**Tisková zpráva | 22. 1. 2021**

**Konference The days after se zaměří na hry Karla Čapka
ve světle současných společenských změn**

**Institut umění – Divadelní ústav pořádá ve spolupráci s dalšími partnery mezinárodní konferenci, která se věnuje historii inscenování i současnému zpracování titulů *R.UR.* a *Bílá nemoc*. Současně představí online galerii studentských scénografických návrhů k *Bílé nemoci*, která vznikla v rámci projektu PQ Studio: Common Design Project.**

25. ledna 2021 si připomeneme 100. výročí uvedení divadelní hry RUR Karla Čapka v Národním divadle v Praze. Na zvláštní naléhavosti získala nejen tato hra, v níž se poprvé objevilo slovo "robot", ale zejména drama Bílá nemoc, jehož nadčasovost odhalila pandemie SARS-CoV-2. Konference *The Days After: Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka RUR a Bílá nemoc* se uskuteční na platformě Zoom ve dnech26.-27.1.2021. „*Dvoudenní mezinárodní online konferenci pořádá Oddělení mezinárodní spolupráce IDU ve spolupráci s Pražským Quadriennale scénografie a divadelního prostoru, Společností bratří Čapků, Českými centry a Slezskou univerzitou a nabídne příležitost k setkání teatrologů, dramaturgů, kurátorů a režisérů z ČR, Slovenska, Slovinska, Turecka, Portugalska, Německa a Kanady. Tematiku her RUR a Bílá nemoc nahlédne konference jak optikou současné interpretace těchto Čapkových her v českém, rakouském a portugalském prostředí, tak prostřednictvím vybraných příkladů jejich uvedení v minulosti v Německu, balkánských zemích, Velké Británii, USA, Španělsku nebo na Slovensku.“* říká Martina Pecková Černá z koordinačního týmu konference.

Během prvního dne konference vystoupí v bloku věnovanému etickým a společenským kontextům s příspěvkem o současných dilematech ve vztahu k současnému stavu techniky a  technologie socioložka Tereza Stöckelová a další program se bude soustředit především na historii uvádění obou her, do nějž přispějí například expert na dramatiku Karla Čapka Hasan Zahirović, teatrologové Veronika Ambros z University of Toronto a Karol Mišovic ze Slovenské akademie věd nebo ředitel Památníku Karla Čapka. Druhý konferenční den se zaměří na současné interpretace *R.U.R.* a *Bílé nemoci*, poslední blok bude věnován scénografickému ztvárnění obou her, jehož součástí bude například příspěvek teatrologů Věry Velemanové z Kabinetu pro studium českého divadla IDU a vedoucího Divadelního oddělení Národního muzea Libora Vodičky a budou v něm prezentovány také výsledky platformy PQ Studio. Z konference vyjde následně sborník příspěvků, kompletní program konference naleznete na tomto odkaze: <https://www.idu.cz/cs/o-nas/projekty-a-infoportaly/1697-the-days-after>. **Konferenci můžete sledovat na tomto** [**odkaze**](https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_eMoihq90T1Gzb19E9iCOYg)**.**

PQ Studio je vzdělávací platformou Pražského Quadriennale (PQ) pod kurátorským vedením kanadského scénografa Patricka Du Worse. V reakci na karanténní opatření a dočasnému přerušení prezenční výuky se PQ rozhodlo na jaře 2020 spustit speciální online verzi kurzu Common Design Project – The White Plague. Cílem bylo podpořit pedagogy i studenty scénografie a prozkoumat možnosti online výuky. Studenti byli uvedeni do hry Karla Čapka *Bílá nemoc*, v závěru každého semestru odborná porota, kterou tvořila scénografka a umělecká ředitelka PQ Markéta Fantová, designér a kurátor Patrick Du Wors, umělkyně a kurátorka Sophie Jump, vybrala nejlepší projekty. Ty byly dále hodnoceny expertní skupinou složenou z umělců a teoretiků. **Vyvrcholením PQ Studia je**  **spuštění online galerie PQ Studio: Common Design Project (odkaz:** [**cdp.pq.cz**](http://cdp.pq.cz/)**), v níž se ty nejlepší projekty představí.**

Do online verze PQ Studia se celkově přihlásilo padesát studentských týmů z celého světa. Na konci letního semestru byly vybrány 4 projekty z celkových jedenácti přihlášených. Do podzimního semestru se přihlásilo třicet-devět univerzit a odborná porota vybrala 12 nejlepších projektů. *"Byla to skutečně výzva koordinovat tým a univerzity z celého světa, nacházející se v různých časových pásmech. Organizovat on-line cally se sto účastníky a věřit, že nenastanou technické problémy. Ale zvládli jsme to!,”* přibližuje charakter on-line vzdělávání mladých designérů Markéta Fantová, umělecká ředitelka PQ. Více o projektu najdete na<https://www.pq.cz/pq-studio/>

**Kontakt pro média:**

Marie – Luisa Purkrábková

PR IDU

T +420 224 809 196

M +420 739 690 925

E luisa.purkrabkova@idu.cz