

## Krátká výroční zpráva za rok 2018

**Institut umění – Divadelní ústav  
IDU**

## Prezentace českého umění v zahraničí

**EUROSONIC NOORDERSLAG** (*Noordeslag, Nizozemí*) 17.–20. 1. 2018 *SoundCzech* zajistil českou prezentaci na jednom z nejvýznamnějších mezinárodních hudebních showcase festivalů. Showcase se účastnily 3 české kapely a 10 českých hudebních profesionálů. *SoundCzech* zorganizoval jednu z nejuspěšnějších událostí konference, *CEEntral party*, které se účastnilo přes 200 hudebních profesionálů.

**MENT** (*Ljubljana, Slovinsko*) 31. 1.–2. 2. 2018 *SoundCzech* zajistil prezentaci české kapely a 10 profesionálů na jednom z předních mezinárodních hudebních festivalů v regionu střední a východní Evropy. Pyšní se oceněním „*Best Small and Best Indoor Festival in Europe*“.

**VELETRH SCÉNICKÝCH UMĚNÍ MASA** (*Abidjan/Pobřeží slonoviny*) 10.–17. 3. 2018 / *OMS MASA* (*Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan*) čtyřčlenná delegace zastoupila ČR na největším a jednom z nejprestižnějších festivalů v Africe.

**TALLINN MUSIC WEEK** (*Estonsko, Tallinn*) 2.–8. 4. 2018 Hlavním cílem účasti *SoundCzech* byl lobbying pro uvedení českých hudebních projektů v programu showcase TMW v roce 2019. *SoundCzech* podpořil výjezd 6 českých hudebních profesionálů, pro které dne 7. 4. 2018 uspořádal networkingovou snídani.

**MUSIKMESSE FRANKFURT** (*Německo, Frankfurt*) 11.–14. 4. 2018 *Musikmesse* patří k největším veletrhům výrobců hudebních nástrojů a techniky na světě. Ředitel *SoundCzech* Márton Náray se účastnil diskuzního panelu. *SoundCzech* podpořil výjezd a akreditaci 9 českých profesionálů a zorganizoval pro ně *CEEntral party*.

**JAZZAHEAD!** (*Německo, Brémy*) 19.–22. 4. 2018 *SoundCzech* podpořil účast 9 českých jazzových profesionálů na přehlídce mezinárodní jazzové scény.

**SPRING BREAK** (*Polsko, Poznaň*), 19.–22. 4. 2018 Na největší mezinárodní akci hudebního průmyslu v Polsku *SoundCzech* ve spolupráci s polským exportním projektem *Don't Panic! We're From Poland* zorganizoval recepci a networkové setkání s cílem propojit české a polské profesionály. *SoundCzech* podpořil 10 vybraných českých hudebních profesionálů.

**MUSICMATCH** (*Německo, Drážďany*) 27.–29. 4. 2018 Tento německý showcase festival se letos zaměřil na Českou republiku. *SoundCzech* zorganizoval panelovou diskusi a speed-dating pro 6 českých hudebních profesionálů, které podpořil a umožnil vystoupit 2 podpořeným umělcům.

**SHARPE** (*Slovensko, Bratislava*) 27. – 28. 4. 2018 Ředitel *SoundCzechu* se účastnil 2 panelových diskuzí o exportních kancelářích. *SoundCzech* podpořil 6 českých hudebních profesionálů a 2 kapely.

**SALON ČESKÉ A SLOVENSKÉ SCÉNOGRAFIE** 2018 (*Brno*) 4.–26. 5. 2018, (*Bratislava, Slovensko*) 5. 12. 2018–6. 1. 2019 *OMS, ČOSDAT, JAMU, Divadelní ústav Bratislava, PRO SCENA* Rozšířená verze pražské výstavy, kde se k českým scénografům připojili i slovenští umělci. Součástí výstavy bylo také sympozium *Poločas rozpadu 4.1.* (25. 5. 2018). Výstava se poté představila i na Slovensku v proslulé bratislavské galerii *UMELKA*, zahrnula světelný i zvukový design, videoart, kostým, makety, i trojrozměrné výtvarné exponáty.

**ČESKÉ LOUTKOVÉ DIVADLO 3X JINAK** (*Budapešť, Maďarsko*) 11.5. - 25.6. 2018 *OMS* Výstava u příležitosti *Měsíce nehmotného kulturního dědictví*.

**TOO SOON TOO LATE** (*Brusel/Belgie*, 26.–27. 5. 2018; *Budapešť/Maďarsko*), 16. 6. 2018; (*Praha/ČR*) 28.10.2018 *OMS, Too Soon Too Late* Koprodukční projekt umělců ze 7 zemí střední a východní Evropy a Belgie koordinoval IDU a umělecko-technický tým z ČR.

**KUS: ČESKA: DRUHÁ SKLIZEŇ 2017 / EIN STUCK: TSCHIECHIEN: NACHLESE** (*Berlín, Německo*), 26. 5. – 14. 6. 2018 *Drama Panorama a OMS* Projekt se věnuje české současné dramatice v německém překladu. V rámci festivalu byly uvedeny 2 české inscenace a 3 scénická čtení současných her včetně diskuse s autory.

**REEPERBAHN FESTIVAL** (*Hamburk, Německo*) 19. – 22. 8. 2018 2. největší hudební evropská událost po festivalu *Eurosonic Noorderslag* s účastí tisíce mezinárodních hudebních profesionálů. SoundCzech podpořil účast 4 hudebních profesionálů a 2 českých kapel.

**ČESKÉ LOUTKOVÉ DIVADLO 3X JINAK** (*Helsinky, Finsko*) 21.8. - 27.8. 2018 OMS Výstava.  
**C/O POP** (*Německo, Kolín nad Rýnem*) 29. 8. – 2 .9. 2018 SoundCzech podpořil výjezd 5 českých profesionálů a jedné české kapely.

**VELETRH TANZMESSE** (*Düsseldorf, Německo*) 29.8. – 1.9.2018 IU, OMS *Tanzmesse* je největší událost svého druhu v Evropě, s účastí více než 2000 oborových profesionálů z více než 50 zemí. IDU prezentovalo nový web *Performczech*, který je určen k propagaci současného českého umění v zahraničí. Ve speciální selekci *Czech Dance in Action 2018* IDU nabídlo jedenáct tanečních inscenací disponovaných pro zahraniční touring. České nezávislé taneční soubory byly prezentovány v rámci stánku *Czech and Slovak Corner*.

**WAVES VIENNA** (*Vídeň, Rakousko*) 7. - 29. 10. 2018 SoundCzech podpořil prezentaci 3 českých kapel a uspořádal vlastní networkingové setkání.

**BUDAPEST RITMO FESTIVAL** (*Budapešť, Maďarsko*) 4. – 7. 10. 2018 SoundCzech podpořil prezentaci současné české nejznámější world music kapely *Braagas*.

**MAMA PARIS** (*Paříž, Francie*) 16. – 19. 10. 2018 SoundCzech podpořil koncert *Thoma Artwaye*. Hlavním účelem účasti na konferenci *MaMA events* bylo nastavení spolupráce na *MaMA event 2019*.

**WOMEX** (*World Music Expo*) (*Kanárské ostrovy, Španělsko*) 24.–28. 10. 2018 SoundCzech zajistil český stánek a podpořil vystoupení české kapely *Tomáš Liška & Invisible World*, která byla poprvé v historii zařazena do oficiálního programu festivalu.

**VELETRH CINARS** (*Montreal, Kanada*) 14.11. – 18.11. 2018 OMS čtyřčlenná delegace zastoupila ČR na nejvýznamnější taneční události v Severní Americe.

**B.U.S.H.** (*Budapešť, Maďarsko*) 15.–17. 11. 2018 SoundCzech prezentoval na mezinárodním showcase festivalu v Maďarsku 3 české kapely a podpořil účast 4 hudebních profesionálů.

**PIN** (*Skopje, Makedonie*) 29. 11. – 1. 12. 2018 SoundCzech Showcase Ředitel *SoundCzechu* Márton Náray se účastnil panelové diskuze, kde se debatovalo o situaci hudební scény na Balkáně. SoundCzech podpořil vystoupení české kapely *Pipes and Pintes*.

## Konference a prezentace v ČR

**PŘEHLÍDKA KE SVĚTOVÉMU DNI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ** (*Praha*) 15. – 25. 3. 2018, OMS, *České středisko ASSITEJ* 18. ročník přehlídky zahrnoval celkem 15 představení v podání profesionálních a amatérských souborů dětského a středoškolského divadla. Držitelkou každoročně udělované *Ceny ASSITEJ* pro osobnost, která se zvláště zasloužila o rozvoj divadla pro děti a mládež, se stala *Mgr. Irena Konývková*.

**VÝSTAVA ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE 1859 – 2017** (*Praha*) 10. 5. – 24. 6. 2018, OSA (ve spolupráci s Národním muzeem) – kurátoři: *Anna Hejmová, Vojtěch Poláček*

**HI PERFORMANCZ: PRAGUE VISITOR'S PROGRAM** (*Praha*) 16.-19. 5. 2018 a 19.-22. 9. 2018 OMS Uskutečnily se 2 pilotní edice programu pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály připravené ve spolupráci s pražskými divadelními a uměleckými domy a organizacemi.

**STŘED ZÁJMU: SPOLUPRÁCE ASIE-EVROPA** (*Praha*) 30. 5. 2018 OMS, ASEF Setkání se věnovalo kulturní spolupráci umělců a kulturních pracovníků z Evropy a Asie.

**SHOWCASE MLADÝCH ČESKÝCH INTERPRETŮ** (Ostrava) 15.-17. 6. 2018 IU 2. *Showcase mladých českých interpretů* klasické hudby s workshopy a koučinkem pořádaná při MHF L. Janáčka ve spolupráci s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě. Presentace 22 mladých českých interpretů vybraných expertní komisí na základě návrhu středních a vysokých uměleckých škol, CHR členů, individuálních odborníků a soutěží.

**CZECH MUSIC CROSSROADS** (Ostrava) 16. a 17. 7. 2018 SoundCzech ve spolupráci s organizátory festivalu *Colours of Ostrava* zajistil prezentaci svých aktivit a komunikoval český fokus na festivalu *Eurosonic Noordersalg 2019*, na kterém podpoří 27 českých hudebních profesionálů.

**CZECHING** (Praha) 4.-5. 9. 2018 SoundCzech podpořil účast zahraničních hudebních expertů a spolupřátel workshop pro české hudební umělce a profesionály.

**INFODAY KREATIVNÍ EVROPY** (Praha) 18. 9. 2018, Kancelář Kreativní Evropa – Kultura Na každoroční akci měli účastníci možnost dozvědět se novinky z programu *Kreativní Evropa* pro nejbližší uzávěrky a pracovní plán pro rok 2019 včetně návrhu na následující programová období.

**STŘED ZÁJMU: ČESKÝ TANEC V DATECH** (Praha) 19. 9. 2018 IU Konference představila výsledky výzkumu o českém tanci a příbuzných uměleckých oborech.

**ČESKÉ NEZÁVISLÉ DIVADLO PO ROCE 1989** (Praha) 28. 10. 2018 OMS, Studio Alta V roce 2009 realizoval IDU výstavní projekt s názvem *Divadlo a Revoluce – První týdny Sametové revoluce v českých a moravských divadlech*, na který navazuje výzkumný projekt *České nezávislé divadlo po roce 1989*.

**NOUVELLE PRAGUE** (Praha) 1.–3. 11. 2018 SoundCzech podpořil účast 28 hudebních profesionálů na vzdělávací části tohoto mezinárodního hudebního festivalu.

**FOCAL POINT: UPCYCLING CULTURAL HERITAGE** (Praha) 8. 11. 2018, Kancelář Kreativní Evropa – Kultura Mezinárodní konference u příležitosti Evropského roku kulturního dědictví představila řadu renomovaných osobností z České republiky i zahraničí.

**STŘED ZÁJMU: PUBLIKUM** (Praha) 8. 11. 2018, Kancelář Kreativní Evropa – Kultura Představení 12 inspirativních příkladů práce s publikem z oblasti kulturního dědictví.

**STŘED ZÁJMU: IT** (Praha) 28. 11. 2018, Kancelář Kreativní Evropa – Kultura Presentace příkladů propojování nových technologií a umění.

**STŘED ZÁJMU: UMĚNÍ A ŠKOLA** (Praha) 13. 11. 2018 IU Konference zmapovala dosavadní výsledky působení tvořivých uměleckých projektů na školách. Konference vznikla ve spolupráci Institutu umění – Divadelního ústavu, *Vize Tance, Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání, o.p.s.*, a *Tance Praha z.ú.*

**NOC DIVADEL** (Česká republika) 17. 11. 2018 OMS V sobotu 17. listopadu proběhl 6. ročník *Noci divadel*, který letos přilákal 40 tisíc návštěvníků a stal se tak opět největší *Nocí divadel* v Evropě.

**BESEDA KOLIZE, KRIZE, KRITIKA** (Praha) 22. 11. 2018 OMS, české středisko AICT Beseda o vztazích kritiků s praxí, kritiků s politikou i kritiků s kritikou, PR, skandálech a cenzuře.

**PODPORA INCOMINGU ZAHRAIČNÍCH EXPERTŮ NA AKCE PREZENTUJÍCÍ ČESKÁ SCÉNICKÁ UMĚNÍ** (Praha, Hradec Králové, Brno) OMS Pokračovala podpora účasti zahraničních expertů na akcích v ČR, které představují nejnovější produkce současného českého divadla a tance, a to konkrétně: *Česká taneční platforma, Setkání divadelních lektorů*, mezinárodní setkání u příležitosti 60 let *Divadla Drak* jako součást projektu *Festival Divadlo evropských regionů*, konference *Cirkus and Its Others* v rámci festivalu *Letní Letná* a *Festival Janáček Brno*.

## Výzkum a publikace

**DIVADLO V PRŮSEČÍKU REFLEXE: ANTOLOGIE POLSKÉ DIVADELNÍ TEORIE** / *Kabinet pro studium českého divadla* ve spolupráci s *Edičním oddělením* Antologie přibližuje polskou reflexi divadla, především v posledních dvou desetiletích, která je i v mezinárodním srovnání charakteristická svou nespornou specifičností, odbornou kompetencí a aktuálností. Výběr šestadvaceti textů dvaceti autorů se snaží přiblížit symptomatické teoretické přístupy k divadlu jako svébytnému umění, ale i k jeho širším sociokulturním a kulturně antropologickým kontextům.

**MARTIN BERNÁTEK – ANNA HEJMOVÁ – MARTINA NOVOZÁMSKÁ: ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE 1859 - 2017** / *Oddělení sbírek a archivu* Česko-anglická publikace mapující více než 150 let fotografování divadla z mnoha různých úhlů pohledu. Kniha získala *Cenu Divadelních novin* za publikační počin v oblasti divadla.

**IVA NĚMCOVÁ** - dotisk úspěšné publikace / *Oddělení sbírek a archivu* Česko-anglická publikace mapující tvorbu předčasně zesnulé scénografky Ivy Němcové (1980-2015).

**JANA NÁVRATOVÁ: ČESKÝ TANEC V DATECH 3 / SOUČASNÝ TANEC** / *Institut umění* Elektronická publikace se věnuje situaci současného tance z perspektivy jednotlivých umělců a z perspektivy nezávislých souborů. Studie je součástí edice, která začala vycházet v roce 2017.

**LENKA DOHNALOVÁ, GABRIELA BOHÁČOVÁ, JIŘÍ ŠTILEC: MEZINÁRODNÍ MANAGEMENT V HUDEBNÍM SEKTORU** / *Institut umění* Elektronická publikace se zabývá terminologií, trendy, produkty, procesy a smluvními zvyklostmi v sektoru.

**LUIGI PIRANDELLO: HRY II** / *Ediční oddělení* 2. svazek výboru z tvorby nositele Nobelovy ceny za literaturu Luigiho Pirandella (1867-1936) obsahuje celkem 11 textů z období od roku 1921.

**MARIE ZDEŇKOVÁ: IRENA MAREČKOVÁ** / *Oddělení sbírek a archivu* Monografie o díle loutkářské, scénické a kostýmní výtvarnice Ireny Marečkové (*nar. 1956*).

**SARAH STRIDSBERGOVÁ: 3 HRY** / *Ediční oddělení*; Vydaný svazek zahrnuje hry Pitvání padajícího sněhu, Umění padat, Návraty

**VERONIKA ŠTEFANOVÁ, ALEXEJ BYČEK: ČESKÝ TANEC V DATECH 4 / NOVÝ CIRKUS A NONVERBÁLNÍ DIVADLO** / *Institut umění* Elektronická publikace obsahuje dva odborné texty založené na dotazníkovém šetření a odborné expertíze autorů.

**VLASTA KOUBSKÁ: KAREL GLOGR** / *Oddělení sbírek a archivu* Monografie o tvorbě scénografa a pedagoga Karla Glogra (*nar. 1958*).

**VON TIERN UND MENSCHEN** / *Ediční oddělení*; V antologii Von Tieren und Menschen (O zvířatech a lidech) jsou zastoupeni čeští autoři několika generací – od velkých jmen české dramatiky, V. Havla a M. Uhdeho, po výrazné představitele generace nejmladší, A. Saavedru a P. Kolečka.

**THEATER DER ZEIT SPEZIAL – TSCHECHIEN** / *Ediční oddělení*; Speciální číslo TDZ věnované českému divadlu

**ZUZANA MANDIC, VIOLA FETISOVÁ, NORA JELÍNEK: POTENCIÁL MÓDNÍHO SEKTORU ČR: MÓDNÍ DESIGN – STAV A POTŘEBY** / *Institut umění* Elektronická publikace navazuje na projekt *Mapování kulturních a kreativních průmyslů ČR* (2011 -2015). Popis současné infrastruktury, výzev a návrhů na využití potenciálu současné české módy tak rozšiřuje sérii již dříve zkoumaných kulturních a kreativních odvětví. Základ publikace tvoří kvalitativní výzkum zaměřený na prostředí malých značek

## **Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů**

**IETM** (*Porto, Portugalsko*) 24.-29. 4. 2018, (*Mnichov, Německo*) 1.11. – 4.11.2018 *Kancelář Kreativní Evropa – Kultura, OMS* Vrcholná událost v oblasti současného scénického umění. Díky iniciativě IDU se letošních setkání mohli zúčastnit také čeští kulturní manažeři a umělci, kteří byli vybráni na základě otevřené výzvy v programu krátkodobé mobility. Prezentace programu *Kreativní Evropa – Kultura* na dubnové konferenci.

**EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE FORUM** (*Kaunas, Litva*) 16.-20. 5. 2018, *Kancelář Kreativní Evropa – Kultura* Společná prezentace programu *Kreativní Evropa – Kultura* a představení možností spolupráce s Českou republikou.

**KONGRES FIRT-IFTR** (*Bělehrad, Srbsko*) 9.-13. 7. 2018 / *OMS, Kabinet pro studium českého divadla / české středisko FIRT* V rámci programu *Scenography Working Group* vystoupila Věra Velemanová s příspěvkem *Russian Stage Design in Inter-war Czechoslovakia: A beautiful Invasion of the East*.

**SEMINÁŘ NA TAIPEI ARTS FESTIVAL** (*Taipei, Taiwan*), 8. 8.–20. 8. 2018 *OMS, Pro Helvetia* IDU ve spolupráci se švýcarskou nadací *Pro Helvetia* zapojil do mezinárodního divadelního semináře. Českou republiku zastupoval na základě výběrového řízení Michal Hába.

**SYMPOZIUM MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ** (*Plzeň, Praha*) 15.-18. 9. 2018 / *OMS, České středisko ITI, DAMU, Mezinárodní festival Divadlo Plzeň* V roce 2018 si řada národních středisek *ITI* připomněla 70. výročí založení této největší mezinárodní nevládní organizace působící v oblasti scénických umění, které bylo založeno v roce 1948 v Praze. České středisko *ITI* u příležitosti oslav uspořádalo zasedání exekutivy *ITI* v Praze, sympozium a doprovodný kulturní program pro zahraniční hosty.

**OISTAT** (*Cardiff / Velká Británie*) 29. 8.-2. 9. 2018 *OMS, ČOSDAT* Výročního zasedání organizace spojené s oslavami jejího 50. výročí založení.

**PACE. V4: SYMPOZIUM DRAMPLAN pro Nové Milénium** (*Praha*), 20.-21. 10. 2018, (*Bratislava*) 22.-23. 10. 2018 *OMS, Divadelní ústav Bratislava, Divadelní ústav Z. Raszewského Varšava, Maďarské divadelní muzeum a ústav* Sympozium zaměřené na činoherní dramaturgii vztahující se k současným politickým a společenským tématům a divadelní aktivity se společenskými přesahy, a to v podobě divadla jako národní instituce, divadla jako městské instituce a divadla jako nezávislého kulturního centra.

**KONGRES IATC/AICT** (*Petrohrad, Rusko*) 13.-18. 11. 2018 *OMS, AČDK* Kongres byl spojen s předáním *Ceny Thalia* a udílením *Evropských divadelních cen Unie evropských divadel*.

**PŘELET NAD LOUTKÁŘSKÝM HNÍZDEM** (*Praha*) 2.-4. 11. 2018) *OMS, České středisko UNIMA* 28. ročník této přehlídky se uskutečnil za spolupořadatelství *Českého střediska UNIMA*, uvedeno bylo 17 inscenací profesionálních, studentských a amatérských divadelních souborů. V rámci *Přeletu* byl vyhlášen držitel *Ceny ERIK*, kterou je každoročně vyznamenána nejzajímavější inscenace sezóny.

## **Spolupráce v rámci evropských projektů (Kreativní Evropa)**

**RESHAPE – REFLECT, SHARE, PRACTICE, EXPERIMENT 2018 - 2021** / *OMS, ONDA a další partneři* Výzkumný projekt pro profesionály v kultuře zaměřený na přetváření organizačních modelů v umění s cílem zlepšit inovační postupy a zkvalitnit oblast umění a transformaci uměleckého ekosystému. IDU je aktivním partnerem od roku 2008.

**CREATE TO CONNECT -> CREATE TO IMPACT 2018-2023 / OMS, Bunker a další partneři** Projekt 14 organizací zaměřený na zkoumání současného divadla založený na antropologickém výzkumu a rozvíjení vztahů, které nejsou založeny na silových strukturách, ale na spolupráci a solidaritě.

**ASSET (Audience Segmentation System in European Theatres) 2018-2021 / DAMU, OMS a další partneři** Hlavním cílem projektu ASSET je vyvinout a otestovat nástroj a dovednosti pro výzkum publika a poskytnout jej evropským divadlům / organizacím v oblasti scénických umění, aby je využila pro diverzifikaci a prohloubení vztahu s publikem a vytváření uměleckého programu a marketingu, který by podporoval rozvoj publika, mj. za pomoci evropské *Noci divadel* a obdobných projektů.

## **PRAŽSKÉ QUADRIENNALE**

V roce 2018 pokračovaly přípravy 14. ročníku PQ 2019. Symbolické odpočítávání bylo zahájeno ve spolupráci se *Studiem Hrdinů* performancí MUD dne 6. 6. 2018, přesně rok před začátkem PQ 2019. Do hlavních soutěžních výstav (*Výstava zemí a regionů*, *Studentská výstava* a *Výstava divadelní architektury a prostoru*) bylo na konci roku přihlášeno 74 zemí. Průběžně bylo zveřejněno několik otevřených výzev na další projekty PQ 2019 a PQ tým zpracoval 17 tisíc přihlášek, které prošly kurátorským výběrem. Postupně je sestavován program, který bude kromě hlavních výstav zahrnovat 600 akcí a počítá s účastí až 800 umělců z celého světa. Velkým úspěchem tohoto roku bylo získání grantu *Kreativní Evropy* pro projekt *EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage / Reframing Memory*. Jedná se o víceletý grant pro období 2018 – 2020, který má 7+1 partnerů. PQ je prostřednictvím IDU projektovým leaderem a grantové aktivity zahrnují některé projekty PQ 2019 (*Fragments*, *Site Specific Festival*, *PQ Studio* a *Internship*).

## **Oddělení mezinárodní spolupráce (OMS)**

V r. 2018 oddělení pokračovalo v aktivitách v rámci stěžejních pilířů koncepce propagace českého scénického umění do zahraničí včetně participace na účasti zahraničních expertů na akcích prezentujících česká scénická umění v ČR a českých umělců a expertů v zahraničí. Oddělení uspořádalo 2 edice čtyřdenního programu pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály *HI PerformanCZ: Prague Visitor's Program* a realizovalo několik výstav. Součástí oslav 100. výročí založení Československé republiky byl koprodukční projekt umělců ze sedmi zemí střední a východní Evropy a Belgie *Too Soon Too Late*, který koordinovalo OMS společně s *Českým centrem Brusel* a bruselským kulturním centrem *BOZAR* a akce v rámci výzkumného projektu *České nezávislé divadlo po roce 1989*. OMS dále zajišťovalo spolupráci na aktivitách a projektech mezinárodních divadelních nevládních organizací a sítí. OMS spravuje program *Krátkodobá mobilita*, v rámci něž bylo v roce 2018 do zahraničí vysláno celkem 138 umělců a kulturních pracovníků ze všech uměleckých oborů vyjma filmu. OMS je dále garantem anglickojazyčného portálu *PerformCzech.cz*, který je online nástrojem propagace českých scénických umění do zahraničí.

## **Oddělení komunikace a marketingu (KAM)**

V roce 2018 se KAM v rámci distribuce a prodeje publikací účastnilo řady tuzemských knižních veletrhů (Svět knihy, Knihex, Kniha z kina, BookMe) a divadelních festivalů (Jiráskův Hronov, Zlomvaz, Ost-ra-var). Oddělení pečuje o vnitřní i vnější vztahy IDU, reprezentuje instituci navenek a zajišťuje správu e-shopu *Prospero* a relevantních komunikačních kanálů.

## **DIVADELNÍ ÚSTAV (DÚ)**

Stěžejní akcí roku a zároveň příspěvkem IDU k oslavám 100. založení republiky bylo završení projektu *Česká divadelní fotografie*: V r. 2018 byla vydána kniha *Česká divadelní fotografie 1859 - 2017* v české a anglické jazykové mutaci. Kniha získala v r. 2018 *Cenu Divadelních novin* za publikační počin v oblasti divadla a byla dále nominována do soutěže *Nejkrásnější české knihy roku*. V témže roce byla uspořádána stejnojmenná reprezentativní výstava v Obecním domě v Praze (9. 5. – 24. 6. 2018). Součástí výstavy byla prezentace výsledků fotografické

soutěže s názvem *Přehlídka divadelní fotografie*, kterou obeslalo 121 tvůrců 1348 fotografiemi. V roce 2018 pokračovala realizace projektů v oblasti výzkumu divadelní historie a v oblasti zpracování a zpřístupnění výstupů vědeckého výzkumu. Stěžejním výstupem je on-line *Česká divadelní encyklopedie*, která je průběžně doplňována a aktualizována. I v r. 2018 byla velká péče věnována zpracování dokumentačních a sbírkových fondů – digitalizaci, databázovému popisu a zpřístupňování veřejnosti. Tyto aktivity, společně zahrnuté do dlouhodobého projektu *Virtuální studovna (ViS)*, prostupují činnosti několika oddělení. Mezi nejvýznamnější počiny v této oblasti patří pokračující digitalizace dokumentačního fondu (cekem je zpracováno 36 303 inscenací, což obnáší přes 550 000 digitalizovaných stran, 356 349 fotografií a 43 075 scénických a kostýmních návrhů). Pokračovala realizace projektu *Orální historie českého divadla*, do konce roku 2018 vzniklo již 56 rozhovorů významnými osobnostmi oboru.

## INFORMAČNĚ-DOKUMENTAČNÍ ODDĚLENÍ

V r. 2018 byla interní databáze *Divadlo* rozšířena o 870 nově uskutečněných premiér a 570 záznamů o starších inscenacích, 170 festivalů, 70 výjezdů do zahraničí, 30 přijetí zahraničních souborů, 70 výstav a 40 ostatních akcí (semináře, besedy, konference, křty knih). V rámci retrospektivního doplňování fondu akcí/festivalů/hostování přibylo 240 záznamů. Fond videotéky byl obohacen o 750 zaznamenaných inscenací a pořadů s divadelní tematikou. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k dalším 100 osobnostem, což představovalo přes 2 000 stran skenů. Pokračovala v předchozím roce započatá digitalizace fondu akcí/festivalů/hostování, naskenovaných je dalších 110 obálek (tj. přes 2 200 stran skenů). V rámci projektu *Orální historie* vzniklo 18 nových nahrávek rozhovorů s významnými osobnostmi českého divadla.

## Knihovna

Knihovna IDU disponuje unikátním fondem české a zahraniční odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů, včetně odborných a kulturních periodik. Se svými cca 125 000 svazky patří k největším knihovnám svého druhu v Evropě. Knihovna IDU je členem *SIBMAS* (Mezinárodní společnost knihoven a muzeí divadelního umění) a z titulu svého předsednictví *Českého národního střediska SIBMAS* koordinuje činnost jeho 27 členů. Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému *Kramerius* a v Digitální knihovně katalogu Portaro. Knihovna je členem oborové brány *ART*. Počet evidovaných čtenářů: 10 780. Počet přírůstků do fondu knihovny za rok 2018: 1 147.

## ODDĚLENÍ BIBLIOGRAFIE

Oddělení vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci r. 2018 obsahovala 336 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ve spojení s lístkovou kartotékou, obsahující záznamy článků o českém i zahraničním divadle z českého tisku od r. 1851 do r. 1990 (zhruba 390 000 lístků), jde o unikátní fond, cenný i v kategorii bohemik. Ke konci r. 2018 bylo excerpováno cca 150 titulů českých tištěných a elektronických novin, časopisů a bulletinů (včetně všech regionálních titulů *Deníku*) a cca 100 titulů zahraničních odborných periodik. Oddělení aktivně spolupracuje s *Národní knihovnou ČR* – vytváří Jmenné autority a přispívá do katalogu ANL.

## ODDĚLENÍ SBÍREK A ARCHIVU

V r. 2018 byl do scénografické sbírky na základě jednání Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost pořízen konvolut scénografických návrhů výtvarníků Jany Zbořilové, Ivo Žídky a Tomáše Kypty. Výzkum v oblasti divadelní fotografie, jenž byl realizován v rámci výzkumného záměru organizace a financován z DKRVO, byl završen monografickou publikací a výstavou *Česká divadelní fotografie 1859 - 2017*.

## KABINET PRO STUDIUM ČESKÉHO DIVADLA



Dlouhodobým strategickým úkolem KČD je lexikografický projekt *Česká divadelní encyklopedie* (ČDE), zahájený v r. 1998 a financovaný MKČR z prostředků na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace. Součástí webové stránky ČDE jsou kromě slovníkových hesel Studie a dokumenty, kde jsou prezentovány další výsledky, související s ČDE. Od r. 2016 řeší KČD dva nově podpořené výzkumné projekty: *Divadelní režisér Alfréd Radok* (řešitel Honza Petružela, GAČR, 2016–2018) a *Cesta k divadlu* (viz Publikace a výzkum). Publikací platformou KČD je teatrologický časopis *Divadelní revue* (zařazen do databáze SCOPUS).

## EDIČNÍ ODDĚLENÍ

Ediční oddělení vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky v edicích *České divadlo* (její součástí je i řada *Eseje, kritiky, analýzy*) a *Světové divadlo*, ale i mimo ně. Dále vydává 2 edice dramatických textů – *Divadelní hry* (výbory z klasických dramatických textů) a *Současná hra* (překlady nových zahraničních her). EO spolupracuje na edičních projektech s ostatními odděleními IDU i s jinými nakladatelstvími – v tomto roce s německým nakladatelstvím *Theater der Zeit*, pro které EO redakčně a autorsky připravilo 2 publikace. Všichni redaktoři oddělení publikovali během roku v odborných periodikách, účastnili se domácích i zahraničních konferencí a vykonávali zároveň práci odborných konzultantů v oblasti současného českého divadla a dramatu a v oblasti divadla světového.

## INSTITUT UMĚNÍ (IU)

IU je informačním, propagačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast živého umění. Podněcuje strategický přístup ke kultuře, podporuje a propojuje kulturní pracovníky a umělce napříč obory, posiluje jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně a realizuje činnosti, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži. Tři odborné sekce IU pro hudbu, tanec a literaturu poskytují odborné konzultace a podílejí se na výzkumných projektech IU, dvě tematické sekce se zaměřují na tvůrčí rezidenční pobyty a výzkum. Pod IU rovněž spadá činnost *České hudební rady* (ČHR) a *SoundCzech*.

## KULTURNÍ PORTÁL CULTURENET

Zajišťuje publikaci a rozesílání newsletteru, spravuje databáze kulturních subjektů / odborné literatury / inspirativních kulturních projektů. V r. 2018 bylo odesláno 47 newsletterů s celkovým počtem 2 573 aktualit. Počet návštěv webu vzrostl na 862 tis. (5% nárůst oproti r. 2017).

## HUDEBNÍ SEKCE

HS zajistila základní informační a poradenský servis prostřednictvím webu [www.czechmusic.org](http://www.czechmusic.org). Organizovala *Showcase mladých českých interpretů*, připravila publikaci a mezinárodní propagaci nahrávek a informací o projektu na [www.czechmusiciansshowcase.cz](http://www.czechmusiciansshowcase.cz). Spolupřátala a aktivně se zapojila s příspěvkem *Téma násilí v kultuře* do mezinárodní konference *O kritice 27. 11. 2018* v Brně, zástupkyně HS moderovala dvě diskuse kulatých stolů *Evropské festivalové asociace 17. 5. 2018* na mezinárodním veletrhu *Classical next* a připravila prezentaci o české klasické hudbě pro korejskou delegaci uměleckých agentur v IDU.

## Sound czech

Proexportní kancelář v r. 2018 zajistila účast na 21 akcích a podpořila 88 hudebních profesionálů. Zorganizovala 4 vícedenní workshopy pro hudební umělce a profesionály v rámci programu *SoundCzech Skills*. V rámci programu *SoundCzech – OnRoad* podpořila 18 českých kapel na evropských koncertních vystoupeních/turné, v rámci programu *SoundCzech – Connect* 12 výměnných koncertních projektů a v programu *SoundCzech – Links* 12 vystoupení českých hudebních umělců na zahraničních showcase festivalech. V r. 2018 dále iniciovala vznik dvou nových asociací *FESTAS* – sdružující české hudební festivaly a *MMF ČR* – sdružující české hudební manažery. *SoundCzech* je jedním ze zakladatelů a členem evropské sítě exportních kancelářů *European Music Exporters*

*Exchange (EMEE)*, ředitel Márton Náray se stal členem Rady této asociace. *EMEE* získala grant v rámci programu *Creative Europe Music Moves Europe* na projekt *European Music Export Strategy (EMES)*, kde je M. Náray členem Rady zapojené do řízení komise.

## Česká hudební rada

V r. 2018 se zástupce ČHR účastnil konference *Fastforward* v Amsterdamu a diskuse o European Agenda for Music na *Classical next* veletrhu. ČHR poskytla záštitu a spoluorganizovala koncert mezinárodního projektu *Century of sound*. Zapojila se do přípravy *Platformy pro kreativitu ve vzdělávání* iniciované *Společností pro kreativitu ve vzdělávání* a následné konference *Umění a škola* s prezentací projektu *České ucho*. Ve spolupráci s JAMU zorganizovala již 2. Setkání *Otevřené platformy pro podporu soudobé hudby* v Brně. ČHR pokračovala ve svém pilotním vzdělávacím projektu *České ucho*. V r. 2018 udělila dvě *Ceny ČHR*, a to V. Hudečkovi a Hudebním rozhledům.

## TANEČNÍ SEKCE

TS se v r. 2018 podílel na přípravě prezentace českého tance na evropské taneční platformě a veletrhu *Tanzmesse*. V návaznosti na dlouhodobou spolupráci TS, FAMU a *Festivalu tanečních filmů* (vzdělávací modul *Tanec a kamera*) se v r. 2018 TS podílela na interaktivní instalaci tanečních filmů ve virtuální realitě *Unlit Horizon* v prostoru galerie *SmetanaQ*. TS v r. 2018 zorganizovala 2 konference (*Český tanec datech* – věnováno výsledkům stejnojmenného výzkumu a *Umění a škola* – věnováno spolupráci uměleckých subjektů se základními školami v rámci školního kurikula).

## LITERÁRNÍ SEKCE

V r. 2018 se sekce podílela na organizaci tvůrčích rezidenčních pobytů pro české a zahraniční literáty. 7. ročníku *Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro spisovatele (VLRP)* se zúčastnilo 8 rezidentů. V rámci spolupráce s *Cenou Česká kniha* byl realizován rezidenční pobyt české prozaičky Biancy Bellové v Krakově. Ve spolupráci s *Českým centrem Londýn* se uskutečnil rezidenční pobyt českého prozaika Marka Šindelky ve Skotsku (Hawthornden Castle). Sekce se podílela na pořádání 2. ročníku překladatelské dílny *ViceVersa*, spolupracovala s iniciativou *Praha – město literatury*, *Českým literárním centrem*, *Ministerstvem kultury ČR* ad.

## SEKCE TVŮRČÍCH REZIDENCÍ

V r. 2018 proběhlo 14 rezidenčních projektů a výběrových řízení, jichž se celkem zúčastnilo 32 českých a 14 zahraničních umělců (kromě 8 rezidentů v rámci *Visegrádského programu pro literáty*). Zahraničními partnery IU byly: *Česká centra* v Bukurešti a v Londýně, *Delfina Foundation*, *Bluecoat*, *ISCP*, *Willa Decjusza* a *Hawthornden Castle*. V ČR IU úzce spolupracoval s organizacemi *MeetFactory*, *SE.S.TA* a *Alt@art*. Pro tvůrčí pobyty v *EgonSchiele Art Centru* v Českém Krumlově bylo vybráno a rezidenční pobyty v r. 2018 realizovalo osm výtvarných umělců. Na rok 2019 bylo k pobytu odbornou komisí vybráno 12 výtvarných umělců.

## AKADEMIE INSTITUTU UMĚNÍ

V r. 2018 se uskutečnil 3. ročník vzdělávacího programu. Účastníci byli především zástupci 14 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. Kurz se skládal z 5 přednášek, 5 workshopů a společného závěrečného setkání. Přednášky byly otevřeny i širší veřejnosti. Přednášky a workshopy byly zaměřeny na zvyšování dovedností z oblasti managementu (strategické plánování, komunikace a leadership, projektové řízení, marketing, branding, fundraising, design thinking).

## **Kreativní Česko**

V roce 2018 byl plněn web původními články (40) zaměřenými na zahraniční příklady strategií a studií zaměřených na dopady KKP, příklady podpory KKP z ČR a kreativní vzdělávání. Ve spolupráci s *Odborem kultury Magistrátu města Brna* se uskutečnil odborný seminář zástupců měst v rámci platformy *Kreativní Česko*.

## **Sekce výzkumu**

V r. 2018 byla na pokyn MK vytvořena koncepce výzkumu IU pro období 2019 – 2023. SV se částečně věnovala projektu platformy a webu *Kreativní Česko*.

## **PORTÁL PRO MEZIKULTURNÍ DIALOG**

IU spravuje od r. 2010 portál *mezikulturnidialog.cz* přinášející informace o dění v ČR v oblastech, jako jsou kulturní a jiné aktivity organizací národnostních menšin, integrace cizinců do společnosti, inkluzivní vzdělávání. V březnu 2018 byla spuštěna optimalizovaná podoba stránek s novým designem a strukturou. Během r. 2018 bylo rozesláno 18 newsletterů.

## **KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA – KULTURA**

V r. 2018 probíhala kontinuální propagace a medializace programu Evropské unie *Kreativní Evropa – Kultura* a podpořených projektů prostřednictvím webových stránek, newsletteru, Facebooku a inzerce. V průběhu roku se uskutečnilo přes 25 informačních a vzdělávacích aktivit. Největší akcí roku 2018 byla mezinárodní konference k Evropskému roku kulturního dědictví s názvem *Upcycling Cultural Heritage*.