**Tisková zpráva** |27. 6. 2025

**První letošní číslo Divadelní revue zkoumá tělo a jeho uchopení v umělecké tvorbě**

**Právě vyšlo aktuální číslo Divadelní revue s názvem *Tělo v umění*. Věnuje se tělu a jeho širokospektrálnímu uchopení v performativní umělecké tvorbě. Tělo je tu oporou, nástrojem, konceptem, metodologií či prostě výzvou pro jeho nejrůznější tematizaci a reflexi. V čísle rezonují myšlenky nastupující generace expertek a expertů při výzkumu na tělo zaměřených performativních umění.**

Zasazením do konkrétních existenciálních, kulturních a sociálněpolitických kontextů tělo slouží jako seismograf identit, vztahů a doby. V současném diskurzu humanitních věd je tělo nazíráno jako stěžejní nositel specifické zkušenosti a stává se důležitým zdrojem pro výzkumy spjaté s otázkami historie, paměti a poznání. Naše tělo zároveň odjakživa čelí nejrůznějším mechanismům, konstruktům, prekarizacím a kategorizacím, kterým jej lidská civilizace vystavuje.

Rubrika studie přináší interdisciplinárně zaměřené tělesné výzkumy, jež inovativně nazírají zkoumaná témata a ukazují dynamické změny pohledu na tělo vlivem kulturních či institucionálních rámování. **Miriam Althammer** prezentuje tělo ve vztahu k jeho vrstevnaté historii jakožto mobilní tělesný archiv. Přichází s inspirativní metodou výzkumu, v níž přepisy rozhovorů orální historie pojímá jako partitury. **Josef Bartoš** propojuje možnosti tanečního výzkumu s oblastí sportovní psychologie, z níž přejímá metody vztahující se k podpoře duševního zdraví. Tyto možnosti dále uplatňuje ve svém vědeckém výzkumu. Studie **Elišky Raiterové** zkoumá vztah mezi současnými participativními performancemi a prosociálním chováním. **Vít Zeman** nazírá z hlediska tělesnosti formát autorského čtení, konkrétně psychosomatický koncept Ivana Vyskočila. **Amálie Bulandrová** doplňuje spektrum studií o Růženě Vackové, v níž reflektuje její teoreticko-historický odkaz.

V dalších rubrikách jsou tělo a tělesnost nazírány z hlediska jejich rozmanitosti. Specifičnost rozmanitých těl je ohledávána jako dosud nedostatečně využitá a svébytná hodnota.

**Jitka Vrbková** a **Vendula Kacetlová** poukazují na potenciál souborů integrujících do své tvorby osoby s Downovým syndromem, případně s jinými mentálními znevýhodněními. **Ester Trčková** a **Jitka Pavlišová** na pozadí aktuální diskuze o problematice tzv. ageingu mapují přínos tvůrčího transgeneračního prolnutí tanečníků-performerů mladší generace se seniory.

Dotek či tělesnou blízkost jako inspirační zdroj tvůrčího procesu tematizuje text **Petry Kolářové** o umělecké metodě Étienna Decrouxa. Hledisko participativně orientované performance také kromě textů Kolářové a Raiterové prostupuje i rozhovor **Petry Ježkové** se scénografkou a pedagožkou – mimo jiné spoluzakladatelkou Ateliéru scénografie JAMU a Ateliéru tělového designu na FaVU VUT – **Janou Prekovou**. Kresby Jany Prekové zároveň celé číslo revue ikonograficky frázují.

V případové studii se **Andrijana Trpković** zaměřuje na provokativní tvorbu rakouské choreografky a performerky Florentiny Holzinger a zkoumá, jak Holzinger zpochybňuje tradiční vnímání ženského těla i normativní pohled na lidské tělo vůbec. Analýzou aspektů těla a tělesnosti v expresionistickém dramatu Sophie Treadwell *Mašinérie (Machinal)* se zabývá **Terezie Šípová**. Prostřednictvím úvah americké teoretičky Judith Butler osvětluje, v čem spočívá kritický vhled do fungování dobové patriarchální společnosti a mechanismů, jakými byly ženské tělo a identita konstruovány. Součástí příspěvku je také otištění autorčina překladu *Mašinérie*, jenž je vůbec prvním převedením díla do češtiny. **Pavlína Drnková** ve své přehledové studii shrnuje aktuální filozofické posthumanistické koncepty a jejich uplatnění a rozvoj v performativní praxi.

Jedinečné osobní pohledy zevnitř přináší texty v rubrice Fokus. **Lucie Kocourková** seznamuje čtenářstvo s tvůrčím procesem inscenace *Robot Radius* na Nové scéně Národního divadla. **Ester Trčková** a **Jitka Pavlišová** vyhodnocují dvouletý umělecký výzkum zaměřený na integraci seniorů do taneční tvorby. **Vendula Kacetlová** poodhaluje organizační a strukturální mechanismy řady evropských souborů, které do své tvorby zapojují osoby s mentálním znevýhodněním.

**Divadelní revue** je odborný recenzovaný teatrologický časopis otevřený mezioborovým přístupům a pohledům spřízněných humanitních oborů. Dvakrát ročně jej vydává Institut umění – Divadelní ústav (IDU) (od 1. 7. Národní institut pro kulturu), redakčně připravuje a odbornou úroveň garantuje Kabinet pro studium českého divadla. Šéfredaktorkou je **Petra Ježková**, editorkou nejnovějšího čísla **Jitka Pavlišová**. Grafické zpracování **Kristýna Žáčková**.

Tištěná revue je dostupná na našem [e-knihkupectví Prospero](https://prospero.idu.cz/publikace/divadelni-revue-1-2025/). V příštích dnech bude také dostupná na našem webu k přečtení online v režimu Open Access.

[web Divadelní revue](https://www.divadelnirevue.cz/)

**Kontakt:** Anna Poláková, [anna.polakova@idu.cz](mailto:anna.polakova@idu.cz), +420 721 431 516