**Krátká výroční zpráva za rok 2019**

**Institut umění – Divadelní ústav**

**IDU**

***Prezentace českého umění v zahraničí***

**EUROSONIC NOORDERSLAG** *(Groningen, Nizozemí) 16. – 19. 1. 2019* ***/*** *SoundCzech*

Tento ročník byl zaměřený na Českou republiku a Slovensko, českou část koordinoval SC. Podpořeno bylo 10 kapel a 10 hudebních profesionálů a uskutečnila se úspěšná CEEntral Party, na které se představily 3 ze zmíněných kapel. Kromě toho probíhal nedaleko místa konání video-mapping s českou tématikou.

**MENT** *(Ljubljana, Slovinsko)**30. 1. – 1. 2. 2019* ***/*** *SoundCzech*

SC zajistil prezentaci 2 kapel a 10 profesionálů na jedné z nejlepších konferencí ve střední Evropě. Ředitel SC byl hostem panelových diskuzí v programu konference.

**SYMPOZIUM THEATRE NIGHT IN EUROPE AND AUDIENCE DEVELOPMENT ACTIVITIES IN PERFORMING ARTS** *(Záhřeb, Chorvatsko) 4.-5.2.2019 / OMS, DAMU a zahraniční partneři*

1. setkání koordinátorů Noci divadel z 9 evropských zemí v rámci projektu ASSET. Výměna informací a inovativních postupů při práci s publikem.

##### **VELETRH SUBCASE SUBTOPIA CIRCUS FAIR (Norsborg, Švédsko) 11. – 15. 2. 2019 / OMS**

Veletrh a showcase nového cirkusu určený uměleckým ředitelům, kurátorům apod. Zástupkyně za ČR představila aktuální témata současného cirkusu a scénického umění v ČR.

**KNIŽNÍ VELETRH LIPSKO** *(Lipsko, Německo) 12.-15.3.* **/** *EO, OMS, OKAM*

Prezentace publikací na významném mezinárodním knižním veletrhu, jehož hostující zemí letos byla ČR.

**ČESKÉ LOUTKOVÉ DIVADLO 3X JINAK***(Ammán, Jordánsko) 21.3. - 15.4. 2019 / OMS* *a partneři*

IDU ve spolupráci s Divadlem Alfa a Velvyslanectvím ČR v Ammánu uspořádal v Kulturním centru Haya loutkářskou dílnu pro děti, která se stala součástí výstavy u příležitosti Světového dne loutkářství.

**MOBILITY4CREATIVITY** *(Ljubljana, Slovinsko) 4.–5. 4. 2019* ***/*** *IU, KE*

Konference slovinské národní kanceláře programu Kreativní Evropa se věnovala udržitelnosti mobility a byly prezentovány projekty IDU podporující mobilitu umělců a kulturních profesionálů.

**SPRING BREAK** *(Poznaň, Polsko) 24. – 28. 4. 2019* ***/*** *SoundCzech*

Českou delegaci na této konferenci zastupovalo okolo 10 hudebních profesionálů, finančně podpoření byli 4 spolu s 3 kapelami. Během koncertů těchto kapel proběhla recepce, která hostila mnoho zahraničních profesionálů. Proběhly také speed-meetings s vybranými polskými delegáty.

**JAZZAHEAD!** *(Brémy, Německo) 25. – 28. 4. 2019* ***/*** *SoundCzech*

SC pracuje na tom, aby v některém z dalších ročníků této události proběhlo zaměření právě na Českou republiku. V rámci těchto příprav bylo letos vysláno 15 profesionálů z oblasti jazzu. SoundCzech měl na veletrhu vlastní stánek a k příležitosti této akce vznikla brožura Průvodce českou jazzovou scénou.

**SHARPE** *(Bratislava, Slovensko) 26. – 27. 4. 2019* ***/*** *SoundCzech*

Druhého ročníku této slovenské konference se zúčastnili 3 podpoření hudební profesionálové.

**C/O POP** *(Kolín nad Rýnem, Německo) 1. – 5. 5. 2019* **/** *SoundCzech*

Na konferenci C/O POP byli vyslaní 3 čeští delegáti a 1 zpěvačka.

**REEPERBAHN** *(Hamburk, Německo) 18. – 21. 9. 2019* **/** *SoundCzech*

Významné evropské konferenci Reeperbahn předcházela jednodenní akce s názvem Berlin Experience, na kterou se část české delegace vydala a později pokračovala společným vlakem do Hamburku. Na samotné konferenci bylo podpořeno 6 profesionálů.

**WAVES VIENNA** *(Vídeň, Rakousko) 25. – 27. 9. 2019* **/** *SoundCzech*

Rakouský trh je českému velmi blízký, proto byla česká delegace na této konferenci početná. Účastnilo se 10 profesionálů a na festivalu zahrály 2 kapely a 1 zpěvačka.

**PODPORA AKCÍ, KTERÉ PREZENTUJÍ ČESKÁ SCÉNICKÁ UMĚNÍ V ZAHRANIČÍ** *(Berlín, Německo) 28.5.-2.6.2019,( Paříž, Francie) 26.-28.9.2019 (Budapešť, Maďarsko) 8.-10.11.2019 / OMS*

V rámci otevřené výzvy určené pro pořadatele akcí v zahraničí, jejichž hlavní součástí je prezentace současného českého scénického umění pro zahraniční experty a publikum, byl podpořen festival  
Csekkold! v Maďarsku, festival Na skok do Prahy v Paříži a delegace pražských profesionálů na festivalu Performing Arts v Berlíně v rámci projektu Pralin.

**VELETRH** [**PAMS**](https://en.pams.or.kr/) *(Soul, Jižní Korea) 7. - 10. 10. 2019 / OMS a České centrum Soul*

Česká delegace se zaměřila na prezentaci projektů vícesouborových divadel. Delegaci reprezentovali Jiří Nekvasil (Národní divadlo moravskoslezské), Lukáš Průdek (Jihočeské divadlo) a Jiří Heřman (ND Brno).

**MAMA PARIS** *(Paříž, Francie) 16. – 18. 10. 2019* **/** *SoundCzech*

Díky výhodné dohodě s pořadateli konference měl SoundCzech možnost podpořit jak finančně, tak i volnou akreditací celkem 5 delegátů.

**FESTIVAL NOVÉHO CIRKUSU** [**CIRCA**](https://circa.org.au/) *(Auch, Francie) 18. - 27. 10. 2019 / OMS*

Festival nového cirkusu [CIRCA](https://circa.org.au/) kombinuje showcase profesionálních produkcí nového cirkusu a světových cirkusových škol, setkání oborových sítí FEDEC a Circostrada, prezentaci nových projektů a další profesní setkání. Česká delegace se skládala z 6 zástupců významných organizací, které působí v oblasti nového cirkusu.

**WOMEX** *(Tampere, Finsko) 23. – 27. 10. 2019* **/** *SoundCzech*

Letos SoundCzech opět organizoval zřízení stánku, vznikla i brožura Průvodce českou scénou world music.

**DAS DEUTSCHSPRACHIGE THEATER IM KONTEXT EUR. KULTURGESCHICHTE: TRADITIONEN – WECHSELBEZ. – PERSPEKTIVEN** *(Kluž, Rumunsko) 13. – 16. 11. 2019 / Kabinet*

Přednesení příspěvků, propagace ČDF, získávání autorů a materiálů.

**BUSH** *(Budapešť, Maďarsko) 13. – 15. 11. 2019* **/** *SoundCzech*

Této malé konference v metropoli Maďarska se účastnili 2 čeští profesionálové a podpořené byly 2 kapely.

**DAS SCHULTHEATER DER PIARISTEN IM 17. UND 18. JAHRHUNDERT** *(Wien, Rakousko) 24. – 25. 10. 2019 / Kabinet*

Přednesení příspěvku na konferenci.

**PIN** *(Skopje, Severní Makedonie) 28. – 30. 11. 2019* **/** *SoundCzech*

V rámci konference proběhla česká networkingová recepce pořádaná českým velvyslanectvím.

**ELECTRONICA: VISIONS OF SOUND** *(Londýn, Velká Británie) 29. 11. 2019* **/** *SoundCzech*

Ve spolupráci s Českým centrem v Londýně a partnery zemí V4 se uskutečnila akce zaměřená na networking profesionálů a hudební umělce využívající vizuální efekty.

**VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ NA PODPORU ZAHRANIČNÍCH KONTAKTŮ V OBLASTI PROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ 2019 – KRÁTKODOBÁ MOBILITA** *(celoročně, různé země) / OMS*Cílem programu, který IDU vyhlašuje 2x ročně, je podpořit mezinárodní spolupráci a profesionalizaci českého umění v oborech divadlo, tanec, hudba, literatura, výtvarné umění. Hlavním cílem programu je podpora účasti jednotlivců na odborných konferencích, seminářích, workshopech, zasedáních mezinárodních sítí, festivalech, veletrzích a dalších odborných akcích. V roce 2019 bylo realizováno celkem 128 cest.

***Konference a prezentace v ČR***

**JAK SE VEDE KULTURNÍ ORGANIZACE?** *(Praha) 27.2.2019 / Akademie IDU*

Akce propagující vzdělávací program Akademie a její ročník 2019. Na akci zazněly nejdůležitější informace o řízení organizací a hosté z řad ředitelů kulturních organizací i zástupců veřejné správy se podělili o své zkušenosti v panelové diskusi.

**PŘEHLÍDKA KE SVĚTOVÉMU DNI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ** *(Praha) 10. – 25.3.2019 / OMS a České středisko ASSITEJ*

**STRATEGICKÉ MYŠLENÍ A PLÁNOVÁNÍ** *(Brno) 1.4.2019/ Akademie IDU*

Přednáška Ireny Swiecicki a diskusní stoly na téma tvorby strategií kulturních organizací.

**PODPORA EVROPSKÝCH KULTURNÍCH PROJEKTŮ** *(Praha) 17. 4. 2019 / Kancelář Kreativní Evropa – Kultura*

Seminář ve spolupráci s Goethe Institutem Praha zaměřený na financování evropských projektů a na tvorbu žádosti se speciálním hostem Svenem Skoricem (Goethe Institut Brusel).

**FAIR ART FESTIVAL** *(Praha) 25.-29. 4. 2019 / CzechMobility.Info, Fair Art*

Na umění a právo zaměřené přednášky/workshopy: 25. 4. Luca Guidobaldi - "Art, art(ifice) and law", 26. 4. Matthew Covey - "Entering the US Market and the Logistics of US Touring“ 29. 4. Kathryn E. Wagner - "Art Law on the New York Scene in theory & practice"

**EVROPA: O ČEM SE (NE)PÍŠE** *(Praha) 10.–12. 5. 2019/ Kancelář Kreativní Evropa – Kultura*   
Série debat v prostoru stanu Zastoupení Evropské komise v ČR *Café Evropa* na téma Politika, Brexit (v angličtině), Národ a Minulost. Hosty debat byli renomovaní spisovatelé a odborníci na daná témata.

[**JAK VAŠI ZNAČKU VIDÍ VAŠI KLIENTI? & MARKETING NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH**](https://www.idu.cz/cs/aktualne/kalendar-akci/1237-jak-vasi-znacku-vidi-vasi-klienti-marketing-na-socialnich-sitich)*(Praha) 14.5.2019 / Akademie IDU*

**PERSPEKTIVY TEATROLOGIE 2019** *(Brno) 15. – 17. 5. 2019 / Kabinet*

Konference pořádaná Teatrologickou společností ve spolupráci s Katedrou divadelních studií FF MU Brno, Divadelním oddělením Moravského zemského muzea, IDU a časopisem Divadelní revue.

**UNIMA SLAVÍ 90 LET** *(Praha) 6.–8.6.2019 / OMS a České středisko UNIMA*

Oslavy 90. výroční založení UNIMA koncipované jako 4denní setkání loutkářských odborníků s významnými loutkářskými osobnostmi, představiteli UNIMA a loutkářskou i divadelní veřejností. V rámci oslav se uskutečnila mezinárodní konference *Úloha UNIMA pro uznání a rozvoj a význam loutkářství ve 20. století a její vize pro 21. století,* diskusní blok na téma vystavování loutek s názvem *Hanging out* *(Puppets on Show)* v rámci PQ Talks, vernisáž výstavy *UNI…Co? UNIMA! 100 zemí, 90 let, 1 vášeň* Muzea loutkářských kultur Chrudim, *UNIMA Soirée* v Říši loutek a další akce.

[**AUDIENCE.LAB: DISCOVER THE TEENAGERS**](https://www.idu.cz/cs/aktualne/kalendar-akci/1238-audience-lab-discover-the-teenagers)*(Praha) 11.6.2019 / Akademie IDU a Kancelář Kreativní Evropa*

Autorský workshopAgaty Etmanowicz ze společnosti Impact Foundation se zabýval principy práce s publikem (audience development) naživo, tj. prakticky, v reálném čase se skutečnými teenagery.

**KONFERENCE IFTR/FIRT** *(Praha) 14. - 15. 6. 2019 / Kabinet*

**SCENOGRAPHY/IMAGINATION/TRANSFORMATION/MEMORY** *(Praha) 14.-15.6.2019 / OMS a České středisko FIRT*Mezinárodní konference pořádané u příležitosti PQ se zúčastnilo cca 25 převážně zahraničních odborníků, jak z vědeckých, tak uměleckých oborů, kteří diskutovali na témata spojená se zaměřením letošního ročníku PQ.

**PODVOD ALLAMODY – PRAŽSKÁ DIVADELNÍ UDÁLOST ROKU 1660 A JEJÍ EVROPSKÝ KONTEXT** *(Praha) 17.- 20. 6. 2019 / Kabinet*

Projekt (workshop a exkurze) v rámci Grantové agentury ČR

**OTEVŘENÉ ZASEDÁNÍ RADY ČESKÉHO STŘEDISKA ITI** *(Praha) 24.6.2019 / OMS a ČS ITI*Otevřené zasedání se v rámci diskusních vstupů přednesených a moderovaných členy Rady českého střediska ITI zaměřilo na plnění Státní kulturní politiky s ohledem na scénická umění, financování scénických umění.

**CZECH MUSIC CROSSROADS** *(Ostrava) 15. – 16. 7. 2019 / SoundCzech*

Ve spolupráci s pořadateli byl jeden diskuzní panel konference věnován SoundCzechu a MMF, kde mohli prezentovat svoje aktivity. 30 vybraných profesionálů dostalo volnou akreditaci.

**KREATIVNÍ MĚSTA VZDĚLÁVAJÍ UMĚNÍM** *(Praha) 25.9.2019 / IU*

Mezinárodní participativníkonference byla organizována ve spolupráci IDU s uMĚNÍM – Platformou pro kreativní učení a Společností pro kreativitu. Konference poukázala na význam kreativity ve vzdělávání, formulovala její přínos pro uplatnění na trhu práce a v oblasti byznysu, a také projednala možnosti systémové podpory vzdělávání uměním na úrovni měst a krajů.

**FINANČNÍ ŘÍZENÍ** (*Praha) 9.10.2019 / Akademie IDU*

Přednáška Jany Karáskové nabízející vhled do finančního plánování organizace

**STŘED ZÁJMU: IT** *(Brno) 19. 10. 2019 / Kancelář Kreativní Evropa*V rámci brněnského festivalu Prototyp proběhlo pásmo příspěvků a panelové debaty na téma propojování umění a nových technologií s důrazem na umělou inteligenci.

**HI PERFORMANCZ: PRAGUE VISITOR´S PROGRAM** *(Praha, Plzeň, Hradec Králové, Chrudim) 30.10. - 2.11. 2019 / OMS****,*** *Přelet nad loutkářským hnízdem a České středisko ASSITEJ*

3. edice programu pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály se zaměřila na loutkové divadlo a divadlo pro děti a mládež.

**MEZINÁRODNÍ KONFERENCE DIVADLO A SVOBODA: PROMĚNA PARADIGMATU EVROPSKÉ NEZÁVISLÉ DIVADELNÍ KULTURY PO ROCE 1989** *(Praha) 23.-24.10.2019 / OMS*

**V. DOKTORANDSKÉ SYMPOZIUM** *(Telč) 1.–2. 11. Kabinet*

**SOUČASNOST A BUDOUCNOST ČESKÉ HUDEBNÍ SCÉNY & KREATIVNÍ PRŮMYSLY A JEJICH SPECIFIKA** *(Praha) 7. 11. 2019 / SoundCzech*

Hudební proexportní kancelář iniciovala a organizovala panelové diskuse diskuze věnované české hudební scéně a kreativním průmyslům.

**NOUVELLE PRAGUE** *(Praha) 7. – 8. 11. 2019 / SoundCzech*

SC podpořil účast 26 hudebních profesionálů na vzdělávací části tohoto mezinárodního hudebního festivalu.

**NOC DIVADEL** *(Česká republika) 16. 11. 2019 / OMS*

16. listopadu, v předvečer 30. výročí sametové revoluce, proběhl 7. ročník Noci divadel na téma “Divadlo a svoboda”. Do akce se zapojilo přes 100 divadel, souborů a institucí z více něž 30 českých měst. Akce opět přilákala tisíce návštěvníků.

**CENA KARLA KRAUSE** *(Praha) 21.11.2019 / OMS a České středisko AICT*U příležitosti předání ocenění celoživotního díla, které přispělo k udržení úrovně oboru, jeho kultivaci a prosazování etických hodnot, byla historicky první cena udělena Janě Patočkové, divadelní kritičce, redaktorce, editorce a překladatelce. Součástí předání ceny byla beseda s první laureátkou.

**LESK A BÍDA EKOLOGICKÉ UDRŽITELNOSTI: MOŽNOSTI A LIMITY ZODPOVĚDNOSTI K ŽIV. PROSTŘEDÍ PŘI POŘÁDÁNÍ MEZINÁRODNÍCH FESTIVALŮ** *(Praha) 21. 11.2019* **/** *PQ*

Panelová diskuse s cílem sdílet zkušenosti a příklady dobré praxe.

**STŘED ZÁJMU: PUBLIKUM** *(Praha) 27. 11. 2019 / Kancelář Kreativní Evropa*Představení 12 inspirativních příkladů práce s publikem z oblasti kulturního dědictví.

**WORKSHOP SMLOUVY V LICENČNÍ PRAXI GALERIÍ** *(Praha) 27. 11. 2019 / CzechMobility.Info* Workshop spolupořádán s Fair Artem, z.s.

**PODPORA AKCÍ, KTERÉ PREZENTUJÍ ČESKÁ SCÉNICKÁ UMĚNÍ V ČR** *(celoročně, Praha - Liberec - Kutná Hora) / OMS*

V rámci otevřené výzvy určené pro pořadatele akcí v ČR, jejichž hlavní součástí je prezentace současného českého scénického umění pro zahraniční experty a publikum, bylo podpořeno celkem 5 akcí v ČR: Svět a divadlo – Cena Ferdinanda Vaňka, Česká taneční platforma, Festival Bazar, Palm Off Fest, Divadelní festival Kutná Hora, Mateřinka, Liberec.

***Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů***

**VALNÁ HROMADA ON THE MOVE** *(Praha) 23.-25. 4. 2019, IU/OMS*

Jako vedlejší program proběhl meeting infopointů a konference CULTURE OF MOBILITY IN THE TIME OF CLIMATE CHANGE.

**FESTIVAL XCHANGES** *(Hamburk) 16.-19. 5. 2019, IU*

V rámci festivalu proběhlo setkání infopointů pro mobilitu a jejich prezentace návštěvníkům festivalu.

**FESTIVAL D'AVIGNON / THE 12 HOURS OF SCENOGRAPHY: THROWBACK TO PRAGUE** *(Avignon, Francie) 10. 7. 2019 / PQ*

Prezentace PQ v rámci panelu “Imaginary Worlds… Possible Words?” o PQ a evropských festivalech.

**SETKÁNÍ PRACOVNÍ SKUPINY INFOPOINTŮ PRO MOBILITU** *(Brusel) 14.-15. 10. 2019, IU*

**ENICPA** *(Praha) 21.-22. 10. 2019 / DU*

IDU hostil každoroční meeting členů Evropské sítě informačních center pro performing arts. Tématem setkání byla otevřená data, sdílení informací, využití volně dostupných informačních zdrojů a platformy Wikidata.

**VYHLÁŠENÍ DRŽITELE CENY ERIK V RÁMCI FESTIVALU PŘELET NAD LOUTKÁŘSKÝM HNÍZDEM** *(Praha) 31.10. -3. 11. 2019 / OMS, České středisko UNIMA a další partneři*

V rámci festivalu Přelet nad loutkářským hnízdem každoročně uděluje Cenu ERIK České středisko UNIMA.

**PERFORMANCE DESIGN IN THE DIGITAL AGE** *(Londýn, Velká Británie) / 29. 11. 2019 PQ*

Prezentace projektu PQ 36Q v rámci cyklu přednášek ve V&A Muzeu.

***Spolupráce v rámci evropských projektů (Kreativní Evropa)***

**EMERGENCE: OD SDÍLENÉ ZKUŠENOSTI K NOVÉ KREATIVITĚ. ŽIVÉ DĚDICTVÍ/PAMĚŤ V NOVÉM KONTEXTU. 2018 -2020** */PQ*

Během PQ 2019 realizovalo PQ v rámci programu výstavu EMERGENCE, Site specific festival, výstavu Fragmenty, PQ Studio a Internship. Během roku se konaly dvě schůzky partnerů – v červnu v Praze a v říjnu na Kypru. PQ se také podílelo na partnerských aktivitách.

**KÁNON TECHNICKÉ DIVADELNÍ HISTORIE,** **ERASMUS+**. *1. 9. 2019 – 31. 8. 2022 / PQ*

PQ se zapojilo do tohoto nového mezinárodního projektu, který propojuje devět evropských univerzit a výzkumných organizací, které se zabývají dějinami divadla. Během výzkumné části projektu budou využity nástroje a metodiky z disciplín jako jsou dějiny umění, inženýrství, scénografie, architektura a divadelní studia. Cílem je vytvoření praktické metodologie, která pomůže zachovat a prohloubit znalosti o technické historii divadel, s hlavním ohledem na využití ve výuce na vysokých školách.

**RESHAPE – REFLECT, SHARE, PRACTICE, EXPERIMENT 2018 - 2021** */ OMS, ONDA a další partneři* Výzkumný projekt pro profesionály v kultuře zaměřený na přetváření organizačních modelů v umění s cílem zlepšit inovační postupy a zkvalitnit oblast umění a transformaci uměleckého ekosystému. IDU je aktivním partnerem od roku 2008. Kromě projektových schůzek ve dnech 18- - 21.9.2019 proběhlo v Praze zasedání, sympozium a workshop na téma *Value of art in social fabric*.

**CREATE TO CONNECT -> CREATE TO IMPACT 2018-2023** */ OMS, Bunker a další partneři*

Projekt 14 organizací zaměřený na zkoumání současného divadla založený na antropologickém výzkumu a rozvíjení vztahů, které nejsou založeny na silových strukturách, ale na spolupráci a solidaritě. Kromě projektových schůzek v letošním roce byl díky projektu podpořen Bazaar Festival. Během Noci divadel probíhal antropologický výzkum zaměřený na studium dopadů akce.

**ASSET (AUDIENCE SEGMENTATION SYSTEM IN EUROPEAN THEATRES) 2018-2021** */ DAMU, OMS a další partneři*

Hlavním cílem projektu *ASSET* je vyvinout a otestovat nástroj a dovednosti pro výzkum publika a poskytnout jej evropským divadlům / organizacím v oblasti scénických umění, aby je využila pro diverzifikaci a prohloubení vztahu s publikem a vytváření uměleckého programu a marketingu, který by podporoval rozvoj publika, mj. za pomoci evropské *Noci divadel* a obdobných projektů. Kromě projektových schůzek se v rámci projektu v roce 2019 konalo mezinárodní sympozium (viz akce v zahraničí), proběhla školení na téma segmentace publika a sběr dat o divadelním publiku v pěti evropských městech.

***Publikace***

**HELENA ALBERTOVÁ: IVO ŽÍDEK** */ Oddělení sbírek a archivu* Monografie o díle scénografa Iva Žídka*(nar. 1948)*.

**JIŘÍ VELTRUSKÝ: PŘÍSPĚVKY K TEORII DIVADLA** */ Ediční oddělení*Druhé, doplněné vydání souboru teatrologických studií významného českého sémiotika, estetika a divadelního teoretika. Edice České divadlo.

**JOËL POMMERAT: TŘI HRY** / *Ediční oddělení* Poprvé publikované překlady her jednoho z nejuznávanějších současných francouzských dramatiků. Edice Současná hra.

**CZECH THEATRE 34** / *Ediční oddělení* Dvojčíslo časopisu Czech Theatre (za roky 2017 a 18), vycházející v angličtině a přinášející informace o událostech dvou uplynulých sezon, věnované tentokrát z velké části scénografii a PQ.

**DIVADELNÍ REVUE** / *Kabinet* Recenzovaný časopis zařazený do databáze SCOPUS, 3/2018; 1, 2/2019

**JITKA LUDVOVÁ A KOL.: RAČTE VSTOUPIT DO DIVADLA** */ Kabinet*Katalog k výstavě.

**KATALOG 2019: PRAŽSKÉ QUADRIEANNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU** / *PQ* Katalog k PQ 2019.

**KATEŘINA LEŠKOVÁ DOLENSKÁ, NINA MALÍKOVÁ A KOL.: CZECH PUPPET THEATRE YESTERDAY AND TODAY /** *OMS*

Rozšířené 2. vydání publikace v angličtině o českém loutkovém divadle, jeho historii i současnosti.

***Výstavy***

**VÁCLAV HAVEL OBČAN A DRAMATIK** */ OSA a Česká centra New York (září – říjen 2019) a Mnichov (listopad 2019 – leden 2020)*

**PŘEHLÍDKA DIVADELNÍ FOTOGRAFIE** */ OSA (Brno, Litomyšl, Olomouc, Tábor aj.)*

**ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE** */ OSA (Praha – Ministerstvo kultury, Brno, Olomouc a Plzeň)*

**RAČTE VSTOUPIT DO DIVADLA** */ Kabinet* a*Národní muzeum 12. 12. – 12. 2. 2020 (Praha)* součást grantového projektu MK ČR Cesta k divadlu

**DIVADLO REVOLUCE** / *Kabinet a FF UK Praha* *22. 10. – 10. 1. 2020 (Praha)*

**PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU** / *PQ, 6.-16.2019, Praha*

**DIVADLO A SVOBODA – PRVNÍ DEKÁDA NEZÁVISLOSTI ČESKÉHO DIVADLA PO ROCE 1989** */ OMS Praha, 17.11.-14.12.2019* Výstava je součástí výzkumného projektu *České nezávislé divadlo po roce 1989*.

**DIVADLO A REVOLUCE - PRVNÍ TÝDNY SAMETOVÉ REVOLUCE V ČESKÝCH A MORAVSKÝCH**

**DIVADLECH** */ OMS a Městská divadla pražská (Praha, 16.11.2019-6.1.2020)*

***Přehled činnosti***

**ODDĚLENÍ KOMUNIKACE A MARKETINGU (OKAM)**

Oddělení pečuje o vnější i vnitřní vztahy IDU. Zajišťuje komunikační kampaně a PR dílčím aktivitám, tiskový servis, správu sociálních sítí (FB stránku *Institut umění - Divadelní ústav* – 2826 sledujících, nově také IG profil *jsme\_idu* – 641 sledujících)a relevantních komunikačních kanálů a marketingových nástrojů, zprostředkovává inzerci a komunikuje s médii. Řídí prodej a distribuci knih včetně správy e-shopu *Prospero*. Pomáhá s produkcí křtů, výstav a vybraných akcí. V roce 2019 se OKAM v rámci prezentace a prodeje publikací účastnilo řady tuzemských knižních veletrhů, uměleckých sympozií i festivalů (Knihex, Kniha z kina, BookMe, Perspektivy teatrologie, Symposium: Arts | Music | Management, Den otevřených dveří MK ČR, Nouvelle Prague DOX ad.) Společně s IU podnítilo vznik platformy Kultura pro budoucnost a kromě interních institucionálních opatření v rámci CSR a udržitelnosti spolupracuje s dalšími kulturními organizacemi (Národní filmový archiv, Činohra Národního divadla, Muzeum umění Olomouc a další). V rámci vnitřních vztahů organizuje vzdělávací workshopy pro zaměstnance.

***INSTITUT UMĚNÍ (IU)***

IU je propagačním informačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast současného umění. IU realizuje takové činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury a přispívají tak k jejich rozvoji a společenskému postavení/prestiži. IU pracuje projektově: realizuje následující činnosti, projekty a programy, které se často prolínají:

***Mezinárodní prezentace a spolupráce, rezidence***

IU se v r. 2019 podílel na vzpomínkovém programu a video-expozici věnované 10. výročí úmrtí Piny Bausch a jejímu odkazu, a to ve spolupráci s Goethe Institutem ČR, Centrem současného umění DOX a Festivalem tanečních filmů.

IDU v roce 2019 podpořil proexportní aktivity v oblasti výtvarného umění. Jednalo se o aktivity projektu Café Chalupecký a projekt prezentující české umění v zahraničí Artalk. Ke konci roku otevřel první výzvu a uskutečnil výběrové řízení pro Akce prezentující současné české výtvarné umění v r. 2020.

Odbornou expertízou, písemnými výstupy i konzultacemi se experti IDU podíleli na dalších akcích, například na prezentaci současného umění v Oslu v rámci přípravy výzev Fondů EEA a Norska. IDU je partnerem Ministerstva financí a MK pro přípravu programu pro oblast kultury. Iniciovalo, připravilo a bude realizovat výzvy na uměleckou kritiku a posilování kapacit zastřešujících organizací.

V rámci mezinárodního programu rezidencí v r. 2019 proběhlo 16 výběrových řízení a rezidenčních projektů, jichž se celkem zúčastnilo 19 českých a 12 zahraničních umělců (kromě 8 rezidentů v rámci Visegrádského programu pro literáty). Zahraničními partnery IU byli: Česká centra v Bukurešti, v Kyjevě a v Londýně, Delfina Foundation, Bluecoat a Willa Decjusza. V ČR IU úzce spolupracoval s organizacemi MeetFactory, SE.S.TA, ARE, Kunsthalle Praha, Sněz tu žábu a Čtyři dny.

V r. 2019 byl IDU partnerem 8. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro spisovatele (VLRP). 8. ročníku se zúčastnilo 8 rezidentů. Při příležitosti připomenutí výročí událostí roku 1989 byly uspořádány dva rezidenční pobyty 30 let svobody (scénárista a dokumentarista Martin Mahdal – Kyjev, spolupráce s Českým centrem Kyjev; španělský novinář a prozaik Ignacio Vidal-Folch – Praha). V rámci spolupráce s Cenou Česká kniha byly realizovány rezidenční pobyty prozaičky Aleny Mornštajnové a prozaika Jana Štiftera v Krakově.

Pro tvůrčí pobyty v EgonSchiele Art Centru v Českém Krumlově bylo vybráno a rezidenční pobyty v r. 2019 realizovalo dvanáct výtvarných umělců. Na rok 2020 bylo k pobytu odbornou komisí vybráno devět výtvarných umělců.

***Informační servis a platformy***

**Kulturní portál Culturenet z**ajišťuje publikaci a rozesílání newsletteru, spravuje databáze kulturních subjektů / odborné literatury / inspirativních kulturních projektů. V r. 2019 bylo odesláno 46 newsletterů s celkovým počtem 2 718 aktualit. Počet návštěv webu vzrostl na 928 641 (10% nárůst oproti r. 2018). V roce 2019 se optimalizovala vizuální podoba a struktura. Koncem roku došlo ke spuštění nové podoby portálu.

**Kreativní Česko** je portál a platforma zaměřená na zvýšení povědomí o kulturních a kreativních odvětvích**.** V roce 2019 byly na webu publikovány původní články a rozhovory (42) zaměřené na příkladové projekty z oblasti řízení kultury, reportáže z českých i zahraničních konferencí a diskuzí, překlady zahraničních zdrojů. V březnu se v Jihlavě uskutečnila akce Střed zájmu: Granty, kde se setkali úředníci měst ze všech krajů ČR. Na podzim byl vydán první bulletin Kreativního Česko na téma kreativní vzdělávání a bylo připraveno druhé číslo o užívání a revitalizaci opuštěných budov kulturou.

**CzechMobility.Info** podporuje svojí činností mezinárodní uměleckou spolupráci. Poskytuje pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Jádrem projektu je pravidelně aktualizovaný on-line informační portál, doplněný o konzultace (30 tento rok) a workshopy (4 tento rok).

IU se v r. 2019 rovněž s **uMĚNÍM – Platformou pro kreativní učení** podílel na mezinárodní konferenci *Kreativní města vzdělávají uměním*, (Praha). Konference poukázala na význam kreativity ve vzdělávání, formulovala její přínos pro uplatnění na trhu práce a v oblasti byznysu, a také projednala možnosti systémové podpory vzdělávání uměním na úrovni měst a krajů.

IU spravuje od r. 2010 **portál mezikulturnidialog.cz** přinášející informace o dění v ČR v oblastech, jako jsou kulturní a jiné aktivity organizací národnostních menšin, integrace cizinců do společnosti, inkluzivní vzdělávání. V roce 2019 bylo rozesláno26 newsletterů.

**Profesní růst**

V r. 2019 se uskutečnil 4. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Účastníky byli především zástupci 10 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. Kurz se skládal z 3 přednášek a diskuzí, 6 workshopů, speciálního workshopu se zahraniční lektorkou na téma práce s mladým publikem a společného závěrečného setkání. Přednášky a workshopy byly zaměřeny na zvyšování dovedností z oblasti managementu (strategické myšlení a plánování, branding a marketing, komunikace a leadership, řízení změn, fundraising, prezentační dovednosti a práce s publikem).

**Výzkum**

V r. 2019 probíhaly činnosti v souladu s koncepcí výzkumu pro oblast kulturní politiky pro období 2019 – 2023 v rámci čtyř dílčích výzkumných úkolů: mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR v dílčích segmentech: a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo a Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti umění. Ke konci r. 2019 byl zveřejněn první výstup týkající se hodnocení proexportních aktivit - elektronická publikace s názvem *Metodický rámec hodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolupráce*.

***SOUNDCZECH (SC)***

Proexportní hudební kancelář SoundCzech v roce 2019 zajistila účast na 13 zahraničních akcích a 2 tuzemských a podpořila 89 hudebních profesionálů. Ve spolupráci s dalšími institucemi (Česká centra, Radio Wave, SONO records) zorganizovala 5 vzdělávacích workshopů pro hudební umělce a profesionály v rámci programu SoundCzech Skills a hostila jarní GO Group Workshop. V programu SoundCzech – OnRoad podpořila 34 českých kapel na evropských koncertních vystoupeních/turné, v programu SoundCzech – Connect 6 výměnných vystoupení a za program SoundCzech – Links 26 vystoupení českých hudebních umělců na zahraničních showcase festivalech. Proběhlo setkání českých hudebních profesionálů a panelové diskuze Současnost a budoucnost české hudební scény a Kreativní průmysly a jejich specifika. Cílem tohoto setkání bylo iniciovat vznik České hudební platformy a užší spolupráci jednotlivých odvětví hudebního a dalších kreativních průmyslů.

V oblasti klasické hudby IU v r. 2019 připravil na základě zadání MK projekt české účasti pěti koncertů na portugalském mezinárodním festivalu Terras sem sombra 2020.

Česká hudební rada (ČHR) se v r. 2019 zapojila do evropské diskuse o hudebním sektoru a prezentovala situaci v ČR na zahraničních akcích. Aktivně se zapojila do platformy kreativního učení uMĚNÍM prezentací projektu České ucho na konferenci Kreativní města. Tento projekt byl prezentován i v zahraničí. Ve spolupráci s IU a Pražskou konzervatoří uspořádala první Setkání mladých – Kariéra hudebníka. V r. 2019 byla udělena Cena ČHR RNDr. Janu Králíkovi za jeho propagační činnost mezi mládeží a cena prof. Jiřímu Chválovi za jeho celoživotní sbormistrovskou a pedagogickou činnost.

***KANCLEÁŘ KREATIVNÍ EVROPA – KULTURA***

V r. 2019 probíhala kontinuální propagace a medializace programu Evropské unie *Kreativní Evropa – Kultura* a podpořených projektů prostřednictvím webových stránek, newsletteru, Facebooku a inzerce. V průběhu roku Kancelář uspořádala nebo se účastnila zhruba 40 akcí. V letošním roce jsem uspořádali například *Střed zájmu: PUBLIKUM* či *Střed zájmu: IT*, dále jsme propagovali program Kreativní Evropa na významných festivalech jako jsou *Colours of Ostrava* nebo *Svět knihy*.

***DIVADELNÍ ÚSTAV (DÚ)***

V roce 2019 pokračovala realizace projektů v oblasti výzkumu divadelní historie a v oblasti zpracování a zpřístupnění výstupů vědeckého výzkumu, a to v souladu s Dlouhodobou koncepcí rozvoje výzkumné organizace na léta 2019-2023 schválené v r. 2018 Radou ministra kultury pro výzkum. Stěžejním výstupem je on-line Česká divadelní encyklopedie, která je průběžně doplňována a aktualizována. I v r. 2019 byla velká péče věnována zpracování dokumentačních a sbírkových fondů – digitalizaci, databázovému popisu a zpřístupňování veřejnosti. Tyto aktivity, společně zahrnuté do dlouhodobého projektu *Virtuální studovna (ViS),* prostupují činnosti několika oddělení. Mezi nejvýznamnější počiny v této oblasti patří pokračující digitalizace dokumentačního fondu. Pokračovala realizace projektu *Orální historie českého divadla*. IDU se snaží o co nejširší zpřístupnění zpracovaných informací, z tohoto důvodu publikoval první datovou sadu formou otevřených dat a usiluje o zápis do Národního katalogu otevřených dat, který ale může realizovat pouze s asistencí MK.

***INFORMAČNĚ-DOKUMENTAČNÍ ODDĚLENÍ***

V r. 2019 byla interní databáze *Divadlo* rozšířena o 780 nově uskutečněných premiér a 750 záznamů o starších inscenacích, 130 festivalů, 40 výjezdů do zahraničí, 5 přijetí zahraničních souborů, 50 výstav a 40 ostatních akcí (semináře, besedy, konference, křty knih). V rámci retrospektivního doplňování fondu akcí/festivalů/hostování přibylo 260 záznamů. Do fondu videotéky bylo nově zařazeno 650 zaznamenaných inscenací a pořadů s divadelní tematikou. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k dalším 240 osobnostem, což představovalo přes 4800 stran skenů. Počátkem roku byla dokončena zpětná digitalizace materiálů z fondu Inscenací a byla zahájena intenzivní digitalizace materiálů z fondu Akce/Festivaly – celkem 1450 obálek/ročníků, tj. více než 59 000 stran skenů). V rámci projektu *Orální historie* vzniklo 16 nových nahrávek rozhovorů s významnými osobnostmi českého divadla.

***Knihovna***

Knihovna IDU disponuje unikátním fondem české a zahraniční odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů, včetně odborných a kulturních periodik. Se svými cca 125 000 svazky patří k největším knihovnám svého druhu v Evropě. Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius a v Digitální knihovně katalogu Portaro. Knihovna je členem oborové brány ART. Počet evidovaných čtenářů: 10 892. Počet přírůstků do fondu knihovny za rok 2019: 1 026.   
Knihovna IDU je členem SIBMAS (Mezinárodní společnost knihoven a muzeí divadelního umění), koordinuje činnost jeho 27 členů a plní funkci sekretariátu národní organizace SIBMAS. V roce 2019 proběhla dvě setkání národního střediska SIBMAS – na jaře v Praze v IDU a na podzim v Brně, v Moravském zemském muzeu.

***ODDĚLENÍ BIBLIOGRAFIE***

Oddělení vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci r. 2019 obsahovala 346 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ve spojení s lístkovou kartotékou, obsahující záznamy článků o českém i zahraničním divadle z českého tisku od r. 1851 do r. 1990 (zhruba 390 000 lístků), jde o unikátní fond, cenný i v kategorii bohemik. Ke konci r. 2019 bylo excerpováno cca 150 titulů českých tištěných a elektronických novin, časopisů a bulletinů (včetně všech regionálních titulů Deníku) a cca 100 titulů zahraničních odborných periodik. Oddělení aktivně spolupracuje s *Národní knihovnou ČR* – vytváří Jmenné autority a přispívá do katalogu ANL.

***ODDĚLENÍ SBÍREK A ARCHIVU (OSA)***

V r. 2019 byl do scénografické sbírky na základě jednání Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost pořízen konvolut scénografických návrhů výtvarníka Martina Zbořila (1947-2019). Prostřednictvím darů se fondy rozrostly mimo jiné o artefakty z tvorby významného režiséra a výtvarníka Petra Lébla, kostýmní výtvarnice Stanislavy Vaníčkové a scénografa Františka Skřípka. Byla vydána Monografie o díle scénografa Iva Žídka (Helena Albertová: Ivo Žídek). Oddělení připravilo výstavu Václav Havel OBČAN A DRAMATIK (kurátorka Helena Albertová; Česká centra NEW YORK (září – říjen 2019) a Mnichov (listopad 2019 – leden 2020). Dále byly v průběhu roku 2019 prezentovány po České republice dvě výstavy, a to: první ročník soutěžní **Přehlídky divadelní fotografie** (Brno, Litomyšl, Olomouc, Tábor aj.) a historicky zaměřená **Česká divadelní fotografie** (Praha – Ministerstvo kultury, Brno, Olomouc a Plzeň).

***KABINET PRO STUDIUM ČESKÉHO DIVADLA (KABINET)***

Dlouhodobým strategickým úkolem KČD je lexikografický projekt *Česká divadelní encyklopedie* (ČDE), zahájený v r. 1998 a financovaný MKČR z prostředků na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace. Součástí webové stránky ČDE jsou kromě slovníkových hesel studie a dokumenty, kde jsou prezentovány další výsledky, související s ČDE. V roce 2019 bylo na webu ČDF publikováno dalších 32 hesel (část z oddílu Německá činohra 19. století, část z oddílu Česká činohra 1900-1945). Dopracován a k recenzním posudkům zaslán byl heslář Česká činohra 1945-1989.

***EDIČNÍ ODDĚLENÍ (EO)***

Ediční oddělení vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky v edicích *České divadlo* (její součástí je i řada *Eseje, kritiky, analýzy*) a *Světové divadlo*, ale i mimo ně. Dále vydává 2 edice dramatických textů – *Divadelní hry* (výbory z klasických dramatických textů) a *Současná hra* (překlady nových zahraničních her) a připravuje ročenku Czech Theatre. EO spolupracuje na edičních projektech s ostatními odděleními IDU i s jinými nakladatelstvími. Redaktoři EO vykonávají zároveň práci odborných konzultantů v oblasti současného českého divadla a dramatu i v oblasti divadla světového.

***PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU (PQ)***

14. ročník největší mezinárodní přehlídky divadla a scénografie se konal od **6. do 16. června 2019** v prostorách Výstaviště Praha Holešovice, ale i na dalších místech v Praze. Za **11 dní** navštívilo lokace Pražského Quadriennale přes **70 000 návštěvníků**. Na hlavní část programu, kterou tvoří výstavy, přednášky, workshopy a představení, se akreditovalo **8 005** profesionálů, studentů a dalších účastníků. **7 322** návštěvníků akci navštívilo s jednodenní vstupenkou. Venkovní areál holešovického Výstaviště, dějiště rozmanitých performancí projektu Formace a Site specific festivalu, Centrální hala Průmyslového paláce, stejně tak jako další místa v centru města včetně české expozice na Ostrově Štvanice, finské výstavy v Holešovické šachtě či Containall, holandské studentské výstavy na nádraží Praha-Bubny či konceptuálního pop-upu z téže země na Heřmanově náměstí byly volně přístupné všem. Programem celého PQ 2019 se prolínaly tři tematické okruhy: **Imaginace, Transformace** a **Reflexe.** Jádrem byly soutěžní výstavy – *Výstava zemí a regionů, Studentská výstava* a *Výstava divadelního prostoru*. Nechyběly ani performativní projekty ve veřejném prostoru – *Formace* a *Site specific festival*. *Fragmenty* představily ikonické objekty a artefakty legendárních scénografů. Audiovizuální projekt *36Q°* přetvořil Malou sportovní halu a *PQ Studio* se soustředilo na práce začínajících mladých tvůrců, jejichž představení v rámci PQ Studio: Festival v divadle Disk na DAMU, v Divadle X10, ale i na prostranstvích v centru města před Rudolfinem či v ulici V Kotcích, shlédlo přes **10 000 diváků**. Doprovodného programu PQ Studio: Festival #Chill ve vybraných lokalitách pražské kulturní scény se zúčastnilo **1 800 osob**. *PQ Talks* pak přineslo několik tematických bloků přednášek a diskuze s hvězdami světového divadla a scénografie. Součástí byla akce pod hlavičkou širšího evropského partnerského projektu *EMERGENCE: Od sdílené zkušenosti k nové kreativitě. Živé dědictví/Paměť v novém kontextu*. Se záměrem představit zahraničním odborníkům a hostům PQ 2019 současné scénické umění s akcentem na scénografii vznikl projekt *PQ+*, v rámci něhož měli diváci možnost navštívit české produkce, ale také zahraniční představení z oblasti experimentálního a fyzického divadla, tance a performance. Ve spolupráci s kreativně edukativní platformou „Máš umělecké střevo?“ (MUS) vznikl program *PQ dětem a školám*, který navštívilo celkem **3 561 dětí a mládeže** do 18 let. Pro ty byl vytvořen výtvarně hravý labyrint, ale i **50 workshopů**. Programů pro školy se zúčastnilo **947 žáků a studentů mateřských, základních i středních škol**. Pro seniory byla připravena speciální prohlídková trasa s lektory.

***ODDĚLENÍ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE (OMS)***

Oddělení pokračovalo v aktivitách v rámci pilířů koncepce propagace českého scénického umění do zahraničí a zprostředkování kontaktů, příležitostí a informací o zahraničním divadle v České republice. OMS uspořádalo 3. edici čtyřdenního programu pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály *HI PerformanCZ: Prague Visitor´s Program*, v rámci PQ koordinovalo program PQ+, který zahraničním hostům nabídl české i zahraniční divadelní i taneční produkce, výstavy nebo komentované prohlídky, a podpořilo řadu akcí prezentujících současné české scénické umění pro zahraniční experty a publikum v ČR i zahraničí. OMS dále zajistilo prezentaci ČR na významných veletrzích a festivalech scénických umění PAMS v Jižní Koreji, Subcase ve Švédsku a CIRCA ve Francii. Součástí oslav 30. výročí sametové revoluce byla letos i Noc divadel na téma “divadlo a svoboda” a aktivity uspořádané v rámci výzkumného projektu *České nezávislé divadlo po roce 1989*, především mezinárodní konference *Divadlo a svoboda: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989* advě výstavy: *Divadlo a svoboda - První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989* prezentovaná v IDUa *Divadlo a revoluce - První týdny sametové revoluce v českých a moravských divadlech* prezentovaná v pražském Divadle Komedie. OMS dále zajištovalo spolupráci na aktivitách a projektech mezinárodních divadelních nevládních organizací a sítí. Součástí těchto aktivit byla participace na třech projektech podpořených z programu Kreativní Evropa a uspořádání čtyřdenního programu oslav 90. výročí založení mezinárodní loutkářské unie UNIMA včetně mezinárodní konference *Úloha UNIMA pro uznání a rozvoj a význam loutkářství ve 20. století a její vize pro 21. století*. OMS spravuje program *Krátkodobá mobilita*, v rámci nějž bylo v roce 2019 do zahraničí vysláno celkem 128 umělců a kulturních pracovníků z různých uměleckých oborů. OMS je dále garantem anglickojazyčného portálu *PerformCzech.cz*, který je online nástrojem propagace českých scénických umění do zahraničí.