4. září 2025

**Nová publikace NIK se věnuje scénografce Janě Prekové**

**Národní institut pro kulturu (NIK) vydává monografii představující významnou českou scénickou a kostýmní výtvarnici, vizuální umělkyni, pedagožku a kurátorku Janu Prekovou, jejíž tvorba reprezentuje experimentální a inovativní přístup na poli české scénografie v uplynulých více než čtyřiceti letech. Kniha obsahuje bohatý obrazový materiál, návrhy, kresby, pracovní skici a množství fotografií.**

*„Když dáváš místo malty krajku, tak si samozřejmě vezmeš zástěrku…*“

– Jana Preková v rozhovoru s Martinou Musilovou

**RADOST AŽ NA KOST – Jana Preková** zachycuje nejvýznamnější projekty výtvarnice od dynamických začátků v osmdesátých letech dvacátého století, přes spolupráci s režiséry Janem Nebeským, Janem Antonínem Pitínským a Miroslavem Bambuškem, po její aktivity v rámci Pražského Quadriennale a pedagogické působení. Preková je jednou ze zakladatelek umělecky progresivního Ateliéru tělového designu na Fakultě výtvarných umění v Brně, a dodnes působí v Ateliéru scénografie na Janáčkově akademii múzických umění. Jako umělkyně i kurátorka se podílela na mnoha výstavách, často na pomezí výtvarné a scénografické umělecké praxe. Svým výrazným tvůrčím rukopisem přispěla ke vzniku téměř 200 inscenací, od nezávislých alternativních projektů až po Národní divadlo. Její nezaměnitelná tvorba získala řadu ocenění, včetně Zlaté medaile za nejlepší divadelní kostým na Pražském Quadriennale v roce 1999.

Struktura a členění publikace záměrně odráží nekonvenční a svobodný tvůrčí přístup Jany Prekové, pro který je charakteristická práce s asociacemi, náznaky, neuspořádaností a rozpínavostí. První část – chronologicky řazená od současnosti (Zvěřinec, 2023) až po první významnou inscenaci (Strž, 1980) – prezentuje tvorbu umělkyně fotografiemi, skicami a krátkými texty, které přibližují východiska a okolnosti vzniku jednotlivých realizací. Druhou část tvoří rozhovor vedený teatroložkou Martinou Musilovou, který přibližuje osobnosti, myšlenkové proudy a inspirační zdroje, zásadní pro profesní i životní dráhu Prekové. Třetí část představuje studie teatroložek Denisy Šťastné a Marie Zdeňkové reflektující tvorbu výtvarnice v širším uměleckém kontextu. Autorky ve studii vycházejí nejen ze sekundárních pramenů, ale také z rozsáhlých rozhovorů se scénografkou, které poskytují vhled do umělecko-filozofických koncepcí i praktických aspektů realizace jednotlivých inscenací. Studii doplňuje text režiséra Miroslava Bambuška. Čtvrtá, ikonografická část publikace obsahuje návrhy a kresby, pracovní skici k scénografickým návrhům i volnou tvorbu umělkyně. Pátá část knihy je věnována pedagogickému působení Jany Prekové, což přibližuje text historičky umění Michaely Vašákové. Poslední část prezentuje Prekovou jako umělkyni pravidelně vystavující na sólových nebo skupinových výstavách, a jako architektku výstav. Závěr knihy obsahuje seznam použité literatury, soupis autorů a autorek fotografií, jmenný rejstřík, strukturovaný životopis, a především soupis inscenací od roku 1980 do roku 2023, kdy Jana Preková realizovala svoji dosud poslední inscenaci.

Slavnostní uvedení knihy proběhne v úterý **23. září** **od 18:00** v **Café Husovka**, Husova 9, Praha 1.

Kniha vyšla v roce 2025 jako poslední publikace Institutu umění – Divadelního ústavu (dnes NIK) a po slavnostním uvedení bude dostupná k pořízení na e-knihkupectví NIK [Prospero](https://prospero.idu.cz/).

Redaktorka: Denisa Šťastná
Grafická úprava a sazba: Klára Zápotocká, Ondřej Haase, desetdeka.design
ISBN: 978-80-7008-511-0
Vytiskla: Tiskárna Helbich

**Kontakt:** Anna Poláková, anna.polakova@idu.cz