

VĚSTNÍK AMG

4 / 2020

Muzea v nouzovém stavu



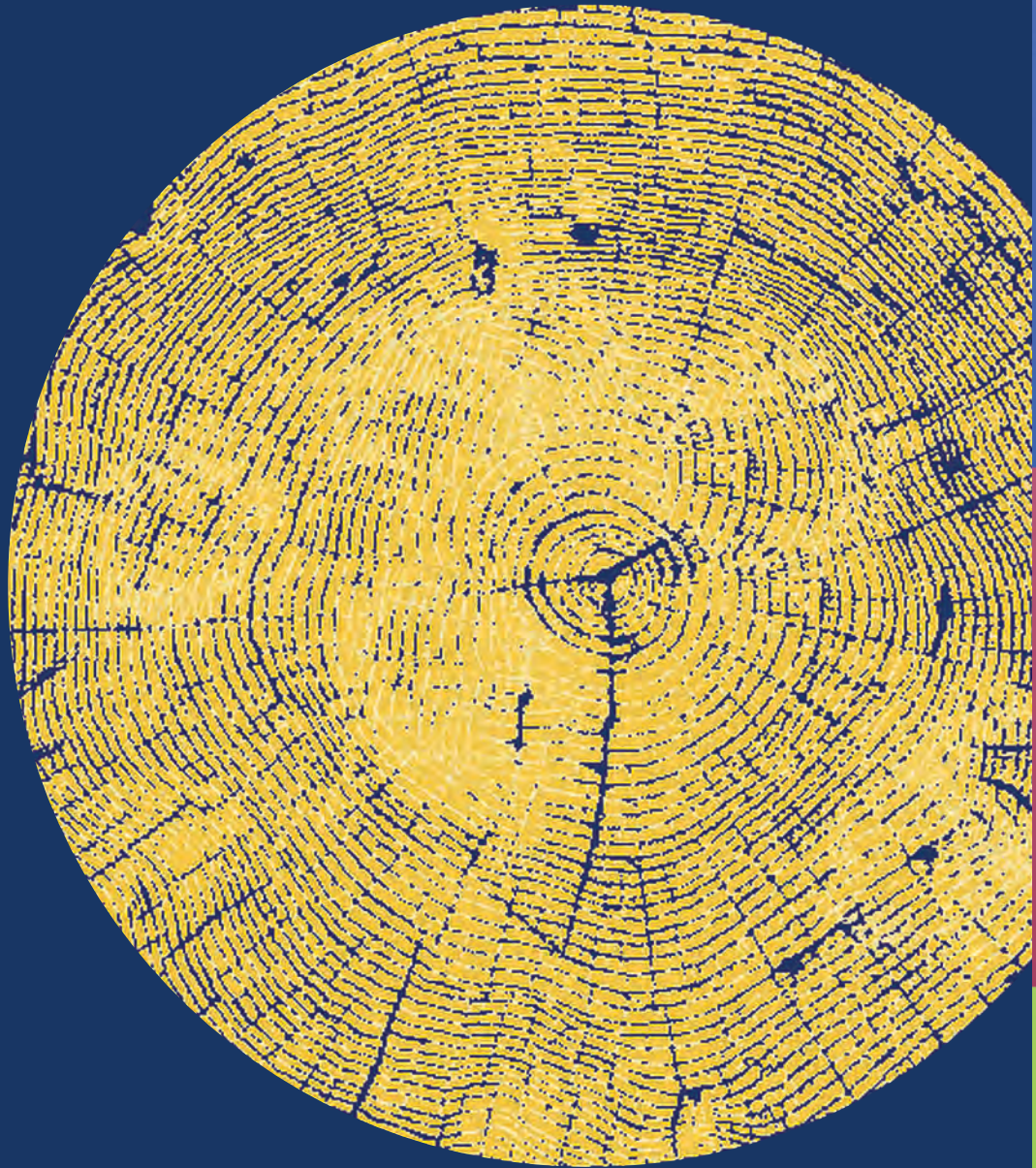
ASOCIACE MUZEÍ
A GALERIÍ ČR, Z.S.

Beskydy: Příroda a lidé / 16

Je fotografie autorským dílem? / 18

Nová akvizice betlémových figurek / 26

gloria musaealis 2019



MUZEJNÍ
VÝSTAVA
PUBLIKACE
POČIN
ROKU

Ministerstvo kultury, Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.
a Český výbor ICOM, z. s., ve spolupráci s Obecním domem, a. s.,
Národním muzeem a Českým rozhlasem

XVIII. ROČNÍK NÁRODNÍ SOUTĚŽE MUZEÍ

slavnostní vyhlášení výsledků, úterý 6. října 2020 od 14.00 hodin
Smetanova síň Obecního domu, nám. Republiky 1090/5, Praha 1

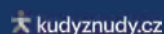
Akce se koná pod záštitou radní hl. m. Prahy pro oblast kultury,
památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu Hany Třeštíkové



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



Muzea v nouzovém stavu

Na počátku tohoto roku ještě nikdo netušil, co nás čeká a jaké změny způsobí světová pandemie koronaviru, která zasáhla celou společnost. Nejprve se objevila v Asii, v Evropě a následně i na dalších kontinentech. V mnoha zemích bylo, je a bohužel ještě pravděpodobně bude jejími oběťmi velké množství lidí. V důsledku ní došlo k maximální možné izolaci jednotlivých států i měst.

Vláda ČR vyhlásila dne 12. března 2020 od 14 hodin nouzový stav pro území celého státu, a to na dobu 30 dnů. Toto období bylo později ještě prodlouženo. Od 13. března 2020, 6 hodin ráno bylo zakázáno shromažďování více než 30 osob, a to ve stejný čas, na stejném místě, s výjimkou výkonu práce. Na základě opatření jednotlivých zřizovatelů svoji činnost v různé míře omezila i muzea. Vesměs byly uzavřeny všechny návštěvnícké objekty a utlumen celkový provoz. Tento stav trval několik dlouhých týdnů. Procházet se vykliděnou Prahou bez otevřených obchodů, kaváren a restaurací, stát pod orlojem, který v každou celou hodinu nesledoval vůbec nikdo, či jít liduprázdným Karlovým mostem bylo téměř apokalyptické. Muzea svoji činnost začala obnovovat od poloviny května, zpočátku za přísných hygienických opatření, která se postupně uvolňovala. Dnes se do ulic měst pomalu vracejí turisté. Stát, kraje i města realizují speciální programové pobídky v oblasti cestovního ruchu, do kterých jako výrazný bonus zahrnují muzea, galerie a památky. Do Prahy přijíždějí lidé z celé republiky a mnoho z nich mluví o tom, že tu byli naposledy před 20 lety. Pozvolna se začínají vracet i zahraniční hosté. S následky, především finančními propady, se potýkáme a budeme potýkat ještě nějakou dobu. Ale je něco, co bychom si měli zachovat do budoucna. Určitě lidskou soudržnost a solidaritu. I v muzeích se např. šily roušky pro zdravotníky a zařízení sociální péče. Kultivovanou podobu dříve turisticky přetížených měst se speciální nabídkou pro české návštěvníky. My muzejníci bychom měli dále rozvíjet působení ve virtuálním prostředí, kde se můžeme přiblížit i mladší generaci. Časem bude vhodné, pokud vznikne prostor a vůle, reflektovat uplynulé období, třeba právě ve výstavních projektech.

Informace o tom, jaký bude další vývoj, se různí. Doufám, že výrok „Společně to zvládneme“, který byl v období nouzového stavu umístěn na řadě veřejných budov, není a nebude jen prázdným heslem. Věřím, že jsme se jako společnost posunuli o něco dále a celá vzniklá situace nám bude užitečnou zkušeností i poučením.

ZUZANA STRNADOVÁ
MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Obsah

Téma / Muzea v nouzovém stavu

- 4 **A co čeká muzejníky teď?** / I. Chovančíková
- 5 **Zamyšlení nad ekonomickými dopady**
/ Z. Kuchyňka
- 6 **Vývozy do zahraničí a krize** / SMO MK ČR
- 7 **Sbírka pro budoucího kurátora** / H. Dvořáková
- 8 **Online aktivity muzeí** / V. Potůčková Jurášová
- 9 **Muzejní podcast** / R. Holodňáková
- 10 **Muzejní knihovny v době koronaviru**
/ Š. Běhalová
- 11 **Česká muzea a covid-19**
/ M. Prokůpek, V. Schmoranzová
- 12 **Koronavirus a múzea na Slovensku** / D. Hupko
- 14 **Muzea v křivce** / J. Pagel
- Recenze**
- 16 **Beskydy: Příroda a lidé** / B. Sasáková
- Právní poradna AMG**
- 18 **Je fotografie autorským dílem?**
/ L. Vašíček, Š. Vašíčková
- 19 **Nominované projekty v XVIII. ročníku**
Národní soutěže muzeí Gloria musaealis
- 22 **Zápis z mimořádného zasedání Senátu AMG**
- Zprávy**
- 26 **Nová akvizice betlémových figurek**
/ T. Hartmann
- Personálie**
- 27 **Ostřílený muzejník slaví 55 let** / I. Chovančíková
- Z konferencí**
- 28 **Záludnosti restaurování historických zbraní**
a zbroje / B. Planka
- Pozvánka na výstavu**
- 29 **Lanna: Monumenty století**
- 29 **Příběhy železa** / A. Dovicová
- 30–42 **Kalendárium výstav**

Téma příštího čísla 5 / 2020:

*Gloria
musaealis
2019*

Muzea v nouzovém stavu

A co čeká muzejníky teď?

IRENA CHOVAŇČÍKOVÁ
PŘEDSEDKYNĚ AMG

Události minulých týdnů zřetelně ukázaly, jak důležité jsou změny muzejní legislativy, o něž usilujeme, a jak málo o nás veřejnost ví. Speciální ocenění k Mezinárodnímu dni muzeí od některých médií v podobě více či méně nekvalifikovaných reakcí na závěry kontroly NKÚ k *Ochraně sbírek muzejní povahy ve vlastnictví České republiky* leckterého muzejního pracovníka zvedlo ze židle. Je však třeba se k těmto záležitostem postavit s chladnou hlavou a ujasnit si, co je nezbytné udělat.

Málo se mluví o tom, jaká práce muzejníků skutečně je, v čem vlastně spočívá. Určitě je třeba zmínit také to, že řada sbírkových předmětů byla v minulosti uchována právě jen díky nadšení a někdy i osobní statečnosti pracovníků muzeí a galerií. Nemusí jít zrovna o zlomová až tragická dějinná období, jakými byly obě světové války či normalizace, kdy byly doklady naší státnosti pod nějakou záminkou zapřeny a schovány. Může jít o příklady z doby podstatně novější nejen s ohledem na cenné lokality. Své by mohli vyprávět kolegové z památníků v Terezíně či v Lidicích, příbramští muzejníci o záchraně likvidovaných dolů, kolegové dokumentující romskou kulturu, archeologové u neohlášených staveb, a tak bychom mohli celkem úspěšně pokračovat. Jistě

bychom z těchto „dobrodružství“ dokázali vytvořit celý seriál.

Špičkové výkony každoročně veřejnosti ukazuje *Národní soutěž muzeí Gloria musaealis*, speciálním fenoménem se stal *Festival muzejních nocí*. Zkrátka není se za co stydět. Muzea a galerie předvedly svou kreativitu i rychlou přizpůsobivost krizovým situacím přesunutím části svých akcí do virtuálního prostoru a zvýšenou aktivitou na sociálních sítích. Obdivuhodné je, že odvedené množství práce vzniká v podmínkách, kdy dlouhodobě podfinancovaný obor není schopen v řadě případů zajistit adekvátní ohodnocení svých lidí. O to víc pak samozřejmě vadí škůdci ve vlastních řadách.

Poděkování všem muzejníkům je na místě, ale to je jen jedna z věcí, které si musíme sdělit. Je nezbytné vrátit se k rozdělanému. Zákon o ochraně sbírek muzejní povahy je potřebný a funkční, ale bohužel již nestačí. Kromě neaktuálního metodického pokynu je zde dlouhý seznam oblastí, jež nejsou legislativně dobře či vůbec pokryté a na neexistenci muzejního zákona při vytváření nových norem průběžně doplácíme. Také z ohlasů na zjištění NKÚ je vidět, že chybí přesnější sdělení, co je to muzeum, podle čeho se pozná, jaké všechny činnosti vykonává, jak je na tom ve vztahu ke zřizovatelům atd. Evidenční systémy

a jejich kompatibilita jsou letitým problémem, stejně jako mnohde zastaralé technické vybavení a leckde i nutnost využívat soukromá zařízení. Dotování oboru vlastními zaměstnanci je vůbec kapitola sama o sobě, ale situaci nevylepší ani existující, resp. stále narůstající byrokracie. Účtování o sbírkách je typickým příkladem zdvojování naší práce. Také schvalování již schváleného na několika úrovních je poměrně běžnou věcí. Jistě i kolegové z jiných oborů vědí, jak se pracuje s dotacemi a jak se „jednoduše“ administrují.

Vedle legislativy je důležitým opatřením směřujícím do budoucnosti muzeologické vzdělání, s důrazem na etický rozměr muzejní práce, jenž je nutným požadavkem pro přetváření oborového myšlení. Je to otázka dlouhodobější proměny. V první řadě je třeba ukotvení nejen tohoto tématu v nové *Koncepci rozvoje muzejnictví*, která se bude co nevidět připravovat.

Aby k tomu mohlo dojít, musí existovat vhodné zázemí na příslušných úradech zřizovatelů i MK ČR. Má-li být ministerstvo skutečně hybatelem potřebných změn a vykonavatelem stávajících zákonných opatření, musí mít vedle kvalitní legislativy a pevné vyjednávací pozice k dispozici i vzdělané úředníky, a to v dostatečném množství. Velmi si vážíme spolupráce se současným osazenstvem

Samostatného oddělení muzeí a Samostatného oddělení ochrany kulturních statků, kdy je patrná skutečná snaha a zájem o zlepšení podmínek oboru. Probíhá vzájemná interakce, společné cesty se nejen hledají, ale také nacházejí, což dříve vždy nebývalo. Jenže to naráží na fyzické možnosti pracovníků MK ČR. Oboustranné pochopení, společné záměry a součinnost při jejich prosazování a vykonávání má své hranice dané tím, že např. CES spravuje jeden člověk!

Současná krize ukázala i další rozměr chápání muzejní práce. Na různých místech jsou lákáni hosté mj. na slevy či na volné vstupy. Potvrzuje se fakticky, že muzea nejsou jen příjemci financí, ale že generují peníze někomu jinému a jsou využívána (možná v tomto případě zneužívána) jako marketingový prostředek k podpoře podnikání subjektů působících zejména v pohostinství a cestovním ruchu. Nic proti pomoci. Zarážející je ale samozřejmost, s jakou je přístupováno k tomu, že muzejní instituce mají být

přístupné zdarma, aby jiní přežili či vydělali. Je v pořádku argument, že jsou placená z veřejných prostředků, ale to jsou i jiná zařízení. Na jedné straně je nám vyčítána jakási elitnost, požaduje se, aby si náš obor na sebe co nejvíce vydělal, na straně druhé jsou muzea vlastně levná, snadno použitelná a okamžitě k dispozici. Je zřejmé, že je neustále potřeba prosazovat muzejní organizace jako místa s kvalitou, které si má společnost více vážit.

Ukazuje se, že úcta k muzejnictví, lidem v něm a k oborové práci je záležitost nesamozřejmá. Stále se na ní musí pracovat. Žádný úspěch, kterého přitom dosáhneme, není konečný. Muzejní legislativa vyžaduje změny a je dobře, že se na nich pracuje. Koronavirová doba tuto potřebu ještě zvýraznila. Obor se neobejde bez někdy podceňovaného muzeologického vzdělání. Velmi důležitá je pak propagace v různých formách a na všech možných úrovních, aby i nejširší laické veřejnosti bylo zřejmé, proč tady muzea jsou a co jí přináší. ■

pro příspěvkové organizace svého resortu 300 miliónů korun a stejnou částku ze státního rozpočtu vyjednal i pro regionální divadla a orchestry zřizované kraji a obcemi. Bohužel, pro muzea a galerie zřizované územními samosprávnými celky žádný program, který by alespoň částečně kompenzoval výpadky vstupného, zřízen nebyl, i když se o něm zpočátku uvažovalo. Vyhlášeny byly dva programy, a to na kompenzaci už vynaložených nákladů na akce, které se nemohly kvůli nouzovému stavu konat, a na náklady ztíženého návratu sbírek ze zahraničí. Bude zajímavé sledovat, kolik subjektů o tuto podporu požádalo a kolika a v jaké výši byla přiznána. Komplikací je totiž i to, že o peníze z těchto programů mohou usilovat jen instituce zřizované kraji nebo obcemi, které vlastní nebo spravují sbírky zapsané v CES, pokud jim jejich zřizovatelé kvůli situaci způsobené covid-19 plošně nesnížili příspěvek na provoz. Přitom už z některých krajů přicházejí informace, že zřizovatelé uvažují o snížení rozpočtu na letošní rok o 8–10 procent a o podobné částky mají být sníženy i finanční plány na rok 2021. Přitom ale někteří zřizovatelé trvají na zachování stávajících pracovních míst, ačkoli právě platy a s nimi spojené odvody činí 80 i více procent z rozpočtu muzeí a galerií. Tam, kde zřizovatelé zatím nepožadují snížení nákladů pro letošní rok, zakázali používat fond investic a rezervní fond s tím, že tyto peníze budou sloužit pro překonání očekávaného výpadku daňových příjmů v příštím roce, aby bylo možno zachovat fungování příspěvkových organizací.

Kromě ztráty ze vstupného ovlivňuje příjmy muzejních institucí i výpadek sponzorů, protože ti mají na jednu stejně hluboko do kapes jako instituce, které dříve podporovali. To výrazně zasahuje soukromá muzea, pro něž takto získávané peníze mnohdy znamenaly a znamenají otázku života, nebo smrti. Tam, kde

Zamyšlení nad ekonomickými dopady

ZDENĚK KUCHYŇKA

EXEKUTIVA AMG

Koronavirová krize a s ní spojená opatření zasáhly ekonomiku mnoha odvětví, přičemž k těm nejpostiženějším patří cestovní ruch a kultura, tedy i muzea a galerie. Ze dne na den totiž ztratila domácí i zahraniční návštěvníky a ti se vraceli velmi pomalu. Navíc s návratem jednoho návštěvníckého segmentu do muzejních institucí nelze příliš počítat ani v druhé polovině roku. Jsou to školní skupiny, které přicházely za edukačními programy, ale i v rámci výletů. Totéž platí

o absenci účastníků kulturních akcí, které by se za normální situace konaly. Zatímco příjmy ze vstupného a služeb výrazně poklesly, vzrostly náklady na ochranné pomůcky a dezinfekci i na další opatření pro zajištění bezpečnosti návštěvníků a zaměstnanců.

Poněkud lépe s ohledem na finanční zajištění jsou na tom, zdá se, muzea zřizovaná Ministerstvem kultury. Jak v rozhovoru pro deník *Právo* dne 11. července 2020 uvedl ministr kultury PhDr. Lubomír Zaorálek, získal

Lze očekávat zájem návštěvníků, jako třeba ve vojenských muzeích, se snaží nedobrou situaci řešit např. zvýšením vstupného. I tak ale není jisté, zda propad z první poloviny roku doženou.

Nejde však jen o náklady, které lze v současnosti vyčíslit, úspory totiž mnohdy znamenají jen odložení některých výdajů na pozdější dobu. Což v případě oprav a údržby může znamenat výrazné zvýšení oproti částkám, které byly plánovány na letošní rok. Není proto divu, že mnozí ředitelé muzeí a galerií nehledí do budoucna s optimismem. Navíc jsme v roce voleb do krajských zastupitelstev, takže dnes nelze předjímat, zda to, co se do jejich konání rozhodne, bude platit i po sestavení nových orgánů.

A ještě jeden aspekt je třeba mít na paměti – otrěsenou psychiku. Koronavirová krize se stala významným „soustem“ pro média, která přinášela stále více alarmující zprávy o onemocnění nákladem covid-19 i o počtech zemřelých. Panika a strach z návratu do práce, z cestování prostředky veřejné hromadné dopravy, návštěvy veřejných prostor (s výjimkou supermarketů) budou asi ještě dlouho ovlivňovat chování lidí. A také jejich ekonomické priority, samozřejmě i vzhledem k tomu, že mnozí ztratili, či ještě ztratí zaměstnání. Budou se tedy snažit šetřit na „zbytečných“ věcech. A k těm, bohužel, u mnoha lidí patří právě kultura, tedy i návštěva muzeí a galerií. ■

vývozu je zásadní především případné zajištění prodloužení platnosti pojištění vyvezených předmětů a dalších opatření snižujících riziko jejich fyzického poškození sbírkových předmětů. U vývozu organizací zřizovaných státem, realizovaných v souhrnné hodnotě nad 500 tisíc Kč, upozorňujeme na případnou nezbytnost prodloužení dokumentů snižujících zabavitelnost vyvezených předmětů, především tzv. Immunity from Seizure. Tyto dodatky budou bezprostředně administrovány dle možností MK ČR. Konkrétní náležitosti k vývozům státních organizací jsou uvedeny v *Metodickém pokynu Ministerstva kultury k vývozu kulturních statků ve vlastnictví České republiky do zahraničí v režimu zákona č. 122-2000 Sb.* Oba zmíněné dokumenty jsou uvedeny na stránkách na webu MK ČR.

Dodejme, že doporučení k vývozům sbírkových předmětů do zahraničí byla uvedena již v dokumentu *Doporučená opatření k zamezení šíření onemocnění covid-19 po otevření muzeí a galerií*, který byl zpracován ve spolupráci s metodickými centry MK ČR, ČV ICOM, AMG, RG ČR a Českým svazem muzeí v přírodě. Uveřejněn byl dne 6. května 2020 na stránkách ministerstva a následně na webu oborových organizací.

Na závěr je třeba zmínit, že na základě usnesení vlády České republiky č. 408 ze dne 6. dubna 2020, o některých opatřeních k minimalizaci dopadů pandemie covid-19 na sektor kultury, bylo vyhlášeno výběrové dotační řízení „Program udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty“. V rámci tohoto programu je možné získat kompenzace nákladů prokazatelně spojených se ztíženým návratem či vývozem sbírkových předmětů, způsobeným uzavřením hranic. Dále by měl napomoci eliminaci ztrát vzniklých u kulturních akcí muzeí a galerií, o jejichž konání bylo rozhodnuto před vypuknutím současné situace v rámci poskytování

Vývozy do zahraničí a krize

**SAMOSTATNÉ ODDĚLENÍ MUZEÍ
MINISTERSTVO KULTURY**

Pandemie koronaviru covid-19 výrazně zkomplikovala mezinárodní mobilitu sbírkových předmětů a nelze vyloučit, že v budoucnu se tato situace může do určité míry opakovat. Vzhledem k tomu by měli správci sbírek zvážit všechna rizika z hlediska ochrany předmětů i svých zaměstnanců. V případě nových žádostí o vývoz podle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, je vhodné zajistit dodatečné záruky, neboť Ministerstvo kultury může udělit povolení pouze pokud „vývoz neohroží fyzickou podstatu sbírky, popřípadě jednotlivých sbírkových předmětů a jsou-li poskytnuty dostatečné právní záruky pro její vrácení do České republiky“ (§ 11 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb.). Lze tedy doporučit, aby bylo v uzavíraných smlouvách a rovněž v průvodním dopisu pro ministerstvo zřetelně

uvedeno, že vývoz nebude realizován, pokud nebudou zajištěny adekvátní podmínky, které neohroží vyvážené předměty kvůli dopadům uvedené pandemie a jejího případného opakování (dopady bezpečnostní či zdravotní, ale také uzavření hranic aj.).

U již realizovaných vývozu sbírkových předmětů do zahraničí, u kterých hrozí ukončení platnosti povolení a souvisejících dokumentů při současném omezení možnosti návratu v důsledku přijatých opatření, je třeba učinit nezbytné kroky buď k jejich návratu do České republiky, nebo v akutních případech k zajištění prodloužení vývozu formou dodatku. Náležitosti žádosti o dodatek jsou uvedeny v *Metodickém pokynu k provádění některých činností souvisejících s tvorbou sbírek, péčí o sbírky a vývozem sbírkových předmětů do zahraničí, č. j. 14639-2*. V rámci prodloužení

standardizovaných veřejných služeb dle zákona č. 122/2000 Sb., které byly v důsledku vyhlášení nouzového stavu na našem území omezeny. Obsahem podpory je krytí vynaložených nákladů u zrušených, limitovaných nebo pozastavených projektů. Náhrada smí být uplatněna od 1. ledna

do 31. prosince 2020, přičemž deficit musel muzejní instituci prokazatelně vzniknout v důsledku přijatých vládních opatření. Žádosti se mohly podávat do 14. srpna 2020. Bližší informace jsou uvedeny na webových stránkách Ministerstva kultury v sekci *Granty a dotace*. ■

Sbírka pro budoucího kurátora

HANA DVOŘÁKOVÁ

MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

Touto větou se na počátku karantény covid-19 pokusil Etnografický ústav MZM prostřednictvím webových stránek muzea oslovit veřejnost s prosbou o pomoc při tvorbě kolekce předmětů, které člověka v dobách korony denně provázely. Pozornost se logicky zaměřila na roušky, které se staly povinnou součástí našeho života a zároveň symbolem doby. Z pruhu látky s primární funkcí ochrany před nákazou se nechtěně stalo politikum odrážející náladu v širokých vrstvách obyvatelstva. Na rozdíl od jiných zemí, se v České republice stala rouška fenoménem, dokladem stavu společnosti, která na nedostatečné zásobování ochrannými pomůckami ze strany státu zareagovala nebývale rychle a soudržně samozásobováním. Pakliže roušky na trhu chyběly, rozběhla se během 24 hodin a samovýroba odstartovaná občanskou iniciativou, doprovázena video návody a spoty, kde na důležitost jejich nošení upozorňovaly veličiny hereckého a společenského života.

Zasítování jejich výroby šlo na přích společenským spektrem. Šilo se doma, stejně jako v opuštěných divadlech, barech či kadeřnických salonech, v hlavním městě stejně jako

v malé vísce. Kreativita se projevila bez rozdílu věku či pohlaví, po skříních se hledaly zbytky ložního prádla a látek, které dobrovolníci předávali švadlenám. Kdo šít neuměl, půjčil šicí stroj. Výsledné produkty rozváželi dobrovolníci – studenti, herci, zpěváci – všichni, kteří bez nároku na čas či finance chtěli pomoci. Krize v lidech probudila netušenou solidaritu. Původně zcela neutrální zdravotnická výbava, zanedbatelná součást každodennosti, tak přes noc získala silný symbolický náboj.

Právě toto občanské nasazení a „zasítování“ společnosti odlišovalo Čechy v době jara 2020 od dění v sousedních zemích, kde se tato pomoc odehrávala především na oficiální bázi prostřednictvím profesionálních firem (např. v Textil Valley v Badensku Württembersku se šily roušky v 50 textilních dílnách).

U vědomí faktu, že po odeznění nebezpečí se z roušek opět stane předmět, který se po použití ocitne na smetišti, se Etnografický ústav MZM rozhodl vytvořit kolekci dokladů tohoto dění nejen v podobě roušek, ale i doprovodné grafiky na téma covid-19. Hned v počátečních měsících jsme se proto s prosbou o spolupráci obrátili

na veřejnost. Nápad zaujal masová média a následné rozhovory kurátorky v rozhlase, na televizních stanicích se odrazily v zásilkách ochranných pomůcek i e-mailových reakcích, v nichž respondenti popisovali okolnosti tvorby. Záměrně jsme necílili jen na V.I.P. osobnosti (i když i ty jsou ve sbírce zastoupeny), ale na široké spektrum společnosti. Dnes tedy kolekce obnáší roušky dle věku respondentů (dětské, dospělé), roušky individuální, institucionální, amatérských tvůrců i profesionálních designérů. Vedle sebe tak leží rouška s logem TMB, Slovákého muzea v Uherském Hradišti, Slovákého divadla či Policie ČR, starostky z Vacenovic, spolku včelařů, atd. Snažíme se, pokud je to možné, aby byly předměty pasportizovány. V některých případech jsou opatřeny e-maily dárců objasňujících situaci a prostředí, ve kterém vznikaly.

Platí-li pro roušky, že doba jejich existence je omezená, tak pro letáky



FOTO: ARCHIV MUZEA

s nabídkami pomoci seniorům či plakáty s návody, jak se chovat v hromadné dopravě či jak si správně mýt ruce apod., to platí o to více. Jejich výběr tak logicky tvoří součást našeho koronavirového souboru.

Sbírka snaží se zachytit a popsat problematiku vnímanou jako zásadní, týkající se většiny lidí v dané kultuře či společnosti, v období přesně ohraničeném dobou karantény, tak naplňuje definici každodennosti. Muzejníkům se naskytla příležitost pro další propojení muzeí s danou komunitou. O to více, když je předmět doplněn popisem události a fotografie. pro podchycení zhmotnělých reakcí sousedů, spoluobčanů. Proto jsme se rozhodli ve spolupráci s obecním úřadem jedné jihomoravské obce uveřejnit v místním časopise malou anketu s prosbou o ručně psanou odpověď na otázky týkající se způsobu života během pandemie (např. Co znamenala korona pro Vás osobně? Jakou podobu měla Vaše karanténa? Jak vypadal Váš den? Co Vám vadilo nejvíce? Jak jste zvládali např. domácí výuku s dětmi? Co Vám dělalo největší starost? Změnil se něco ve Vašem soukromém nebo profesním životě? atd.), jejíž vyhodnocení připojíme ke sbírce. Z muzeologického hlediska jsme měli a dosud máme skvělou příležitost zachytit a dokumentovat zásadní fenomén uplynulých dní.

Záměrem Etnografického ústavu MZM je, aby ze shromážděné kolekce těžili až budoucí badatelé a kurátoři, pro které by se např. v roce 2030 mohla stát cenným zdrojem exponátů pro výstavu „Rok 2020 – 10 let poté.“ Tato pohnutka má oporu v cílených sběrech francouzských, německých a rakouských historiků a archivářů, kteří v letech 1915–1918 dokumentovali válečnou každodennost života v zázemí a jejichž fondy nás pak s odstupem 100 let naplňují závisť.

Troufáme si tvrdit, že chování společnosti v době korony bude zdrojem budoucích sociologických,

kulturologických, kulturně-antropologických a dalších studií. Již dnes se v tomto duchu objevují pokusy např. v Muzeu každodennosti ve Stuttgartu nebo ve vídeňském Muzeu užitého umění. Obdobné aktivity avšak s důrazem na orální kulturu jsme na konci dubna zaznamenali rovněž na stránkách Bavorské centrály pro nestátní muzea v muzeích v Erdingu, Glentleitu stejně jako v případě muzea Württemberg ve Stuttgartu.

Je dobře, že se české muzejní instituce do podchycení současnosti zapojily rovněž.

P. S. Nedávná minulost je již dnes nechtěnou inspirací pro tvorbu mladých designérů obesílajících Bienále studentského designu TMB, kde byla vytvořena kategorie „Design za časů koronaviru“ (*Z ochranných pomůcek výstavní exponáty: Design za časů koronaviru*. 2020. Dostupné na [www: http://artalk.cz](http://artalk.cz)).

Online aktivity muzeí

VENDULA POTŮČKOVÁ JURÁŠOVÁ
SEKRETARIÁT AMG

Letošní jaro přineslo celosvětové ekonomické a společenské změny, které pochopitelně ovlivnily také oblast muzeí a galerií. Po jejich nuceném uzavření v polovině března 2020 většina z nich přesunula své aktivity v rámci programů zaměřených na veřejnost do virtuálního světa. Na celé dva měsíce to byl jediný možný způsob, jak dostat návštěvníka do muzeí, respektive muzea k návštěvníkovi (až) domů. Krom vlastních

webových stránek organizace hojně využívaly a stále samozřejmě využívají sociální sítě a různé mobilní aplikace umožňující prohlídku expozic přímo z obýváku. Bylo by bláhové se však domnívat, že teprve až nyní si muzea a galerie začaly masivně zakládat profily na těchto platformách. Ty už dávno jako osvědčený komunikační nástroj používají.

Co se týče veřejné prezentace pamětových institucí po dobu jejich



Z natáčení online prohlídky ve Středočeském muzeu v Rostokách u Prahy

FOTO: ARCHIV MUZEA

uzavření, zpřístupňovala většina své výstavy a expozice formou online prohlídek, někdy doplněných komentářem kurátora (například GASK). Převážně větší organizace nabízely nahlédnutí do svých digitalizovaných sbírek. Mnohá muzea a galerie se toto období snažila využít pro přiblížení svého fungování a činnosti jednotlivých oddělení – vznikalo tak nespočet variant na téma „Zavřené muzeum nespí“ nebo „Muzeum žije“. Na stránkách svých občasných či v příspěvcích na Facebooku a Instagramu prezentovaly nejen odbornou muzejní práci (UPM ukázalo například náročnou činnost restaurátorek textilu, SZM začalo dokonce představovat své pracovníky), či zajímavosti z depozitáře, ale také třeba fotoreportáže zaměstnanců šijících roušky. Krom této aktivity muzejní instituce vcelku pružně zareagovaly i na fakt, že z důvodu uzavření mateřských, základních a středních škol zůstaly doma děti se svými rodiči. Proto se mnoho z nich snažilo nabídnout online nejen obsah vzdělávací (ať formou zajímavých a naučných příspěvků z oboru – například na profilu „Muzejní přírodovědci Jihlava“, a nebo tematicky zaměřených pracovních listů a workshopů), ale také ten podporující tvorbu. Stranou nezůstaly ani různé soutěže a kvízy pro nejmenší návštěvníky. Muzea byla uzavřena i během Velikonoc, tedy svátků, v jejichž rámci obvykle pořádají mnoho doprovodných aktivit (výtvarných dílen či etnografických přednášek). Jejich virtuální verze, často jako fotonávody či videoprezentace, jsme mohli nalézt na webových stránkách daných institucí. „Zabavit“ jinou věkovou skupinu, tu seniorskou, se rozhodlo například Muzeum města Ústí nad Labem a vyzvalo pamětníky, aby zavzpomínali na své dětství a mládí a ve formě krátkých vyprávění, spjatých většinou s nějakým předmětem nebo konkrétním místem, je zaslali muzeu. Od té doby jsou zveřejňovány na muzejních stránkách, v plánu je i knižní vydání.

S propagací těchto, pro mnohé nových typů akcí se snažila aktivně pomoci také AMG. Ta hned v březnu nabídla svým členům možnost prezentovat tyto aktivity na jednom místě v *Kalendáriu akcí a výstav* pod speciální záložkou *Online aktivity*. Její výzva k hojnému využívání této nově vytvořené platformy nezůstala omezená pouze termínem uzavření muzeí a galerií v době nouzového stavu a platí tedy nadále jako norma.

Přehled činnosti muzejních institucí ve virtuálním prostoru je denně aktualizován. Stačí zaslat vyplněný formulář nebo vlastní zpracované podklady na e-mail: kalendarium@cz-museums.cz. Vždy je třeba uvést link (adresu odkazu), kde lze akci či aktivitu vyhledat. Kontakt pro další informace: Mgr. vendula Potůčková Jurášová, správce webových prezentací AMG, tel.: +420 224 210 037, mobil: +420 736 438 611. ■

Muzejní podcast

RADMILA HOLODŇÁKOVÁ

REGIONÁLNÍ MUZEUM K. A. POLÁNKA V ŽATCI

V době uzavření muzeí pro veřejnost jsme také v naší instituci hledali cesty, jak zájemcům nahradit chybějící návštěvy muzea, zrušené akce apod. Kromě nově pořízeného videoprůvodce expozice výtvarného umění v Křížově vile a výstavy „Šikovné ruce našich babiček“ jsme pořídili i virtuální prohlídku menhiru *Zakletá panna* v muzejní zahradě. Ale jak nahradit přednášky? Rozhodli jsme se proto pro novou aktivitu, zatím v našich muzeích příliš nevyužívanou, již je podcast. Jeho výhodou je, že si jej zájemce může poslechnout kdykoli a v libovolném čase, např. při cestě autem, při sportu, v hromadné dopravě, při vaření či ve volné chvíli odpočinku. Další přidanou hodnotou je možnost využití jeho obsahu při školní výuce. Natočili jsme tedy náš první přibližně třicetiminutový audio pořad. Jeho náplní je diskuze o významném žateckém historikovi, lékaři, chmelaři a předsedovi mnoha žateckých spolků MUDr. Adolfu Seifertovi. Význam tohoto historika jsme si připomenuli při příležitosti 110. výročí jeho úmrtí.

Adolf Seifert se narodil 4. března 1826 ve Veleticích nedaleko Žatce.



Vystudoval medicínu a jako doktor si v roce 1852 otevřel lékařskou praxi, kterou vykonával až do roku 1906. Žateckými dějinami se intenzivně začal zabývat až na sklonku života. Zemřel 11. června 1910. K jeho regionálními historiky nejvíce využívaným publikacím patří *Geschichte der Saazer Stadt-Decanalkirche* (1898), *Geschichte des bürgerlichen Bräuwesens in Saaz* (1901) a zejména *Die Stadt Saaz im 19. Jahrhundert* (1902).

Muzejní podcast žateckého muzea je možné si poslechnout na různých streamovacích službách a na webových stránkách <http://www.muzeumzatec.cz>. Vzhledem ke kladným ohlasům plánujeme natáčet i další mluvené pořady. ■

Muzejní knihovny v době koronaviru

ŠTĚPÁNKA BĚHALOVÁ

KNİHOVNICKÁ KOMISE AMG

Knihovny muzeí a galerií po dobu nouzového stavu stejně jako další oddělení řešily nutnost nových přístupů k náplni práce a požadavkům svých uživatelů. Zvýšený důraz na virtuální prostředí se pro mnohé z nich stal výzvou a koncentroval pozornost k technickému i programovému vybavení.

Ve sféře knihovnických a informačních služeb to byly především online katalogy, kdy byly kladeny požadavky na regionální literaturu a analytický popis dokumentů, přístup do digitálních knihoven, obsah digitalizovaných fondů a další dostupné zdroje. Některé knihovny připravily a publikovaly prohlídky aktuálních i již ukončených výstav. K propagaci své činnosti používaly ve zvýšené míře sociální sítě a webové stránky vlastních institucí, ale také další média jako noviny, časopisy, televizi a rozhlas.

Unikátní regionální fondy v digitálních knihovnách, budovaných převážně z dotačních programů Ministerstva kultury VISK nebo na krajských digitalizačních pracovištích, připomněly veřejnosti například zprávy

z regionálního i celostátního tisku, které dobově reflektovaly období řádění španělské chřipky i jiných epidemií. Knihovna Slovákckého muzea v Uherském Hradišti takto představila např. zprávy o tularémii. Průběh šíření nákazy viru chřipky po 1. světové válce s odkazy na články v místním týdeníku dostupným v digitální knihovně Kramerius zveřejnilo Muzeum Jindřichohradecka.

Právě periodika jsou jedním z nejvyužívanějších druhů dokumentů, jak pro odborníky, pro něž se stávají neodmyslitelným zdrojem soudobé dokumentace, tak pro laické badatele. Jejich digitalizace přináší kromě své nejviditelnější výhody – maximálního zvýšení dostupnosti – také možnost kompletace jednotlivých titulů a největší ochranu originálů.

K propagaci činnosti byly využity nově vytvořené přístupové body, k nimž patřila záložka *Online aktivity* v Kalendáriu akcí a výstav na stránkách AMG. Právě tady se objevilo nejvíce akce muzeí a galerií i jejich knihoven. Mezi prvními nabídla Pedagogická knihovna J. A. Komenského online podobu právě probíhající výstavy věnované slabikářům. Knihovnice a kurátorka sbírky starých tisků Husitského muzea v Táboře Mgr. Monika Vlasáková pozvala krátkou video-projekci k prohlídce digitalizovaných historických novin a časopisů. Moravská galerie v Brně inzerovala facebookové stránky knihovny a Artotéky. Jihomoravské muzeum ve Znojmě připravilo online prohlídku výstavy dětských knih českých autorů a ilustrátorů z let 1880–1980. Muzeum Jindřichohradecka připomnělo svou



Slovácké noviny informují o epidemii tularémie v roce 1937

knihovnu s digitalizovanými regionálními periodiky z let 1844–2002 a pozvalo na digitální prohlídku cyklu 4 výstav „Jindřichův Hradec na stránkách *Ohlasu od Nežárky*“. Pracovníci Knihovny Národního muzea připravili virtuální návštěvy výstav „Labyrint informací a ráj tisku“ a „Staré pověsti české aneb Jak to všechno bylo“.

Knihovníci se věnovali též tradičním činnostem – katalogizaci nových přírůstků, retrokatalogizaci a analytickému popisu především v oblasti regionálních a odborných zdrojů, spolupráci se Souborným katalogem nebo databází vlastníků PROVENIO, která umožňuje vkládat záznamy majitelů knih identifikovaných v místní knihovně, muzeu, galerii či jiné paměťové instituci. Některé knihovny prováděly revize, zabývaly se uložením fondů, úpravami skladů, depozitářů i vlastních prostor pro veřejnost a vyřizování badatelských dotazů. Zvýšený zájem o jejich služby projeví pracovníci muzeí a galerií, kteří se v tomto období věnovali svým vědeckým a publikačním aktivitám, odborníci z dalších paměťových, akademických a kulturních institucí, studenti i široká veřejnost.

FOTO: ARCHIV MUZEA



Inzerce na lék proti španělské chřipce

FOTO: ARCHIV MUZEA

Knihovnická komise AMG soustředila svou činnost do oblasti pomoci knihovníkům a knihovnám muzeí a galerií. Prostřednictvím elektronické konference KOMIG předávala informace týkající se provozu knihoven z AMG, Ústřední knihovnické rady ČR, Knihovnického institutu, SKIP a Sdružení knihoven. S posledními dvěma profesními sdruženími a Asociací vysokoškolských knihoven komise úzce spolupracuje v rámci *Memoranda o vzájemné spolupráci v oblasti knihovnictví a informační činnosti*, které bylo uzavřeno mezi AMG, AKVŠ, SKIP a SDRUK v září 2019.

Koronavirová krize má dopad také na konání tradičního knihovnického semináře. Letošní 44. ročník tak komise spolu s Husitským muzeem v Táboře připravily v online podobě. Videokonference se uskutečnila v úterý 22. září 2020 v 10 hodin. Program

bude zaměřen aktuálně na online aktivity knihoven muzeí a galerií a automatizované knihovní systémy a programy pro zpracování sbírkových fondů a jejich možnosti. Zástupcům regionů doporučuje výbor KK AMG organizovat podle aktuálních možností v uvedeném termínu setkání v regionech se společným sledováním konference. Program a kontakt pro přihlášení budou zveřejněny na webu AMG (<http://www.cz-museums.cz>) pod záložkou *Knihovnická komise AMG* do konce srpna. Případné dotazy zodpoví za pořadatele: Mgr. Monika Vlasáková (vlasakova@husitskemuzeum.cz), předsedkyně komise PhDr. Štěpánka Běhalová, Ph.D. (behalova@mjh.cz), nebo tajemnice Mgr. Iveta Mátlová (iveta.matlova@slovackemuzeum.cz). Tradiční třídní setkání knihovníků se uskuteční příští rok v Husitském muzeu v Táboře. ■

obchody, restaurace ad.), jsou a budou postiženy více, než ty, jejichž většinou část rozpočtu tvoří příspěvek z veřejných zdrojů. Paradoxně se tedy ukazuje, že tendence k samofinancování a k rozvoji podnikatelských aktivit (trend, který se v Evropě prosazuje především v posledních dvou desetiletích) má době krize spíše negativní účinek. Zároveň to ale představuje příležitost k rozvíjení nových činností spojených především s digitalizací, a komunikací online.

Na nastalou situaci reagoval rozsáhlý projekt zkoumající oblast scénického a výtvarného umění (zahrnující také muzea a galerie), který je realizován dvěma akademickými pracovišti, Katedrou produkce DAMU a Katedrou arts managementu VŠE, a Institutem umění – Divadelním ústavem. Primárním cílem tohoto šetření je zjistit míru ekonomického dopadu nejen na organizace, ale také na jednotlivce působící v kulturních a kreativních odvětvích. V rekordně krátkém čase byl průzkum připraven a připomínkován řadou relevantních oborových institucí a profesionálních sdružení. Sběr dat probíhá prostřednictvím dotazníku opakovaně, v měsíčních intervalech, aby bylo možné zmapovat průběh současné krize, ale i následnou stabilizaci kulturního sektoru.

Za oblast výtvarného umění je výzkum prováděn mezi dvěma druhy

Česká muzea a covid-19

MAREK PROKŮPEK / VIKTORIE SCHMORANZOVÁ

VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMICKÁ V PRAZE /
/ INSTITUT UMĚNÍ – DIVADELNÍ ÚSTAV

Krize spojená s covid-19 silně zasáhla společnost na celém světě a způsobila hlubokou recesi. Muzea a další kulturní instituce byly nuceny výrazně omezit svůj provoz, z čehož plynou významné sociální, ale také ekonomické dopady. Muzejní organizace tak vinnou této bezprecedentní situace čelily řadě výzev a byly nuceny nalézat inovativní řešení, jak udržet kontakt se svými komunitami, a jak zajistit dostatek finančních zdrojů k přežití.

Politici museli zavést radikální opatření k zamezení šíření nákazy, která vedla, mj. k uzavření muzeí a galerií. Míra, jíž byly tyto instituce zasaženy, se samozřejmě liší. Lze

však očekávat, že organizace, jejichž podstatná část příjmů plyne ze vstupného a doplňkové činnosti (pronájmy,



FOTO: GABRIEL URBÁNEK, ARCHIV UPM

Stanovení koeficientu pro muzea a galerie	Sektor	Sběr	Koeficient
Počet respondentů	477	77	6,19
Příjmy	6 733 523	1 563 363	4,31
Náklady	6 594 210	1 408 921	4,68
Celkový koeficient			5,06

subjektů (komerční galerie, jejichž cílem je tvorba zisku prostřednictvím prodeje uměleckých děl, a neziskové subjekty prezentující umění, včetně muzeí). Dotazníky se liší zejména v oblasti ekonomických ukazatelů. První fáze shromažďovala údaje jak za březen 2020, tak za rok 2019. Důvodem sbírání informací i za předchozí období byla především snaha porovnat výsledky za měsíce od března s průměrnými daty z roku 2019. V prvním kole vyplnilo formulář 77 muzeí, což není mnoho, ale přesto to představuje určitý vzorek. Kvůli zjištění ekonomických dopadů pandemie na muzejní instituce byl vytvořen koeficient pro dopočet na celek. Sektorová data byla získána z publikace *Výsledky účtu kultury ČR za rok 2019*.

Konkrétní údaje získané pomocí dotazníku jsme vynásobili stanoveným koeficientem. Vzorek 77 muzeí musel v březnu 2020 odvolat 601 akcí, za celou muzejní oblast došlo za stejnou dobu ke zrušení 3 041 aktivit. Celkem 77 muzeí odhadlo, že v březnu 2020 by na stornované akce přišlo 290 781 návštěvníků, což znamená 1 471 352 návštěvníků na celý sektor. Muzejní instituce byly dotazovány mj. na dodatečné náklady, které jim vznikly v souvislosti s pandemií (nákup nové techniky, dezinfekčních prostředků ad.). Muzea zapojená do výzkumu odhadla tyto výdaje na 678 000 Kč, při přepočtu na celou oblast je to 3 041 000 Kč. Stejně tak bylo po muzeích požadováno, aby vyčíslila ušlé příjmy, Muzea za březen vykazala ušlé příjmy ve výši 21 486 000 Kč, z toho 17 869 000 Kč jako ztrátu ze vstupného. Za použití koeficientu dojdeme k výsledku, že celý muzejní sektor přišel o celkem 108 719 000

Kč, z toho 90 417 000 Kč měl ztrátu na vstupném. Jedním ze sledovaných ukazatelů byly také nerealizované náklady vzhledem ke zrušeným akcím. Vzorek 77 muzeí uvedl odhad ve výši 1 719 000 Kč, což tvoří 8 698 000 Kč pro celou oblast.

I přesto že, zájem ze strany muzeí a galerií o účast ve výzkumu opadáva,

realizační tým se stále snaží získat relevantní data. V budoucnu bude vytvořena kompletní zpráva zachycující údaje za duben a květen 2020. V případě muzejních institucí lze však očekávat, že ekonomický dopad se projeví až v dlouhodobějším měřítku, v řádu měsíců či let. Je pravděpodobné, že soukromý sektor bude šetřit a vynakládat méně peněz na sponzoring, bude se konat méně akcí, čímž se sníží příjmy z pronájmů a dojde i k poklesu počtu návštěvníků. Otázkou zůstává, zda se budou snižovat i finanční prostředky poskytované z veřejných zdrojů. ■

Březen 2020	Data ze sběru	Dopočet na celek
Předpokládaný počet účastníků na neuskutečněných aktivitách	290 781	1 471 352
Počet zrušených akcí	601	3 041
Náklady vzniklé v souvislosti s epidemií (v tis. Kč)	678	3 431
Odhad ušlých zisků (v tis. Kč)	21 486	108 719
– z toho odhad ztráty příjmů ze vstupného (v tis. Kč)	17 869	90 417
Odhadované úspory / nerealizované náklady (v tis. Kč)	1 719	8 698

Koronavírus a múzea na Slovensku

DANIEL HUPKO

MÚZEUM MESTA BRATISLAVY

Pandémia koronavírusu, ktoré postupne zasiahla všetky kontinenty, sa s istotou stane pevnou súčasťou dejín verejného zdravotníctva ako jedno z kritérií hodnotenia jeho stavu nielen v Európe, ale v širšom kontexte i z celosvetového hľadiska. Z globálneho pohľadu je spôsob, akým sa Slovenská republika vyrovnala s kritickou situáciou šírenia vírusu na svojom území, hodnotený ako príkladný: včasné prijatie prísnych hygienických opatrení, uzatvorenie hraníc, zavedenie

štátom nariadenej karantény, uzatvorenie škôl a ďalšie opatrenia sa ukázali z hľadiska udržateľnosti verejného zdravotníctva ako kľúčové. S ich zavedením súviselo i nútené uzatvorenie inštitúcií, konkrétne ich častí určených pre verejnosť – celých areálov (napr. múzeá v prírode, hradné a kaštieľske parky), objektov (napr. sprístupnené národné kultúrne pamiatky) či ich častí (napr. stále expozície, výstavné priestory, bádateľne a študovne knižníc).

Aké sú však dopady pandémie koronavírusu na kultúru na Slovensku, resp. na segment múzeí, je otázne. Relevantná analýza zatiaľ nie je k dispozícii – exaktné získanie relevantných dát nie je vzhľadom na rôznorodosť skupiny zriaďovateľov a zakladateľov organizácií vôbec jednoduché, na druhej strane nie je vypracovaná ani jasná metodika na hodnotenie dopadov pandémie na činnosť múzeí, aby tieto údaje boli objektívne a najmä porovnateľné. Špecifikom pandemického vývoja na Slovensku bol fakt, že počiatočná fáza, počas ktorej boli zavádzané opatrenia proti šíreniu vírusu, sa prekrývala s výmenou vlády po parlamentných voľbách. Prevzatie výkonnej moci so všetkými súvisiacimi nomináciami výrazne spomalilo zavádzanie efektívnych opatrení v kultúre, ktoré by boli zamerané na saturovanie výpadku príjmov spôsobeného absolútnym zánikom návštevnosti múzeí. V situácii, keď je (temer) každé múzeum na Slovensku závislé od vlastných príjmov zo vstupného, ktoré sa používajú na zabezpečenie plynulého chodu inštitúcií, sa pandémie stala nečakaným zlomom, ktorý zasiahol do plánu hlavných činností každej organizácie. V závislosti od schopnosti prilákať návštevníkov do svojich objektov po uvoľnení preventívnych opatrení bude možné celkový výpadok príjmov zo vstupného – priamo súvisiaci s uzatvorením múzeí pre verejnosť i ten následný, spojený s poklesom návštevnosti (súvisiacim s opatrnosťou občanov SR zúčastňovať sa hromadných podujatí a s rapídny poklesom zahraničných návštevníkov) – vyčíslit až na konci roka. Až pri vyhodnotení plnenia plánu hlavných úloh bude jasné riešenie, čo muselo byť pozastavené alebo úplne zrušené. Nejedno múzeum sa totiž dostalo do situácie, že zriaďovateľom poskytnuté prostriedky stačia sotva na bežnú prevádzku inštitúcie a mzdové prostriedky zamestnancov. Rozvoj, zvyčajne financovaný z vlastných príjmov, tak zostáva bez primeranej saturácie.

Pandémia zároveň ukázala, že vytlačenie návštevníkov z múzeí bolo vzhľadom na ich disciplinovanosť jednoduchšie ako ich následné prilákanie do znovu sprístupnených objektov. Zdá sa, že predovšetkým návštevnosť tých expozícií, ktoré sú situované v mestách, sa nedokáže dostať na predpandemické „čísla“ – najmä v krajských mestách, vrátane Bratislavy, významnú zložku návštevníkov tvorili predovšetkým zahraniční turisti.

Nepochybne je situácia na Slovensku v mnohom podobná tej v Česku. Je ešte priskoro hodnotiť dôsledky stavu, ktorého sme svedkami. Opodstatnenosť prijatých opatrení je z hľadiska zdravia obyvateľstva nespochybiteľná. Ukazuje sa však, že dôsledky v jednotlivých segmentoch kultúry budú rôzne a v niektorých prípadoch bez cielenej pomoci štátu i zničujúce.

Sprievodným dôsledkom pandémie, ktorý možno už teraz hodnotiť ako kvalitatívny posun práce múzeí, bolo „objavenie“ možnosti prezentovať múzejné zbierky vo virtuálnom prostredí – prostredníctvom webových sídiel inštitúcií a profilov na sociálnych sieťach. Napriek tomu, že digitalizácia zbierkových predmetov nie v slovenskom prostredí novinkou, konzervatívny postoj múzeí k využívaniu

výsledkov projektu *Digitálne múzeum* dlhodobo nezodpovedal možnosti, ktoré im účasť na jeho realizácii ponúkala. Práve nútené uzatvorenie prezentačných priestorov ukázalo, že v záujme udržania záujmu návštevníkov je presun do virtuálneho prostredia najefektívnejšou možnosťou. Odhliadnuc od možností sociálnych sietí, ktoré múzeá využívali na propagáciu svojich aktivít už predtým, začali zverejňovať digitálny obsah aj na svojich webových stránkach.

Urobilo tak napr. Slovenské národné múzeum, ktoré spustilo svoj dlhšie pripravovaný blog, na webovom sídle SNM vznikla samostatná záložka *Blog – múzeum online*, na ktorej boli pravidelne zverejňované aktuality z činnosti počas pandémie. Okrem textovo-obrázkových príspevkov o zaujímavých solitéroch či súborov predmetov zo zbierok špecializovaných múzeí SNM, boli na tomto mieste zverejňované novinky aj z každodenného chodu. Obdobnú aktivitu spustilo aj Múzeum mesta Bratislavy, na ktorého webovom sídle vznikla záložka *Blog mmb*, v rámci ktorej kurátori zverejňovali popularizačné odborné články zamerané na zbierkový fond inštitúcie alebo príbehy z histórie Bratislavy. Priestor na tomto blogu dostalo i reštaurovanie predmetov.



Z výstavy „Na okraji záujmu: Z literárnych zbierok Múzea mesta Bratislavy“

FOTO: SYLVIA STERNMÜLLEROVÁ, ARCHIV MUZEA

Pozoruhodnou iniciatívou, s ktorou po uvoľnení prísnych hygienických opatrení prišlo Stredoslovenské múzeum v Banskej Bystrici, bola zverejnenie výzvy s názvom *Mapovanie života v meste pod Urpínom počas pandémie*. Dňa 3. júna 2020 vyzvalo obyvateľov mesta, aby pomohli zmapovať odraz koronavírusu v živote obce. Svoj záujem zamerali na dva okruhy, na písomné či obrazové zachytenie spomienok a prežívania opatrení a zmien, ktoré pandémia priniesla. Výsledky zatiaľ neboli zverejnené, je to však v kontexte slovenských múzeí ojedinelý počin zameraný na bezprostredné zaznamenanie svedectiev o tomto krízovom období.

Obdobne aktívne k dokumentácii pristúpilo i Slovenské centrum dizajnu v Bratislave, ktoré od 1. júla do 2. septembra 2020 vo svojej Galérii Satelit sprístupnilo výstavu „Design is now. Ľudia sa stali návrhármí. Dizajnéri zostali ľuďmi“. Tento na Slovensku bezprecedentný výstavný počin bol priamou reakciou na pandémiu koronavírusu a jeho aktuálnosť iba dokazuje, že šťastena praje pripraveným.

Najzávažnejším poznatkom, ktorý možno v tejto chvíli vyvodit', je fakt, že okamžité uzatvorenie múzeí, ktoré spôsobilo pokles návštevnosti, preverilo pripravenosť inštitúcií i manažérske schopnosti ich štatutárnych zástupcov. V každom prípade je súčasný stav podnetom na analýzy: zhodnotenie našej schopnosti dostáť nárokom 21. storočia na prezentáciu digitálneho obsahu, analýzu návštevnosti múzeí a ich segmentov, analýzu marketingovej stratégie i analýzu našej schopnosti operatívne reagovať na nečakané zbierkotvorné výzvy. Pandémia bude čoskoro hodnotená ako významná epidémia, ktorú bude možné prirovnávať k epidémiám moru, cholery či španielskej chrípky. Ako sme dokázali priebeh koronavírusu muzealizovať a pretaviť do zbierkových fondov múzeí? Všimli sme si vôbec, že sa od nás ako od múzejníkov očakáva? ■

Muzea v krivce

JULIA PAGEL
SEKRETARIÁT NEMO

Nachádzame sa uprostred svetovej pandémie. I přesto, že první hrozba je za námi a evropské země spolu s muzei se začínají opět pomalu otevírat okolnímu světu, neznamená to, že je riziko nákazy koronavirem méně přítomné.

Musíme se vypořádat se situací, že nejen muzejní instituce budou fungovat za odlišných podmínek, možná po delší dobu. Až se vrátíme do „normálu“, praxe může vypadat výrazně odlišně než ta předtím. Standardem bude třeba méně návštěvníků, neuvěřitelné množství bezpečnostních pravidel a omezení, využívání nových způsobů pro zapojení veřejnosti i jiná hodnocení našeho úspěchu. To, co plánujeme dnes nebo i v blízké budoucnosti, je a bude zásadní pro naše úvahy nad změnou vnímání muzeí v očích veřejnosti.

Za účelem analýzy vlivu, který měla koronavirová krize na muzejní organizace v Evropě, realizovalo NEMO v období od poloviny března do 30. dubna 2020 průzkum mezi téměř 1 000 institucemi ze 48 zemí, vč. všech 27 členských států EU. Výsledky šetření neposkytují pouze data o ekonomickém dopadu a vzniklých ztrátách, s nimiž se budou muset muzea vypořádat, ale také informace o nových digitálních či technických nástrojích, jež musely instituce použít k tomu, aby přilákaly nové publikum a zvýšily tak svoji viditelnost v kyberprostoru.

Ztráty

Uzavření pro veřejnost znamenalo drastické ztráty v příjmech mnoha muzeí. Zatímco některé instituce pocítily minimální dopad, zejména ty větší nebo ty, které se nacházejí

v turistických oblastech, hlásily 75 až 80 % propad výtěžku (s týdenní ztrátou až stovek tisíc eur). Muzea budou trpět poklesem příjmů v důsledku změn v chování návštěvníků i po skončení bezprostředního ohrožení, také kvůli značnému útlumu celosvětového turismu a novým bezpečnostním opatřeními představujícím výrazný nárůst výdajů. Dobrou zprávou je, že organizace zatím nemusejí propouštět své zaměstnance. Více než 60 % z nich však změnilo pracovní náplň muzejníků tak, aby lépe vyhovovala novým potřebám. Nicméně výrazný počet muzeí pozastavil kontrakty s nezávislými odborníky (např. kurátory) a většina také zcela utlumila různé dobrovolnické programy.

Reakce muzeí

Muzea na nastalou situaci zareagovala rychle a aktivně. Svoji pozornost zaměřila na řešení konkrétních potřeb svých komunit (darování roušek či rukavic zdravotníkům), začala sbírat předměty a příběhy jako doklady současné doby, zvýšila svoji nabídku služeb ve virtuálním prostoru, aby tak mj. poskytla útěchu lidem zůstávajícím doma.

Nárůst online aktivit

Více než 60 % muzeí výrazně navýšilo počet svých online prezentací a začalo využívat další digitální nástroje. Nový či doplňkový servis většinou zajišťovali stávající zaměstnanci, jimž byla změněna pracovní náplň právě k poskytování virtuálních služeb. Pouze 13 % institucí mělo k dispozici volné finanční prostředky pro přijetí dalších pracovníků v této oblasti. Muzea, která byla schopna přerozdělit své zdroje (personální, rozpočtové),

zaznamenala dle očekávání větší počet online návštěvníků (nárůst této návštěvnosti u 41 % muzeí byl zaznamenán v rozmezí 10–150 %). Vzhledem ke zjištění, že pouze 42 % Evropanů navštíví muzea (fyzicky) alespoň jednou za rok, zatímco přes 82 % z nich je denně online (z toho 75 % na sociálních sítích), se ve virtuálním prostředí nabízí mnoho příležitostí vytvořit si prostřednictvím atraktivní nabídky nové muzejní přátele.

Které muzejní online služby byly nejpopulárnější? Vedle různých sociálních kanálů to byly zejména edukační materiály, videa či filmy. Muzea potřebovala k jejich zajištění a vytvoření dodatečné zdroje, znalosti i dovednosti. Zpřístupnění sbírek v digitální podobě znamená vytvoření nových významů a kontextů, a také změnu vnímání jejich hodnoty. Bylo zajímavé, že iniciativy, jako #museumfromhome a #bartartquarantine, byly mezi veřejností nejúspěšnější. V poslední době jsme v rámci NEMO hodně debatovali o sdílení kompetencí a spoluputování muzejní práce, abychom se více otevřeli společnosti a zapojili ji do naší činnosti. Totéž se děje i na digitální úrovni: Úspěšným přístupem v koronavirové době se ukázalo být ponechání pravomoci návštěvníkům, aby měli možnost zabývat se sbírkami muzeí a galerií svým vlastním způsobem.

Doporučení

Na základě uskutečněného průzkumu, nejen v návaznosti na to, co muzejní sektor bezprostředně potřebuje, ale i s ohledem na jeho středně či dlouhodobou perspektivu, vypracovalo NEMO doporučení, která se zabývají třemi oblastmi: 1. Ekonomická podpora provozu muzeí (dnes i v budoucnu); 2. Investice do digitalizace kulturního dědictví; 3. Zvyšování odolnosti muzeí v dobách krize. Doporučení jsou určená orgánům státní správy na všech úrovních (obecním, regionálním, národním), ale také soukromým investorům i muzejníkům.



Foto: Archiv NEMO

Vytvoření nového prostoru a lepších podmínek, ve kterých mohou muzejní instituce rozvinout svůj potenciál, je jen jednou stranou mince. Odhodlání se k možné transformaci musí přijít od muzeí samotných. Znamená to jejich aktivní přístup, různorodý kolektiv zaměstnanců či přístupnější komunikaci s širokou veřejností.

Nyní, když se muzea a galerie po celé Evropě znovu otvírají veřejnosti, si musíme připustit, že návrat k jejich normálnímu (původnímu) fungování nebude úplně snadný. Z krize bychom se měli poučit a vytěžít z ní co možná nejvíce. Muzea v posledních měsících prokázala, že dokážou efektivně zareagovat a také se velmi rychle přizpůsobit.

Studie ukazují, že nejdůležitějším aspektem pro návštěvníky je jejich bezpečnost (zajímá je také dostatečná ochrana personálu). Očekávají, že instituce provedou potřebná opatření, a zároveň si uvědomují, že pohyb v muzejních prostorách již nebude stejný jako dříve. Muzea by se neměla obávat, že nebudou moci poskytnout některý ze svých původních programů, nebo že budou mít po svém znovuotevření méně návštěvníků. Nejdůležitější je, aby byly muzejní instituce vnímány jako bezpečná místa, respektující mimořádnou

situaci. Lze vytvořit speciální letáky s informacemi o přijatých opatřeních, všechny materiály zveřejnit online, poskytnout roušky a dezinfekci atd. Muzea se mohou dotázat, jak se lidem návštěva líbila, co by bylo možné zlepšit nebo udělat jinak, zda chybí nějaká služba apod.

Veškeré digitální aktivity si zcela jistě zachovají svůj zásadní význam i po krizi. Masivní návštěvnost výstavních „trháků“ nebo dlouhé fronty před Monou Lisou se dá předpokládat, že asi v takové míře jako předtím ještě dlouho reálně nebudou. Předpověď snižujícího se celosvětového turismu o 50 % v kombinaci s bezpečnostními pravidly znamená nasměrovat naši pozornost od kvantity ke kvalitě. Současná realita povede muzejní organizace k tomu, aby nalézaly nová měřítka pro hodnocení své úspěšnosti (ke zohlednění kvalitativních faktorů, odrážející více jejich společenský a vzdělávací potenciál).

Průzkum a doporučení NEMO věnované covid-19 jsou k nalezení na <http://www.nemo.org>. Mapa evropských muzeí s daty jejich znovuotevření na <http://www.google.com/maps>. Přeloženo z anglického originálu, verze v původním znění, vč. všech podobných grafů je k dispozici na <http://cz-museums.cz>. ■

Beskydy: Příroda a lidé

BARBORA SASÁKOVÁ

MUZEUM REGIONU VALAŠSKO

Zahájení dlouho očekávaného zno-
vuotevření expozice v Muzeu
Beskyd ve Frýdku-Místku po náročné
rekonstrukci proběhlo dne 10. prosin-
ce 2019. Autoři si museli poradit s tři-
nácti různě velkými místnostmi. Na
tvorbě scénáře a realizaci se podílelo
přes 20 zaměstnanců muzea.

Člověk a příroda k sobě neodmys-
litelně patří. Cílem bylo ukázat, že
z historického hlediska nelze jedno
oddělit od druhého. Ve všech částech
nové expozice je tak zřejmé, že byla
snaha toto propojení zachovat. Pů-
vodní myšlenka byla dodržena i na
úkor toho, že návštěvník, který si ne-
přečetl záměr posloupnosti (jak lidé
do přírody a do hor míří – od města
a městského života až po nejčistší pří-
rodu a její ochranu) se může v prů-
běhu prohlídky cítit ztracen a těžko
hledá návaznosti. Prezentace může
oslovit odborníky i laickou veřejnost
a rodiny s dětmi.

Při vstupu se ocitneme před mo-
delem (plastickou mapou) Beskyd
a přilehlého okolí s videomappingem,
jenž nabízí opravdu mnoho možností.
Jako první si můžete vybrat mezi pří-
rodou či kulturou. Zvolením přírody
se návštěvník dostane na užší okruhy
tématu: Chráněná území, geomorfolo-
gie, klimatologie, hydrologie, lesnictví
a geologie. Některé volby z nabídky
mají i mluvený text. Ve stejné míst-
nosti se nachází panely s informace-
mi o dějinách oblasti, repliky krojů
a oblečení, ke kterým je vztahen panel
s názvem *Šaty dělají člověka*. Ten zá-
roveň tvoří stěnu oddělující archeolo-
gickou část. Trasa prohlídky vede od
vstupu vlevo. Po pravé straně si musí
návštěvník odskočit do archeologie
a geomorfologie a opět se vracet ko-
lem mapy a pokračovat dál. Další část

je tvořena diorámy, prochází se uličkou
s náhledem do městského života. Di-
oráma pekárny, městského bytu, po
dále cestě potkáme figurínu zmrzli-
náře s vozíčkem, navštívíme krejčov-
nu, obchod s potravinami, truhlářství,
kovárnu, obuvnictví a keramickou díl-
nu. Prostor zakončuje oddíl věnující se
parkům a městské zeleni. Diorámata
jsou nosným prvkem každé místnosti
a jsou tvořeny dermoplastickými ex-
ponáty zvířat. Doplněné jsou o mo-
dely hub, pracovní nářadí, zalisovaný
herbář s druhy rostlin konkrétního
biotopu a u některých vidíme i modely
půdních profilů. Třetí částí dominuje
dioráma parku. Autentičnost instala-
ce není rušena popisky k jednotlivým
exponátům. Schéma s očíslovaným se-
znamem je umístěno na skle na okraji
vitríny. U prezentovaných živočichů
jsou k dispozici i jejich hlasové proje-
vy. To se opakuje v celé expozici s tím
rozdílem, že někde volíme zvuk po-
mocí tlačítek na bočním panelu vedle
vitríny a u některých pomocí dotykové
obrazovky kiosku. Hlasy zvířat se dají

spustit všechny najednou, což navo-
zuje realistický zážitek. Mezi další
zajímavé diorámy lze zmínit vesnic-
ký dvorek, pole, luční společenství,
remízku, salaš, horský les, les v zim-
ním období a další. Místnost věnující
se geologii a s tím spojenou lidskou
činností evokuje uhelnou sloj. Zde se
vyjímá štola s těžbou černého uhlí
a figurínou horníka. Je zde vystavena
spousta minerálů a hornin. Následují
témata: dolování železné rudy, umě-
lecká litina, uhlířství, těžba vápence
a plavení dřeva. Zde je ve výklenku
jedno z mála odpočinkových míst s vý-
hledem z okna, proto se tady věnuje
také prostor problematice místního
městského parku. Této části dominuje
model lesa s milíři, představující výro-
bu dřevěného uhlí. Na stěně je umís-
těna dotyková obrazovka s krátkými
videi, jejichž obsah někdy ani nesouvisí
s oblastí zájmu v dané místnosti. Dále
je pozornost věnovaná průmyslu a ná-
sleduje oddíl s venkovskou tematikou.
Zde se nachází nejen pro děti puzzle
s domácími zvířaty. V rámci prohlídky
lze nahlédnout do interiéru domu, kde
jsou k vidění tkalcovský stav, kachlová
kamna a vybavení jednotlivých světnic.
Zajímavý prvek v podobě stereomet-
rického kukátka zobrazující interiér
kostela je možné si vyzkoušet v nava-
zujícím úseku, který se zabývá církevní



FOTO: ARCHIV MUZEA

architekturou. Přechází se do míst, které se věnují zemědělství, salašnictví a horám. Vše je doplněno panely s textem a fotografiemi. Uprostřed jedné z místností se nachází atypická vitrína s nářadím používaným ke zpracování vlny. Ta má po stranách škatulky s vlnou v různé fázi zpracování. Návštěvník si ji tak může prozkoumat a ohmatat. Po cestě mineme nízkou vitrínu představující horský potok. Následuje tematika lesů středních poloh se zvukovým pexesem. Celý prostor se zabývá přístroji a nástroji používanými v lesnictví. Nachází se zde i interaktivní skříňka s ukázkami větví, listů, plodů a řezů dřevem. Zde si může návštěvník vyzkoušet, jaký zvuk vydává dřevo jednotlivých domácích druhů jehličnatých i listnatých stromů. Dale je zde kiosek s dotykovou obrazovkou pro přehrání nahrávek vábníček. Na lesy středních poloh navazují lesy nížinné. Následuje oblast šterkových náplav a stojatých vod s videoprojekcí života na rybníce. Pultová vitrína ukazuje exponáty bezobratlých živočichů. Úsek na téma ochrany přírody v Beskydech je obohacen o model pseudokrasové jeskyně v životní velikosti. Uvnitř jsou dermoplastické ukázky netopýrů. Poslední místnosti se věnují zimní i letní turistice v Beskydech s dotykovou obrazovkou s videi na toto téma.

V expozici je převážně profilový systém osvětlení. Světla je dostatek, ale některá jsou špatně nasměrována. Místy tak dochází k odrazům ve skle, rušivým stínům a oslnění. Vitríny mají většinou horní svícení některé exponáty na sebe, ale vzájemně vrhají stín.

Instalace předmětů je velmi zdařilá, má logickou návaznost a zejména u diorám jsou ukázky velmi efektivně umístěny. Velké množství exponátů se nachází i v zásuvkových pultech. Textu je v celém prostoru příliš mnoho. Dle mého názoru, není reálné jej za otevírací dobu přečíst všechen. Pokud by návštěvníka zajímal pouze konkrétní obor, je expozice dobrou studnicí informací. Běžný příchozí, který si



FOTO: ARCHIV MUZEA

ji přijde prohlédnout jako celek, je však neúprosne ubit množstvím údajů. Text je navíc místy rozbit obrázky a grafikou a působí tak chaoticky. Špatně se v něm vyhledávají dílčí informace. Tím, že se tvůrci snažili podřídit délce sdělení, je písmo příliš drobné. Na rozdíl od popisů k exponátům, které jsou vyhovující a dobře čitelné.

Na pohodlí návštěvníků se zde moc nedbalo vzhledem k obsáhlosti a velikosti expozice. Jedno z odpočinkových míst je asi v polovině trasy, další je až na konci prohlídky. Jako jeden z nedostatků považuji u výběru videomappingu dlouhé názvy projekcí (u některých se tak nezobrazí jejich celý titul). Docela dlouho také trvá, než se promítání spustí, a to přispívá ke zdržení hned na začátku trasy. U mapy si nelze sednout a v kľidu si vše prohlédnout (i kvůli jejímu umístění hned u vstupních dveří do expozice). Při větším počtu návštěvníků ji tak nelze dostatečně využít a prozkoumat veškeré informace. Dobře hodnotím namluvení některých textů z videomappingu. Dotykové obrazovky a kiosky fungovaly správně, pouze interaktivní prvek se zvuky vábníček nebyl ještě zprovozněn. U diorám pozitivně hodnotím spuštění všech zvuků zároveň i blikání světla na konkrétní exponát.

Expozice mi celkově přijde zdařilá, promyšlená, ale v něčem možná zbytečně překombinovaná. Autoři se snažili z každého ze svých oborů vměstnat maximum informací. Panely jsou tak hůře čitelné. Návštěvník

nedokáže obsáhnout najednou vše. Jako celek je ale natolik atraktivní, že se místní obyvatelé budou do muzea vracet opakovaně.

Memorandum o spolupráci s NPÚ

AMG a Národní památkový ústav uzavřely dne 15. července 2020 memorandum o vzájemné spolupráci. Partneři jím deklarují svůj zájem o pokračování a prohloubení dosavadní spolupráce v oblasti péče o kulturní dědictví České republiky, kterou vnímají jako prospěšnou a obohacující. Kooperace bude probíhat ve výměně zkušeností a poznatků, v předávání informací a vzájemné komunikaci, v rámci koncepční činnosti a přípravy nových legislativních norem či dalších dokumentů v oboru památkové péče, archeologie, autorských práv a digitalizace. Obě strany budou vzájemně propagovat a popularizovat svoje aktivity týkající se témat péče o kulturní dědictví a jeho prezentace. AMG a NPÚ se též domluví na součinnosti při přípravě a realizaci tematicky zaměřených školení, odborných seminářů a konferencí či dalších vzdělávacích aktivit. Text memoranda je zveřejněn na <http://www.cz-museums.cz> a byl také zaslán k nahlédnutí všem členům AMG.

Je fotografie autorským dílem?

LIBOR VAŠÍČEK / ŠÁRKA VAŠÍČKOVÁ

LEGAL PARTNERS, ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ, S. R. O.

Autorské dílo

Autorské právo a práva s ním související jsou v českém legislativním prostředí primárně ošetřena zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů. Autorský zákon vymezuje autorské dílo jako dílo literární a jiné dílo umělecké nebo vědecké, které je jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora a je vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě, včetně elektronické, trvale nebo dočasně, bez ohledu na jeho rozsah, účel či význam.

Aby tedy dílo bylo chráněno autorským zákonem, musí splňovat tři znaky. Prvním z nich je jedinečnost. Tou se rozumí zejména odlišnost od ostatních děl. Pokud je nějaké dílo totožné s dílem vytvořeným dříve, nemůže se již jednat o dílo chráněné autorským zákonem. Vznik dvou zcela stejných děl je navíc málo pravděpodobný. Nejčastěji se tak u dvou totožných děl bude jednat o případ „originálu“ a „kopie“ (tj. rozmnožení). Druhým znakem je tvůrčí činnost. Tu lze chápat jako jednání, které je postaveno na osobních vlastnostech autora, tj. autor dává dílu svůj osobitý charakter. Proto nemají povahu autorského díla např. různé výstupy z počítačových programů (typicky díla vytvořená počítačem bez zásahu člověka nebo záznam z bezpečnostní kamery). Třetím znakem je objektivně vnímatelná podoba. Podstatu tohoto znaku lze snadno dovodit již z významu jeho slov.

Autorská díla mohou mít různou formu. Jejich výčet v zákoně je demonstrativní (příkladný). Dílem se

rozumí zejména dílo slovesné, vyjádřené řečí nebo písmem, dílo hudební, dramatické a hudebně dramatické, dílo choreografické a pantomimické, dílo audiovizuální, jako je dílo kinematografické, dílo výtvarné, jako je dílo malířské, grafické a sochařské, dílo architektonické včetně díla urbanistického, dílo užitého umění a dílo kartografické. Za dílo se považuje též počítačový program, fotografie a výtvarný vyjádřený postupem podobným fotografii, které jsou původní v tom smyslu, že jsou autorovým vlastním duševním výtvorem. Autorským dílem tak může být i tvorba v tomto výčtu neuvedená, pokud bude splňovat výše uvedené znaky. Autorský dílem ale není námět díla sám o sobě, denní zpráva, myšlenka, postup, princip, metoda, objev, vědecká teorie, matematický a obdobný vzorec či statistický graf.

Je fotografie autorským dílem?

Autorský zákon výslovně ve svém výčtu děl uvádí i dílo fotografické. Za ně se též podle zákona považují fotografie, které jsou původní v tom smyslu, že jsou autorovým vlastním duševním výtvorem. Vedle toho se za dílo považuje i výtvarný vyjádřený postupem podobným fotografii.

Na základě této úpravy je fotografie doktrinálně dělena do tří skupin (CHALOUPKOVÁ, H., HOLÝ, P., URBÁNEK, J. § 2 []. *Mediální právo*. 1. vydání. Praha : Nakladatelství C. H. Beck, 2018, s. 397.). Jedná se o fotografie mající podobu (i) jedinečných autorských děl (např. ateliérová portrétní fotografie, umělecké a vybrané reportážní

fotografie); (ii) původních autorských děl (např. některé ilustrační nebo dokumentační fotografie); a (iii) fotografie, které nejsou autorskými díly (např. strojově vytvořené průkazové fotografie nebo fotografie pořízené z bezpečnostních zařízení).

K rozlišení mezi fotografiemi chráněnými autorským zákonem (skupina (i) a (ii)) a fotografiemi nechráněnými (skupina (iii)) se vyjádřil i Soudní dvůr Evropské unie (dále jen „SDEU“). Z judikatury SDEU vyplývá, že autorské právo lze uplatnit pouze ve vztahu k předmětu (zde tedy fotografii), jenž je původní v tom smyslu, že je autorovým vlastním duševním výtvorem, tedy odráží-li jeho osobnost. Z výše uvedeného vyplývá, že fotografie je chráněna, když při jejím pořizování mohl autor vyjádřit své schopnosti prostřednictvím rozhodnutí učiněných na základě své tvůrčí svobody.

Autor tak podle judikatury SDEU může toto rozhodnutí učinit v různých fázích realizace fotografie. V přípravné fázi může např. zvolit kompozici, v případě fotografického portrétu pak např. postoj fotografované osoby nebo osvětlení. Při snímání fotografie může vybrat rámování, úhel snímku nebo vytvořenou atmosféru. Konečně při výtisku záběru může použít různé existující techniky vyvolání nebo případně využít programového vybavení. Prostřednictvím těchto jednotlivých rozhodnutí tak může autor vytvořenému dílu vtisknout svůj „osobní dotek“.

Zaměstnanecká díla, díla na objednávku, licenční smlouva

Je-li fotografie autorským dílem, pak jejímu pořizovateli svědčí tzv. osobnostní a majetková práva. Těmi osobnostními se rozumí zejména (i) právo na autorství (tj. nárok autora na autorské označení, včetně práva na utajení autorství při zveřejnění a užití díla); (ii) právo na nedotknutelnost díla (tj. bez svolení autora nelze do

díla jakkoliv zasahovat) apod. Osobnostních práv není možné se vzdát ani je převést na jinou osobu. Majetkovými právy se rozumí (i) právo autora s dílem nakládat neboli „dílo užít“ (právo na jeho rozmnožování, půjčování či vystavování apod.), (ii) právo na odměnu při opětném prodeji originálu; a (iii) právo na odměnu v souvislosti s rozmnožováním díla pro osobní nebo vlastní vnitřní potřebu. Svolení k výkonu práva dílo užít uděluje autor jiné osobě zpravidla licenční smlouvou. V souvislosti s poskytováním licence je nicméně třeba upozornit, že zákon rozlišuje

mezi autorskou tvorbou v pracovněprávním nebo služebním vztahu (tzv. „zaměstnanecká díla“) a v jiném než pracovněprávním nebo služebním vztahu. V případě zaměstnaneckých děl je autorem zaměstnanec, tomu však zůstává výlučně nárok na autorství, přičemž majetková práva svědčí zaměstnavateli, pokud není sjednáno jinak. Jinými slovy, zaměstnavatel je ze zákona oprávněn vykonávat svým jménem a na svůj účet autorova majetková práva k dílu, které autor vytvořil ke splnění svých povinností plynoucích z pracovněprávního nebo služebního vztahu.

Pokud je dílo autorem vytvořené na základě smlouvy o dílo (tzv. „dílo na objednávku“), obecně platí, že jeho tvůrce poskytl licenci k účelu vyplývajícímu ze smlouvy o dílo a k jeho užití nad rámec takového účelu je objednatel oprávněn pouze na základě licenční smlouvy. Z hlediska právní jistoty doporučujeme, aby byl účel poskytnutí licence výslovně sjednaný v licenční smlouvě.

Vzorovou licenční smlouvu najdete na webových stránkách Asociace muzeí a galerií ČR, z. s., <http://www.cz-museums.cz> pod záložkou *Právní poradna AMG*. ■

NÁRODNÍ SOUTĚŽ MUZEÍ GLORIA MUSAEALIS 2019

Nominované projekty v XVIII. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis

Předávání Cen Gloria musaealis za rok 2019 se uskuteční dne 6. října 2020 od 14.00 hodin ve Smetanové síni Obecního domu v Praze. Do XVIII. ročníku soutěže přihlásilo 60 institucí celkem 87 projektů ve třech soutěžních kategoriích. Podrobné informace na <http://www.gloriamusaealis.cz>.

Ve třech hlavních kategoriích soutěže byla nominována tato muzea (v abecedním pořadí dle sídla instituce):

KATEGORIE MUZEJNÍ VÝSTAVA ROKU (40 PROJEKTŮ):

- Technické muzeum v Brně; „V těžkých dobách: Boje o hranice (1918–1919)“
- Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích; „Nové expozice muzea“
- Muzeum dr. Aleše Hrdličky; „Antropologická expozice“
- Muzeum hlavního města Prahy; „Chudá Praha: Lidé – Místa – Instituce (1781–1948) / EPOS 257: Dýmová hora“
- Národní galerie v Praze; „1796–1918: Umění dlouhého století“
- Uměleckoprůmyslové museum v Praze; „Šílený hedvábník: Zika a Lída Asher / Textil a móda“

KATEGORIE MUZEJNÍ PUBLIKACE ROKU (30 PROJEKTŮ):

- Muzeum města Brna, p. o.; „Vize modernosti: Rudolf Sandalo 1899–1980“
- Muzeum umění Olomouc; „Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695)“
- Národní technické muzeum; „Fenomén Ringhoffer: Rodina, podnikání, politika“
- Městské muzeum Skuteč; „Vojáci Skutečska (1914–1920)“

KATEGORIE MUZEJNÍ POČIN ROKU (17 PROJEKTŮ):

- Muzeum města Brna, p. o.; „Baron Trenck: Nová tvář legendy“
- Městské muzeum a galerie Hořice; „Rekonstrukce muzea a nová expozice *Od kamene k soše*“
- Národní zemědělské muzeum, s. p. o.; „Modernizace areálu ve Valticích a nové expozice“
- Muzeum Českého ráje v Turnově, p. o.; „Horolezectví: Z Českého ráje na vrcholy světa“



Bezkontaktní skenování uměleckých děl: První zkušenosti z muzeí

Na jaře 2020 se kvůli koronavirovým opatřením na čas veřejnosti uzavřely i muzea a galerie. V této době se řada z nich rozhodla zorganizovat zajímavé online projekty. Některé instituce ovšem narazily na limity v kvalitě a množství zdigitalizovaných exponátů, které jim neumožnily tyto aktivity uskutečnit. Našly se ale organizace, které se pustily do jejich realizace s využitím **novinek na českém trhu**. Západočeské muzeum v Plzni tak například pozitivně zareagovalo na nabídku bezplatného zapůjčení a testování **velkoformátového skeneru WideTEK 36ART**, který se i přes omezení související s pandemií koronaviru podařilo do České republiky dovézt.

Co slibuje **nová technologie** a jaké jsou bezprostřední zkušenosti ZČM po naskenování celé řady muzejních exponátů, jsme se zeptali jeho ředitele PhDr. Františka Frýdy.

Jaká byla Vaše motivace zúčastnit se pilotního projektu?

Digitalizaci sbírek pro různé potřeby se v naší instituci věnujeme dlouhodobě. Nicméně nenadálá situace s vládními opatřeními a uzavřením muzeí této aktivitě obecně samozřejmě více nahrála. V současné době je mnohem větší potřeba (a tedy i vůle) sbírkové předměty digitalizovat a sdílet s okolním světem. Nabídka zprostředkování a zapůjčení technologie přes Copy General tak pro nás byla velmi zajímavá. Sami jsme byli plni očekávání nad možnostmi a výsledky testování.



Řekl jste, že digitalizaci v muzeu řešíte. Jak to aktuálně probíhá?

Do chvíle, než jsme si mohli vyzkoušet WideTEK skener, jsme tuto oblast zajišťovali dvěma způsoby. První představuje profesionální focení předmětů naším fotografem. Druhou metodou je využití digitalizačního pracoviště vědeckotechnické knihovny. Ta je ale mimo naši budovu a má omezené technické možnosti. Také doprava představuje určité riziko.

Jak jste skener konkrétně využili a co všechno jste stihli digitalizovat?

Zařízení jsme měli k dispozici tři týdny. Cíleně jsme vybrali různé typy

předmětů napříč našimi sbírkovými fondy, abychom jej mohli důkladně otestovat. Konkrétně jsme digitalizovali knihy, plakáty, výšivky, krajky a další typy předmětů. Od kolegů z Národopisného muzea Plzeňska jsme si navíc vypůjčili loutky, zbraně, obrazy a mince.

Jak test dopadl? U kterých předmětů vidíte největší přínos?

Obecně lze říci, že u plochých exponátů s lehkou plasticitou byly výsledky vždy výborné. Objekty se při skenování ničeho nedotýkají a absence UV záření zajistí citlivost i k velmi cenným věcem. Velké obrazy, které by se jinak složitě snímaly na fotoaparát a musely

pak skládat zpětně z více prvků, byly digitalizované doslova za pár minut, včetně potřebného nastavení. Výsledky mě mile překvapily, míra ostrosti i detailu je skvělá.

Jak se Vám s tímto zařízením pracovalo?

Zde bych zmínil dvě věci. Přístroj je i přes svou robustnost jednoduchý na obsluhu. Vysoce kvalitní výstupy, které slouží jak pro publikační nebo evidenční účely, tak pro znalecká zpracování, získáte po krátkém zaškolení. Díky tomu jsme dokázali zařízení plně využít. Kolegové se ovládání učili vzájemně a díky tomu jsme stihli naskenovat velké množství předmětů. Mám jeden praktický příklad.



Digitalizovali jsme 400 kusů zlatých a stříbrných mincí, z rubu i z zabrala 6 hodin. Bez tohoto zařízení by kolekci snímali profesionální fotograf minimálně 5 dní.

Jak vidíte využití skeneru do budoucna?

V našem muzeu, stejně jako i v dalších u nás v kraji máme desetitisíce ve sbírkách předmětů. Toto zařízení nám

k jejich digitalizaci určitě významně napomůže.

Plánujete si jej tedy pořídit?

Po dohodě s Odborem kultury Plzeňského kraje jsme jej zařadili do plánu investic na následující rok. Ještě letos bychom si ale chtěli skener znovu zapůjčit. Velké uplatnění v tomto ohledu vidí kolegové z Národopisného oddělení ZČM a také ze ZČG, se kterými jednáme o spolupráci.

Další informace naleznete na <http://tech.copygeneral.cz/widetek-36art/>. Ukázky a testování nové technologie určené zástupcům muzeí a galerií se konaly v Západočeském muzeu v Plzni (květen) a v Památníku národního písemnictví (červen). Dále se pak také uskuteční v Muzeu Brněnska (srpen).

Nově v České republice / Otestováno!

Velkoformátový skener WideTEK 36ART byl vyvinut speciálně pro účely digitalizace uměleckých děl, grafik a dalších sbírkových předmětů. Jedná se zejména o obrazy, staré mapy, vitráže, mince, rytiny, textilie a podobné exponáty. Umožňuje jejich šetrné bezkontaktní snímání s velmi vysokou úrovní detailu, velkou barevnou hloubkou a přesností. Jedním z unikátních řešení je 3D efekt, tedy zachycení plastické struktury povrchu. Zařízení je snadné na převoz i instalaci a nevyžaduje speciální podmínky v místě provozu.

Technologii využívá řada významných institucí po celé Evropě (např. Musée d'art et d'histoire v Ženevě, Walentovski Galerien, Braniborské státní archivy, Vasa Museet ve Švédsku, Palbric Art Foundation).

Vyzkoušení skeneru WideTek 36Art v praxi spolu se **Západočeským muzeem v Plzni** v květnu 2020 realizovala společnost COPY GENERAL, s. r. o., která zastupuje německého výrobce – firmu **ImageAccess** – pro stroje **WideTEK** na českém a slovenském trhu.

V případě zájmu zodpoví Vaše dotazy specialista na tisková a digitalizační řešení:

Jiří Exner

COPY GENERAL, s. r. o.

Křížová 2598/4b, 150 00 Praha 5

Tel.: +420 724 604 372

E-mail: jiri.exner@copygeneral.cz

<http://www.copygeneral.cz>

Mimořádné zasedání Senátu AMG

dne 18. června 2020 v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze

Přítomni: 24 z 54 s hlasem rozhodovacím
6 z 18 s hlasem poradním

Jelikož se členové Senátu AMG nesešli v čase zahájení jednání v dostatečném počtu (tj. nejméně polovina členů s hlasem rozhodovacím), předsedající členka Exekutivy AMG PhDr. Sylva Dvořáčková, dle § 12, odst. 2 Stanov AMG informovala přítomné o uskutečnění mimořádného zasedání Senátu AMG, přičemž v průběhu jednání pak byli přítomni členové Senátu AMG v počtu 24 členů s hlasem rozhodovacím.

V úvodu zasedání PhDr. Sylva Dvořáčková přivítala přítomné a poděkovala jim za účast na jednání Senátu AMG. Dále poděkovala ředitelce Uměleckoprůmyslového musea v Praze PhDr. Heleně Koenigsmarkové za poskytnutí prostor pro jednání Senátu AMG. Poté byla schválena návrhová komise ve složení: PhDr. Štěpánka Běhalová, Ph.D., PhDr. Luděk Beneš, PhDr. František Šebek; mandátová komise ve složení: Mgr. Monika Benčová, Mgr. Václav Houfek, RNDr. Jiří Šebestian, CSc.; a také program mimořádného zasedání Senátu AMG.

Činnost Exekutivy AMG

Ing. Richard M. Sicha, II. místopředseda AMG, informoval o činnosti Exekutivy AMG od posledního zasedání Senátu AMG, který se konal dne 3. března 2020. Zdůraznil některé důležité části podrobné zprávy, jež byla jako podklad pro jednání zaslána v předstihu všem členům Senátu AMG. V období od březnového zasedání se Exekutiva AMG sešla celkem dvakrát, a to ve dnech 11. března a 4. června 2020, v mezidobí projednávala aktuální témata zejména elektronicky.

PhDr. Zdeněk Kuchyňka vytvořil stanovisko AMG k věcnému záměru nového **zákona o účetnictví** a také

k **návrhu novely prováděcí vyhlášky č. 410/2009 Sb.** Podklady byly zaslány dne 20. dubna 2020 UZS ČR. Exekutiva AMG nechala mj. v souvislosti s přípravou nového zákona o účetnictví vytvořit **právní stanovisko k problematice oceňování sbírek muzejní povahy**. Tento argumentační materiál bude sloužit pro jednání s MK ČR, MF ČR, dalšími orgány státní správy, samosprávy i partnery. Předseda Zlínské krajské sekce AMG doporučil, aby si Exekutiva AMG vyžádala také stanovisko auditora a ekonoma (např. specialistů z Katedry účetnictví VŠE). V souvislosti s rozšířením argumentace chce AMG požádat o příklady ze zahraničí k řešení dané problematiky i zástupce ICOM a NEMO.

Poslankyně Evropského parlamentu Radka Maxová se obrátila na AMG s prosbou o zpracování připomínek ke sdělení Komise EP č. 66/COM(2020) týkající se **Evropské strategie pro data** (je zpravodajkou materiálu za Výbor pro kulturu a vzdělávání EP). Zástupci AMG byli dotázáni, jak může připravovaná digitální transformace zasáhnout oblast muzeí a galerií. Stanovisko s vyjádřením zájmu účastnit se i dalších podobných připomínkových řízení bylo zasláno dne 11. května 2020.

Dne 5. června 2020 se uskutečnilo **jednání sekce kultury UZS ČR**. Na programu byla volba viceprezidenta pro kulturu a tvorba tezí nového zákona o kultuře. Do funkce byl zvolen Jaromír Boháč, prezident Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov. Dne 29. června 2020 od 10.00 hodin se ve Velkém sále České spořitelny uskutečnil **Valná hromada UZS ČR**. Setkání se za AMG zúčastnil PhDr. Zdeněk Kuchyňka. Dne 3. listopadu 2020 se bude konat v Refektáři

Emauzského opatství konference na téma „**Kultura 2021**“. Projednávat by se mělo opět financování kulturní sféry. Jednání se za AMG zúčastní PhDr. Zdeněk Kuchyňka a Ing. Richard M. Sicha.

Do 9. června 2020 bylo možné přes UZS ČR zaslat připomínky k návrhu **Koncepce rozvoje knihoven v ČR na léta 2021–2027**. V této věci byla oslovena Knihovnická komise AMG, která se prostřednictvím své předsedkyně na přípravě materiálu podílela.

V souvislosti s přípravou tzv. **nové zbraňové legislativy** informoval Ing. Richard M. Sicha, který se zúčastnil všech jednání expertní skupiny MV ČR, že Česká republika bude muset přijmout kvůli možným sankcím **směrnici EU č. 2017/853**, jež novelizovala předpis o kontrole nabývání a držení zbraní z roku 1991. Evropský soudní dvůr zamítl v prosinci 2019 žalobu proti této normě, jelikož nezasahuje do práv držitelů zbraní a ani orgány EU při jejím schválení nepřekročily své pravomoci. Námitky ČR byly proto označeny za neopodstatněné. S novou legislativou naplní ČR požadavky na implementaci obsahu směrnice. Další vývoj bude AMG nadále sledovat s ohledem na problematiku zbraní uložených v muzejních fondech.

PhDr. Zdeněk Kuchyňka a PhDr. Luděk Beneš vypracovali materiál zhodnocující plnění **Koncepce rozvoje muzejnictví na léta 2015–2020**. Dle vyjádření vedoucí SOM MK ČR Mgr. Dany Schleichertové se na novém materiálu pro další období mělo začít pracovat na počátku dubna 2020. AMG by měla být přizvána ke spolupráci, zatím se tak ale nestalo.

V souvislosti s uzavřením muzeí a galerií a následnými opatřeními v rámci koronavirové pandemie se dne 31. března 2020 uskutečnila **společná videokonference profesních sdružení působících v oblasti muzejnictví s ministrem kultury**. Za AMG se jednání zúčastnily Mgr. Irena Chovančíková a Anna Komárková, BBus (Hons). Na programu byly aktuální informace MK ČR (dotační programy, znovuootevření muzejních organizací, návrh programu pro nestátní

muzea a galerie na kompenzaci výdajů u neuskutečněných akcí). Další online jednání proběhlo 30. dubna 2020 v souvislosti s přípravou **materiálu pro znovuootevření muzeí a galerií ke dni 11. května 2020**. Za AMG se videokonference zúčastnili Mgr. Irena Chovančíková a Mgr. Jakub Smrčka, Th.D. Cílem schůzky byla výměna zkušeností a podnětů spojených s uvolňováním vládních opatření. AMG se podílela na přípravě **Doporučení MK ČR pro muzea a galerie**. Podklad byl zveřejněn na webu AMG, rozeslán elektronickým Bulletinem, resp. Newsletterem AMG do všech muzejních organizací v ČR. Exekutiva v souvislosti s přípravou materiálů MK ČR k minimalizaci dopadů pandemie covid-19 na sektor kultury připomínkovala návrh **Programu udržitelnosti pro muzea a galerie zřizovaná nestátními subjekty**. Stanovisko AMG bylo zasláno MK ČR dne 26. března, resp. 27. dubna 2020. Mgr. Irena Chovančíková se na základě prosby SOM MK ČR obrátila na předsedy Krajských sekcí AMG kvůli využitelnosti této dotace v muzejní praxi. Jednalo se zejména o zjištění aktuálních informací k možným úsporným opatřením, která plánují, resp. přijali zřizovatelé muzejních institucí v jednotlivých krajích.

V souvislosti se silicím negativním ohlasem ze strany členské základny **reagovala AMG na kontrolní zprávu NKÚ a její mediální odezvu**. V roce 2019 bylo prověřováno 10 institucí, které spravují muzejní sbírky ve vlastnictví státu. Kolegium NKÚ schválilo výsledky šetření dne 9. března 2020, stručný souhrn byl pak zveřejněn v pondělí 18. května 2020. Někteří novináři poněkud zkreslili informace ve zprávě obsažené. AMG proto vydala své stanovisko, které bylo rozesláno do všech médií. Zpráva je uveřejněna na webu i Facebooku AMG, otištěna byla také ve Věstníku AMG č. 3/2020 **společně s reakcemi MK ČR a ČV ICOM**. S ohledem na přípravu Věstníku AMG č. 4/2020 na téma „**Muzea v nouzovém stavu**“ byli členové Senátu AMG vyzváni k zasílání článků ke zkušenostem souvisejícím s koronavirovou krizí.

Mediální kampaně AMG

V rámci jednání Senátu AMG následovalo shrnutí **aktuálních informací k mediálním kampaním AMG v roce 2020**. Z důvodu koronavirové pandemie byl posunut termín slavnostního vyhlášení výsledků **XVIII. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis**. Do médií byla zaslána TZ s odkazy na prezentaci soutěžních projektů. Předávání *Cen Gloria musaealis za rok 2019* se uskuteční v úterý **6. října 2020 od 14.00 hodin ve Smetanově síni Obecního domu**. HMP poskytlo AMG dotaci ve výši 30 tis. Kč a akci udělila záštitu radní HMP pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu. Schválena jsou mediální partnerství s ČT (hlavní mediální partner), s ČRo Dvojka a s internetovým portálem a časopisem PROPAMÁTKY (mediální partneri). Ve dnech 14. září až 5. října 2020 promítne ČT upoutávku na slavnostní vyhlášení ve svém iVysílání.cz. ČRo opět přislíbil spolupráci na přípravě a realizaci programu ceremoniálu. Exekutiva se zabývala tím, zda by se mělo organizovat přátelské setkání účastníků s ohledem na nejistou situaci na podzim 2020. S agenturou CzechTourism byla projednána možnost přenesení soutěže *Muzeum roku* na portál *Kudyznudy.cz*. Z důvodu organizačních změn na MK ČR a také kvůli výměně jednoho člena komise soutěže byl podepsán dodatek k *Dohodě o pořádání Národní soutěže muzeí Gloria musaealis*. Ve dnech 9.–10. června 2020 se na Sekretariátu AMG uskutečnilo závěrečné hodnocení XVIII. ročníku soutěže. Nominace oceněných projektů budou zveřejněny v průběhu července 2020. V souvislosti se začátkem XIX. ročníku soutěže by měli být osloveni noví členové čestného výboru a v září 2020 se pak uskuteční jeho setkání. Do nového ročníku, který probíhá od 1. ledna 2020, je možné již hlásit nové projekty.

Z důvodu nouzových opatření bylo v pátek 15. května 2020 v Českých Budějovicích zrušeno Národní zahájení XVI. ročníku **Festivalu muzejních nocí**. Festival se bude nově konat ve dnech **10. října–14. listopadu 2020**. Akci

zahájí *Pražská muzejní noc* a zakončí ji *Brněnská muzejní noc*. Postupně je aktualizován web kampaně a muzejní instituce, které se jí chtějí zúčastnit, musí **znovu zaslat přihlášku**.

V souvislosti s uzavřením muzejních institucí v rámci vyhlášeného nouzového stavu zpřístupnila AMG v **Kalendáriu akcí a výstav** na svých stránkách sekci pro online aktivity muzeí a galerií a vyzvala členy, aby daný nástroj maximálně využili. Přehled muzejních činností ve virtuálním prostoru byl denně aktualizován. Na počátku dubna 2020 byla TZ ke kampani rozeslána do všech tištěných i audiovizuálních médií a v ČT o ní informovala předsedkyně AMG. Nová sekce zůstane trvalou součástí webu a řádní členové AMG ji mohou využívat ke své propagaci i nadále.

V roce 2020 bylo naplánováno zaměřit **kampaň Muzea a 20. století** na téma „**1920–1970–1990: Střetávání totalit s demokracií**“. V souvislosti se znovuootevřením muzejních institucí vyzvala AMG muzea a galerie znovu k účasti na projektu.

Plán činnosti a rozpočet AMG

PhDr. Jana Hutníková, l. místopředsedkyně AMG, představila členům Senátu AMG podrobně **plán činnosti a rozpočet AMG na rok 2020 a úpravy navrhované v souvislosti s koronavirovou krizí**. AMG požádala v rámci dotačního řízení MK ČR o 2 400 tis. Kč. Získáno bylo celkem 2 050 tis. Kč na 4 projekty: *Informační servis* (650 tis. Kč); *Národní soutěž muzeí Gloria musaealis* (650 tis. Kč); *Propagace a popularizace* (100 tis. Kč); *Generální konference Modrého štítu v roce 2020* (650 tis. Kč). Z důvodu nouzových opatření k nákaze COVID-19 bylo nutné u některých akcí **změnit termíny jejich konání** (vyhlášení *Cen Gloria musaealis*, XI. ročník *Festivalu muzejních nocí*, výuka ve *Škole muzejní propedeutiky*), anebo je **zrušit** (*Generální konference BSI*, *Národní zahájení FMN*). **Generální shromáždění Modrého štítu**, které mělo proběhnout ve dnech 25.–27. listopadu

2020 v UPM, bude **přesunuto do roku 2021** (1.–3. září 2021). Akci byly uděleny záštity MK ČR, ČK pro UNESCO, primátora HMP a radní HMP pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu. Na uspořádání konference získala AMG dotaci MK ČR a individuální účelovou dotaci MHMP ve výši 100 tis. Kč. MHMP vyhověl také žádosti AMG o poskytnutí reprezentativních prostor Rezidence primátora HMP k uspořádání společenského setkání účastníků akce. AMG bude muset vrátit dotaci MK ČR a odmítnout také příspěvek MHMP. Situace se dotkla i činnosti Komise AMG a příprav jejich seminářů. Senát AMG poté schválil upravený návrh plánu činnosti a rozpočet AMG na rok 2020.

Zpráva Revizní komise AMG

PhDr. Radka Křížková Červená, předsedkyně Revizní komise AMG, podrobně představila **Zprávu o revizi hospodaření AMG za rok 2019**, která byla provedena dne 25. května 2020. Dne 5. března 2020 vykonala Odbor interního auditu a kontroly MK ČR na Sekretariátu AMG **veřejnosprávní kontrolu č. 11/2020**, jejímž předmětem bylo hospodaření s prostředky poskytnutými na projekt „*Národní soutěž Gloria musaealis – zajištění XVII. a XVIII. ročníku soutěže, příprava a realizace slavnostního předávání Cen Gloria musaealis za rok 2018*“. Kontrola MK ČR nezjistila na straně AMG žádné pochybení či nedostatky. Také kontrola PSSZ shledala vše v pořádku. Předsedající PhDr. Sylva Dvořáčková při této příležitosti poděkovala vedení Sekretariátu AMG za správné hospodaření. Zpráva Revizní komise AMG za rok 2019 byla hlasováním členů Senátu AMG schválena.

Výroční zpráva AMG

Anna Komárková, BBus (Hons), výkonná ředitelka AMG, informovala o **Výroční zprávě AMG** za rok 2019. Poděkovala předsedům Krajských sekcí, Komisi a Kolegii AMG a členům Exekutivy AMG za zaslání podkladů. Připomněla, že

po schválení bude dokument zaslán na MK ČR a zveřejněn také na webových stránkách AMG. Senát AMG materiál poté jednomyslně schválil.

Problematika oceňování sbírek muzejní povahy

Informaci o právním stanovisku k **problematice oceňování sbírek muzejní povahy**, přednesl člen Exekutivy AMG PhDr. Pavel Ciprian. Na úvod připomněl, že AMG se dlouhodobě snaží dosáhnout změny zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, resp. jeho prováděcí vyhlášky č. 410/2009 Sb. Materiál je rozdělen na tři základní části. V první je uveden rozbor současné legislativy, ve druhé jsou podrobně rozebrány problémy při její aplikaci v muzejní praxi, třetí sekce obsahuje návrh možného řešení. K tomuto argumentačnímu materiálu, který byl zaslán členům Senátu AMG jako podklad pro jednání v dostatečném předstihu, pak proběhla široká diskuze.

Stav a změny členské základny AMG

Za řádné členy AMG byly přijaty instituce Lobkowicz Collections, o. p. s., a Muzeum českého granátu. Za individuálního člena AMG byl přijat Ing. Ančo Marinov. Přihlášky Centra pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války, o. p. s., a Inspirace Zlín, z. s., byly odloženy na příští zasedání.

Různé

Ing. Richard M. Sicha připomněl aktuální kauzu IT zakázek na MK ČR zveřejněnou v médiích. Bylo podáno trestní oznámení na neznámého pachatele pro podezření ze spáchání trestné činnosti v souvislosti s projektem „*Národní informační kulturní portál Czechiana*“. Prověřovány jsou veřejné zakázky „*Resortní informační systém elektronické spisové služby MK ČR – ESSL*“ a „*Resortní informační systém ERP*“. Otázkou pro obor zůstává, zda a jak bude dále probíhat projekt „*Národní platforma pro elektronickou správu a evidenci muzejních sbírek a agend – ELVIS*“.

AMG připravuje v souvislosti s letošním 30. výročí svého vzniku vytvoření **Encyklopedie muzejnictví**, která by navazovala na kampaň „**100 osobností českého muzejnictví**“. Encyklopedie by měla zahrnovat přehled jednotlivých muzeí a galerií v ČR, přičemž u každé instituce by se zároveň prezentovaly s ní spojené významné osobnosti. AMG by tak na svém webu postupně vybudovala online databázi muzejních organizací a představitelů oboru muzejnictví. Výzva pro zapojení se bude publikována ve *Věstníku AMG*.

Ve dnech 13.–15. září 2020 se v bavorském Chamu uskutečnil 29. setkání českých, saských, bavorských a hornorakouských pracovníků muzeí a galerií na téma „**Dobrovolnictví v muzeích**“. Čeští muzejníci byli vyzváni k aktivní účasti na konferenci.

Nouzová opatření zasáhla také **Školu muzejní propedeutiky**. Neuskutečněné přednášky budou postupně nahrazeny v červnu a v září. Byly zahájeny přípravy k otevření XIX. běhu základního kursu a IX. běhu nástavbového kursu ŠMP ve školním roce 2020–2021. Informace jsou k dispozici na webových stránkách AMG na adrese <http://www.cz-museum.ms.cz> v sekci *Muzejní propedeutika*.

AMG společně s firmou AV MEDIA, a. s., připravily **online konferenci** na téma „**Virtuální muzeum**“, které byly přístupné zdarma všem zájemcům. Zatím proběhly tři semináře (9. dubna, 21. dubna a 6. května 2020), další na téma „**Prostředky audiovizuální interpretace a zahraniční inspirace a projekty**“ se uskuteční dne 29. června 2020 od 15.30 hodin. Exekutiva AMG se zabývala odezvou ze strany muzejníků, a také možnostmi, jakým způsobem tuto aktivitu uchopit v dalším období, aby se např. rozvíjela i v rámci jiných projektů AMG.

Jednání Senátu AMG bylo ukončeno schválením usnesení.

Zapsaly:

VENDULA POTUČKOVÁ JURÁŠOVÁ
ANNA KOMÁRKOVÁ

Usnesení mimořádného Senátu AMG ze dne 18. června 2020

Senát AMG schválil:

1. Program zasedání dle předloženého návrhu (pro 21, proti 0, zdrželi se 2).
2. Návrhovou komisi ve složení: PhDr. Štěpánka Běhalová, Ph.D., PhDr. Luděk Beneš, PhDr. František Šebek (pro 21, proti 0, zdrželi se 2).
3. Mandátovou komisi ve složení: Mgr. Monika Benčová, Mgr. Václav Houfek, RNDr. Jiří Šebestian, CSc. (pro 21, proti 0, zdrželi se 2).
4. Plán činnosti AMG a rozpočet AMG na rok 2020 (pro 23, proti 0, zdržel se 1). Přijetí nových individuálních členů AMG: Yveta Viktoříková; Anežka Hřebíčková, DiS; Bc. Tereza Křížová, DiS; Radovan Kareš.
5. Zprávu Revizní komise AMG o provedení revize hospodaření AMG ke dni 25. května 2020 (pro 24, proti 0, zdržel se 0).
6. Výroční zprávu AMG za rok 2019 (pro 24, proti 0, zdržel se 0).
7. Přijetí nových řádných členů AMG: Lobkowicz Collections, o. p. s., (pro 23, proti 0, zdržel se 1); Muzeum českého granátu (pro 19, proti 0, zdržel se 5).
8. Přijetí nového individuálního člena AMG: Ing. Ančo Marinov (pro 16, proti 0, zdržel se 8).
9. Usnesení Senátu AMG ze dne 18. června 2020 (pro 21, proti 0, zdržel se 0).

Senát AMG bere na vědomí:

1. Zprávu o činnosti Exekutivy AMG od posledního zasedání Senátu AMG dne 3. března 2020.
2. Informaci o Memorandu k problematice oceňování sbírkových předmětů v ČR, vypracovaném advokátní kanceláří Legal Partners, s. r. o.

Zapsali: **ŠTĚPÁNKA BĚHALOVÁ, LUDĚK BENEŠ, FRANTIŠEK ŠEBEK**

Angažovanost v muzeu / Perspektivy dobrovolnické činnosti

29. konference bavorských, českých, saských a hornorakouských pracovníků muzeí

13.–15. září 2020, Cham, Historická radnice města Chamu, Langhausův sál



Příhláška a další informace na: <http://www.museen-in-bayern.de>

Hlaste se nejpozději do 4. září 2020.

Počet účastníků je kvůli aktuální epidemiologické situaci **omezen**. Přijetí přihlášek dle jejich **pořadí**. Účast je možná pouze **po potvrzení přihlášky** a je **bezplatná**. Jednání bude přenášeno přes **livestream**. Link bude uveřejněn krátce před termínem konference na domovské stránce **Zemského ústředí pro nestátní muzea v Bavorsku**. Konference je dvojjazyčná (v němčině a v češtině).

Další informace pro účastníky a zájemce:

Zemské ústředí pro nestátní muzea v Bavorsku

Alter Hof 2, 80 331 Mnichov

E-mail: landesstelle@bfl.bayern.de

Nová akvizice betlémových figurek

TOMÁŠ HARTMAN

MUZEUM VYSOČINY TŘEBÍČ

Na počátku roku 2020 se rozrostla podsbírka betlémů třebíčského muzea o unikátní soubor figurek od Františka (otec) a Jana (syn) Janovských. Komplet, který čítá necelých 1 900 položek, je tak nyní jedním z nejpočetnějších v naší kolekci.

Třebíčské betlemářství zažilo svůj největší rozmach v 19. století a na počátku 20. století. Na rozdíl od nedaleké Třeště, kde jsou betlemové figurky vyřezávané ze dřeva, jsou pro Třebíč typické ty ručně malované na kartonu či vrstvě k sobě slepených papírů. Nejedná se jen o postavy, ale i zvířata, stromy a flóru. Objekty jsou vsazeny do trojrozměrné scény imitující skalnatou krajinu pokrytou mech. Vznikají tak různé stráně, palouky a údolí, na kterých se pasou stáda krav, ovcí či koz, v lese najdeme jelena s laní, srnky, zajíce



FOTO: ARCHIV MUZEA

apod. Vše je doplněno stavbami zámků, zřícenin hradů, najdeme zde větrný mlýn. Samozřejmě nesmí chybět město Betlém a jeskyně Narození Páně, která připomíná spíše polorozbořený antický chrám.

K ní směřují darovníci, pastýři i tříkrálový průvod. Celou scénérii na samém vrcholu ukončuje kulisa s krajinou, které se v Třebíči většinou říká „obloha“, „nebe“, „pozadí“ či „krajina“, v jiných betlemářských oblastech je to „dálina“ či „lončast“.

Nově získaný soubor však oblohu neobsahuje. Právě její délka určuje rozměr scény. Podle sdělení poslední majitelky bývala délka rozestavěného betléma cca 4,2 m. Od 70. let ale nebyl v rodině stavěn a nedochovala se ani žádná jeho fotografie.

Část figurek je signována i datována. Většinu z nich vytvořil Jan Janovský z Třebíče (téměř 900 kusů mezi lety 1911 až 1977). Soubor dále obsahuje necelou stovku figur malovaných jeho otcem Františkem Janovským. Zbývající položky jsou bez signatury, příp. se jedná o jednotliviny, coby dary od ostatních betlemářů.

Betlém, který nyní významným způsobem zhodnocuje sbírku Muzea Vysočiny Třebíč, byl zakoupen zčásti z mimořádné dotace na akvizice zřizovatele muzea (Kraj Vysočina, cca 91,5 % ceny), zbytek částky uhradila naše instituce z vlastních investičních prostředků. ■

European Heritage Awards / Europa Nostra Awards

Evropské ceny za kulturní dědictví / Ceny Europa Nostra

Příhlášky do soutěže zasílejte nejpozději do 1. října 2020 (poslední datum odeslání)

Ceny Europa Nostra jsou **nejvyšším evropským ohodnocením v oblasti kulturního dědictví**. Jejich cílem je propagace nejlepších evropských projektů v daném roce, posilování přeshraniční výměny zkušeností a zvyšování všeobecného povědomí o roli hmotného a nehmotného dědictví. Jsou udělovány za jedinečné výkony v oboru restaurování památek, za dlouhodobý mimořádný přínos odborníků či dobrovolníků, za výjimečné iniciativy ve vzdělávání, odborné přípravě a osvětě, nebo za inovativní výzkum.

V roce 2021 bude oceněno na **30 významných počínů z celé Evropy**. Z nich budou vybráni 4 laureáti *grand prix*, kteří obdrží odměnu ve výši 10 tis. eur. Jeden projekt dostane *Cenu veřejnosti*, která se uděluje na základě on-line hlasování. Dva počiny získají *Zvláštní cenu ILUCIDARE* za výjimečné příklady inovace a mezinárodních vztahů.

Soutěž vyhlašuje od roku 2002 Europa Nostra za podpory Evropské unie v rámci programu *Kreativní Evropa*. *Zvláštní ceny ILUCIDARE* jsou dotovány z programu pro výzkum a inovace *Horizon*.

Formuláře a podmínky soutěže naleznete na <http://www.europeanheritageawards.eu>

Ostřílený muzejník slaví 55 let

Oslavné články k narozeninám obvykle úvodem konstatují, že s velkým překvapením jsme zjistili... Ale žádné překvapení se nekoná. Nestydíme se přiznat, že je nám o něco víc než dvacet a ledacos jsme už zažili. S Pavlem Holmanem určitě. Spoustu práce a občasných cholerických výbuchů a mezitím mnoho legrace, nuda v žádném případě.

Narodil se před 55 lety v Rokycanech. Stalo se tak 13. září 1965 a sudičky mu daly do vínku zájem o historii. V letech 1984–1989 vystudoval dějepis s pedagogikou na Pedagogické fakultě v Hradci Králové. Osudovým (nebo osudným?) se mu stalo specializační studium muzeologie na brněnské FF MU v letech 1990–1993. V mezidobě působil jako historik v Muzeu Bohuslava Horáka v Rokycanech a posléze jako vedoucí Městského muzea v Radnicích. V době, kdy jsme v Brně končili se studiem, hledal tehdejší šéf katedry, náš pedagog a současně legenda české muzeologie doc. PhDr. Z. Z. Stránský, CSc., odborného asistenta. Pavel Holman se necítil být na svém tehdejší působišti dostatečně ukotven, byl ochotný a svolný, a tím se jeho život od základu proměnil, protože s doc. Stránským to jinak ani nešlo. Jako organizátor i lektor zažil ještě slavnou éru mezinárodní letní školy muzeologie, vyučoval naplno v úvazku o počtu hodin hodném velmi vyčerpaného učitele základní školy, přitom organizoval exkurze a působil od začátku v AMG, je také členem ICOM. Ve své pedagogické a výzkumné činnosti se zaměřil na obecné dějiny sběratelství a muzejnictví, ochranu a bezpečnost sbírek, práci s veřejností, dějiny průmyslu v českých zemích a poněkud atypické téma – historii potápění v českých zemích. V AMG začal působit jako lektor ve Škole muzejní propedeutiky, je členem Komise pro práci s veřejností a muzejní

pedagogiku a také komise Muzeologické. Z pozice pracovníka FF MU a člena komise AMG se podílel na řadě konferencí jako organizátor i přednášející, za sebe mohu uvést velkou část tradičních muzeologických seminářů v Hodoníně. Z Ústavu archeologie a muzeologie FF MU odešel pracovat jako kurátor do Technického muzea v Brně, ale na FF MU nadále působí jako externí vyučující. Své zkušenosti uplatňuje i jako člen Rady pro sbírkotvornou činnost Mendelova muzea v Brně. Část odborné veřejnosti jej velmi pravděpodobně zná jako člena komise Národní soutěže muzeí Gloria musaealis, kde vedle svých dlouholetých zkušeností využívá i svou fenomenální paměť a vlastní bohatý archiv. Mezi námi je pověstný mimořádnou obětavostí a oddaností věci. Není nijak neobvyklé, že svůj volný čas organizuje podle potřeby výjezdů k soutěžním projektům. Když nemůže s komisí, jezdí inkognito sám a občas překvapuje soutěžící a následně i porotce svými zážitky z pohledu anonymního návštěvníka. Postřehy jsou to neobyčejné a trefné, tvoří korektiv pohledu ovlivněnému šarmem (či nešarmem) muzejníků prezentujících své aktivity, a to vždy ku prospěchu věci.

Pavel Holman je s muzejním světem natolik srostlý, že si jeden bez druhého

neumím představit. 55 let života je sice jubileum hodné připomenutí, ale není to zas tak mnoho. Jak Pavla znám, pokud zdraví vydrží, on sám vytrvá a bude naplňovat svůj muzejní osud dlouho a bohatě, a to je dobře. Nezbývá než popřát všechno nejlepší!

IRENA CHOVANČÍKOVÁ



Foto: Archiv AMG



Foto: Archiv AMG

Záludnosti restaurování historických zbraní a zbroje

BOHUMIL PLANKA

KOMISE KONZERVÁTORŮ-
RESTAURÁTORŮ AMG

Dne 25. listopadu 2019 se uskutečnil v Muzeu Policie ČR seminář pracovní skupiny Kovy Komise KR AMG, zaměřený na konzervování a restaurování historických zbraní a zbroje. Určen byl nejen členům komise, ale i širší odborné veřejnosti, která se podílí na péči o kulturní památky. Setkání vybízelo mj. k prezentaci výzkumných a restaurátorských zpráv, ročníkových, bakalářských, diplomových a doktorandských prací specializovaných odborných a vysokých škol zaměřených na konzervování-restaurování zbraní, k představení nových publikací, k diskusi a výměně praktických zkušeností, a ke konzultaci nad předměty přinesenými účastníky.

Přes 60 konzervátorů, restaurátorů, kurátorů muzejních sbírek, památkářů, pedagogů a studentů si vyslechlo 10 prezentací na témata: „Památky a optimální restaurátorský zásah – věčné dilema“, „Plátová zbroj mezi kurátorem a restaurátorem“, „Dýky z bronzového pokladu mladší doby bronzové“, „Restaurátor a historická řemesla, Zbrane v zbírkách historických militárií SNM“, „Rekonzervace zbraní ve sbírkách fondu historických militárií SNM“, „Restaurování japonské pušky s doutnákovým zámkem“, „Až na kov – záchrana sbírek poškozených požárem na hradu Krásna Hůrka“, „Konzervace torza kordu vz.1878“ a „Co mohlo ukrývat pánské sedlo“. K dispozici byly publikace Metodického centra konzervace TMB. Restaurátor Jiří Matoušek představil několik svých prací s vrcholně provedenými detaily historických technologií v kovu, švestkovém dřevě a ebenu, kosti a perleti, a vlastnoručně vyrobené nástroje.



Foto: Archiv Komise KR AMG

Ve dvou diskuzních blocích se promítla pestrost a variabilita problematiky, daná specifikou a náročností multimateriálového restaurování historických zbraní a zbroje. Za největší problém lze označit úplnou absenci praktického vzdělávání v oblasti řemesel 15. až 19. století. Přitom se obnažila dvě dlouhodobě velmi citlivá témata, a to: 1. Odborné a znalostní kompetence kurátorů a restaurátorů, zejména mladé generace, nejsou vždy na potřebné výši. Jaký podíl na stavu má jejich profesní příprava, případně systém celoživotního vzdělávání je na podrobnou diskusi; 2. Ekonomické tržní prostředí a výběrová řízení na konzervátorsko-restaurátorské práce, pokud jsou chápány pouze pragmaticky, bez citu k památkám samotným

a pokud zde není vhodný mechanismus preventivního posouzení důsledku špatného rozhodnutí, ani systém objektivní evaluace výsledku restaurování, někdy vedou až k nevratnému poškození předmětu.

Seminář měl u odborné veřejnosti velký ohlas. Téma restaurování historických zbraní a zbroje bude dále diskutováno na půdě Komise konzervátorů-restaurátorů AMG a podrobněji také prezentováno samostatnými články. S ohledem na jeho závažnost, potřebu systémového řešení a dopad na všechny instituce, které mají v kompetenci ochranu kulturních památek, by si zasloužilo větší prostor i ve *Věstníku AMG*. Vyhodnocení semináře je ke stažení na webových stránkách AMG pod záložkou *Komise*. ■



Foto: Archiv Komise KR AMG

Lanna: Monumenty století

26. května 2020 – 3. ledna 2021
Jihočeské muzeum v Českých
Budějovicích
Historická budova

Souborná výstava se soustředí na ucelené kolekce z odkazu rodiny Adalberta (Vojtěcha) Lanny v širokých společenských, hospodářských a krajinných souvislostech. „*Trvalý význam akce umocnila prezentace originálů ze sbírek předních českých i rakouských muzeí, galerií a archivů. Představeny jsou i exponáty z Jihočeského muzea v Českých Budějovicích a z dědictví rodiny Trauttenberg v Lannově vile v Gmündenu,*“ přibližuje autor výstavy PhDr. Jiří Kopáček. Objevte mimořádný příběh jednoho z nejvýznamnějších česko-rakouských rodů a česko-budějovických rodáků, otce i syna Adalberta Lanny, provázený během 19. a počátku 20. století vpádem monumentálních dopravních a průmyslových staveb do života současníků!

Výstava sleduje tři hlavní tematické linie. Industriálně a hospodářsky orientovaná část v hlavním sále se zaměřuje na klíčová odvětví podnikání rodiny Lanna. Ty mají kořeny v rakousko-českém pomezí, navazují na tradice těžby soli v oblasti Solné komory a razí si cestu na sever až ke zhodnocení přírodního bohatství jihočeských panství. Provozování obchodu se solí, první koněspřežná dráha v Evropě, plavení dřeva, stavba lodí, říčních strojů, mostů, parní železnice, hutí a monumentální vodní děla postupně propojily celé území Čech a přesáhla i hranice monarchie. Druhá linie instalace sleduje historický obraz proměny společenských a politických poměrů v průběhu 19. a na počátku 20. století, od drsných počátků po Belle Époque, utvářených na pozadí gejzíru technických vynálezů a mocného rozmachu sil průmyslové revoluce. Genealogicky koncipovaná část představuje

na příkladu úspěšných česko-rakouských průkopníků průmyslu formování nové podnikatelské aristokracie v širším kontextu vztahů česky a německy hovořící společnosti, rámovaných velkými dějinami revolucí a utváření národních států.

Třetí směr se pojí s mimořádným kulturním dědictvím rodu Adalberta Lanny. Jejich přístup se od počátku vyznačovalo profesní, spolkovou a sociální angažovaností, charakterizovanou již přídomky Adalberta Lanny staršího „Vltavský admirál“ nebo „Pantáta“. Zájem rodiny o kulturní dění a umění, v druhé generaci pak dominující mecenášství a sběratelství, se originálně promítly do ztvárnění i reprezentačních technických staveb, nádraží, nebo plavebních komor. Umělecko-historická část představuje kolekci originálních olejomalb, litografií, plánů a plastik, spojených s firmou Lanna. Reprezentační soubor uměleckého skla, porcelánu a kovů ze slavné sbírky, věnované Adalbertem Lannou UPM při jeho založení, je vystaven v samostatné klenotnici a v chodbové části výstavy.

Více informací naleznete na <http://www.muzeumcb.cz>.

Příběh železa

14. února 2020 – 10. ledna 2021
Muzeum jihovýchodní Moravy
ve Zlíně

Právě probíhající výstava je výjimečná hned v několika ohledech. Připravily ji a na všem se dokázaly shodnout tři kurátorky (Jana Langová, Ludmila Hausnerová, Andrea Dovicová). Silné téma železa prolíná netradičně hned do několika oblastí současně. Návštěvníkům je železo představeno v podobě dokonalých vzorků minerálů a rud. Významné lokality ložisek, a to jak světové, tak především ty české, nás zavedou do Zlínského kraje přes zajímavé, ale hlavně současné nálezy pelosideritů z míst, kde v minulosti těžba probíhala. Geologická

část výstavy plynule přechází k tématu hutnictví na Zlínsku. Zvídavým neunikne, kde, jak a co se těžilo. Připomenut je ojedinělý příběh karvinského uhlobarona, jeho působení na zámku Nový Světlav a kratičký osud Jindřiščině hutě v Bojkovicích. Tato část výstavy má rovněž ambice přiblížit technologie zpracování železné rudy od primitivních hliněných pecí, přes středověké hamry, pece na dřevěné uhlí až k revolučnímu koksu, který se používá v současných vysokých pecích. Tým nadšenců z muzea se vydal cestou experimentu starých řemesel. Pokusné tavby jsou součástí akce pro veřejnost (5. září na hradě Malenovice) a nabyté zkušenosti objašňuje další část výstavy. Byla kupříkladu instalována nadzemní šachtová pec z jílu a doplněna o všechny potřebné „ingredience“. Velké finále výstavy uzavírá archeologie, která odkrývá významné nálezy železných předmětů na území kraje od doby laténské po středověk, přibližující genialitu a zručnost nejen keltských a slovanských kovářů. Vystaven je jeden z největších depotů objevených v České republice. Archeologické nálezy z hradiska Rýsov na kopci nad Provodovem se přetahují o pozornost návštěvníků s další mimořádnou lokalitou na území Zlínského kraje, a tou je kopec Klášťov u Vysokého Pole. V důsledku krizových opatření v první polovině roku byla výstava prodloužena až do 10. ledna 2021.

„Příběh železa“ umí být i hravý. Pomocí neodymového magnetu lze odzkoušet vlastnosti železných rud. Prostřednictvím kostýmů se menší návštěvníci promění v horníka či kováře. Neschází kovárna s kovadlinou a kovářskými nástroji i výrobky. Informací chtivé zájemce posune v čase pracovní list do dob hraběte Larische. Na okamžik se můžete stát uhlířem, slévačem, formařem, účetním i architektem. Kdyby náhodou někdo netušil, jak významné je železo v těle člověka, pak má možnost sestavit si „železný“ jídelníček. Součástí jsou také tradiční komentované prohlídky pro veřejnost, doprovodné programy z dílny lektorů a řada tematických přednášek.

ANDREA DOVICOVÁ

Bechyně

Mezinárodní muzeum keramiky

- Paulina Skavova: Par force 15. 6. – 30. 9. 2020
Jihotvar: Hrdějovická keramika 15. 6. – 30. 9. 2020
60. let 20. století 15. 6. – 30. 9. 2020

Městské muzeum Bechyně

- Výročí 100 let skautingu v Bechyni 5. 7. – 18. 10. 2020

Bělá pod Bezdězem

Muzeum Podbezdězí

- Ohníčky, skály a my: 12. 5. – 1. 11. 2020
Plastiky Ivana Podobského 12. 5. – 31. 10. 2020
Bělská kronika 1918–1938 12. 5. – 31. 10. 2020
Svatá Zdislava z Lemberka 12. 6. – 29. 11. 2020
100 let skautingu v Bělé pod Bezdězem 1. 7. – 9. 11. 2020
Strenický potok 24. 7. – 29. 11. 2020

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

- 100 let fotbalu 5. 8. – 31. 10. 2020
Pověstné báchorky Benátecka 12. 8. – 31. 10. 2020

Benešov

Muzeum Podblanicka

Secesní dům Benešov

- Benešov: The best of srpen – 1. 11. 2020
Malujeme s muzeem 18. 7. – 30. 8. 2020

Muzeum umění a designu Benešov

- Architektura a veřejný prostor Benešova:
DŮM 2. 8. – 6. 12. 2020
CRASHTEST 10: Rožni! 2. 8. – 6. 12. 2020
Diana Winklerová: Po-city 2. 8. – 6. 12. 2020

Beroun

Muzeum Českého krasu

- Orbis Pictus pohledem Václava Sokola 6. 3. – 30. 8. 2020
Duše plná koleček: Za tajemstvím pohybu mechanických hraček a figur 9. 6. – 30. 8. 2020
Fenomén Merkur 11. 9. – 15. 11. 2020

Bílovec

Kulturní centrum Bílovec

- Bocian 9. 7. – 18. 10. 2020

Blansko

Muzeum Blanenska

- Pananky na blanenském zámku 27. 2. – 31. 12. 2020
Hlavou dolů: Netopýři 27. 2. – 31. 12. 2020
v Moravském krasu 25. 6. – 31. 10. 2020
Nevěsty z jiných světů: Cizinky v nás 7. 8. – 18. 10. 2020

Blatná

Městské muzeum Blatná

- Marek Zákostelecký: L+ 30. 5. – 30. 8. 2020
15. Blatenský fotofestival / Generace: 19. 9. – listopad 2020
Jiří Hanke a rodinné balení

Blovice

Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích

- Naše paní Božena Němcová 4. 2. – 31. 12. 2020
Mezi povinnostmi a svědomím: Bezpečnostní složky na jižním Plzeňsku v Protektorátu Čechy a Morava 2. 6. – 7. 11. 2020
Proměny zámku Hradiště 11. 6. 2020 – 28. 2. 2021

Boskovice

Muzeum regionu Boskovicka

- Předehra ke slávě: Raná tvorba A. Muchy 13. 3. – 23. 8. 2020

Synagoga

- Agnieszka Traczewska: Bracha 3. 7. – 31. 10. 2020

Židovský obecní dům

- Karikatura (1936–1945): Nástroj manipulace a změny veřejného mínění 3. 7. – 30. 8. 2020

Brandýs nad Labem – Stará Boleslav

Oblastní muzeum Praha-východ

- Jídlo deseti staletí 27. 11. 2019 – 13. 9. 2020

Brno

Moravská galerie v Brně

Jurkovičova vila

- Eva Eisler a Peter Demek: House sitters 5. 6. 2020 – 26. 4. 2021

Místodržitelův palác

- Jan Rajlich a Bienále Brno 25. 9. 2020 – 28. 2. 2021
Homage: Jan Rajlich / 100 plakátů x 100 designérů 25. 9. 2020 – 28. 2. 2021

Pražákův palác

- R. Adam: Raději sbírat motýly? 27. 9. 2019 – 30. 8. 2020
Jan Rajlich: Art & Design 25. 9. 2020 – 28. 2. 2021
Rafani 25. 9. 2020 – 29. 8. 2021

Moravské zemské muzeum

Dietrichsteinský palác

- Ondřej Sekora: Mravenčí a jiné práce 18. 12. 2019 – 3. 1. 2021
Jako růže: Móda zrcadlem doby 24. 1. – 20. 9. 2020
Do Brna široká cesta: Kramářské písně se světovou tematikou 4. 9. 2020 – 7. 3. 2021

Památník Leoše Janáčka – Oddělení dějin hudby

- Dalibor Chatrný: Práce s fotografií 2. 6. – 30. 8. 2020

Pavilon Anthropos

- Čas rytířů dalekých moří: Sběratel a mecenáš Jindřich Vávra 17. 7. 2020 – 24. 1. 2021

Muzeum Brněnska

Vila Löw-Beer v Brně

- Než se vše změnilo 17. 6. – 6. 9. 2020

Muzeum města Brna

- Nová stálá expozice: Chrám kamene* od 4. 6. 2020
Jiří Bielecki: Vznášet se a chvět v siločarách přitažlivosti 12. 5. – 30. 8. 2020
Evropán Adolf Loos 10. 6. 2020 – 1. 1. 2021
Kostkohládka 18. 6. – 30. 8. 2020
Ilja Bílek: Rezonance tvaru 2. 7. – 30. 8. 2020

Muzeum romské kultury

- Lavutara: Cestami romských muzikantů a jejich písní 8. 5. 2019 – 14. 2. 2021

Technické muzeum v Brně

- V těžkých dobách:
Boje o hranice (1918–1919) 30. 10. 2019 – 27. 9. 2020
Železná opona (1948–1989) 12. 11. 2019 – 27. 9. 2020
Retrogaming No. 2 28. 1. – 27. 9. 2020
Pěší pluk 43 v Brně 23. 6. – 18. 10. 2020
V TMB jsme už dvacet let:
Kultura nevidomých 10. 8. – 31. 12. 2020
Modelářský svět 2020: Mezinárodní soutěžní výstava papírových modelů 10. 10. – 11. 10. 2020
Vlněná elegance první republiky: Brněnské textilky a jejich sortiment 27. 10. 2020 – 2021

Brtnice

Rodný dům Josefa Hoffmanna

Josef Hoffmann / Otto Prutscher 1. 7. 2019 – 31. 3. 2021
15 let Muzea Josefa Hoffmanna 10. 7. – 1. 11. 2020

Bruntál

Muzeum v Bruntále

Zámek Bruntál

Paul Gebauer (1888–1951) 29. 5. – 30. 8. 2020
Čas války, čas míru 29. 5. – 30. 9. 2020
350 let od úmrtí J. A. Komenského 18. 9. 2020 – 3. 1. 2021
Svět Viktora Heegera 16. 10. – 29. 11. 2020

Břeclav

Městské muzeum a galerie Břeclav

Fenomén Igraček 8. 6. – 30. 8. 2020

Lichtenštejnský dům

Na počátku byla bitva 1. 7. – 4. 10. 2020

Synagoga

František Schulz 17. 7. – 13. 9. 2020

Bučovice

Muzeum Bučovice

Svět modelů 4. 7. – 30. 8. 2020
Život a dílo Františka Srpa 15. 9. – 15. 11. 2020

Čáslav

Městské muzeum a knihovna Čáslav

Staré hudební nástroje 12. 5. – 31. 10. 2020

Výstavní síň

M. Koryčánek / P. Žampach:
Bilanční výstava 3. 8. – 23. 8. 2020
Výstava Fotoklubu Čáslav 1. 9. – 27. 9. 2020
Renata Štolbová: Olejomalba 5. 10. – 25. 10. 2020

Národní zemědělské muzeum Čáslav

Muzeum zemědělské techniky

Klukovský sen: Osadníci a krajina
v hračkách 26. 5. – 31. 10. 2020
Zemědělské budovy první republiky 14. 7. – 31. 10. 2020

Čelákovice

Městské muzeum v Čelákoviciích

Příběh meče 11. 7. – 20. 9. 2020
Sto let Městské knihovny
Čelákovice 3. 10. 2020 – 3. 1. 2021

Česká Lípa

Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě

Palné zbraně ze sbírek muzea 1. 7. – 15. 11. 2020

Česká Skalice

Muzeum Boženy Němcové v České Skalici

Babička ve filmu 12. 5. – 30. 9. 2020
Pohádky v bedýnkách 12. 5. – 30. 9. 2020
Pohádky Boženy Němcové 12. 5. – 30. 9. 2020
Areál Barunčiny školy
Babička 165 12. 5. – 30. 9. 2020

Česká Třebová

Městské muzeum Česká Třebová

Perpetuum mobile 12. 6. – 30. 8. 2020
Jiří Josefík 18. 9. – 8. 11. 2020

České Budějovice

Alšova jihočeská galerie

Wortnerův dům

Jan Gemrot: Retrospektiva 26. 6. – 29. 8. 2020

Slovenské U.F.O. a jiné transcendence 26. 6. – 29. 8. 2020

Formosa deformitas: Barokní charakter

českého kubismu 17. 9. 2020 – 3. 1. 2021

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

Tradiční výstava hub září – říjen 2020

Svatá Anežka Česká a obraz její úcty

v jižních Čechách 25. 10. 2019 – 28. 9. 2020

Kouzlo sběratelství:

Unikáty ze soukromých sbírek 12. 5. 2020 – 17. 1. 2021

Lanna: Monumenty století 26. 5. 2020 – 3. 1. 2021

Český Krumlov

Regionální muzeum v Českém Krumlově

Známa neznámá: Jihočeská

architektura 20. století 25. 2. – 13. 9. 2020

Pohyb je náš program: 100 let Klubu českých turistů

START Český Krumlov 25. 2. – 13. 9. 2020

Český Těšín

Muzeum Těšínska

Historická budova

Nová stálá expozice: Příběh Těšínského

Slezska od 19. 6. 2020

Dačice

Městské muzeum a galerie Dačice

Jak se žije s večerníčkem 28. 6. – 30. 8. 2020

f.amae: Barbara Klausová 4. 7. – 27. 9. 2020

Jiří Novák: Fotohumor 4. 8. – 30. 8. 2020

Společná výstava členů Spolku výtvarných

umělců Vysočiny 5. 9. – 22. 11. 2020

S městem spjatí 5. 9. – 11. 10. 2020

Děčín

Oblastní muzeum v Děčíně

Štěpán Jiráček: Obrazy z Čech 27. 2. – 31. 8. 2020

30 let změny listopad 2019 – 30. 8. 2020

Lodě na známkách 4. 6. – říjen 2020

Dřevění herci 10. 6. – 30. 8. 2020

Dobrá Voda u Hartmanic

Muzeum Dr. Šimona Adlera

Akce Neptun Černé jezero 12. 5. – 31. 10. 2020

Dobruška

Dobrušská muzea

Živá Amazonie 11. 5. – 23. 8. 2020

Doksy

Památník Karla Hynka Máchy

František Doležal: Máchovské inspirace 1. 8. – 31. 10. 2020

Dřevěné sochy na dokském zámku 22. 8. – 11. 9. 2020

Domažlice

Muzeum Chodsko v Domažlicích

Mezi orlem a lvem: 100. výročí návratu legionářů

do vlasti 14. 5. – 29. 10. 2020

Falešné hranice / Akce „Kámen“ 14. 5. – 22. 8. 2020

Barvy a loutky Marcely Jeřábkové 6. 10. – 31. 12. 2020

Galerie Bratří Špillarů

Na pole i k muzice: Chodské kroje

oči umělců 23. 6. – 30. 8. 2020

Vojtěch Aubrecht: Fotografie 10. 9. – 31. 10. 2020

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum ve Dvoře Králové nad Labem

Tvořím, tvoříš, tvoříme... 19. 6. – 30. 8. 2020

Marie Klust	3. 7. – 23. 8. 2020
Dvůr Králové 750 let	18. 9. – 22. 11. 2020
Frenštát pod Radhoštěm	
Muzeum ve Frenštátě pod Radhoštěm	
Z grafické tvorby	1. 8. – 25. 10. 2020
Frýdek-Místek	
Muzeum Beskyd Frýdek-Místek	
Frýdecký zámek	
Od draissiny k bicyklu	11. 6. – 6. 9. 2020
Volání dalek	18. 6. – 13. 9. 2020
...a byla svatba	20. 6. – 13. 9. 2020
Havlíčkův Brod	
Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod	
Bejvávalo, bejvávalo dobře aneb Vesnický život na přelomu 19.–20. století	11. 5. – 30. 8. 2020
Dráteníkův rok	7. 9. – 8. 10. 2020
Výstava hub	12. 10. – 14. 10. 2020
Škrabánkovi: 3 generace	23. 10. 2020 – 3. 1. 2021
Hlinsko v Čechách	
Městské muzeum a galerie Hlinsko	
Karel Lidický (1900–1976)	6. 6. – 20. 9. 2020
61. výtvarné Hlinecko: Z Torbole do Palerma / Itálie v dílech českých krajinářů 19. století	20. 6. – 20. 9. 2020
Muzeum v přírodě Vysočina	
Památková rezervace Betlém	
(Ne)tradiční architektura	30. 6. – 30. 8. 2020
Hluboká nad Vltavou	
Alšova jihočeská galerie	
Meziprůzkumy:	
Sbírka AJG 1300–2020	25. 5. – 31. 12. 2020
Tomáš Císařovský: Každý den odvahu	20. 6. – 4. 10. 2020
Národní zemědělské muzeum Ohrada	
Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství	
Losí, návrat velikánů	1. 7. – 31. 10. 2020
Příroda v ilustraci	1. 8. – 31. 10. 2020
Hlučín	
Muzeum Hlučínska	
Kouzlo starých plováren	18. 5. – 15. 9. 2020
Hlučínská CIHLA	15. 9. – 22. 11. 2020
Hodonín	
Masarykovo muzeum v Hodoníně	
Setkali se s Masarykem	28. 2. – 1. 11. 2020
Sál Evropa	
Krásy soustruženého dřeva	2. 7. 2020 – 17. 1. 2021
Holešov	
Městské muzeum Holešov	
Poznávej se	21. 5. – 6. 9. 2020
Letní iluze XVIII.	25. 6. – 4. 10. 2020
Holice v Čechách	
Africké muzeum Dr. Emila Holuba	
Květena jižní Afriky	11. 5. – 31. 8. 2020
Horažďovice	
Městské muzeum Horažďovice	
Výstava k výročí Junáka v Horažďovicích	září – říjen 2020
Kresby horažďovických marionet	říjen 2020 – březen 2021
Od Šillera po Hampla: Tři století perníkářského řemesla v Horažďovicích	30. 5. – 4. 10. 2020
Hradiště Prácheň pohledem archeologie	30. 5. – 4. 10. 2020

Absolventská výstava ZUŠ Horažďovice:	
Sestry Buriánkovy	18. 6. – 23. 8. 2020
Jindřich Krátký: Zpátky v Horažďovicích /	
/ Malby a kresby posledních desetiletí	20. 6. – 26. 8. 2020
Obrazy Horažďovic: Ikonografie města od 16. století do současnosti	20. 6. – 4. 10. 2020
100 let horažďovického fotbalu	31. 10. 2020 – 10. 2. 2021
Hořice	
Městské muzeum a galerie Hořice	
Zdeněk Burian: Dobrodružství pravěku	25. 6. – 20. 12. 2020
Tomáš Skalík: Sochy pro Hořice	květen – říjen 2020
Museum Czech Road Racing	
Nesmrtelný dvoutakt	
na závodních strojích	5. 6. – 15. 9. 2020
Galerie plastik a mezinárodní galerie moderního sochařství pod širým nebem – Vrch Gotthard	
Jiří Středa: Málo viděný svět	4. 7. – 30. 8. 2020
Mezinárodní festival krásných umění:	
Maďarsko	10. 9. – 27. 9. 2020
Sochař Ladislav Jezbera	4. 10. – 1. 11. 2020
Hořovice	
Muzeum Hořovicka	
Zbraně vojáků třicetileté války	16. 5. – 1. 11. 2020
Mapa Pavla Aretina z Ehrenfeldu na pozadí českého stavovského povstání	18. 8. – 1. 11. 2020
Hořovice na starých pohlednicích	12. 9. – 1. 11. 2020
Hrabyně	
Památník II. světové války	
Píkoví: Smutný osud rodiny	12. 5. – 30. 11. 2020
Bitva o Británii	12. 5. – 30. 11. 2020
Festival Filmové žně ve Zlíně a žhavá léta milovníka Jana Pivce	
	12. 5. – 30. 11. 2020
Kronika osvobození: Ostravsko 1945	12. 5. – 30. 11. 2020
Hradec Králové	
Muzeum východních Čech v Hradci Králové	
1920–2020: Století čsl. ústavnosti	
a demokratické armády	1. 8. – 1. 11. 2020
Skloletí: 100 let sklářské školy	
v Železném Brodě	3. 7. – 25. 10. 2020
Záchrankou kolem světa	31. 7. – 1. 11. 2020
Hranice	
Městská kulturní zařízení Hranice	
Buď připraven! Výstava k výročí 100 let hranického skautingu	25. 6. – 20. 9. 2020
Galerie Synagoga	
František Hodonský: Přiznaná krajina II	23. 7. – 6. 9. 2020
Muzeum na zámku	
Pavel Dačický: Srí Lanka a Kuba	5. 8. – 4. 9. 2020
Hronov	
Jiráskovo muzeum Hronov	
Mogedyby Woa: Káva jako intuitivní médium	26. 5. – 30. 8. 2020
Humpolec	
Muzeum dr. Aleše Hrdličky	
Karel Barta	5. 7. – 23. 8. 2020
Hustopeče	
Městské muzeum a galerie Hustopeče	
Radek Petříček: Cesta k obrazu	12. 7. – 30. 8. 2020

Masaryk a Svatá země 9.8. – 30.8.2020
Milan Rašla / Alexander Walter 6.9. – 27.9.2020

Cheb

Muzeum Cheb
Expoziční budova
Muzeum se představuje 19.6. – 27.9.2020

Chomutov

Národní technické muzeum
Železniční depozitář Chomutov
Chomutov ve století páry 5.6. – 1.11.2020
Oblastní muzeum v Chomutově
Prvním vlakem do Chomutova 8.8. – 28.11.2020
Radnice
Kachle sedmi století 3.3. – 24.10.2020
Architektura v kraje 3.9. – 31.10.2020

Chropyně

Zámek Chropyně a Památník Emila Filly
Náhrdelník času aneb Příroda rukou člověka
neměnná 26.5. – 30.9.2020

Chrudim

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi
Ultrafialové retro: Luminiscenční divadlo
Františka Tvrdka 30.1.2020 – 9.1.2022
Hnízdo pro duši: Umění jako cesta
k druhým i sobě 6.3. – 1.11.2020
Regionální muzeum v Chrudimi
V zdravém těle zdravý duch aneb Jak se na Chrudimsku
dříve sportovalo 12.6. – 30.8.2020

Ivančice

Muzeum v Ivančicích
Památník Alfonse Muchy
Vítej, nevěsto milá: Svatební šaty
města i venkova 14.2. – 28.9.2020

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
Trendy / Design / Produkce 20.6. – 1.11.2020
Handmade Dreams:
Současná česká bižuterie 6.8. – 30.8.2020

Jáchymov

Královská mincovna v Jáchymově
Mýtus Atom 10.6. – 27.9.2020

Jesenice

Vlastivědné muzeum Jesenice
Nová stálá expozice: Poklady ze středověkých tvrzí
a hrádků Jesenicka od 20.3.2020
Papírové modely hradů a zámků 5.6. – 6.9.2020
Fotoklub Jesenice 9.9. – 1.11.2020
Omnium: Monumenta Viva 10.9. – 1.11.2020

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka
Policie veřejnosti 17.6. – 6.9.2020
Velká prázdninová herna 1.7. – 13.9.2020
Od Červeného kříže k Winterhilfe 16.9. – 29.11.2020
Bohatství vody a ledu 23.9. – 22.11.2020

Jičín

Regionální muzeum a galerie v Jičíně
Vajíčka z přírody 11.5. – 20.9.2020
Konírna čarokrajná 5.7. – 14.10.2020

Jihlava

Dům Gustava Mahlera
Gustav Mahler: Naslouchání 23.6. – 6.9.2020
Jan Pikous: Fotografie 22.9. – 22.11.2020

Muzeum Vysočiny Jihlava

Archeologické výzkumy, objevy
a nálezy na Jihlavsku aneb Využití
dendrochronologie v archeologii 28.2. – 25.10.2020
100 let skautingu v Jihlavě 12.6. – 6.9.2020
Dopravní prostředky:
Z místa na místo v balíčku 26.6. – 6.9.2020
Jiří Brodina: Obrazy 6.8. – 4.10.2020
Postřehy z krajin blízkých i vzdálených 18.8. – 4.10.2020
Skleněná krása ze sbírek muzea 24.9. – 15.11.2020
XI. výstava hub 2.10. – 3.10.2020
Portréty z kavárny i odjinud 6.10. – 22.11.2020
Petr Vlach: Moje sny 9.10. – 15.11.2020
Poetika tvorby: Obrázky smyslné
i nesmyslné 13.10. – 29.11.2020

Jilemnice

Krkonošské muzeum Jilemnice
Krkonoš, ochránce hor 4.4. – 6.9.2020
Stopy osvobození 29.5. – 15.11.2020
V. Matoušová: Ze světa hmyzu a rostlin 13.6. – 13.9.2020
Ovocné stromy 12.9. – 25.10.2020
Milan Hroudá: Obrazy 19.9. – 15.11.2020
Ze světa vystřihovánek 31.10.2020 – 14.2.2021

Jílové u Prahy

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy
Mince doby lucemburské 9.2. – 30.8.2020
Když údolím se řítí Posázavský pacifik 1.3. – 1.11.2020
Plavecký mariáš: Voražství na Sázavě
a Vltavě 14.3. – 1.11.2020
Kytary a mandolíny 12.6. – 30.8.2020
Objektivem fotografa: Jovan Dezort 26.6. – 30.8.2020
Poslední císař středověku 25.7. – 30.8.2020
Hraběnka v sedle 5.9. – 1.11.2020
Poklady země 12.9. – 15.11.2020

Jindřichův Hradec

Muzeum Jindřichohradecka
Na hladině zrcadlí se... Jindřichohradecký hrad
a zámek ve sbírkách muzea 26.6. – 11.10.2020
Kostel sv. Jana Křtitele s klášteřem minoritů
Českoslovenští letci na západní
frontě (1940–1945) 19.6.2020 – 6.1.2021
Tradice jedné hranice 18.7.2020 – 6.1.2021

Kačina u Kutné Hory

Národní zemědělské muzeum Kačina
Muzeum českého venkova
Epifyty: Rostliny vzdušných zahrad 11.5. – 31.10.2020
Obraz zemědělství
v socialistickém realismu 11.5. – 31.10.2020
Petr Šika: Cesty světla 3.7. – 6.9.2020

Kamenický Šenov

Sklářské muzeum Kamenický Šenov
Šárka Bartko / Karolína Kopřivová / Eva Ranšová /
/ Bohdana Vydrová: Natělo 12.5. – 30.8.2020
Markéta Váradiová / Hardy Raub 6.9. – 28.11.2020

Karlovy Vary

Muzeum Karlovy Vary Karlovarského kraje

Expoziční budova

Hvězdy filmového plátna	2. 7. – 30. 8. 2020
8 fotografií k 80. narozeninám	
Stanislava Wiesera	23. 7. – 30. 8. 2020

Kašperské Hory

Muzeum Šumavy Kašperské Hory

Zvony pro Šumavu	12. 5. – 31. 10. 2020
------------------	-----------------------

Kladno

Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně

Vydra s bobrem	6. 3. – 30. 8. 2020
Fuj, to je vedro, jdeme k vodě!	3. 7. – 20. 9. 2020

Klatovy

Galerie Klatovy / Klenová

Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

Ondřej Basjuk: Arsen	25. 7. – 20. 9. 2020
Kateřina Štenclová: Retro	26. 9. – 22. 11. 2020

Kostel sv. Vavřince v Klatovech

Jakub Špaňhel: In gremio matris...	1. 8. – 31. 10. 2020
------------------------------------	----------------------

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech

Spodánky a ranošenky	19. 2. – 28. 9. 2020
V jako vítězství: 5. květen 1945	19. 2. – 28. 9. 2020
Hygiena našich předků	19. 2. – 28. 9. 2020
Praha stověžatá	12. 5. – 28. 9. 2020

Klenová

Galerie Klatovy / Klenová

Pod povrchem: Umění 70. a 80. let ze sbírek galerie	4. 4. – 23. 8. 2020
Míla Preslová: Zahrada snů	19. 7. – 6. 9. 2020
M. Chlupáč: Obrazy, sochy, kresby	30. 8. – 31. 10. 2020
Lukáš Kliment / Tomáš Pergler: Ohromné maličkosti	13. 9. – 31. 10. 2020

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně

Dvořákov muzeum pravěku

Nejen nepřátelé: Staří Řekové a jejich sousedé	24. 5. 2020 – 31. 3. 2021
--	---------------------------

Veigertovský dům

Příběh vějíře	6. 3. – 20. 9. 2020
---------------	---------------------

Kopřivnice

Regionální muzeum v Kopřivnici

Lašské muzeum

Život v přírodě: Kdysi i nyní	28. 6. – 30. 8. 2020
-------------------------------	----------------------

Kouřim

Regionální muzeum v Kolíně

Muzeum Kouřimska v Kouřimi

Tropické moře Kouřimska	30. 6. – 31. 10. 2020
-------------------------	-----------------------

Muzeum lidových staveb v Kouřimi

Od Markéty k Matičkám	14. 7. – 6. 9. 2020
-----------------------	---------------------

Králíky

Městské muzeum Králíky

J. W. Neprakta: To v pohádkách nebylo	9. 7. – 31. 8. 2020
Pepa Schwarzová: Malba	5. 9. – 28. 10. 2020

Kralovice

Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské

Týnici

Jan Spěváček: Meandry malby	16. 6. – 13. 9. 2020
-----------------------------	----------------------

Milan Bauer: Putování

za Julesem Vernem	18. 8. – 20. 9. 2020
Fotokluby severního Plzeňska	15. 9. – 18. 10. 2020
Jan Blažej Santini Aichel: Geometrie posvátného prostoru	22. 9. – 31. 12. 2020

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou

Josef Holub (1870–1957): Obrazy	10. 9. – 31. 10. 2020
---------------------------------	-----------------------

Kravaře u České Lípy

Vísecká rychta – Expozice lidového bydlení

Domácí apatyka aneb Bylinky v chalupě	2. 6. – 31. 10. 2020
---------------------------------------	----------------------

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska

Nová stálá expozice: Kroměříž v soukolí

dějiny (1848–1948) od 1. 7. 2020

Lidový rok	30. 1. – 20. 9. 2020
Kouzlo hraček	11. 6. – 18. 10. 2020
Mák	15. 10. 2020 – 24. 1. 2021

Kunín

Muzeum Novojičinska

Zámek Kunín

Vzpomínky na monarchii	29. 8. – 1. 11. 2020
------------------------	----------------------

Kutná Hora

České muzeum stříbra

Hrádek

Jaroslav J. Alt: Obrazy a kresby	3. 7. – 13. 9. 2020
Stavitel katedrál	7. 8. – 13. 12. 2020
Spolužáci z Hollarky	18. 9. – 29. 11. 2020

Kamenný dům

Černé řemeslo: Kováři a zámečníci na Kutnohorskou	12. 5. – 29. 11. 2020
---	-----------------------

Tylův památník

Müllerova mapa Čech	12. 5. – 29. 8. 2020
Proměny Kutné Hory ve fotografiích II.	1. 9. – 31. 10. 2020

Galerie Středočeského kraje

Jaroslava Severová: Nejisté skutečnosti	9. 2. – 30. 8. 2020
Srdce velkoměsta II	9. 2. – 30. 8. 2020
Artikl	29. 2. – 30. 8. 2020
Stanislav Diviš: Květy z ráje	12. 7. – 13. 9. 2020
Vojtěch Horálek: Velké koupání	12. 7. – 25. 10. 2020

Kyjov

Vlastivědné muzeum Kyjov

Nová stálá expozice: Museum pictum

od 26. 6. 2020

Svět kostiček: LEGO	1. 6. – 22. 11. 2020
---------------------	----------------------

Lanškroun

Městské muzeum Lanškroun

J. W. Neprakta: Karikatury a ilustrace	13. 6. – 30. 8. 2020
Andrea Stašková: Sklo	5. 9. – 15. 11. 2020
L. Steining: Dřevěné plastiky a reliéfy	5. 9. – 15. 11. 2020

Lány

Muzeum T. G. Masaryka v Lánech

Život a doba spisovatele Karla Čapka	12. 5. – 13. 9. 2020
Stáňa Perlínová: Fotografie z Podkarpatské Rusi	18. 9. – 8. 11. 2020

Lešná

Zámek a park Lešná u Valašského Meziříčí

Barevný svět	26. 5. – 31. 10. 2020
Světci pomocníci	26. 5. – 31. 12. 2020

Letohrad

Kulturní centrum Letohrad

Městské muzeum

Alfons Mucha v Kyšperku	15. 6. – 12. 9. 2020
Zámek Letohrad	
Hlavlomy	22. 6. – 31. 8. 2020
Výstava hub	11. 9. – 13. 9. 2020

Liberec-Vratislavice nad Nisou

Rodný dům Ferdinanda Porscheho

Porsche: 24 hodin Le Mans	5. 6. – 30. 8. 2020
---------------------------	---------------------

Lidice

Památník Lidice

Lidická galerie

48. Mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice	1. 6. 2020 – 31. 1. 2021
---	--------------------------

Litoměřice

Oblastní muzeum v Litoměřicích

Sancta Maria: Mariánská úcta na Litoměřicku	26. 5. – 1. 11. 2020
--	----------------------

Litomyšl

Regionální muzeum v Litomyšli

Retrogaming: Počátky domácích počítačů u nás	11. 5. – 1. 11. 2020
Cirkus v Litomyšli	26. 5. 2020 – 17. 1. 2021

Portmoneum – Muzeum Josefa Váchala

Krvavý román Josefa Váchala	12. 6. – 31. 10. 2020
-----------------------------	-----------------------

Litovel

Muzeum Litovel

Modely ze špejří	15. 6. – 21. 9. 2020
------------------	----------------------

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie Lomnice nad Popelkou

Drahé kameny ve šperku	28. 6. – 6. 9. 2020
Daniel Geremus: Obrazy	13. 9. – 11. 10. 2020
Ota Nalezinek: Výběr z díla	18. 10. – 15. 11. 2020

Louny

Oblastní muzeum v Lounech

Chrám sv. Mikuláše: Koruna města Loun	10. 7. – 13. 9. 2020
---------------------------------------	----------------------

Luhačovice

Muzeum Luhačovického Zálesí

Modrá	23. 6. 2020 – 3. 1. 2021
-------	--------------------------

Lysá nad Labem

Muzeum Bedřicha Hrozného Lysá nad Labem

Svět očima Filipa Hearda	24. 6. – 30. 8. 2020
Hrady a zámky ČR: Obrazy	8. 9. – 1. 11. 2020

Malenovice

Hrad Malenovice

Pavol Adamec: Drátenické metamorfózy	26. 5. – 31. 10. 2020
Sochy Ottilie Demelové Šuterové	26. 5. – 31. 10. 2020
Jak dřevo, kov a keramika lidem srdce odemyká	25. 6. – 13. 9. 2020

Mělník

Regionální muzeum Mělník

Kamil Žemlička: Oko Kamilovo	26. 5. – 6. 9. 2020
Svět zvířat	7. 7. – 30. 8. 2020
Imaginárium bratří Formanů	10. 7. – 4. 10. 2020
Václav Levý: Doba, život a dílo	1. 9. – 14. 10. 2020
České dějiny očima dětí (a pro děti)	8. 9. – 11. 10. 2020

Archeologie všude kolem nás	13. 10. – 22. 11. 2020
100 let Junáka v Mělníku	20. 10. – 28. 10. 2020

Mikulov na Moravě

Regionální muzeum v Mikulově

Horní synagoga

Ornitolog v Izraeli	5. 6. – 13. 9. 2020
Karel Cudlín: Postřehy z Izraele	18. 9. – 29. 11. 2020

Milevsko

Milevské muzeum

Hračky pro každý den	7. 3. – 30. 8. 2020
Jedenáctka z Tržiště aneb 100 let milevské kopané	19. 9. – 15. 11. 2020

Mladá Boleslav

Kultura města Mladá Boleslav

Galerie pod Věží

Martina a Zbyněk Fojtů: Obrazy, sochy	3. 7. – 30. 8. 2020
---------------------------------------	---------------------

Městský palác Templ

Petr Kovář: Fragmenty	26. 6. – 30. 8. 2020
Matyáš Beránek: Vzpomínky na minulost	30. 6. – 5. 9. 2020

Muzeum Mladoboleslavska

Zdeněk Kalista: Cesta po hradech a zámcích	18. 5. – 31. 12. 2020
Pověstné báčorky Mladoboleslavska	18. 5. – 31. 12. 2020
Kamenné kříže Čech, Moravy a Slezska	1. 7. – 13. 9. 2020
Jíš, jím, jíme	12. 8. – 2020
Valečov, skalní hrad a Skaláci	8. 9. – 4. 11. 2020
Jak šel čas mladoboleslavskými ulicemi:	
Náměstí Republiky a Jičínská ulice	15. 9. – 1. 11. 2020

Fara, Dolní Krupá 15

Zaniklé obce kolem Ralska	6. 6. – 30. 8. 2020
---------------------------	---------------------

Letecké muzeum Metoděje Vlacha

Otto Hieronimus: Automobilový a letecký konstruktér	12. 5. – 31. 12. 2020
--	-----------------------

ŠKODA Muzeum

S tradicí do budoucnosti: 125 let Laurin & Klement / / ŠKODA AUTO	27. 5. 2020 – 10. 1. 2021
--	---------------------------

Mnichovo Hradiště

Muzeum města Mnichova Hradiště

Kde bydlely panenky	30. 5. – 30. 8. 2020
---------------------	----------------------

Mohelnice

Vlastivědné muzeum Mohelnice

Nakrájíme, zamícháme, rozšleháme aneb Pomocníci v kuchyni	1. 7. – 27. 9. 2020
--	---------------------

Náchod

Muzeum Náchodska

Výstavní síň

Ztracená podkova Zimního krále:	
Náchod za třicetileté války	27. 6. – 20. 9. 2020
Náchodský fotografický podzim:	
František Kulháněk (1909–1996)	2. 10. – 8. 11. 2020

Netolice

Muzeum JUDr. Otakara Kudrny v Netolicích

Netolická lokálka: Výstava ke 125. výročí otevření dráhy Netolice – Dívčice	12. 5. – 30. 10. 2020
Dámská jízda	1. 8. – 4. 9. 2020
Můj svět: Výstava fotografií	
Jiřího Bžocha	6. 9. – 30. 10. 2020

Nové Město na Moravě

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Arnošt Košík (13. 5. 1920 – 6. 1. 1990) 13. 5. – 30. 9. 2020
 Bedřich Rozehnal říjen – listopad 2020
 Současná sklářská tvorba na Žďársku 12. 6. – 27. 9. 2020
 Nejen krajinami 1. 7. – 30. 9. 2020
 3 + 3 = grafika 6 výtvarníků
 ze sbírky galerie 1. 7. – 31. 8. 2020
 Miloš Budík: Fotografie 10. 9. – 25. 10. 2020

Horácké muzeum a Informační centrum

Hybohledy a dřevoryty Pavla Macka 18. 6. – 31. 8. 2020

Nové Město nad Metují

Městské muzeum Nové Město nad Metují

Kouzelný svět hraček 12. 5. – 30. 9. 2020

Galerie Zázvorka

Konec II. světové války v Novém Městě nad Metují 19. 5. – 29. 9. 2020

Nové Strašecí

Muzeum Nové Strašecí

Seskokem seskok! Počátky cyklistiky na Rakovnicku a Novostrašecku 25. 6. – 6. 9. 2020
 Zmizelé Sudety 10. 9. – 18. 10. 2020
 Novostrašečtí modeláři 22. 10. – 29. 11. 2020

Nový Bor

Sklářské muzeum Nový Bor

Vladimír Klein: Sklo / Glass 12. 5. – 23. 8. 2020
 150 let sklářské školy v Novém Boru 26. 9. 2020 – 31. 1. 2021

Nový Jičín

Muzeum Novojičínska

Kvetoucí ornamenty 5. 3. – 13. 9. 2020
 Nádech 10. 6. – 6. 9. 2020
 Dílo, které platilo: Bedřich Fojtášek a ceninová tvorba 1. 7. – 1. 11. 2020

Olomouc

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Největší záhady a tajemství světa 31. 1. – 30. 8. 2020
 České encyklopedie v regále i pod lampou 10. 6. – 23. 8. 2020

Opava

Slezské zemské muzeum

Historická výstavní budova

Od hradní kuchyně po muzejní objekt:
 Historie Müllerova domu 4. 2. – 31. 12. 2020
 Opava na dobových pohledech 12. 5. – 25. 8. 2020
 Zhasněte světla:
 Česká literatura a knižní kultura (říjen 1938 až květen 1945) 12. 5. – 6. 9. 2020
 Zacílit a pal!
 Střelné zbraně a střelba v proměnách staletí 12. 5. – 6. 9. 2020
 Chlupaté království: Hmyz pod elektronovým mikroskopem 12. 5. – 6. 9. 2020
 Sběratel: Pocta Emanuela Opravilovi 26. 5. – 1. 11. 2020
 Poesie skrytá v kameni 26. 5. – 25. 10. 2020

Sady u muzea

125 let od otevření Historické výstavní budovy 29. 6. – 31. 8. 2020

Ostrava

Národní zemědělské muzeum Ostrava

Muzeum potravin a zemědělských strojů

50 let pivovaru Radegast v Nošovicích 11. 9. 2020 – 31. 1. 2021

Ostravské muzeum

Fenomén cyklistika 2 10. 3. – 30. 9. 2020

Ostroh

Hrad Ostroh (Seeberg)

Dana Švecová: Obrazy, keramika 18. 8. – 17. 11. 2020
 Řád německých rytířů a Vogtland 21. 8. – 29. 11. 2020

Pardubice

Východočeská galerie v Pardubicích

Nová stálá expozice: Reflexe krajiny a přírody od 18. 3. 2020
 Starý psi 18. 3. – 20. 9. 2020

Dům U Jonáše

Nová stálá expozice: Fenomén Kuňka od 4. 3. 2020
 Domov můj – Svědectví portrétu 5. 3. – 6. 9. 2020
 Architektura Pardubic a okolí:
 Pietní území Ležáky 5. 3. – 6. 9. 2020
 Rodná hrouda 5. 3. – 6. 9. 2020

Východočeské muzeum v Pardubicích

Nová stálá expozice: S.K.L.E.M. od 24. 6. 2020
 Pardubické parforsní hony: Historické fotografie ze sbírek muzea 6. 5. 2020 – 26. 4. 2021

Pavlov

Archeopark Pavlov

Vlk z Pavlova 25. 7. – 17. 10. 2020

Pelhřimov

Muzeum Vysočiny Pelhřimov

O Krávě 22. 5. – 30. 8. 2020

Písek

Prácheňské muzeum v Písku

Novotný / Záruba: Podobenství marnosti a naděje 28. 6. – 20. 9. 2020
 Marcela Vichrová: Sama se sebou 31. 7. – 30. 8. 2020
 Martin Duřt: Fraktáže a hudba tvarů 5. 8. – 30. 8. 2020
 Zmizelý obraz milevského venkova 2. 9. – 14. 10. 2020
 Oldřich Jelínek: Známy / neznámy 3. 9. – 28. 9. 2020
 Intersalon AJV 2020 30. 9. – 1. 11. 2020
 Josef Dospiva / Valentin Horba / / David Haberman: Spolu 3. 10. – 1. 11. 2020
 Šárka Kašparová / Zdeněk Slavík: Minulost, která zůstala vidět 17. 10. – 18. 11. 2020

Plasy

Centrum stavitelského dědictví Plasy

Fenomén Favorit 26. 5. – 1. 11. 2020
 Díl(n)a stavebního truhláře 9. 6. – 1. 11. 2020

Plzeň

Západočeská galerie v Plzni

Od práce k zábavě: Podoby volného času v umění 19. století 21. 2. – 27. 9. 2020
 Baoabc: Jak a proč vzniká kniha pro děti 16. 10. 2020 – 7. 2. 2021

Výstavní síň Masné krámy

Přihraj! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM 12. 5. – 1. 11. 2020

Západočeské muzeum v Plzni

Zpěvem k srdci, srdcem k vlasti 22. 2. – 30. 8. 2020
Milování v přírodě: Průvodce intimním životem zvířat 28. 8. 2020 – 3. 1. 2021
Lidé od vedle 18. 9. 2020 – 10. 1. 2021

Muzeum církevního umění plzeňské diecéze

Ikony: Okna do nebe 22. 5. – 23. 8. 2020
Funerální textilie z královských hrobů 10. 9. – 3. 11. 2020

Národopisné muzeum Plzeňska

Ladislav Rada: Ohlédnutí 12. 5. – 30. 8. 2020
Věra Sidorjaková: Průřez tvorbou 2. 6. – 13. 9. 2020
Vyšívání s láskou: Lidová ornamentika Plzeňska ve fotografii 9. 7. – 1. 11. 2020
Co je psáno, to je dáno: Zmizelý svět kalamářů 14. 8. – 12. 11. 2020

Poděbrady

Polabské muzeum

Jiří (možná) z Poděbrad 15. 5. – 15. 11. 2020

Police nad Metují

Muzeum města Police nad Metují

Knihovny benediktinských klášterů 6. 6. – 28. 10. 2020

Polička

Městské muzeum a galerie Polička

Centrum Bohuslava Martinů

Hravý svět Vlasty Švejdové 11. 5. – 30. 8. 2020
Imaginárium v Poličce aneb Živá výstava
Divadla bratří Formanů a jejich přátel 24. 5. – 25. 10. 2020

Polná

Městské muzeum Polná

Výstava muzea kutilství 18. 7. – 30. 8. 2020
Výstava Fotoklubu Polná 4. 9. – 31. 10. 2020
I nám jednou bylo sedmnáct: Výstava ve spolupráci s Klubem seniorů Polná 10. 10. – 31. 10. 2020

Praha

Chvalský zámek

Leonardo: Interaktivní výstava 28. 8. – 22. 11. 2020

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Alfons Mucha / Pasta Oner: Elusive fusion 23. 6. – 25. 10. 2020
Nezapomeňte na mne: JUDr. Milada Horáková a největší politický proces 27. 6. – 24. 8. 2020

Muzeum skla Portheimka

Hvězdný prach: Luxusní česká bižuterie 10. 3. – 23. 8. 2020

Muzeum hlavního města Prahy

Dům U Zlatého prstenu

100 roků Říše loutek 9. 6. 2020 – 31. 1. 2021

Studijní dokumentační centrum Norbertov

Adolf Loos: Opakování génia 18. 6. 2020 – 31. 1. 2021

Zámecký areál Ctěnice

Devatero řemesel, desátá bída? Řemesla v českých filmových pohádkách 31. 5. 2020 – 5. 4. 2021

Muzeum Policie ČR

Policejní pyrotechnici včera a dnes: Jdeme tam, odkud ostatní utíkají 4. 6. 2019 – 31. 10. 2020
Stejnokrokové doplňky: Drobnostmi to začíná 2. 6. – 31. 10. 2020
Policie v symbolech aneb Hrdost na rukávu 9. 6. – 20. 9. 2020

Národní galerie v Praze

Palác Kinských

Rembrandt: Portrét člověka 25. 9. 2020 – 31. 1. 2021

Schwarzenberský palác

Leonardo inspirující 21. 7. – 18. 10. 2020

Valdštejnská jízdárna

Mikuláš Medek: Nahý v trní 11. 9. 2020 – 10. 1. 2021

Veletřní palác

Stanislav Sucharda (1866–1916):

Tvůrčí proces 15. 11. 2019 – 25. 10. 2020

Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění

v českých zemích 6. 3. – 22. 11. 2020

Nebourat! Podoby brutalismu v Praze 6. 3. – 22. 11. 2020

Kurt Gebauer 6. 3. 2020 – 10. 1. 2021

Ozvěny Benátského bienále:

Stanislav Kolíbal 6. 3. 2020 – 10. 1. 2021

Otevřený depozitář Umění Asie 6. 3. 2020 – 10. 1. 2021

František Muzika v kresbě a grafice 14. 7. 2020 – 3. 1. 2021

Hermína Laukotová: Páry zemské 11. 8. – 8. 11. 2020

Karel Myslbeke: Tiché drama

lidské bídy 11. 8. – 8. 11. 2020

Národní kulturní památka Vyšehrad

Galerie Vyšehrad

Veronika Gabrielová: Pillow talks 17. 7. – 31. 8. 2020

Národní pedagogické muzeum a knihovna

J. A. Komenského

KOMenský v KOMiksu 31. 1. 2020 – 30. 6. 2021

Naše slabikáře: Historie a současnost 31. 1. – 31. 12. 2020

Pedagogická knihovna, Jeruzalémská 12

Božena Němcová v učebnicích 3. 9. – 30. 11. 2020

Emil Musil Daňkovský:

Řídící učitel v Mokré 8. 10. – 31. 12. 2020

Národní technické muzeum

Technika v diktaturách 23. 10. 2019 – 30. 8. 2020

Sláva amatérské fotografie 6. 11. 2019 – 27. 9. 2020

Příští stanice: Muzeum železnice

a elektrotechniky NTM 4. 3. – 20. 9. 2020

Děkujeme českým technikům 19. 5. – 30. 9. 2020

Národní zemědělské muzeum

Agrolesnictví: Příležitost pro krajinu

a zemědělství 30. 4. – 30. 8. 2020

Voda a klimatická změna 16. 6. – 30. 8. 2020

Lékaři rostlin 2. 10. 2020 – 30. 6. 2021

Novoměstská radnice

Jak dubové listí na Moráni šustí aneb

Náš posvátný háj, co jinde nemaj 6. 8. – 30. 8. 2020

Nejen Broučci Zdeňka Podhůského 4. 9. – 4. 10. 2020

ZUŠ Šimáčkova: 5. setkání 10. 9. – 28. 9. 2020

Vlastimil Elšík / Boris Jirků:

Barvy přátel 1. 10. – 1. 11. 2020

Podvacáté: Výstava Tvůrčí skupiny 7. 10. – 1. 11. 2020

Památník národního písemnictví

Letohrádek Hvězda

Z hvězdy kruh nejkrásnějších knih Česka, Německa,

Polska, Slovenska a Švýcarska 16. 7. – 1. 11. 2020

Poštovní muzeum

Vytiskneme si naše! První československé

poválečné známky 13. 5. – 7. 10. 2020

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

V lesku zlata, v záři barev: Umění podmalby na skle ze sbírek UPM 27. 2. – 27. 9. 2020
Jan Koula: Novorenesanční a vlastnil 17. 6. – 4. 10. 2020
Umění restaurovat: Tapiserie a liturgické textilie ze sbírek UPM 25. 6. – 27. 9. 2020

Dům U Černé Matky Boží

Tři dekády: Institut tvůrčí fotografie (1990–2020) 20. 6. – 27. 9. 2020

Galerie Josefa Sudka

B. Sudková / J. Sudek: Krajina dětství 19. 2. – 20. 9. 2020

Židovské muzeum v Praze

Galerie Roberta Guttmanna

R. Guttmann: Pražský poutník 7. 11. 2019 – prosinec 2020

Prachaticce

Prachatické muzeum

Secesní móda 1. 7. – 1. 10. 2020
Kde bydlí panenky 15. 9. – 30. 12. 2020

Prostějov

Muzeum a galerie v Prostějově

Miroslav Šmíd: Obrazy 16. 7. – 27. 9. 2020
Umělecká litina 21. 7. – 20. 9. 2020

Špalíček

Barokní synagogy v českých zemích 23. 7. – 27. 9. 2020

Prostřední Lhota u Nového Knína

Muzeum Špýchar Prostřední Lhota

Legendární Rallye Paříž – Dakar 30. 5. – 30. 8. 2020
Litinové formy 12. 6. – 31. 10. 2020

Předklášteří

Podhorácké muzeum – Klášter Porta coeli

Dravci České republiky 19. 5. – 17. 11. 2020
Staré pověsti české a moravské 30. 6. 2020 – 24. 1. 2021

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově

Hledání podobizny Komenského 2. 3. – 20. 11. 2020
Zdeněk Burian: Školní nástěnné obrazy 11. 5. – 20. 12. 2020
První proti okupantům: Přerovské povstání 1. května 1945 18. 5. – 1. 11. 2020
Z deníku malého táborníka 20. 7. – 15. 11. 2020

ORNIS – Ornitologická stanice Muzea Komenského

Čižba: Umění jemné a líbezné 11. 5. – 30. 11. 2020

Přerov nad Labem

Polabské národopisné muzeum Přerov nad Labem

Svátky a slavnosti na lidovém venkově za 1. republiky 12. 5. – 31. 10. 2020
Svět panenek 25. 6. – 31. 10. 2020
Modrotisk 1. 7. – 31. 10. 2020

Přeštice

Dům historie Přešticka

To nej... Velká retrospektivní výstava mapující činnost muzea za 20 let 1. 2. – 30. 8. 2020
Od chrástítka po playstation: Hračky ze sbírek muzea 26. 6. – 15. 11. 2020
Kouzlo starého textilu: To nejlepší z vašich darů 19. 9. – 15. 11. 2020

Příbor

Centrum tradičních technologií Příbor

Rok v kraje 2. 9. 2020 – 12. 1. 2021

Příbram

Hornické muzeum Příbram

Haviř a les 9. 9. 2019 – 31. 8. 2020

Ševčinský důl

Křemenné hmoty jižních Čech 25. 1. – 31. 12. 2020

Svatohorské poutní muzeum

Diplomacie a Suverénní řád maltézských rytířů 13. 1. – 30. 12. 2020
30. výročí opětovného předání Svaté Hory redemptoristům 12. 5. – 31. 8. 2020

Mníšecká kaple

Ještě jsme ve válce 17. 1. – 31. 12. 2020
70 let od Akce K na Svaté Hoře 21. 6. – 31. 10. 2020

Příkazy

Hanácké muzeum v přírodě

O včelách a lidech 26. 6. – 20. 9. 2020

Rajhrad

Památník písemnictví na Moravě

Člověk na divadle světa: Lidský život v zrcadle barokní literatury 22. 4. – 1. 11. 2020
František Kožík (1909–1997) 12. 5. – 30. 12. 2020
Photogenia: Za horizonty běžných světů 2. 10. – 15. 11. 2020
Novátor Ladislav Novák 21. 10. 2020 – 7. 2. 2021

Rakovník

Muzeum T. G. M. Rakovník

Kočárky našich maminek a babiček 29. 5. – 13. 9. 2020
Život v táboře 1620 20. 6. – 1. 11. 2020
Poslední dny války: Odras konce 2. světové války očima fotografů rakovnického regionu 17. 9. – 15. 11. 2020

Galerie Samson – Café

Putování za předky 2. 6. – 4. 9. 2020
Emil Pejša jubilejní: Řezby 8. 9. – 16. 10. 2020
Střední Čechy během stavovského povstání a české války (1618–1621) 20. 10. – 20. 11. 2020

Rabasova galerie Rakovník

Zbyněk Slaviček 30. 7. – 27. 9. 2020

Nová síň pod Vysokou bránou

Amfora 55: Členská výstava 16. 7. – 30. 8. 2020
Členská výstava 2020: Středočeské sdružení výtvarníků Unie výtvarných umělců 6. 9. – 18. 10. 2020

Výstavní síň na radnici

Dřevoryty Václava Rabase 7. 8. – 6. 9. 2020
Zdeněk Radvan a Zdeněk Ledvina 10. 9. – 11. 10. 2020

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

Mezi Prahou a Káhirou: 100 let české egyptologie 12. 6. – 30. 8. 2020
Jen pro ten dnešní den aneb Ze svatebních salónů 19. 6. – 18. 10. 2020
Můj kamarád méďa 3. 7. – 4. 10. 2020
X. Bienále grafiky Rokycany 25. 9. – 1. 11. 2020
Křídla Rokycan 23. 10. 2020 – 10. 1. 2021

Roudnice nad Labem

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Dominik Lang: Muž štíhlé ploché postavy drží na zdvižených rukách nohu postavy v akrobatické poloze 4. 9. – 1. 11. 2020

Tomáš Polcar: Prázdnost je tvar /
/ Tvar je prázdnost 21. 2. – 23. 8. 2020
Monika Žáková: Ozvěny fragility 9. 6. – 23. 8. 2020
Mariana Alasseur: Zelená krajina 25. 6. – 31. 10. 2020
Odvracená tvář humoru 4. 9. – 25. 10. 2020

Podřipské muzeum

Václav Kratochvíl: 200 let od narození 16. 6. – 30. 9. 2020
Antické vázy a terakoty ze sbírek UPM 16. 6. – 31. 12. 2020
Alfons Mucha: Návrhy platidel 16. 6. – 30. 9. 2020
75 17. 7. – 31. 10. 2020

Roztoky

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

V zahradách Tichého údolí 13. 5. – 1. 11. 2020
Jan Antonín Venuto:
Půvab krajiny středních Čech
na přelomu 18. a 19. století 20. 5. – 18. 10. 2020
Ještě jednu stránku, prosím... 27. 5. – 27. 9. 2020
Auta a mašiny: Československá produkce
hraček 50. až 80. let 20. století 18. 7. 2020 – 31. 1. 2021

Rožmitál pod Třemšínem

Podbrdské muzeum

Retrosbírký 20. 6. – 20. 9. 2020
Lubomír Pešek a Josef Synek 2. 10. – 6. 11. 2020

Růžkovy Lhotice

Zámek Růžkovy Lhotice

Cesty za japonským textilem 11. 6. – 30. 8. 2020

Rychnov nad Kněžnou

Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou

Ve zdravém těle zdravý duch: Počátky sportu
a turismu v Podorlicku 26. 5. – 31. 10. 2020
Na ostří meče 25. 7. – 31. 10. 2020

Orlická galerie

Ženská krása v tvorbě
Věry Jičínské (1898–1961) 26. 5. – 13. 9. 2020
Igor Chmela: Sirkoň 24. 7. – 13. 9. 2020
František Doležal: Poesie a život 24. 7. – 13. 9. 2020
Břetislav Malý: Sjednocující pocit 24. 7. – 13. 9. 2020
Lumír Nedvídek: Tauromachie 18. 9. – 30. 10. 2020
Orlický salon '20: Velké ženy
z malé země 18. 9. – 30. 10. 2020

Rýmařov

Městské muzeum Rýmařov

František Skála: Vzlínává industrie 27. 6. – 30. 8. 2020

Říčany

Muzeum Říčany

Proměny krajiny: Je to ve vašich rukou 10. 6. – 31. 10. 2020

Sedlčany

Městské muzeum Sedlčany

Generace X: Jak žily Husákovy děti 19. 6. – 20. 9. 2020
Triangulační věže 25. 9. – 22. 11. 2020

Semily

Muzeum a Pojizerská galerie Semily

Z pokladů půd a depozitářů I. 1. 2. – 31. 10. 2020
Malíři Pojizeří: Znovu objevený poklad 26. 6. – 6. 9. 2020
Petr Luniaczek: Lidová architektura
Železného Brodu a okolí 26. 6. – 30. 8. 2020
Bílá místa konce války 17. 7. 2020 – 15. 1. 2021

Vladimír Hanzl: Fotografie 4. 9. – 18. 10. 2020
Milada Plavčíková: Obrazy 11. 9. – 15. 11. 2020

Skuteč

Městské muzeum Skuteč

Bob Rakušan: Ztracené ostrovy 17. 6. – 30. 8. 2020

Slaný

Vlastivědné muzeum ve Slaném

Třináct kilometrů objevů:
Příběhy skryté pod zemí 22. 10. 2020 – 21. 10. 2021

Slavkov u Brna

Zámek Slavkov – Austerlitz

Napoleonská epocha na pohlednicích
a známkách 18. 6. – 30. 9. 2020
Dějiny módy na panenkách 25. 8. – 30. 9. 2020
Výstava ZUŠ: Jiné světy 13. 10. – 13. 12. 2020

Soběslav

Blatské muzeum v Soběslavi

Rožmberský dům

Tvary, barvy, pohodlí: Nábytek Jitona 8. 8. – 30. 9. 2020

Smrkův dům

*Nová stálá expozice: Soběslavský mincovní
poklad od 17. 10. 2020*

Lidové výšivky ze sbírky
Emílie Fryšové (1840–1920) 2. 6. – 31. 10. 2020
Jihočeská lidová architektura 2. 6. – 30. 8. 2020
František Peterka (1920–2007):
Lidové motivy v grafice 5. 9. – 31. 10. 2020

Sokolov

Muzeum Sokolov Karlovarského kraje

Poohří za časů lovců a sběračů 13. 5. – 1. 11. 2020
Poutní místa 4. 6. – 30. 8. 2020
Ohlédnutí za krásou zápalkové nálepky 15. 8. – 15. 10. 2020
Brucknov / Novbruck: Každý jinak 9. 9. – 1. 11. 2020

Sovinec

Muzeum v Bruntále – Hrad Sovinec

Natural born astronauts & Dálnice 13. 6. – 31. 10. 2020
Vladimír Kotra: Temný les 5. 8. – 31. 10. 2020

Stará Huť

Památník Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše

*Nová stálá expozice: Automobilisté Olga Scheinpflugová
& Karel Čapek od 4. 7. 2020*
Loupežnickova Lásky hra osudná 2. 6. – 12. 9. 2020
Cesta do hlubin robotovy duše 27. 9. – prosinec 2020

Staré Město

Památník Velké Moravy

Panelová výstava z cyklu „Velká Morava
a Čechy“ 17. 9. 2020 – 10. 1. 2021

Stěbořice

Arboretum Nový Dvůr

Náš les 1. 4. 2019 – 20. 12. 2020
Balkónové rostliny 2. 7. – 31. 8. 2020
Proměny Arboreta Nový Dvůr 15. 7. – 20. 12. 2020

Strakonice

Muzeum středního Pootaví Strakonice

Daniel Schroll: Hledání 2. 10. – 8. 11. 2020
Rekonstrukce expozic muzea v obrazech 28. 4. – 1. 10. 2020
Josef Synek / Lubomír Pešek 8. 7. – 31. 8. 2020
Eva Wernerová-Malkovská 5. 9. – 30. 9. 2020

Strážnice

Městské muzeum Strážnice

Svět kostiček: SEVA 31.5. – 30.9.2020

Národní ústav lidové kultury

Vladimír Drápal: Obrazy, grafiky, plastiky 13.5. – 31.10.2020

Svitavy

Městské muzeum a galerie ve Svitavách

Netopýři tajemní a zranitelní 13.2. – 20.9.2020

Pavel Matuška: Každodenní potěšení 3.7. – 20.9.2020

Šlapanice

Muzeum ve Šlapanicích

Cesty: Tisíc let putování krajinou 29.2. – 13.9.2020

Zdeněk Dvořáček: Drobné práce 26.6. – 13.9.2020

Příběh panenky 2.10.2020 – 10.1.2021

Šumperk

Vlastivědné muzeum v Šumperku

Herna plná přírody 31.1. – 30.8.2020

Josef Pavlíček: Šumperk kdysi 19.2. – 13.9.2020

Šumerský sen Georga Bergera 12.5. – 30.8.2020

Jan Hachran 5.6. – 23.8.2020

Čas lovců a sběračů 23.6. – 18.10.2020

Tábor

Husitské muzeum v Táboře

Centrum města

Tábor 1420/2020 23.3. – 31.10.2020

Rajský dvůr

Táborský rodák Oskar Nedbal 1.7. – 31.8.2020

Galerie Ambit

Malovali Tábor 29.5. – 4.10.2020

Nejkrásnější knihy roku 2019 4.9. – 4.10.2020

Teodor Buzu: Doteky času 29.10. – 6.12.2020

Stará tábořská radnice

Jubilejní výstava: Tábor 600 let 11.9.2020 – 31.10.2021

Tachov

Muzeum Českého lesa v Tachově

Přimda: Matka českých hradů se smutným osudem 5.2. – 30.8.2020

Barokní stopy na Tachovsku 1.7. – 30.8.2020

Výstava o Volyňských Čechách 12.9. – 2020

Apollo 20.10. – 2020

Teplice

Regionální muzeum v Teplicích

Rezonance: Pavel Mizera / / Kamila Housová Mizerová 7.8. – 6.9.2020

Teplicko objektivem F. Fridricha 4.9.2020 – 10.1.2021

Terezín

Památník Terezín

Malá pevnost

Poslední dny vězení a první dny svobody 5.3.2020 – 3.1.2021

80. výročí zřízení policejní věznice gestapa v Terezíně:

Historie nacistického represivního zařízení

ve světle dokumentů a vzpomínek vězňů 5.6. – 31.10.2020

Genocida Romů v době 2. světové války 4.8.2020 – 2022

Muzeum ghetta

Válka skončila, můžeme zapomenout? 24.9.2020 – 3.1.2021

Trutnov

Galerie města Trutnova

Jiří Straka: Bouře nad Studencem 12.5. – 29.8.2020

Muzeum Podkrkonoší v Trutnově

Exlibris a drobná grafika ze sbírek Pavla Janaty a Tomáše Kubíčka 27.2. – 6.9.2020

Jak šel čas: Hračky našich rodičů a prarodičů 27.6. – 13.9.2020

Třebechovice pod Orebem

Třebechovické muzeum betlémů

Králické betlémy 22.11.2019 – 8.11.2020

Markéta Škopková: Keramika 26.5. – 4.10.2020

Orebité: 600 let 26.5. – 4.10.2020

Třebíč

Muzeum Vysočiny Třebíč

Malá autíčka Michala Cakla z Lesonic 26.6. – 11.10.2020

Jan Dočekal: Skutečnosti snů 24.7. – 6.9.2020

Pavel Křeček: Fotografie 17.9. – 1.11.2020

Třeboň

Centrum třeboňského rybníkářského dědictví v Domě Štěpánka Netolického

sedUM 5.7. – 27.9.2020

Daniela Šafránková: Jihočeský ráj 5.8. – 4.10.2020

Od romantického zájmu po politické téma:

100 let od připojení Vitorazska 4.10.2020 – 3.1.2021

Turnov

Muzeum Českého ráje v Turnově

Světélkování aneb Luminiscence

čili Studené světlo 1.7. – 30.12.2020

Sluneční hodiny, umělecké transformace:

Sbírka MUDr. Jaroslava Adama 14.7. – 30.8.2020

Historie zachycená na skle: Skleněné negativy v muzejních sbírkách 16.7. – 30.8.2020

Vilém Heckel (1918–1970) 10.9. – 1.11.2020

Josef Pekař a Josef Vítězslav Šimák v zajetí múz:

Nehistorická výstava k výročí narození známých historiků 10.9. – 15.11.2020

Týn nad Bečvou

Hrad Helfštýn

Příběh torza 26.5. – 11.10.2020

Týn nad Vltavou

Městské muzeum Týn nad Vltavou

75 let od konce 2. světové války na Vltavotýnsku 11.5. – 31.8.2020

Uherské Hradiště

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti

Když ruce pracují srdcem 25.5.2020 – 3.1.2021

Karel Cudlín: Izrael 8.8. – 1.11.2020

Galerie Slováckého muzea

Umění módy 13.2. – 13.9.2020

Jitka Štenclová: Obrazy, kresby 13.2. – 30.8.2020

Denisa Prošková: Ilustrace 13.2. – 30.8.2020

Ida Vaculková: Keramika 12.9.2020 – 3.1.2021

Archiv: SUPŠ / Malba / Studenti 8.10.2020 – 3.1.2021

Uherský Brod

Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

Knihy džunglí 1.6.2020 – 3.1.2021

Úsov

Lovecko-lesnické muzeum

Nářez 2. 6. – 31. 12. 2020

Ústí nad Labem

Muzeum města Ústí nad Labem

Písky známé i neznámé aneb Fascinující svět

obyčejného písku 28. 2. 2020 – 31. 1. 2021

Fotograf Rudolf Jenatschke 2. 6. 2020 – 14. 3. 2021

I knihy mají své osudy 19. 6. – 4. 10. 2020

UJEP – Fakulta umění a designu

Dům umění Ústí nad Labem

Parter: Opomíjený prostor

Masarykovy ulice 30. 7. – 11. 9. 2020

Vize obrazu 24. 9. – 4. 11. 2020

Jan C. Löbl: Looking for' 20 24. 9. – 4. 11. 2020

Ústí nad Orlicí

Městské muzeum v Ústí nad Orlicí

Kašpárku, hraj! 11. 5. – 13. 9. 2020

Valtice

Muzeum vinařství, zahradnictví a krajiny

Příběh proměny muzea 11. 5. – 31. 10. 2020

Barevná inspirace 4. 6. – 30. 9. 2020

Dýně, cukety a patizony 5. 9. – 30. 9. 2020

Vamberk

Muzeum krajky Vamberk

Čechoslováci v boji za vlast 15. 2. – 31. 10. 2020

Velká Bíteš

Městské muzeum ve Velké Bíteši

Velká Bíteš v období protektorátu 2. 6. – 31. 8. 2020

Velké Meziříčí

Muzeum Velké Meziříčí

Společenský život hmyzu 4. 9. – 25. 10. 2020

Velvary

Městské muzeum Velvary

Velvarský výtvarný salón 2020 11. 9. – 30. 11. 2020

Veselí nad Moravou

Městské muzeum Veselí nad Moravou

Veselské cechy a řemesla 11. 5. – 6. 9. 2020

Loutky 21. 9. 2020 – 31. 1. 2021

Veselý Kopec

Muzeum v přírodě Vysočina

Expoziční celek Veselý Kopec

Víte, že ... 25. 5. – 31. 10. 2020

Masopustní obchůzky z Hlinecka aneb

10 let světovým kulturním dědictvím 1. 7. – 31. 10. 2020

Vikýřovice u Šumperka

Muzeum silnic ve Vikýřovicích u Šumperka

Československé legie (1914–1920) 1. 9. – 30. 11. 2020

Kočárky našich babiček

a prababiček 12. 5. – 29. 8. 2020

Z Vídně na sever 2. 6. – 19. 9. 2020

Svět kostiček: SEVA 26. 10. 2020 – únor 2021

10 let Muzea silnic

ve Vikýřovicích 26. 10. 2020 – březen 2021

Vlašim

Muzeum Podblanicka

Spolek pražských výtvarných umělců 10. 7. – 27. 8. 2020

Pravoslav Flak: Fotografie 3. 9. – 4. 10. 2020

Vodňany

Městské muzeum a galerie Vodňany

Významné stavby z papíru: Nové modely

ze sbírky Davida Valenty z Vodňan 27. 6. – 28. 9. 2020

Malovaný domov: Pavel Horák 1. 7. – 30. 9. 2020

František Janula: Česká obraznost

s francouzskou noblesou 5. 7. – 28. 9. 2020

Petr Efenberk: Fotografie /

/ Písková abstrakce 5. 8. – 30. 9. 2020

Muzeum (synagoga)

Ivana Záleská: Podoby života v cyklech 23. 8. – 30. 9. 2020

Vojna u Příbrami-Lešetice

Památník Vojna Lešetice

Muzeum obětí komunismu a dějin uranového hornictví

17. listopad 1939 a 1989

na Příbramsku 18. 11. 2019 – 31. 12. 2020

Poslední bitva 2. světové války v Evropě

u Slivice na Příbramsku 2. 1. – 31. 12. 2020

Volyně

Městské muzeum Volyně

Puškař Sylvestr Krnka

a jeho volyňský vynález 25. 10. 2019 – 24. 10. 2020

Ochotnická tahanice 17. 11. 2019 – 30. 8. 2020

Pěší turistika před 100 lety 3. 6. – 6. 9. 2020

František Štorm: Divná Indie 12. 7. – 31. 10. 2020

Zechovice 15. 7. 2020 – 30. 3. 2021

Vraclav

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

Barokní areál

Barokní stavitelství 16. 5. – 27. 9. 2020

Vrchlabí

Krkonošské muzeum

Čtyři historické domy

Poklady muzea 16. 5. – 6. 9. 2020

Vlasta Tvrdá 15. 9. – 22. 11. 2020

Vsetín

Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně

Asanace města Vsetína 26. 5. – 23. 9. 2020

Až přiletí čáp 2. 6. – 30. 8. 2020

Valašsko: Můj domov 8. 8. – 1. 11. 2020

Vysoké Mýto

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

Velký svět malé železnice 5. 6. – 30. 8. 2020

Oprásky z české historie 13. 9. – 25. 10. 2020

Muzeum českého karosářství

Automobily Tatra a čsl. karosáři 11. 5. – 31. 12. 2020

Vysoké nad Jizerou

Vlastivědné muzeum pro Vysoké nad Jizerou a okolí

P. Kolínský: Scénograf a kostymér říjen 2020 – březen 2021

50 let divadelní přehlídky 4. 8. 2019 – 31. 10. 2020

Výstava klubu vojenské historie 1. 7. – 1. 9. 2020

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Jan Rajlich jr.: 70 plakátů 12. 6. – 30. 8. 2020

Mincovní poklady v dějinách

Starého světa 30. 6. – 15. 11. 2020

Plané rostliny jako jídlo, koření i lék 30. 6. – 18. 10. 2020

Holubí pošta 3. 7. – 30. 8. 2020

Rozkulačeno 4.9. – 1.11.2020
Tužme se! 12.9. – 8.11.2020

Zábřeh

Vlastivědné muzeum Zábřeh

*Nová stálá expozice: Dalekým severem
s Janem Eskymo Welzlem* od 12.5.2020
*Nová stálá expozice: Grafický kabinet
Václava Hollara* od 12.5.2020
Hrátky s penězi 13.2. – 30.8.2020
Pavel Bartoň: Barevný svět 5.8. – 6.9.2020

Zbiroh

Muzeum J. V. Sládka a Městské muzeum Zbiroh

Zbiroh a Zbirožáci aneb Co se do knihy
nevešlo... 12.5. – 30.9.2020
Výstava fotografií a známek
Alfonse Muchy 15.7. – 30.8.2020

Zlín

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Patrik Hábl: Synchronizace barvy 1.7. – 13.9.2020
Vize modernosti:
Rudolf Sandalo (1899–1980) 22.7. – 13.9.2020
Adriana Šimotová: Mapování prostoru 2.9. – 1.11.2020
Dům umění 16.9. – 8.11.2020

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně

Baťův pedikér 14.2. – 20.9.2020
Příběh železa aneb Železo v přírodě, dějinách
a experimentu 14.2.2020 – 10.1.2021
Krysáci 4.7. – 27.9.2020
Poslové z vesmíru 25.9.2020 – 11.6.2021
Valašsko očima K. Němečkové 16.10.2020 – 24.1.2021

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Daj-li mi medaili nebo nedaj-li... 11.2.2020 – 28.2.2021
Sopky v geologické historii Moravy
a Slezska 15.5. – 30.8.2020
Komenský k tabuli! 4.9. – 17.11.2020
Dům umění
Na vycházce v Podýjí 12.5. – 6.9.2020
Pavel David: Znojemská epopej 17.7. – 20.9.2020
Bonum Opus:
Premonstráti v Louce (1190–2020) 24.7. – 1.11.2020

Zdeněk Adámek (1940–2012) 11.9. – 22.11.2020
Pavel Kašpárek: Kyanotypie 23.9. – 8.11.2020
Živé houby v muzeu 19.10. – 22.10.2020

Znojemský hrad

Procitlé sklo 5.6. – 30.9.2020
Život aristokratických dětí 5.6. – 30.9.2020
Tradice jedné hranice 26.6. – 1.11.2020

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Prosit a Na zdraví! Historie
pohostinských zařízení
na Žacléřsku 26.5. – 30.9.2020
Důl Jan Šverma ve fotografiích
Wernera Schmidta 6.6. – 25.9.2020

Žamberk

Městské muzeum Žamberk

75 let od konce 2. světové války 13.6. – 4.10.2020
Modely a modelářství 13.6. – 30.8.2020

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

Dámy a pánové, držte si klobouky 11.6. – 23.8.2020
Od košílky k rubáši aneb Narození a smrt
v české lidové kultuře (2. část) 10.9. – 22.11.2020
Volyňští Češi po roce 1945 v Žatci 1.10. – 30.12.2020

Křížova vila

Šikovné ruce našich babiček 26.5. – 23.8.2020
Emil Holub: Tam za řekou Zambezi 3.9. – 15.11.2020

Stará papírna

Keramika trochu jinak 25.6. – 22.8.2020
Kaktusy a sukulenty 3.9. – 5.9.2020
Co skrývá něžná krása květin 19.9. – 5.12.2020

Žebrák

Muzeum Českého krasu

Muzeum v Žebráku

Proměny dámské módy
v letech 1880–1910 16.5. – 1.11.2020

Žumberk

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

Tvrz Žumberk

Znamení víry v krajině 12.5. – 31.10.2020
Poklady, depoty, obětiny 1.7. – 24.9.2020

Věstník Asociace muzeí a galerií ČR, z. s., 4/2020

Toto číslo vychází 17. srpna 2020. Náklad 1 000 ks. Periodicita šestkrát ročně.
Periodikum je registrováno MK ČR, reg. č. 8331, ISSN 1213-2152 (print), ISSN 2464-7837 (online).
Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury.

Uzavěrka příštího čísla: 10. září 2020

Téma Věstníku AMG 5/2020: Gloria musaealis 2019

Kalendárium: Pro otištění aktuálních výstav Vašeho muzea v *Kalendáriu výstav* zašlete jejich přehled na 3 měsíce dopředu
na e-mailovou adresu: kalendarium@cz-museums.cz. Uzavěrky podkladů pro rok 2020 jsou: **30. září, 30. listopadu.**

Redakce:

Monika Benčová, Anna Komárková
Asociace muzeí a galerií ČR, z. s., Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1
e-mail: vestnik@cz-museums.cz, <http://www.cz-museums.cz>

Redakční rada: Luděk Beneš, Milena Burdychová, Eva Dittertová, Hana Dvořáková, Magdalena Elznicová Mikesková,
Zdeněk Freisleben, Hana Garncarzová, Jana Hutníková, Anna Komárková, Zita Suchánková

Grafická úprava čísla: Monika Benčová, Anna Komárková

Obálka: Anonym 18. století, Morový lékař jako mastičkář. Foto: Wikimedia Commons



Minimalistický design - maximální kontrola

System WLAN záznamníků testo 160

- Kontinuální sledování teploty, vlhkosti, intenzity osvětlení, UV záření a koncentrace CO₂
- Malé rozměry přístroje a možnost individuální úpravy barvy krytu pouzdra
- Rozsáhlé funkce alarmu (E-mail, SMS)
- System WLAN záznamníků testo 160 lze kombinovat se systémem testo Saveris 2



foto Eva Vopátková

Light first. Staří mistři

Osvětlení nové expozice Národní galerie ve Schwarzenberském paláci
ETNA, etna@etna.cz, www.etna.cz

etna
iGuzzini