**Tisková zpráva** |4. 4. 2024

**IDU nejnovější publikací završuje kompletní
vydání Stoppardových her**

**Institut umění – Divadelní ústav vydává jako svou 800. publikaci třetí svazek her Toma Stopparda a završuje tak kompletní vydání jeho původních dramatických textů psaných pro divadlo. První svazek vyšel v roce 2002 jako výbor toho nejlepšího z dosavadní autorovy tvorby, další dva svazky (2022 a 2024) zahrnují v chronologickém pořadí všechny další hry tohoto českého rodáka (\*1937 ve Zlíně), dnes jednoho z nejproslulejších současných dramatiků.**

Třetí svazek představuje osm divadelních her napsaných po roce 1989. Změna paradigmatu po konci studené války přispěla ke změně Stoppardových témat i poetiky. V devadesátých letech se v jeho hrách prosadila dosud nepříliš zdůrazňovaná senzitivita a zájem o lidskou individualitu. *Kresbu tuší*, *Vynález lásky* a u nás nejčastěji uváděnou *Arkádii* (tu obsahoval již první svazek), 2002 lze dokonce považovat za jistou trilogii citů, i když spolu s jejich hrdiny a především hrdinkami řešíme i stav soudobého poznání a morálky.

Na přelomu tisíciletí obrátil Stoppard – dosud se projevující jako Brit volbou – pozornost ke svým kontinentálním kořenům. Společenská hnutí 19. století v Rusku a posléze v západní Evropě sleduje v monumentální trilogii *Pobřeží Utopie*, jež ve třech hrách (*Plavba*, *Ztroskotání* a *Záchrana*) oživuje barvité osudy ruských revolučních demokratů a pozdějších emigrantů Bakunina, Gercena, jejich souputníka Turgeněva a desítek dalších aktérů. Svým způsobem na trilogii navazuje následující Stoppardova „česká“ hra *Rock’n’roll* (2006), když zachycuje krizi britské levicové inteligence v éře Margaret Thatcherové na pozadí zápasů českého undergroundu a disentu.

Po následující desetileté pauze se Stoppard vrátil k psaní pro divadlo *Obtížným problémem*. Jeho hrdinka, psycholožka Hilary, připomínající komplikované ženské postavy *Kresby tuší* i *Arkádie*, řeší kromě svého mateřského traumatu i „obtížný problém“ současné filozofie. Je zřejmé, že stárnoucí dramatik sdílí její pochyby o čistě materiálním základu skutečnosti. Zcela unikátním dílem je pak (zatím) poslední Stoppardova hra *Leopoldstadt* (2020). Na osudech rodiny úspěšného vídeňského fabrikanta mezi lety 1899–1955 přibližuje v sugestivních ansámblových scénách vzestup a tragický konec středoevropského židovstva, z něhož – ačkoli o tom dlouho neměl tušení – sám vzešel. Ani v této temné hře však Stopparda neopouští jeho brilantní divadelní cit a proslulý „britský“ humor.

Kniha bude slavnostně představena **18.4. v 17 hodin v Knihovně Václava Havla** scénickým čtením ze hry *Rock’n’roll* v režii Šimona Dominika (účinkují Jakub Albrecht, Barbora Bezáková, Hanuš Bor, Lukáš Jůza a Ondřej Novák).

**Tom Stoppard: *Hry III***
Vydal Institut umění – Divadelní ústav jako dvacátý svazek edice Divadelní hry.
Editorka svazku a autorka doslovu Jitka Sloupová.
Z anglických originálů přeložili Pavel Dominik, Zuzana Josková a Jitka Sloupová.
Redakce Kamila Černá, Zbyněk Černík a Michal Zahálka.
Obálku navrhl a knihu graficky upravil Egon Tobiáš.
Fotografie Ondřej Němec.
ISBN 978-80-7008-484-7, 696 stran

Publikace je dostupná na našem [e-knihkupectví Prospero](https://prospero.idu.cz/publikace/tom-stoppard-hry-iii/).

**Kontakt:** Anna Poláková, anna.polakova@idu.cz, +420 721 431 516