů na lokální a regionální úrovni ČR RIV/00023205: _____/16:#0000392	Města, kraje, další subjekty: např. univerzity, regionální rozvojové, inovační, technologické a podobné agentury
Nmap	Ševčíková, Lucie, Žáková Eva, Raabová Tereza: Interaktivní on-line mapa kulturních a kreativních průmyslů v ČR RIV/00023205: _____/16:N0000025	Kulturní subjekty, města, kraje, donoři a další, kdo zjišťuje rozložení kulturních subjektů v rámci ČR,
B) Publikační výsledky		
druh	autor/ři a název výsledků	
B	Žáková Eva, Raabová, Tereza, Kraus, Marcel, Bednář, Pavel, Danko, Lukáš, Rojíček, Marek, Plzáková, Lucie, Marková, Blanka: Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR - Svazek I. - Vymezení, kvantitativní mapování a strategické dokumenty RIV/00023205: _____/15:#0000332	
B	Žáková, Eva, Nekolný, Bohumil, Návratová, Jana, Dohnalová, Lenka, Ševčíková, Lucie, Kopecká, Tereza, Debnář, Viktor, Kozák, Aleš, Štolfová,	

	Andrea, Machátová, Dana, Křeček, Jan, Staníková, Daniela, Záhora, Zdeněk, Barák, Pavel, Kopecký, Lubor, Aust, Ondřej, Kovačević, Igor, Veselý, Martin, Vinšová, Jana, Matějková, Kamila, Adamcová, Jana, Jetmar, Marek: Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR – Svazek II. RIV/00023205: _____/15:#0000340
V	Žáková, Eva, Müllerová, Magdalena, Zarodňanská, Daniela: Podpora kulturních a kreativních odvětví z fondů EU na léta 2015–2020. Vyhodnocení možností čerpání, stavu a překážek v účasti českých subjektů v programech EU. RIV/00023205: _____/16:N0000001

## E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění		
A) Aplikované výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku
B) Publikační výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku
B	2019	Pro dílčí cíl 2.1.: Český tanec v datech / Lidový tanec. Jeho stav, struktura, podmínky financování
B	2019	Pro dílčí cíl 2. 2.: Metodika hodnocení dopadů podpory proexportních aktivit. Metodika se zaměří na dopady účasti českých umělců a uměleckých uskupení na festivalech, veletrzích, rezidenčních pobytech a dalších akcích v zahraničí i dopady účasti zahraničních expertů (pořadatelů festivalů, veletrhů apod.) na akcích v ČR. Metodika zahrne i zahraniční příklady a bude publikována formou odborné knihy.
B	2020	Pro dílčí cíl 2.1.: Taneční kariéra. Uplatnitelnost tanečnicků po skončení kariéry a uplatnění absolventů tanečních škol.
B	2020	Pro dílčí cíl 2.1.: Český tanec v datech / Tanec jako zábavní průmysl. Jeho stav, struktura, podmínky financování
B	2020	Pro dílčí cíl 2.1.: Vydání metodiky sledování ekonomických a výkonnostních ukazatelů v oblasti nezávislé divadelní scény.
B	2021	Pro dílčí cíl 2.1.: Český tanec v datech / Taneční publikum. Charakteristika a data tanečního publika.
J	2021	Pro dílčí cíl 2.1.: Publikování dílčích výsledků sledování uplatnitelnosti umělců v oblasti klasické hudby formou odborného článku v recenzovaném časopise.
B	2022	Pro dílčí cíl 2.1.:



		Ekonomické a výkonnostní ukazatele souborů a sociálního postavení umělců v oblasti profesionálního tance.
B	2022	Pro dílčí cíl 2.1.: Uplatnitelnost umělců v oblasti klasické hudby s přesahem do dalších hudebních žánrů.
J	2022	Pro dílčí cíl 2.2.: Dílčí výsledky mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění.
B	2023	Pro dílčí cíl 2.1.: a) Český tanec v datech /Taneční hip hop. Jeho stav, struktura a vliv na ostatní profesionální taneční scénu.
B	2023	Pro dílčí cíl 2.1.: c) Ekonomické a výkonnostní ukazatele souborů a sociálního postavení umělců v oblasti nezávislého divadla.
B	2023	Pro dílčí cíl 2.2.: Dopady podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další). Zveřejnění výsledků šetření formou odborné publikace.

### III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO	
Rok	2019
oblast (č. a název)	1. Teatrologie
kontrolovatelný cíl/e	1.1. Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 hesel ČDE, rozpracovat rukopis 2. svazku edice Nota bene <i>Jan Nepomuk Štěpánek</i> , publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku, natočit, zpracovat a zpřístupnit 14 rozhovorů realizovaných metodou orální historie 1.2. uspořádat výstavu České nezávislé divadlo po r. 1989 a vydat stejnojmennou knihu k období 1989-1999
předpokládané výsledky	4 x Jrec, 2x A, 1xB, 1xE
oblast (č. a název)	2. Kulturní politika
kontrolovatelný cíl/e	2.1. Dokončení výzkumu v oblasti tance – téma lidový tanec a tanec jako zábavní průmysl. Vydání 2 publikací v rámci edice Český tanec v datech. 2.2. Zpracování metodiky hodnocení dopadů podpory proexportních aktivit. Vydání odborné publikace.
předpokládané výsledky	2x B
Rok	2020
oblast (č. a název)	1. Teatrologie
kontrolovatelný cíl/e	1.1. Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 hesel, rozpracovat rukopis 3. svazku edice Nota bene <i>Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)</i> , publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku, natočit, zpracovat a zpřístupnit 14 rozhovorů realizovaných metodou orální historie
předpokládané výsledky	4 x Jrec, 2x A
oblast (č. a název)	2. Kulturní politika.
kontrolovatelný cíl/e	2.1. Dokončení výzkumu v oblasti taneční kariéry - uplatnitelnosti tanečnicků po skončení kariéry a uplatnění absolventů tanečních škol. 2.1. Dokončení zpracování metodiky sledování výkonnostních a ekonomických ukazatelů oblasti nezávislého divadla.
předpokládané výsledky	3 x B
Rok	2021
oblast (č. a název)	1. Teatrologie
kontrolovatelný cíl/e	1. 1. Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 hesel, publikovat 2. svazek edice Nota bene <i>Jan Nepomuk Štěpánek</i> , publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku, natočit, zpracovat a zpřístupnit 14 rozhovorů realizovaných metodou orální historie
předpokládané výsledky	4 x Jrec, 1 x B, 2x A
oblast (č. a název)	2. Kulturní politika
kontrolovatelný cíl/e	2.1. Dokončení výzkumu tanečního publika. Vydání odborné publikace v rámci edice Český tanec v datech. Uspořádání konference na dané téma. 2.1. Zpracování dílčích výsledků sledování uplatnitelnosti umělců

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO	
	v oblasti klasické hudby formou odborného článku v recenzovaném časopise.
předpokládané výsledky	1 x B; 1 x J
Rok	2022
oblast (č. a název)	1. Teatrologie
kontrolovatelný cíl/e	1. 1. Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 hesel, publikovat 3. svazek edice Nota bene <i>Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)</i> , rozpracovat rukopis 4. svazku edice Nota bene, publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku, natočit, zpracovat a zpřístupnit 14 rozhovorů realizovaných metodou orální historie
předpokládané výsledky	4x Jrec, 1xB, 2x A
oblast (č. a název)	2. Kulturní politika
kontrolovatelný cíl/e	2.1. Dokončení mapování ekonomických a výkonnostních ukazatelů souborů a sociálního postavení umělců v oblasti profesionálního tance. Vydání odborné publikace. 2.1. Dokončení výzkumu uplatnitelnosti umělců v oblasti klasické hudby. Vydání odborné publikace. 2.2 Zpracování dílčích výsledků mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění.
předpokládané výsledky	2 x B; 1 x J
Rok	2023
oblast (č. a název)	1. Teatrologie
kontrolovatelný cíl/e	1. 1. Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 hesel, rozpracovat rukopis 4. svazku edice Nota bene, publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku, natočit, zpracovat a zpřístupnit 14 rozhovorů realizovaných metodou orální historie 1. 2. Vydát publikaci <i>České nezávislé divadlo po roce 1989 – díl II. Období 2000–2010</i> , uspořádat mezinárodní konferenci na téma <i>nezávislé divadlo po r. 1989</i>
předpokládané výsledky	4x Jrec, 1xB, 2x A, 1x M
oblast (č. a název)	2. Kulturní politika
kontrolovatelný cíl/e	2.1. Dokončení mapování stavu tanečního hip hopu a jeho vlivu na ostatní profesionální taneční scénu. Vydání odborné publikace v rámci edice <i>Český tanec v datech</i> . 2.1. Dokončení mapování ekonomických a výkonnostních ukazatelů souborů a sociálního postavení umělců v oblasti nezávislého divadla. Vydání odborné publikace. 2.2. Dokončení výzkumu dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další). Vydání odborné publikace.
předpokládané výsledky	3 x B