

**Průběžná zpráva o plnění dlouhodobé koncepce rozvoje
Národního institutu pro kulturu (NIK)
za rok 2025**

leden 2026

Obsah

1. Shrnutí činnosti VO v roce 2025	4
1.1 Celkový souhrn a změny v řešení koncepce	4
1.1.1 Celkový souhrn	4
Vyjádření k výtkám v hodnocení Koncepce.....	5
1.1.2 Změny řešení v roce 2025 oproti platnému znění koncepce	5
1.2 Naplňování cílů koncepce.....	5
1.2.1 Naplňování celkového cíle koncepce	5
1.2.2 Souhrnný přehled plnění dílčích a kontrolovatelných cílů koncepce za r. 2025	7
1.3 Aktivita organizace	7
1.3.1 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO.....	7
A) Výčet spolupracujících zahraničních subjektů	7
B) Nejvýznamnější konkrétní příklady mezinárodní spolupráce v r. 2025	9
Vyjádření k výhradám v hodnocení koncepce.....	10
1.3.2 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO	11
A) Výčet spolupracujících tuzemských VO	11
B) Nejvýznamnější konkrétní příklady spolupráce s jinými VO	11
1.3.4 Transfer znalostí VO	15
1.3.4.1 Transfer znalostí a výsledků výzkumu jako zdroj pro rozvoj výzkumu VO	15
1.3.4.2 Transfer znalostí a výsledků výzkumu z ostatních aktivit VO	15
1.3.5 Open Access, ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VO	18
A) VO NIK zajišťuje problematiku Open Access na několika úrovních:.....	18
B) Vnitřní předpisy týkající se ochrany duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VO	19
1.3.6 Rozvoj lidských zdrojů VO	19
A) Vnitřní předpisy týkající rozvoje lidských zdrojů:.....	19
B) Konkrétní příklady aktivit v oblasti rozvoje lidských zdrojů v 2. pol. 2025	19
Vyjádření k výtkám v hodnocení Koncepce.....	21
1.3.7 Zajištění kybernetické bezpečnosti VO	22
A) Vnitřní předpisy týkající se kybernetické bezpečnosti	22
B) Aktivita v oblasti kybernetické bezpečnosti v 2. pol. 2025	22
1.3.8 Popularizace a další specifické výzkumné aktivity VO.....	22
Popularizace:	22
Další specifické výzkumné aktivity:	25
2. Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj VO v r. 2025.....	27
2.1 Přehled použití podpory v roce 2025	27
2.2 Zajištění dalších zdrojů pro výzkum VO.....	28
2.3 Využití IP DKRVO k rozvoji organizace.....	30

2.3.1 Pořízení dlouhodobého majetku	30
2.3.2 Změny ve složení týmů	30
3. Plnění cílů koncepce v roce 2025 a dosažené výsledky.....	35
3.1 Shrnutí plnění cílů v roce 2025	35
3.2. Plnění dílčích cílů podle jednotlivých oblastí.....	35
Vyjádření k výtkám v hodnocení koncepce	35
Oblast č. 1: Teatrologie	35
Dílčí cíl 1 pro Podoblast 1.1 Divadlo první poloviny 20. století	36
Dílčí cíl 2 pro Podoblast 1.2 Divadlo druhé poloviny 20. století.....	36
Dílčí cíl 3 pro Podoblast 1.3 Německojazyčné divadlo na území českých zemí.....	37
Oblast č. 2: Kulturní politiky	37
Dílčí cíl 2.1 - Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance	37
Dílčí cíl 2.2 – Veřejná podpora neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel	38
Dílčí cíl 2.3 Benchmarking divadel.....	38
Dílčí cíl 2.4 Historie Masarykova lidov ýchovného ústavu	38
Oblast č. 3: Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání.....	38
Dílčí cíl 3.1 – Živá minulost scénického tance.....	39
Dílčí cíl 3.2 – Rozšíření databáze Národní fond choreografi í dětských folklorních souborů	39
Dílčí cíl 3.3 – Mapování sborové historie (A) a rozšíření českého sbormistrovského slovníku (1945–2020) (B).....	39
3.3 Plnění kontrolovatelných cílů a plánovaných výsledků koncepce v r. 2025	41
4. Další údaje relevantní pro hodnocení plnění koncepce za r. 2025	44
4.1 Mise VO	44
4.2 Strategie přístupu VO k jednotlivým druhům výsledků (nepovinná kapitola)	44
4.3 Zdůraznění hlavních změn ve zprávě oproti předchozí průběžné zprávě (nepovinná kapitola).....	45

1. Shrnutí činnosti VO v roce 2025

1.1 Celkový souhrn a změny v řešení koncepce

1.1.1 Celkový souhrn

VO NIK vznikl k 1. 7. 2025 sloučením dvou předchozích organizací (NIPOS a IDU). Není-li výslovně uvedeno jinak (např. část 1.3.4.2 Transfer znalostí a výsledků výzkumu z ostatních aktivit VO) zahrnuje předkládaná zpráva tedy pouze aktivity a události od července 2025 do konce roku.

Druhé pololetí 2025 bylo v prvé řadě věnováno řešení provozních problémů, sloučení všech systémů (informační systém, IT technologie, účetní systém, evidence majetku atd.), řešení problémům s financováním, stabilizací rozpočtu, nastavení vnitřní i vnější komunikace atd. Další náročné kroky instituci ještě čekají (např. tvorba vizuální identity, vytvoření nebo aktualizace některých dokumentů).

Organizační struktura instituce byla vytvořena tak, aby se činnosti v jednotlivých úsecích nedublovaly, došlo k prolnutí aktivit obou předchozích organizací hlavně v útvaru Institut umění. Většina aktivit je ale prozatím rozvíjena dle původního záměru předchozích organizací. Vize generální ředitelky zahrnuje vytvoření střednědobého strategického plánu rozvoje instituce, který zanalyzuje aktuální stav a všechny aktivity, stanoví priority činnosti v jednotlivých oblastech zájmu a nastaví rozvoj činností všech odborných útvarů. Práce na Strategickém plánu byly zahájeny v listopadu 2025 a měl by být završený na podzim 2026, jedním z řešených témat je i vědecký výzkum. Vzhledem k tomu, že jde o průřezovou horizontální aktivitu, která se dotýká všech čtyřech odborných útvarů VO NIK, bude v rámci strategického plánu řešen také způsob řízení a komunikace aktivit realizovaných v rámci IP DKRVO jak uvnitř instituce, tak z vzhledem k zřizovateli a ukotvení výzkumu v organizační struktuře NIK.

Nejvýznamnějšími úspěchy v oblasti teatrologie je vydání odborné monografie kolektivu autorek a autorů (ed. Denisa Šťastná) *Radost až na kost / Jana Preková*, uspořádání Letního teatrologického sympozia v Mikulově, vydání monografie *Spaßmacher ve službách šlechty. Divadlo v českých zemích ve druhé polovině 17. století* editora a vedoucího autorského týmu Miroslava Lukáše (výstup grantového projektu GAČR), rozšíření *České divadelní encyklopedie* o 33 nových hesel.

V oblasti kulturních politik lze za významný počín považovat uspořádání mezinárodní konference o muzejní statistice EGMUS 2025, které se účastnili zástupci evropských výzkumných a statistických organizací. Podstatná byla realizace projektu souhrnné analýzy kulturních a kreativních odvětví na národní úrovni pro MK, která přinesla komplexní zhodnocení a zpětnou vazbu dvou dosavadních vln mapování této oblasti (financováno Národním plánem obnovy MK). NIK tím opět posílil svůj status významné podpůrné výzkumně-analytické organizace v resortu MK.

V oblasti neprofesionálního umění zaznamenal NIK mimořádný mezinárodní úspěch v podobě zápisu Hraní amatérského divadla v Česku na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO (NIK – dříve NIPOS – se jako jeden z hlavních iniciátorů nominace výrazně podílel na celém procesu podání žádosti). Nezanedbatelnou roli v zápisu na Seznam sehrála i výzkumná činnost NIK, konkrétně dlouhodobá a systematická práce na budování Databáze českého amatérského divadla, díky níž je tento unikátní historický i současný fenomén velmi dobře zmapován (a to i díky spolupráci s početnou komunitou amatérských divadelníků a jejich sdružujících organizací).

NIK se nově stal konzultační a metodickou organizací pro oblast nehmotného kulturního dědictví, které má urbánní charakter nebo vazbu na umění, živou kulturu či kulturně kreativní odvětví. Tuto novou roli instituce definuje v říjnu 2025 vydaný Metodický pokyn Ministerstva kultury pro vedení soupisu nemateriálního kulturního dědictví České republiky (č. j. MK 89686/2025 ORNK). Na tuto svou roli bude NIK reagovat jak v manažerské oblasti, tak výhledově i ve výzkumné činnosti.

Pro další rozvoj výzkumné činnosti je podstatné posílení IT infrastruktury – pořízení vybavení pro digitalizaci a správu a zálohování digitálních dat. Vybavení, které bylo pořízeno v rámci projektu IDU – Modernizace a rozšíření technického vybavení za účelem digitalizace, evidence a archivace fondu scénografické a divadelní dokumentace IDU, reg. č. projektu 0442000063, č. j. MK34671/2025 POD, podpořeného dotací z Národního plánu obnovy, Výzvy č. 0442/2025 – Digitalizace kulturních statků a

národních kulturních památek III. Celkový rozpočet projektu byl 3 997 000 Kč. Vybavení bude primárně využíváno pro správu digitalizátů, provoz databází a zálohování dat, tedy pro aktivity s výzkumem přímo související (např. Česká divadelní encyklopedie, některé plánované výsledky typu S nebo Nimap) nebo podpůrné (např. Virtuální studovna, Bibliografická databáze, výstupy digitalizace apod.) související s průběžnou tvorbou heuristické základny pro výzkumné aktivity.

Vyjádření k výtkám v hodnocení Koncepce

V hodnocení Koncepce RMKPV v části Výzkumné prostředí uvádí: *Oproti možnému maximu jsou body sníženy především za slabé stránky této části Koncepce, především jen omezeně ambiciózní cíle, nízko nastavenou náročnost výstupů, nedopracovanou strategii v oblasti rozvoje lidských zdrojů (a to nejen na úrovni formálních předpisů, ale i v nastavených podmínkách rozvoje vlastního výzkumu).* Domníváme se, že cíle stanovené v koncepci, a zvláště pak kontrolovatelné cíle jsou plánovány se zřejmou vysokou ambicí rozvoje poznání ve sledovaných oblastech i k aplikaci jeho výsledků. Koncepce zahrnuje široké spektrum zkoumaných jevů – od historických v oblasti Teatrologie přes nejsoučasnější témata v oblasti Kulturní politiky až po mapování aktuálních uměleckých trendů dopadajících na značnou část aktivní populace v oblasti Neprofesionálního umění (viz. např. dílčí cíl Herní mechaniky v audiovizuálním vzdělávání v České republice). Důležité je upozornit, že výzkumy nejsoučasnějších témat souvisejících např. s kulturní politikou (wellbeing, uplatnitelnost umělců na trhu práce ad.) nemohou čerpat z klasických zdrojů typu archiv, ale jejich metodologie je založená primárně na realizaci a interpretaci terénních výzkumů (hloubkové rozhovory, cílená dotazníková šetření apod.) a jde prakticky o prvovýzkumy. Přestože v rámci těchto výzkumů nejsou přímo realizovány aplikační výsledky, jejich aplikační dopad má velký potenciál (vzdělávací systém, podpora rozvoje umění atd.), který se projevil např. při definování Statusu umělce, tvorbě Státní kulturní politiky (na které se výzkumníci NIK přímo podíleli) apod.

Na příslušných místech Průběžné zprávy reagujeme na konkrétní výtky, které byly uvedeny v Protokolu z jednání RMKPV k hodnocení DKRVO NIK.

1.1.2 Změny řešení v roce 2025 oproti platnému znění koncepce

Ke změnám v organizaci oproti údajům uvedeným v části 2.1 Koncepce ani k zásadním změnám v řešení koncepce nedošlo.

1.2 Naplňování cílů koncepce

1.2.1 Naplňování celkového cíle koncepce

Pokrok při naplňování celkového cíle koncepce vytyčeného v bodě 2.2.1 Koncepce nastal v těchto oblastech:

- **Plnění mise VO NIK založené na naplňování strategických dokumentů ČR a MK**
 - NIK bere na vědomí přijetí nové Státní kulturní politiky na léta 2026–2030+, která reflektuje vědecký výzkum jako silnou stránku a příležitost. Můžeme konstatovat, že některé z priorit SKP již NIK naplňuje. V následujícím období se NIK zaměří na hlubší sladění aktivit vědeckého výzkumu a jeho podpory v oblastech vytyčených SKP, jako jsou propojování výzkumu a praxe, digitalizace kulturního obsahu atd.
Státní kulturní politika definuje ve svých opatřeních řadu výzkumných témat, ve kterých je NIK do budoucna relevantním partnerem – viz. opatření Posílit výzkum o přínosech kultury pro duševní a fyzické zdraví nebo opatření Podporovat výzkum v oblasti pracovních podmínek v kultuře, zejména s ohledem na situaci OSVČ, oba v cíli 3.1.1. (Posílit plánování a rozhodování na základě dat), opatření Rozvíjet výzkum dopadů kultury na duševní zdraví,

vzdělávání, participaci, soudržnost a kvalitu života různých skupin obyvatel (cíl 3.3.3. Posílit roli kultury v aktuálních společenských tématech) a další.

– **Udržení a další prohlubování spolupráce s výzkumnými organizacemi a významnými oborovými kapacitami na národní a mezinárodní úrovni.**

- Nově bylo podepsáno Memorandum o spolupráci s DF JAMU a byl zahájen mezinárodní projekt CANON podpořený z programu Erasmus+. Více informací viz:

- [1.3.1. Mezinárodní výzkumná spolupráce](#)
- [1.3.2. Národní výzkumná spolupráce](#)

- Zástupci NIK se účastnili v září 2025 UNESCO konference MONDIACULT, která představila mj. první globální zprávu o kultuře, zahrnující šest tematických oblastí, indikátory pro měření kultury a obecný cíl formulovat kulturu a péči o ni jako jeden z globálních cílů udržitelného rozvoje.

- NIK v druhém pololetí 2025 požádal a získal projekt na podporu mezinárodní mobility Erasmus+, který mj. umožní posilování mezinárodních výzkumných spoluprací.

– **Rozvoj excelentního výzkumu vycházejícího z výlučného postavení NIK v rámci ČR**

- NIK / Divadelní ústav pokračuje v rozvoji systému pro dokumentaci divadla a správu digitálních dat, došlo k rozšíření dokumentační databáze o geografické informace a k napojení na mapové podklady, posíleno bylo hardwarové vybavení pro tvorbu, správu a uchování digitálních dat, došlo k výraznému rozšíření heuristické základny pro teatrologický (a obecně kulturně-historický) výzkum. Mezinárodní projekt CANON, na kterém NIK participuje, by měl přispět k možnostem sdílení strojově čitelných dat, byly implementovány systémy pro zvýšení dostupnosti fondů (on-line přístup k dílům nedostupným na trhu).

– **Posílení efektivity výzkumu spoluprací s uživateli jeho výsledků, získávání dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu**

- V druhém pololetí 2025 zatím nebyly k dispozici grantové výzvy vhodné pro získání dalších prostředků pro výzkum, projekty podané v předchozím roce (GAČR, TAČR, Kreativní Evropa) nebyly podpořeny. V přípravě jsou projekty pro výzvy GAČR v r. 2026. Procento úspěšnosti v grantových soutěžích obecně klesá, stoupají počty podávaných projektů a finanční alokace nejsou navyšovány, podporu tak často nezískají ani kvalitní projekty.
- Nadále pokračovala intenzivní spolupráce s uživateli výsledků výzkumu, a to jak v rámci využívání dosavadních výsledků v praxi, tak z hlediska zvýšení potenciálu výzkumných výsledků k aplikovanému využití (patří sem spolupráce s veřejnou správou např. na koncepčních či metodických materiálech, s profesními organizacemi např. na testování benchmarkingového softwaru pro divadla, s vysokými uměleckými školami v implementaci doporučení vyplývajících z výzkumu o "uplatnitelnosti na trhu práce a wellbeingu" v oblasti hudby, či s odbornou veřejností za jednotlivé umělecké obory na tvorbě databází apod.).

– **Zvýšení společenské relevance výzkumu a jeho dopadů v praxi**

- Jednoznačným přínosem pro zvýšení společenské relevance výzkumu v oblasti teatrologie byla změna v podobě prestižního odborného časopisu *Divadelní revue*, který je otevřenější širšímu spektru témat i mezioborovosti, začal vycházet v režimu open-access a svůj obsah a autorskou základnu rozvíjí i v podobě otevřených, atraktivních událostí a akcí (přednášky, čtení, workshopy, udílení cen). Na tvorbě obsahu se podílí externí spolupracovníci často z jiných vědních oblastí (filozofie, estetika, výtvarné umění, historie, taneční věda, sociologie, literární věda) a zahraničních pracovišť. Některé texty jsou také publikovány v angličtině.
- K významnému zvýšení společenské relevance došlo rovněž ve výzkumné oblasti kulturních politik:

- VO připravila analytickou a částečně strategickou část Statní kulturní politiky na léta 2026–2030+, a to s využitím zjištění z výzkumů NIK (resp. NIPOS a IDU).
- VO získala unikátní možnost být řešitelem souhrnné výzkumné meta-analýzy v oblasti mapování kulturních a kreativních odvětví ČR. Cílem projektu bylo přinést MK analyticko-evaluační podklady o potřebách soukromé sféry pro následné nastavení dotační a rozvojové politiky KKO na národní úrovni a zároveň komplexní zpětnou vazbu pro budoucí mapování.

1.2.2 Souhrnný přehled plnění dílčích a kontrolovatelných cílů koncepce za r. 2025

Plnění dílčích cílů v roce 2025

	Celkem	Oblast 1	Oblast 2	Oblast 3
Počet řešených dílčích cílů	10	3	4	3
Počet splněných dílčích cílů	0	0	0	0

Většina dílčích cílů je koncipovaná jako průběžných, tj. k jejich splnění dojde v horizontu plnění Koncepce za celé období (červenec 2025 až prosinec 2028) prostřednictvím splnění kontrolovatelných cílů a uplatněním plánovaných výsledků.

V případě dílčího cíle 2.4: Historie Masarykova lidovému ústavu, jehož plnění bylo plánováno na r. 2025, je posun do roku 2026 (viz 3.2 [Plnění dílčích cílů](#)).

Plnění kontrolovatelných cílů v roce 2025

	Celkem	Oblast 1	Oblast 2	Oblast 3
Počet řešených kontrolovatelných cílů	19	8	7	4
Počet splněných kontrolovatelných cílů	14	7	4	3

- Za oblast 1 Teatrologie nebyl splněn kontrolovatelný cíl pro podoblast 3 Německojazyčné divadlo “Rozšířit ČDE o 8 hesel” z důvodu rodičovské dovolené dvou klíčových výzkumníků (garantka a redaktorky) dané části encyklopedie. Celkový počet hesel byl naplněn navýšením počtu v podoblasti 1 Česká činohra 1900–1945 (viz [3.2 Plnění dílčích cílů](#))
- Za oblast 2, dílčí cíl 2.1 Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance nebyly splněny kontrolovatelné cíle / uplatněny dva výsledky. V obou případech se jedná o prodlevu s vydáním odborných periodik na straně vydavatele (viz [3.2. Plnění dílčích cílů](#)); za dílčí cíl 2.4 Historie Masarykova lidovému ústavu nebyl splněn kontrolovatelný cíl / uplatněny dva spojené výsledky: B a Aodb. Důvodem bylo vrácení publikace ze strany MK k přepracování, v důsledku čehož je posunuta i realizace návazného výsledku Aodb (viz [3.2 Plnění dílčích cílů](#)).
- Za oblast 3, dílčí cíl 3.3 Mapování sborové historie (A) je výsledek Nimap aktuálně v procesu hodnocení po doplňujících úpravách na základě předchozího zamítavého hodnocení MK (viz [3.2 Plnění dílčích cílů](#)).

1.3 Aktivity organizace

1.3.1 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO

A) Výčet spolupracujících zahraničních subjektů

Pražské Quadriennale – v rámci příprav 16. ročníku PQ (2027) probíhá spolupráce s řadou jednotlivců i institucí z celého světa, jak dokládá např. složení [týmu kurátorů](#) nebo realizované sympozium [60 Years of PQ as a Meeting Place of Scenographic Worlds](#) (viz níže).

Spolupracující subjekty v realizovaných projektech

CANON II – Digitising Theatrical Theatre History (2025–2028)

- spolupracující instituce: The Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound (RITCS), Erasmus University Brussels (Belgie); The Swedish Theatre Technical Association (STTF, Švédsko); The Berlin University of Applied Sciences (BHT, Německo); Rose Bruford College (Velká Británie); The Institute of lighting design (ILO, Nizozemí)
- spolupracující asociovaní partneři: The Association of Historic Theatres in Europe; The Academy of Theatre and Dance Amsterdam; ShowTex, the Beyne collection (Nizozemí); The Baroque Theatre Foundation of Český Krumlov Castle; Janáčkova akademie múzických umění, Divadelní fakulta; The European Network of Information Centres for the Performing Arts (ENICPA); Wikimedia Foundation; ADEMA INC; Allard Pierson Museum of the University of Amsterdam; The Association of British Theatre Technicians; The Association for Lighting Production and Design; Performing Arts Archives, Academy of the Arts Berlin; Technical Cabinet of the Leipzig Opera houses; Spotlight museum (Gerriets Museum); Belgian professional federation made by and for technicians and creators of the arts, culture; International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians; STEPP is the professional association of producers, designers and technicians of the arts and event sector; TEAD vzw; The library at Stockholm University of the Arts; Swedish Lighting Designers Association

Deconfining

- spolupracující instituce: Art Transparent (Polsko); Bad Ischl (Rakousko); Bodo (Norsko); Culture Funding Watch (Tunis); Goethe-Institut Madrid (Španělsko); The Institute for Transmedia Design (Slovinsko); ITI Germany (Německo); Ivan Zajc Croatia National Theatre (Chorvatsko), National Kaunas Drama Theatre (Litva), On The Move (Belgie); Pro Progressione (Maďarsko)
- spolupracující asociovaní partneři: Africapitales (mezinárodní organizace); Barefeet Theatre (Zambie); Les Récréatras (Burkina Faso); Nafasi Art Space (Tanzánie); Opera Village Africa (Burkina Faso); RAW Material Company (Senegal); Ségou' Art (Niger); The Tunisian National Theater (Tunisko); Women's History Museum (Zambie)

EGMUS

- spolupracující instituce: Austrian Museums Association (Rakousko), Statistics Netherlands | CBS (Nizozemsko), Croatia Bureau of Statistics (Chorvatsko), Erasmus University Rotterdam (Nizozemsko), FARO. Flemish Institution for Cultural Heritage (Belgie), Finnish Heritage Agency (Finsko), Institut für Museumsforschung (Německo), Foundation CREARE Social (Rumunsko), Hisinau City History Museum (Moldavsko), Institute for Cultural Development Research (Rumunsko), Ministry of Culture (Španělsko), Ministry of Culture (Litva), Ministry of Culture, Archives, Latvia (Lotyšsko), Museum Documentation Center (Chorvatsko), National Institute for Cultural Research and Training (Rumunsko), National statistical institute (Bulharsko), Slovak National Museum (Slovensko), Statistical Office of the Republic of Slovenia (Slovinsko), Statistics Norway (Norsko), The Finnish Heritage Agency (Finsko), The National Institute for Museums (Polsko), University Paris Cité (Francie), Ministère de la Culture (Francie).

EADA

- spolupracující instituce: The Audience Agency (Velká Británie), IKTF – Institut für Kulturelle Teilhabeforschung (Německo), EARTH Research – součást sítě EADA (Velká Británie / Mezinárodní), TMNlab (Francie), Publiq (Belgie), Applaus (Dánsko), Center for Kunst & Interkultur – CKI (Dánsko), National Museum of Denmark – Nationalmuseet (Dánsko), Rotterdam Festivals (Nizozemsko), Grup Focus (Španělsko), Västra Götalandsregionen (Švédsko), Thrive – Making Culture Point (Velká Británie – Severní Irsko), Kreativní Praha (Česko), Norsk

Publikumsutvikling – Audiences Norway (Norsko), DEN – Kennisinstituut cultuur & digitale transformatie (Nizozemsko), Region Skåne (Švédsko), Nordic Culture Point – Nordisk Kulturkontakt (Finsko – působí pro celou Skandinávii), City of Bergen – Bergen Kommune (Norsko), Fondazione Fitzcarraldo (Itálie), Kulturens Analyseinstitut (Dánsko), Region Sörmland (Švédsko).

B) Nejvýznamnější konkrétní příklady mezinárodní spolupráce v r. 2025

Projekt CANON II

Canon II je mezinárodní výzkumně-vývojový projekt zaměřený na tvorbu metodik, ontologií a interoperabilních datových struktur pro popis a digitalizaci sbírek a archivů v oblasti světelného designu, světelných technologií a scénografie. Na základě případů použití dokumentovaných v databázi Canonbase projekt vytvoří otevřené modely, které umožňují systematický výzkum, srovnávání a dlouhodobé zpřístupnění těchto dosud metodologicky málo ukotvených oblastí. Výsledky budou publikovány jako open-source nástroje a metodiky využitelné ve výzkumu, výuce i praxi paměťových institucí. Implementace projektu byla zahájena v září 2025, projekt poběží do července 2028. Za VO NIK se na projektu podílí Dominika Fišerová Kunzmannová, která působí na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (WP2 Documenting lighting design a WP 3 Documenting lighting technology) a Ondřej Svoboda (WP 5 Taxonomy and data structure). V r. 2025 byly zahájeny práce, v rámci pracovních skupin věnujících se světelnému designu, resp. světelné technice byly projednány možnosti základní systemizace. Pracovní skupina věnující se datové struktuře je do jisté míry závislá na výstupech ostatních skupin, v současné době dochází k překladům a sladování terminologie a rozvoji databáze Canonbase.

Projekt Deconfining

Mezinárodní projekt, který zkoumá a přetváří modely kulturní spolupráce mezi Evropou a Afrikou směrem k větší spravedlnosti a inkluzivitě. V rámci výzkumné části projekt analyzuje struktury a nerovnosti ovlivňující kulturní výměnu, kombinuje umělecký výzkum s kulturní politikou a vytváří metodiky a otevřené nástroje pro další studium a praxi. V r. 2025 byly výsledky předchozího výzkumu zpracovány odbornými pracovníky Institutu umění NIK Barborou Novotnou a Pavlou Petrovou do výsledné studie s názvem Fragmenty: Kulturní spolupráce mezi africkým kontinentem a státy střední a východní Evropy. Společensko-historický kontext, mapování existujících projektů a překážek. Studie bude publikována v r. 2026.

Symposium 60 Years of PQ as a Meeting Place of Scenographic Worlds

Ve dnech 11.–12. září 2025 proběhlo mezinárodní symposium, které se věnovalo historii této největší světové akce v oblasti scénografie, performančního designu a divadelního prostoru. Jeho cílem bylo otevřít odbornou debatu o PQ jako jedinečném globálním fenoménu, s důrazem na lokální dějiny, přínosy účastnických zemí a regionů a mezinárodní spolupráci. Symposia se aktivně účastnily badatelé a badatelky z 20 zemí.

Mezinárodní symposium MEP GROUP

Česká hudební rada / NIK uspořádala ve spolupráci s Music Education Policy Group a Asociací konzervatorií ČR a Asociací ZUŠ ČR 7 za aktivní účasti zástupce MK ČR (Kateřina Klementová) odborné symposium 16. a 17. 10. 2025 v Praze na téma Diversity, Equity, Inclusion (DEI) v hudebním vzdělávání. Symposia s odbornými příspěvky o implementaci výzkumu do pedagogické praxe v daném tématu se účastnilo 28 odborníků z 12 zemí Evropy, Ameriky, Asie a Afriky.

Mezinárodní konference EGMUS

NIK uspořádal v Praze ve dnech 5.–7. 11. 2025 mezinárodní konferenci o muzejní statistice EGMUS 2025, které se účastnili zástupci evropských výzkumníků a statistiků se zaměřením na oblast muzeí. Konference se uskutečnila v rámci aktivit mezinárodní sítě EGMUS, která má za cíl harmonizovat data na poli evropské muzejní statistiky.

Oborové asociace EADA

Spolupráce v rámci mezinárodní oborové asociace European Audiance Data Allience (EADA) sdružující výzkumné organizace, zástupce veřejné správy a technologických společností. NIK se účastní mezinárodního výzkumného projektu Data Spaces for Arts & Culture, který byl podán v rámci výzvy European Cooperation in Cience and Technology společně se členy EADA na konci roku 2025. Hodnocení projektu bude oznámeno během roku 2026.

Vyjádření k výhradám v hodnocení koncepce

V hodnocení Koncepce NIK byl vytknut nedostatečný přesah aktivních mezinárodních spoluprací do přítomnosti/budoucnosti a orientaci na projekty, které nejsou primárně výzkumné a bodové ohodnocení bylo výrazně sníženo, přestože v části 2.1 hodnocení je úroveň mezinárodní spolupráce označena jako dobrá. V části spolupráce na národní úrovni je dále uvedeno, že žádný společný projekt s dalšími VO není řešen.

V oblasti národní spolupráce je řada VO zapojená do projektu Česká divadelní encyklopedie, který řeší NIK/DÚ a který byl hodnocen známkou 1 v hodnocení mimořádných výsledků. Je to mj. smluvní spolupráce s řadou VO, která kvalitu výsledku zvyšuje. Dále bylo v letošním roce uzavřeno v souvislosti s projektem CANON memorandum o spolupráci s DF JAMU. Omezené množství kvalitních projektových spoluprací je do značné míry důsledkem faktu, že nejsou vypisovány veřejné soutěže z programu NAKI.

V oblasti zahraniční spolupráce se NIK snaží aktivně spolupracovat s partnery a podílet se na projektech, které tematicky spadají do oblasti jeho zájmu, mají výzkumný potenciál a napomáhají rozvoji podmínek pro výzkum NIK (např. síťováním, vyhledáváním témat či metodologickou spoluprací; v případě projektů PQ se často jedná o umělecký výzkum). V září 2025 byl zahájen projekt [CANON](#), na kterém se podílí několik univerzitních pracovišť a řada asociovaných partnerů, jehož charakter je primárně výzkumný.

Vzhledem ke skutečnosti, že úspěšnost velkých mezinárodních projektů v žádostech o podporu je stále nižší, snaží se NIK (DÚ) posílit mezinárodní spolupráci založenou na přímém sdílení zkušeností a výzkumných výsledků, budovanou na přímých kontaktech, konkrétních tématech a menších projektech mezi výzkumnými centry. Efekt takto budované spolupráce je okamžitý (viz např. pozvání P. Ježkové k přednesení úvodního příspěvku na mezinárodní konferenci ve Slovinsku, nebo příprava mezinárodní konference zaměřené na německojazyčné divadlo mimo území současného Německa Thalia Germanica v červnu 2026 v Praze apod.) a projevuje se mj. v publikacích českých výzkumníků v zahraničních periodikách. Podobně kvalitní kontakty jsou budovány i v rámci níže vyjmenovaných nevládních organizací a oborových sítí (FIRT, OnTheMove, ENICPA, AICT, SIBMAS ad.).

Další výtkou v oblasti mezinárodní spolupráce byla ne zcela jasně artikulovaná vize rozvoje národní (a mezinárodní) spolupráce. NIK rozvíjí zahraniční spolupráci v několika rovinách, pomineme-li činnost proexportních kanceláří [SoundCzech](#) a [PerformCzech](#) (i když i ony se podílejí na některých výzkumných projektech), je zde systematicky budovaná mezinárodní komunita kolem Pražského Quadriennale, která zahrnuje kromě praktiků velké skupiny teoretiků a historiků, vysokoškolských pedagogů a studentů. Tomu přizpůsobuje i svůj program jak v průběhu samotného festivalu ([PQ Talks](#)), tak konference konané v mezidobí. V oblasti teatrologie je mezinárodní spolupráce systematicky rozvíjena hlavně prostřednictvím mezinárodních nevládních organizací a sítí (FIRT, AICT, SIBMAS, ENICPA), v oblasti hudby v síti Evropské a Mezinárodní hudební rady a Music Education Policy Group.

V září 2025 podal NIK grantovou žádost do programu Mobilita/Erasmus+, v jehož rámci bude moci v r. 2026 vycestovat 30 pracovníků NIK do zahraničních institucí.

1.3.2 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

A) Výčet spolupracujících tuzemských VO

NIK má smluvně podchycenou spolupráci s dvanácti tuzemskými VO (viz koncepce). Nad rámec informací uvedených v části 2.6 Koncepce – Národní výzkumná spolupráce s jinými VO byla spolupráce na národní úrovni rozšířena o Janáčkovu akademii múzických umění / Divadelní fakultu, se kterou bylo uzavřeno Memorandum o spolupráci (č. 284/2025), které umožňuje JAMU využívat výsledky projektu CANON II k podpoře výzkumu a výuky, tvorbě metodik využitelných při studiu, archivaci a interpretaci technického dědictví divadla. JAMU zároveň a poskytne NIK konzultace a expertízu v tématech řešených v rámci projektu.

Nově byla s Národní knihovnou uzavřena Smlouva o poskytování služby zpřístupňování děl na trhu nedostupných. Jde o významný krok k zpřístupnění fondů vědecké obci. Přístup je podmíněn identitou poskytovanou Českou akademickou federací identit eduID.

V rámci výzkumného projektu Živá minulost scénického tance bylo zahájeno jednání o smlouvě o spolupráci s Ústavem taneční vědy HAMU, jehož pracovníci poskytují řešitelům projektu odborné konzultace či se přímo podílejí na jeho dílčích výstupech.

Dále byla navázána spolupráce s výzkumným centrem [UPOL Círg](#), která spočívá v konzultacích a spolupráci při organizování pracovních setkání a seminářů v oblasti výzkumu kulturních politik.

B) Nejvýznamnější konkrétní příklady spolupráce s jinými VO

- Spolupráce na tvorbě výsledku *Česká divadelní encyklopedie*, spolupracující instituce: NM, SZM, MZM, PNP, SOA Praha, archiv ND, archiv NDB – poskytování sbírkového a archivního materiálu, poskytování rešerší a konzultací, sdílení know-how.
- Realizace projektu CANON II (viz výše), spolupracující instituce: DF JAMU (viz výše), partnerské instituce: Nadace Barokního divadla zámku Český Krumlov (poskytování informací, studijních materiálů).
- Spolupráce na realizaci pravidelných přednášek a odborných exkurzí Teatrologické společnosti (Divadelní oddělení Městské knihovny Praha, Národní muzeum, Nadace Barokního divadla Český Krumlov).
- Spolupráce na vydání odborné knihy *Směšné lásky Viktora Dyka* (Ústav pro českou literaturu AVČR).
- Realizace Letního teatrologického sympozia Mikulov (Regionální muzeum v Mikulově).

1.3.3 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO

<i>Uživatel</i>	<i>Výsledek</i>	<i>Období</i>	<i>Rozsah (počet návštěv/ účastníků)</i>	<i>Jak probíhala spolupráce</i>
------------------------	------------------------	----------------------	---	--

Katedra divadelních studií FF MU Brno, Katedra divadelní vědy FF UK Praha, DAMU, Amatérská divadelní asociace, Svaz českých divadelních ochotníků	Návštěvnost Databáze českého amatérského divadla amaterskedivadlo.cz	3. a 4. Q 2025	77 760	Poskytování a zpětné ověřování informací o souborech, přehlídkách, vzdělávacích aktivitách a osobnostech, zapojení databáze do vzdělávacích aktivit.
Akademičtí pracovníci AMU, pedagogové	Návštěvnost databáze ditevtanci.cz	3. a 4. Q 2025	7 237	Databáze byla využívána při výuce.
Akademičtí pracovníci AMU, pedagogové, studenti, doktorandi, badatelé	Návštěvnost databáze www.scenicky-tanec.cz jako zastřešujícího webu pro: 1) Živá minulost scénického tance: Databáze výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance https://dbst.cz 2) Živá minulost scénického tance: Specializovaná mapa https://scenicky-tanec.cz/ziva-minulost-scenickeho-tance/ 3) Digitální archiv oborového časopisu https://scenicky-tanec.cz/pam-pam/	3. a 4. Q 2025	1 212	Realizováno ve spolupráci s akademickými pracovišti, oborovými pedagogy a výzkumníky, kteří databáze využívají jako nástroj pro dokumentaci, studium a výuku.
PedF UK, KHV ZČU Plzeň, hudební sbory ČR	Návštěvnost Národní sborové databáze nsdb.cz	3. a 4. Q 2025	24 368	Dtto.

FAMU, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu (jejím prostřednictvím vybrané ZŠ a SŠ v ČR)	Návštěvnost specializované Oborové mapy audiovizuální výchovy oborovamapafav.cz	3. a 4. Q 2025	6 888	Mapa F/AV je rozvíjena a v praxi aplikována ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu. ASF AV oborovou mapu prezentuje také na oborovém portálu filmvychova.cz, přičemž je mapa využívána jako základní nástroj pro mapování a rozvoj oborové infrastruktury.
Všechna odborná pracoviště (paměťové instituce, univerzity). Využití informací není vázáno žádnými smlouvami.	Sdb, Česká divadelní encyklopedie, v 2.0 Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů	3. a 4. Q 2025	7 113	Využíváno mj. v rámci výuky oboru teatrologie na univerzitách jednak jako základní zdrojový materiál, ale i jako předmět praktické výuky lexikografie (studentům jsou zadávána konkrétní hesla a v případě dostatečné kvality i publikována)
Všechna odborná pracoviště (paměťové instituce, univerzity), divadla. Využití informací není vázáno žádnými smlouvami.	Virtuální studovna (ViS) Otevřená databáze, bez omezení okruhu uživatelů	3. a 4. Q 2025	31 458	Využíváno v rámci výuky oboru teatrologie na univerzitách, dále divadly při zpracovávání vlastních archivů.
Všechna odborná pracoviště (paměťové instituce, univerzity). Využití informací není vázáno žádnými smlouvami.	Databáze divadelní architektury Otevřená databáze, bez omezení okruhu uživatelů. Specifikem této databáze je, že většina návštěvníků je ze zahraničí.	3. a 4. Q 2025	134 295	Využíváno zahraničními organizacemi a projekty (např. CANON – viz dále, Sdružením historických divadel PERSPECTIV ad.), studenty a badateli v oblasti divadelní architektury,

				univerzitními pracovišti (vč. zahraničních)
Všechna odborná pracoviště (paměťové instituce, univerzity). Využití informací není vázáno žádnými smlouvami.	Kramerius – Digitální knihovna Divadelního ústavu		3 550	Využíváno v rámci výuky oboru teatrologie na univerzitách.
Všechna odborná pracoviště (paměťové instituce, univerzity). Využití informací je podmíněno platnou digitální identitou EduID.	DNNT – Zpřístupnění děl nedostupných na trhu v rámci Digitální knihovna			Zprovozněno v prosinci 2025, využíváno výzkumnými pracovníky a studenty s digitální identitou EduID.
ČSÚ	Smluvní spolupráce na statistice kultury – Satelitní účet kultury	3. a 4. Q 2025	konzultace a poskytování dat (není kvantifikováno)	Metodická spolupráce nad novou podobou Satelitního účtu kultury (každoroční analýza NIK o ekonomickém přínosu kultury v ČR) a zpřesnění metodického manuálu pro rok 2026.
Ministerstvo kultury, krajská a lokální samospráva, kulturní organizace	Nmap a NmetS v rámci projektu DG18P02OVV043 naki2.nipos.cz	3. a 4. Q 2025	310	Oba výsledky byly využity v rámci spolupráce s MK na přípravě nové Státní kulturní politiky (výsledky do ní byly explicitně promítnuty).
Národní knihovna, knihovny ČR	Registrovaní účastníci softwaru Benchmarking knihoven	3. a 4. Q 2025	510 knihoven	Spolupráce probíhá zejména v souvislosti s aktualizací indikátorů benchmarkingu a prostředí aplikace.

Asociací muzeí a galerií, muzea a galerie ČR	Registrovaní účastníci softwaru Benchmarking muzeí	3. a 4. Q 2025	125 muzeí	Spolupráce probíhá zejména v souvislosti s aktualizací indikátorů benchmarkingu a prostředí aplikace.
Asociace profesionálních divadel, Asociace nezávislých divadel	Registrovaní účastníci softwaru Benchmarking divadel	3. a 4. Q 2025	20 divadel v rámci testování software	Spolupráce probíhá zejména v souvislosti s tvorbou indikátorů, testováním software.
ČSÚ, Ministerstvo kultury	Kontinuální mapování kulturních a kreativních odvětví. Finální výstup z dosavadní fáze = meta-analýza vytvořená NIK (publikováno v r. 2026).	3. a 4. Q 2025	Bez omezení.	Trojstranná smluvní spolupráce s ČSÚ a MK na zpřesnění metodiky mapování KKO a nastavení systému předávání a čištění dat v oblasti kultury.

1.3.4 Transfer znalostí VO

1.3.4.1 Transfer znalostí a výsledků výzkumu jako zdroj pro rozvoj výzkumu VO

VO NIK nevykazuje příjmy z transferu znalostí.

1.3.4.2 Transfer znalostí a výsledků výzkumu z ostatních aktivit VO

V tabulce uvádíme aktivity plně nebo částečně související s výzkumem. Kromě přímých nákladů na výzkum (např. platy výzkumných pracovníků hrazených ze zdrojů instituce) jde většinou o náklady na zveřejnění výsledků (knihy, Divadelní revue, výstavy) a náklady na podporu infrastruktury pro tvorbu heuristické základny výzkumníky přímo využívané (databáze, výsledky digitalizace) či na zlepšení přístupů ke zdrojovým materiálům (knihovní systémy).

U aktivit, které s výzkumem nesouvisí výhradně uvádíme procento, které je pro výpočet použito.

Vzhledem k tomu, že se jedná o novou část zprávy, jsou částky jsou uváděny za celý rok 2025 (nejen za vykazované období).

č.	Aktivita	Popis (souvislost s výzkumem)	Vykazovaná částka	Komentář k výpočtu
1.	Česká divadelní encyklopedie	Platforma pro zpřístupnění výsledků výzkumu, technická podpora, provoz a správa obsahu	100 000,-	Vykazováno 100 % částky, kterou VO NIK investuje z vlastních zdrojů (mimo DKRVO) do provozu ČDE.
2.	Virtuální studovna	Soubor databází, které tvoří jednotné přístupové místo ke všem elektronickým informačním zdrojům z oblasti divadla	200 000,-	Vykazováno 50 % částky, kterou VO NIK investuje z vlastních zdrojů (mimo DKRVO) do provozu a rozvoje ViS.

		(databázovým údajům, digitalizátům)		
3.	Nezávislý výzkum hrazený z vlastních zdrojů	Náklady na mzdy a odvody kmenových zaměstnanců VO NIK, kteří nejsou placeni z IP DKRVO	8 343 000,-	Mzdové náklady zaměstnanců přímo se podílejících na výzkumu, které jsou hrazeny z běžného rozpočtu instituce. Jde o pracovníky oddělení Kabinet pro studium českého divadla, Ediční oddělení, vedoucí Informačně- dokumentačního oddělení (mj. řídí projekt Orální historie, koordinuje budování datové základny pro výzkum), část úvazku ředitele DÚ, část úvazku koordinátora výzkumu v úsecích ARTAMA a SMS, kteří pracují jako koordinátoři výzkumu a podílejí se i na realizaci výzkumů, dále pracovníků zajišťujících provoz webových aplikací Benchmarking muzeí a Benchmarking knihoven a Databáze českého amatérského divadla v celkovém přepočteném objemu 12,2 úvazku.
4.	Divadelní revue	Odborný recenzovaný časopis evidovaný v databázi SCOPUS, zásadní oborový časopis pro šíření výsledků výzkumu.	637 328,-	Vykazováno 100 % nákladů na vydávání odborného časopisu, který zajišťuje uplatnění výzkumných výsledků dosažených jak z IP DKRVO, tak z jiných zdrojů.
5.	Monografie Radost až na kost, Jana Preková	Odborná monografie zpracovaná kolektivem autorů pod vedením editorky Denisy Šťastné, výstup výzkumu	198 000,-	Vykazováno 30 % nákladů na přípravu a vydání knihy
6.	Kramerius, DNNT, Verbis	Upgrade prostředí Kramerius pro zpřístupnění digitalizovaných fondů knihovny a zavedení systému pro zpřístupnění děl nedostupných na trhu (DNNT), servisní podpora pro knihovni a bibliografický software (Verbis, Portaro, Retrobi), podpora výzkumu	75 000,-	Vykazováno 50 % nákladů na provoz uvedených systémů
7.	Ediční činnost DÚ	Odborné editorské a redakční práce na knihách: S. Mrožek, L. Smoček, V. Mejerchold, V.	352 000,-	30 % nákladů na práci externistů, rešerše, korektury, grafické zpracování, tisk knih apod.

		Dyk, J. Černý, P. Fraenkl, J. Dušek.		
8.	Výstavní činnost	Uspořádání Bienále divadelní fotografie, příprava scénografických výstav, práce na výstavě o Činoherním klubu	110 000,-	30 % nákladů na realizaci uvedených výstav
9.	Divadlo.cz	Oborový informační portál, významný pro popularizaci a propagaci výzkumných výsledků	78 000,-	30 % nákladů na provoz a správu obsahu
10.	amaterskedivadlo.cz	Databáze českého amatérského divadla a specializovaná mapa výskytu historických a současných amatérských souborů	852 000,-	50 % nákladů na provoz, správu a aktualizaci obsahu
11.	Národní mapování socio-ekonomického přínosu kulturních a kreativních odvětví v oblasti hudba	Výzkumný projekt v rámci národního mapování KKO (zadavatel MK, financováno NPO)	694 000,-	100 % nákladů na tvorbu výstupů
12.	Národní mapování socio-ekonomického přínosu kulturních a kreativních odvětví (financováno NPO)	Souhrnná výzkumná meta-analýza všech výstupů dvou předchozích vln mapování KKO (na krajské a národní úrovni).	1 000 000,-	100 % nákladů na tvorbu výstupů
13.	Satelitní účet kultury	Každoroční analýza ekonomického významu kulturního sektoru v ČR na základě statistického sběru dat za oblast kultury.	200 000,-	100 % nákladů na tvorbu výstupů
14.	Benchmarking knihoven a Benchmarking muzeí a galerií	Auto-evaluační softwarové nástroje pro kulturní instituce (=uplatněný výsledek).	112 000,-	50 % nákladů na provoz, správu a aktualizaci systémů
15.	Pam pam (občasník scénického tance)	Periodikum mapující scénický tanec (osobnosti, soubory, metody výuky, odborné koncepty a	50 000,-	10 % nákladů na publikování výzkumně relevantního obsahu

		přístupy). Zveřejňuje informace z výzkumných projektů Živá minulost a Dítě v tanci		
	SUMA		13 001 328,-	

1.3.5 Open Access, ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VO

A) VO NIK zajišťuje problematiku Open Access na několika úrovních:

- Volný přístup ke všem databázově zpracovaným informacím a digitalizátům, které nejsou chráněny autorským zákonem (resp. pokud nemá svolení autorů ke zpřístupnění). Jde o databáze (popř. současně specializované mapy s odborným obsahem), které spolu vzájemně komunikují a jsou primárně určeny koncovým uživatelům. V některých segmentech (osoby, instituce, scény apod.) využívají externí identifikátory (např. z Národní báze autorit nebo z Wikidat). Přístup k nim není nijak omezen. Jde o:
 - Databáze a zdroje dostupné v rámci aplikace Virtuální studovna (<https://vis.idu.cz/>):
 - Databáze “Divadlo” – informace o divadelních inscenacích v českých divadlech a související dokumenty (moduly inscenace, akce, divadelní fotografie, scénografie, videotéka, orální historie) <https://vis.idu.cz/Productions.aspx>
 - Systém Verbis a jeho přístupové prostředí Portaro pro zpřístupnění katalogů knihovních fondů a registrující oborové divadelní bibliografie <https://vis.idu.cz/Biblio.aspx>
 - Česká divadelní encyklopedie – zpřístupnění výsledků vědeckého výzkumu v oblasti 1. teatrologie <https://encyklopedie.idu.cz>
 - Databáze divadelní architektury <https://www.theatre-architecture.eu/cs/database.html>
 - Databáze českého amatérského divadla <https://www.amaterskedivadlo.cz/>
 - Národní sborová databáze <https://www.nsdb.cz/>
 - Databáze Scénický tanec (Open Access v omezeném režimu, v plném režimu přístupné po registraci – z důvodu autorských práv) <https://scenicky-tanec.cz/homepage/>
- Systémy primárně určené pro zpřístupnění digitalizovaných knihovních fondů nebo pro zpřístupnění born-digital publikací. Jsou založeny na detailně strukturovaných výměnných formátech, využívají persistentní identifikátory a jsou připraveny k vzájemnému propojení s dalšími zdroji v jiných institucích. Jde o:
 - Systém Kramerius pro zpřístupnění digitalizovaných knihovních fondů, v r. 2025 byl rozšířen o funkci zpřístupnění děl nedostupných na trhu (DNNT), je navázán na digitální identitu EduID <https://kramerius.idu.cz/>
 - Systém AS Journals (ASJ) určený k plnohodnotnému on-line publikování časopisů. V současné době je využíván pro časopis Divadelní revue (<https://asjournals.idu.cz/divadelnirevue/home>). Recenzované články v Divadelní revue pak využívají systém Digital Object Identifier (DOI) společnosti Crossref.

- Systém zajišťující primárně strojovou čitelnost dat. V této oblasti poskytuje NIK prozatím jedinou datovou sadu formou otevřených dat (Open Data) a to Inscenace v českých divadlech po r. 1945 (<https://vis.idu.cz/OpenData.aspx>), která je registrovaná v [Národním katalogu otevřených dat](#).
 - Zpřístupnění uplatněných výsledků výzkumu a vývoje (na jejichž zveřejnění se nevztahují omezení). Aktuálně jsou tyto výsledky zveřejněny zde:
 - Aktuální výzkumné projekty exNIPOS: <https://www.nipos.cz/kam-aktualni-vyzkumy/>
 - Ukončené výzkumy exNIPOS: <https://www.nipos.cz/kam-vyzkum/>. Zde zpřístupněné certifikované metodiky a další dokumenty obou předcházejících institucí jsou rovněž dostupné v [Národním úložišti šedé literatury](#).
 - Výzkumné projekty realizované v exIDU: <https://www.idu.cz/cs/o-nas/veda-a-vyzkum/vedeckovyzkumne-projekty>
- Po přechodu na jednotný web bude přehled výzkumných projektů NIK a jejich výsledků sjednocen.

B) Vnitřní předpisy týkající se ochrany duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VO

Ochranu duševního vlastnictví a nakládání s výsledky řeší NIK ve směrnici č. 3/2025 O způsobu využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací (VaVaI) dosažených s podporou veřejných prostředků v Národním institutu pro kulturu. Tento předpis je beze změn.

VO NIK nerealizovala výsledky, na které se vztahuje ochrana duševního vlastnictví typu patenty, užité vzory, software apod.

V případě systému AS Journal a zpřístupnění časopisu [Divadelní revue](#) a pro open-datovou sadu [Inscenace v českých divadlech po roce 1945](#) je využita licence Creative Commons BY-NC-ND 4.0 Mezinárodní.

1.3.6 Rozvoj lidských zdrojů VO

A) Vnitřní předpisy týkající rozvoje lidských zdrojů:

- Etický kodex – beze změn
- Organizační řád – beze změn
- Plán genderové rovnosti – aktualizován (viz příloha P2)
- Odměňování zaměstnanců – Příkaz generální ředitelky upravující způsob přidělování osobních příplatků a příplatků za vedení (viz příloha P3)
- Hodnocení výzkumných pracovníků (viz Příloha P5)
- Statuty a jednací řady vědeckých rad – beze změn:
 - Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost Divadelního ústavu
 - Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost Institutu umění
 - Vědecká rada NIPOS

V současné době probíhá ve VO NIK analýza činností a tvorba střednědobé strategie rozvoje. Její součástí je i řešení a organizace výzkumné činnosti v instituci, tedy i vědeckých rad. V návaznosti na závěry analýzy a strategie bude v průběhu roku 2026 jmenována nová vědecká rada (případně více vědeckých rad pro jednotlivé oblasti), do té doby zůstávají v činné stávající rady jmenované v předchozích institucích.

B) Konkrétní příklady aktivit v oblasti rozvoje lidských zdrojů v 2. pol. 2025

V roce 2025 došlo ke sloučení VO IDU a VO NIPOS do nové VO NIK. V rámci slučování došlo ke srovnání platových podmínek zaměstnanců v obou předcházejících institucích. Dále byl vydán Příkaz

generální ředitelky č. 1/2025 Odměňování zaměstnanců (viz Příloha P3), který v první řadě jednotně stanovil příplatky za vedení. V důsledku jeho implementace byly vedoucím pracovníkům upraveny platové výměry a změněn poměr příplatků za vedení a osobního příplatku tak, aby odpovídaly výši uvedené v Příkazu. Zároveň byla přijata Směrnice o hodnocení výzkumných pracovníků (viz Příloha P5). Lze očekávat, že její obsah bude aktualizován v návaznosti na připravovaný strategický plán NIK a v součinnosti s nově ustavenou vědeckou radou NIK.

Plán genderové rovnosti si na období červenec až prosinec stanovil pět témat:

- **Genderová rovnost při přijímání nových pracovníků** – texty inzerátů odpovídající principu genderové rovnosti: Splněno, viz např:
 - <https://www.divadlo.cz/clanky/narodni-institut-pro-kulturu-divadelni-ustav-konkurz-kabinet-pro-studium-ceskeho-divadla/>
 - <https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/7288-divadelni-ustav-hleda-novou-posilu-do-tymu>
 - <https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/7268-pq-hleda-novou-posilu-na-pozici-koordinator-ka-guest-service>
 - <https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/7211-hledame-vedouci-ho-kancelare-kreativni-evropa-kultura>atd.
- **Genderová rovnost v řídicím procesu** – statistiky řídicích pracovníků:
 - Vedení instituce: Generální ředitelka, ředitelé/ky útvarů: 4 ženy, 2 muži
 - Střední management: Vedoucí oddělení a koordinátoři: 12 žen, 8 mužů
- **Soulad pracovního a osobního života v rámci kultury organizace** – vytvořit podmínky pro práci v režimu dálkového přístupu:
 - V druhém pololetí došlo k postupnému spojení systémů využívaných oběma původními institucemi tak, aby bylo možno používat jednotné rozhraní což obnášelo ne úplně snadný úkol sloučení tenantů v M365 (řešeno ve spolupráci s externím dodavatelem), dále je řešeno sjednocení licenční politiky pro služby M365 a nákup přenosných počítačů, což umožní větší flexibilitu pracovníků a pracovníc. Tyto úpravy jsou v procesu a budou dokončeny v prvním pololetí 2026. V řešení je rovněž dálkový přístup ke klíčovým systémům instituce mimo M365, v první řadě k systému JASU zajišťujícímu oběh účetních dokumentů, agendu služebních cest atd. tak, aby jej měli k dispozici všichni zainteresovaní pracovníci. Ve spolupráci s dodavatelem software, společností MÚZO, dochází k novému nastavení systému, které bude fungovat od ledna 2026 a které zpřehlední způsob přípravy a sledování rozpočtu a zavede jednotnou strukturu do dosud odlišných praxí obou sloučených institucí. Komplikací pro tyto kroky je rozmístění kanceláří a klíčové IT infrastruktury do dvou lokalit. Na jejich funkčním propojení pracují IT experti.
 - VO NIK se snaží tam, kde je to možné, individuálně přizpůsobit pracovní podmínky tak, aby vyhovovaly pracovnícům a pracovníkům a umožnily jim plnohodnotné pracovní nasazení bez nutnosti omezování rodinného života (např. páče o nezletilé děti). Jde hlavně o snížené pracovní úvazky, možnost práce na dálku (v druhém pololetí byla podepsána dohoda umožňující práci na dálku s většinou zaměstnanců) a další finanční i nefinanční benefity, které jsou definovány v kolektivní smlouvě (dny zdravotního volna, příspěvek na stravování, jazykové kurzy, odborná školení apod.). VO NIK přejala kolektivní smlouvu podepsanou v předchozí organizaci IDU, smlouva byla před koncem roku ze strany generální ředitelky vypovězena, v r. 2026 bude v součinnosti s odborovou organizací zpracována nová.

- **Téma genderové neutrality jako součást výzkumu a interního vzdělávání** – monitoring genderové neutrality:
 - Výsledky výzkumné činnosti i témata výzkumu jsou genderově nepředpojaté. Výzkumná činnost se řídí principy genderové neutrality a podléhá – v rámci konstruktivistického paradigmatu – kritické sebereflexi jak samotných řešitelských týmů, tak v rámci peer-to-peer review. Zvláštní zřetel je z hlediska genderové neutrality věnován výzkumu společensky angažovanému (např. výzkum pracovních podmínek profesionálů v oblastech hudby a tance), kde má vědecké poznání výraznější potenciál ovlivňovat sociální realitu.
 - NIK jako vědecká instituce poskytuje své výstupy všem zájemcům bez jakýchkoli omezení.
- **Prevence proti genderově a jinými způsoby diskriminačně podmíněnému násilí fyzickému a verbálnímu včetně sexuálního obtěžování:**
 - Plán genderové rovnosti je implementován, vyhodnocen (viz výše) a aktualizován pro další období (viz příloha P2).
 - NIK disponuje vnitřním oznamovacím systémem (Směrnice 4/2022 Pravidla oznamování a vnitřní oznamovací systém), který řeší postupy při oznamování nezákonného, korupčního a neetického jednání v IDU. V období červenec–prosinec 2025 nebylo učiněno žádné oznámení.

Vyjádření k výtkám v hodnocení Koncepce

V části 1.5. Hodnocení je k části Rozvoj lidských zdrojů ze strany RMKPV uvedeno: *Strategii v oblasti lidských zdrojů lze proto hodnotit jako podprůměrnou, chybějící nebo aktualizované dokumenty NIK doloží na základě požadavku poskytovatele z 1. fáze hodnocení jako přílohu průběžné zprávy za období od 1. 7. 2025 do 31. 12. 2025.*

V koncepci NIK nicméně byly doloženy všechny požadované dokumenty. Přestože některé nebyly v souvislosti se sloučením aktualizovány, jednalo se o dokumenty, které jsou stále v platnosti. Směrnice Hodnocení výzkumných pracovníků byla přejata z NIPOS a v současnosti je aktualizovaná pro potřeby NIK. Statut a jednací řád vědeckých rad bude možno vytvořit až v okamžiku případné změny v této oblasti. V současné době jsou činné všechny tři výzkumné rady a pracují podle původních dokumentů, které jsou tedy stále v platnosti. Podle vyjádření právníka OUK MK v průběhu slučovacího procesu zůstávají v platnosti všechny vnitřní dokumenty a směrnice předcházejících institucí. Z tohoto pohledu se hodnocení této části Koncepce (jako podprůměrné) jeví neopodstatněné.

1.3.7 Zajištění kybernetické bezpečnosti VO

A) Vnitřní předpisy týkající se kybernetické bezpečnosti

NIK přijal novou Směrnici o používání IT (viz Příloha P4). Směrnice bude aktualizována po dokončení procesu slučování IT technologií obou předchozích institucí.

B) Aktivita v oblasti kybernetické bezpečnosti v 2. pol. 2025

- Propojení tenantů M365 (viz výše)
- Proškolení pracovníků pro používání M365
- Zavedení zvýšeného zabezpečení pro připojení přes VPN (IPsec)
- Postupný upgrade všech PC na Windows 11
- Nové nastavení přístupů a uživatelských práv v systému JASU používaném pro oběh dokumentů
- Nákup nového serveru a datových úložišť z programu NPO zajistí zvýšenou ochranu a lepší zálohování výzkumných dat

1.3.8 Popularizace a další specifické výzkumné aktivity VO

Popularizace:

VO v r. 2025 popularizovala své výzkumné aktivity a jejich výsledky všemi kanály uvedenými v koncepci. Zde uvádíme výběr nejvýznamnějších:

– **Výstavy**

- **Přehlídka divadelní fotografie**, 4. ročník, Praha, 30. září až 31. října 2025. Cílem akce je propagovat divadelní fotografii jako významný umělecký obor, upozornit na její umělecké i dokumentační kvality a etablovat ji jako jeden ze základních zdrojů informací pro výzkum divadla od konce 19. století do současnosti. Akce významně přispívá k rozšíření heuristické základny spravované Divadelním ústavem / NIK.

– **Konference a semináře pořádané NIK**

- **Letní teatrologické sympozium** (Mikulov, 25.–26. července 2025), pořádá Kabinet pro studium českého divadla DÚ/NIK ve spolupráci s Regionálním muzeem v Mikulově. <https://www.idu.cz/cs/aktualne/kalendar-akci/7186-letni-teatrologicke-sympozium-2025>
- **60 Years of PQ as a Meeting Place of Scenographic Worlds** (on-line, 11.–12. září 2025), odborné mezinárodní sympozium realizované v souvislosti s připravovanými oslavami šedesáti let PQ. <https://pq.cz/cz/projekty/pq-60/sympozium-60-years-of-pq-scenographic-worlds/>
- **Sympozium MEP Group** (16.–17. října 2025) – téma DEI (Diversity, Equity and Inclusion) ve spolupráci s Asociací konzervatoří ČR a Asociací ZUŠ ČR
- **Choralia Mikulov** (17.–19. října 2025) – celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých v rámci 25. ročníku mezinárodního festivalu pěveckých sborů Kampanila (prezentace výsledků Mapování sborové historie) <https://www.nipos.cz/choralia-2025-propozice/>
- **Mezzochori Hradec Králové** (7.–9. listopadu 2025) – celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů (prezentace výsledků Mapování sborové historie) https://www.mezzochori.cz/?utm_source=chatgpt.com

- **Semináře Klubu sbormistrů** – pravidelné vzdělávací akce NIK (prezentace výsledků Mapování sborové historie)
- **Účast pracovníků NIK na konferencích**
 - **Tuzemské**
 - **Petra Ježková** – Letní teatrologické sympozium (Mikulov, 25.–26. 7. 2025), příspěvek: *České mořské lázně na Brači a jihoslovanské drama v Praze*
 - **Tomáš Kubart** – Letní teatrologické sympozium (Mikulov, 25.–26. 7. 2025), příspěvek: *„Aj, náš Juvenále, co to tropíte?“ Fischerova nevydaná dramata*
 - **Petra Honsová** – Letní teatrologické sympozium (Mikulov, 25.–26. 7. 2025), příspěvek: *Ladislav Smoček a jeho režie v zahraničí*
 - **Miroslav Lukáš** – Letní vědecká škola (Dolní Dunajovice / Mikulov, 11.–14. 8. 2025), pořadatel: Akademie věd ČR, přednáška: *Dietrichsteinové a Mikulov – hmotné a kulturní prostředí šlechty v raném novověku*
 - **Věra Velemanová** – Sympozium 60 Years of PQ as a Meeting Place of Scenographic Worlds (pořadatel NIK, on-line, 11.–12. 9. 2025), příspěvky: 1) *Prehistory of Prague Quadrennial*, 2) *A Practical Contribution to PQ 91 – A Memoir of a Former Student*
 - **Milan Dederá, Robert Bargel** – Odborná konference Kreativní Česko (pořadatel: MK, Praha, 16.–17. 9.), příspěvek: *Prezentace výsledků výzkumného projektu národního mapování socio-ekonomického přínosu kulturních a kreativních odvětví v oblasti hudba*. Účastníci konference: zástupci krajů, asociací a odborná veřejnost.
 - **Lenka Dohnalová** – Mezinárodní konference Hudební fakulty JAMU 2025 JAMUsica (Brno, 5. 11. 2025), příspěvek: *Jsou naši studenti uměleckých oborů připraveni na uměleckou kariéru?*
 - **Jiří Lössl** – Odborné kolokvium Pražský komorní balet v kontextu tance 60.–90. let 20. století (Pořadatel: AMU Praha, 21. 11.), příspěvek: *Tanec mezi kontrolou a svobodou. Amatérské taneční soubory v době normalizace* (studie vycházející z databáze Živá minulost scénického tance)
 - **Zahraniční**
 - **Jan Pirner** – Odborná konference IAML (Salzburg, 26. 7.), příspěvek: *In quest of Choral Music – NIPOS Library* (prezentace výzkumu Český sbormistrovský slovník a Mapování sborové historie).
 - **Petra Ježková** – mezinárodní sympozium Ecology and Performing Arts (Lublaň, 9.–10. 10. 2025), plenary speaker, příspěvek: *Trees as a dramatic and performative metaphor*

– **Uspořádané přednášky, lektorské a doprovodné akce:**

- Věra Velemanová: *Století Libora Fáry* (9. 10. 2025, Městská knihovna v Praze), přednáška výzkumné pracovnice DÚ/NIK prezentující výsledky výzkumu realizovaného v Oblasti 1. Teatrologie (podoblast 1.2 Divadlo 2. poloviny 20. století). Ve spolupráci s Teatrologickou společností.
- Tereza Melenová: *V hlavní roli divadelní plakát* (6. 11. 2025, Městská knihovna v Praze), prezentace stejnojmenné publikace a závěrů výzkumu, pro který T. Melenová hojně využívala sbírky a databáze Divadelního ústavu. Ve spolupráci s Teatrologickou společností.
- Pavel Janoušek: *Směšné lásky a nelásky Viktory Dyky* (4. 12. 2025, Městská knihovna v Praze), přednáška prof. P. Janouška u příležitosti prezentace knihy vydané Divadelním ústavem / NIK jako vedlejšího produktu výzkumné aktivity Česká divadelní encyklopedie. Ve spolupráci s Teatrologickou společností.
- Věra Velemanová – komentované prohlídky výstavy Libor Fára 100 / Z grafické tvorby (GASK Kutná Hora 22. 6. – 28. 9. 2025) a komponovaný večer 13. 9. 2025 věnované Fárově divadelní grafice.

– **Popularizační články a publikace:**

- Forejt, Jiří. *Filmová a audiovizuální výchova: Úvod do oborového hledání*. NAMU, 2025, ISBN 9788073316945.
- Lössl, Jiří. Scénický tanec: klíčové osobnosti, pedagogické linie, budování komunit v Plzeňském, Karlovarském a Ústeckém kraji. *pam pam*, 2025, roč. 18, č. 1–25, s. 35–41. ISSN 1803-103X.
- Lössl, Jiří. Scénický tanec na Moravě: historie, současný stav, pedagogické linie a budování komunit v Olomouckém, Moravskoslezském, Zlínském a Jihomoravském kraji. *pam pam*, 2025, roč. 18, č. 2–25, s. 37–53. ISSN 1803-103X.
- Velemanová, Věra. Vzpomínka na Petra Lébla. *Revolver Revue* 40, 2025, č. 139, s. 249–251. ISSN 1210-2881,
- Velemanová, Věra. Libor Fára: K jeho století. *Kritická příloha Revolver Revue*, 2025, č. 140, s. 232–235. ISSN 1211-118X.
- Ježková, Petra: Když uděláš chybu, dej tam franci... Rozhovor s Janou Prekovou. *Divadelní revue* 36, 2025, č. 1, s. 219–235, ISSN 0862-5409.

– **Podcasty**

- Suflér #20: Státní kulturní politika 2026–2030+ a Manuál pro kulturu čekají na nové vedení ministerstva, <https://sufler-70d2358d.simplecast.com/episodes/20-povolebni-vyjednavani-a-nova-statni-kulturni-politika>.

– **Workshopy a další popularizační aktivity pro veřejnost**

- *Tělo v umění* – performativní workshop (23.–24. října 2025), dvoudenní program věnovaný tělu v umění připravený v souvislosti s vydáním tematického čísla odborného recenzovaného časopisu Divadelní revue. Ve spolupráci s Teatrologickou společností.

- Celorepubliková mediální kampaň k zápisu hraní amatérského divadla v Česku na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO – v rámci mediálních výstupů byla zmiňována rovněž role Databáze českého amatérského divadla v dlouhodobém mapování tohoto fenoménu a její podíl na zápisu.
- **Další akce:**
 - *Radost až na kost / Jana Preková* (23. září 2025), Prezentace odborné kolektivní monografie vydané Divadelním ústavem / NIK, ed. Denisa Šťastná, ISBN 978-80-7008-511-0.
- **Ostatní aktivity**

Mgr. Petra Ježková, Ph.D.:

 - Vedení redakce odborného recenzovaného časopisu *Divadelní revue* (koncepce tematických čísel, editorská a redakční práce)

Mgr. Miroslava Lukáš, Ph.D.:

 - Spolupráce na projektu *Hostince v Mikulově v 19. století a jejich kulturní činnost*, Regionální muzeum v Mikulově.

Další specifické výzkumné aktivity:

Státní statistická služba za oblast kultury v ČR

Na základě Zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb. zpracovává NIK statistické údaje za oblast kultury v ČR ve 12 oborových řadách v cca 10 tis. statistických jednotkách a vydává ve formě Ročních výkazů za jednotlivé kulturní oblasti a dalších veřejně přístupných publikací, zejména o **Satelitní účet kultury** (analýza finančních inputů a outputů v oblasti kultury). statistikakultury.cz

Benchmarking knihoven a Benchmarking muzeí a galerií

NIK ve spolupráci Národní knihovnou s oborovými asociacemi udržuje a aktualizuje tyto unikátní softwarové nástroje k autoevaluaci kulturních institucí (aktuálně doplněny daty za rok 2024).

Národní mapování socio-ekonomického přínosu kulturních a kreativních odvětví v oblasti hudba (2024–2025) – financováno z NPO MK

Projekt byl součástí širšího mapování na národní úrovni zaměřeného na zmapování jednotlivých oblastí kulturních a kreativních odvětví. Jeho cílem bylo: analýza socio-ekonomického přínosu oblasti; analýza postavení subjektů v oblasti hudby na trhu, identifikace příležitostí a hrozeb; verifikace zařazení ekonomických subjektů za oblast hudby dle aktuální statistické kategorizace NACE; rozšíření databáze vydavatelů statistiky NIK o hudební vydavatele pro další potenciální využití MK. nipos.cz/narodni-mapovani-socio-ekonomickeho-prinosu-kulturnich-a-kreativnich-odvetvi-v-oblasti-hudba/

Národní mapování ekonomického a sociálního přínosu kulturních a kreativních odvětví (2025) – financováno z NPO MK

Cílem projektu byla tvorba analyticko-evaluačního materiálu, shrnujícího stav, potřeby a nástroje pro podporu a rozvoj kulturních a kreativních odvětví na základě předchozích dvou vln mapování. Výsledná meta-analýza poslouží MK pro následné nastavení dotační a rozvojové politiky na národní úrovni. nipos.cz/narodni-mapovani-ekonomickeho-a-socialniho-prinosu-kulturnich-a-kreativnich-odvetvi/

Projekt LIRIS – Výzkumná pracovnice Věra Velemanová se podílí na mezinárodním výzkumném

projektu oddělení divadelních studií pařížské Sorbonny, který pod vedením Romaina Fohra zkoumá současnou scénografii. Sdružuje teatrology z celého světa a pořádá jednak každý měsíc online půldenní sympozium, věnující se současné scénografii (vymezené období je posledních 15 let) určitého geografického úseku, jednak každý rok probíhá dvoudenní konference s příspěvky, přednesenými účastníky buď fyzicky, nebo online.

Péče o zvukové kulturní dědictví – Výzkumná pracovnice Lenka Dohnalová koordinuje činnost Pracovní skupiny pro přípravu koncepce Národního zvukového centra, která se věnuje monitoringu stavu zvukových dokumentů a návrhům systémového řešení, aby byla zajištěna trvalá péče, záchrana a zpřístupnění zvukového kulturního dědictví České republiky.

2. Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj VO v r. 2025

2.1 Přehled použití podpory v roce 2025

Tab. 2.1 Použití institucionální podpory v roce 2025

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2025 dle Rozhodnutí	2025 předpoklad použití pro řešení koncepce
– výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0
– neinvestiční (provozní) náklady celkem	2 118	1 974
– z toho: platy zaměstnanců	734	734
– z toho: OON	722	701
Celkem (A+B)	2 118	1 974
Přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	3,7	3,7

Do rezervního fondu byla po předchozím projednání s OVV MK ČR přesunuta částka 144 000 Kč, z toho 113 000 Kč na služby (Súč 518), 10 000 Kč na spotřebu materiálu (Súč 501) a 21 000 Kč na OON (Súč 521).

Vnějšími faktory pro nedočerpání prostředků bylo v první řadě pozdní připsání IP DKRVO na účty organizací IDU a NIPOS, plánované aktivity tak mohly být realizovány jen v omezené míře. Zdůvodnění vztahující se k jednotlivým výsledkům uvádíme v tabulce.

částka	typ	Oblast	Dílčí cíl	vztahuje se k výsledku	Zdůvodnění a popis použití
24 000 Kč	služby	2. Kulturní politiky	2.1	B – Roman Vašek, Jana Návrátová: Proměny tanečního zábavního a eventového průmyslu (plánováno na 2026)	Terénní výzkum, rešerše a hloubkové rozhovory k plánovanému výsledku měly být zahájen v roce 2025. Vzhledem k prodlevě v distribuci financí ze strany zřizovatele nemohly být uzavírány smlouvy a došlo k posunu realizace zmíněných aktivit.
30 000 Kč	služby / materiál	2. Kulturní politiky	2.1	B – Lenka Dohnalová a kol.: Wellbeing – kvalita života profesionálních hudebníků. Specifika a prevence zdravotních a psychických a sociálních rizik (plánováno na 2028)	Terénní výzkum, rešerše a dotazníkové šetření k plánovanému výsledku měly být zahájen v roce 2025. Vzhledem k prodlevě v distribuci financí ze strany zřizovatele nemohly být uzavírány smlouvy a došlo k posunu realizace zmíněných aktivit.

5 000 Kč	OON	2. Kulturní politiky	2.3	B – kolektiv autorů: Odborný scénář k výsledku Aodb, vč. studie mapující činnost Masarykova lidovýchovného ústavu (předchůdce NIPOS) coby průkopníka veřejné podpory kultury v oblasti veřejných kulturních služeb	Negativní posudek výsledku B je důvodem jeho úprav a přesunu plnění do r. 2026.
24 000 Kč	služby	2. Kulturní politiky	2.3	dtto	dtto
16 000 Kč	OON	2. Kulturní politiky	2.3	Aodb – kolektiv autorů: Dokumentární film o činnosti Masarykova lidovýchovného ústavu	Vzhledem k neschválení souběžné publikace o MLÚ nebylo možno započít natáčení filmu a došlo k časovému posunu prací na r. 2026 oproti původnímu harmonogramu. Natáčení bude zahájeno po schválení publikace a scénáře.
45 000 Kč	služby	2. Kulturní politiky	2.3	dtto	dtto

2.2 Zajištění dalších zdrojů pro výzkum VO

Tab. 2.2 Další zdroje pro výzkum VO

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)		2024	2025	2026	2027	2028
A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV						
1. Projekty v programu MK (NAKI III)	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
2. Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	860	0	0	0	0
3. Veřejné zakázky ve VaV pro státní správu	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
4. Projekty z ESIF (OP JAK apod.)	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	295	1 694	0	0	0
5. Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	1 462	286	482	452	226
6. VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
7. Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
8. Veřejné vzdělávání	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
9. Veřejné šíření výsledků výzkumu	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	3 144	0	0	0	0

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)		2024	2025	2026	2027	2028
10. Další výše neuvedené ne hospodářské aktivity VaV	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	7 453	0	0	0	0
11. Transfer znalostí	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
Celkem A. Nehospodářské činnosti VO ve VaV	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	13 214	1 980	482	452	226
B. Vedlejší hospodářské činnosti VO						
12. Smluvní výzkum	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
13. Poskytování výzkumných služeb	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
14. Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
Celkem B. Vedlejší hospodářské činnosti VO	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
C. Hospodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik						
15. Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
16. Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
17. Vzdělávání prováděné jako HČ	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
Celkem C. Hospodářské činnosti VO jako podniku	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	0	0	0	0	0
Celkem A+B+C Další zdroje pro výzkum VO	skutečnost 2024-25 předpoklad 2026-28	13 214	1 980	482	452	226

Specifikace a komentáře k tab. 2.2 Další zdroje pro výzkum VO

Celkové částky dalších zdrojů pro výzkum vykazují v dalších letech pokles proti roku 2024. To je dáno hlavně změnou metodiky sledování těchto údajů, kdy do předpokladu nejsou zahrnovány podané projekty ve fázi schvalování nebo projektové záměry a položky Veřejné vzdělávání, Veřejné šíření výsledků výzkumu a Další výše neuvedené výzkumné aktivity jsou novy vykazovány v části [1.3.4.2 Transfer znalostí a výsledků výzkumu z ostatních aktivit VO](#).

1. Projekty v programu MK (NAKI III): nemá

2. Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI:

- GA22-26968S (GAČR) – Spařmácher: Laik a/nebo profesionál? (2022–2024)

3. Veřejné zakázky ve VaV pro státní správu: nemá

4. Projekty z ESIF (OP JAK apod.):

- Národní mapování socio-ekonomického přínosu kulturních a kreativních odvětví v oblasti hudba (2024–2025) – financováno z NPO MK
- Národní mapování ekonomického a sociálního přínosu kulturních a kreativních odvětví (2025) – financováno z NPO MK

5. Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV:

- Erasmus+

- CANON, Digitising Technical Theatre History – [2024-1-BE02-KA220-VET-000253928](#) (2025-2028)
 - Innovation of educational courses for the general public using new technologies and topics, [2025-2-CZ01-KA122-ADU-000376824](#)
 - **Kreativní Evropa:**
 - HEMI – Hub for exchange of music innovation in Central and South-eastern Europe - [607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2](#) (2019-2024)
 - Active City(zens) – [101099327](#) (2023-2024)
 - DECONFINING – Deconfining arts, culture and policies in Europe and Africa – [101055965](#) (2022-2026),
 - **Norway Grants:**
 - Post Covid Adaptation Models in Culture – [Project no. 431204, BA -ATI-001/2022](#) (2023-2024)
6. VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí: nemá
7. Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené): nemá
8. Veřejné vzdělávání: nemá
9. Veřejné šíření výsledků výzkumu: uvedeno v části 1.3.4.2 Transfer znalostí a výsledků výzkumu z ostatních aktivit VO
10. Další výše neuvedené nehopodářské aktivity VaV: uvedeno v části 1.3.4.2
11. Transfer znalostí: nemá
12. Smluvní výzkum: nemá
13. Poskytování výzkumných služeb: nemá
14. Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří: nemá
15. Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK): nemá
16. Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba): nemá
17. Vzdělávání prováděné jako HČ: nemá

2.3 Využití IP DKRVO k rozvoji organizace

2.3.1 Pořízení dlouhodobého majetku

Tab. 2.3.1 Pořízení dlouhodobého majetku:

č.	Věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis. Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)
1.	VO NIK nevyužívá prostředky IP DKRVO na investice	2025	0	0
2.		2025	0	0
Celkem		2025	0	0

2.3.2 Změny ve složení týmů

Tab. 2.3.2 Změny ve složení týmů

Složení týmu zajišťujícího řešení oblasti 1. Teatrologie			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	změna v roce
1.	Mgr. Petra Ježková, Ph.D.	Garant oblasti Teatrologie	-

2.	Mgr. Otto Drexler	výzkumný pracovník pro podoblast 1.1	-
3.	Mgr. Martin Hanoušek, Ph.D.	výzkumný pracovník pro podoblast 1.1	-
4.	Mgr. Petra Honsová, Ph.D.	výzkumný pracovník pro podoblast 1.2	-
5.	Mgr. Klára Škrobánková, Ph.D. (rodičovská dovolení do 2026)	výzkumný pracovník pro podoblast 1.3	-
5.	Petra Honsová (Zástup za K. Škrobánkovou)	výzkumný pracovník pro podoblast 1.3	-
6.	Petra Janák Zachatá / Natálie Bulvasová	odborný redaktor, všechny podoblasti	2025/2026
7.	Markéta Trávníčková	odborný redaktor, všechny podoblasti	-
8.	MgA. Vilém Faltýnek	výzkumný pracovník pro oblast 1.2 (zpracování orální historie)	-
9.	Mgr. et MgA. Tereza Vinická	výzkumný pracovník pro oblast 1.2 (zpracování orální historie)	-

Komentář:

Petra Janák Zachatá nastoupila v závěru roku 2025 mateřskou dovolenou od ledna 2026 ji nahradí Natálie Bulvasová.

Složení týmu zajišťujícího řešení oblasti 2. Kulturní politika			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	změna v roce
2.1 Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance			
1.	Jana Návratová	Garantka oblasti, řešitel – výzkum tance	-
2.	Lenka Dohnalová, PhDr., Ph.D.	Řešitel – hudba: koordinace, editace, produkce	-
2.2 Veřejná podpora neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel			
3.	Mgr. Robert Bargel	Vedoucí dílčího cíle, řešerše, příprava a realizace rozhovorů, tvorba hlavních výsledků	-
4.	MgA. Hana Mlynářová	Rešerše, příprava a realizace rozhovorů, tvorba hlavních výsledků	-
5.	Mgr. Anežka Čechová	Rešerše, příprava a realizace rozhovorů, tvorba hlavních výsledků	-
6.	Mgr. Kateřina Drtinová, Ph.D. / Mgr. Karel Tomas	Expert na neprofesionální umění	2025
7.	PhDr. Jindřiška Gregoriniiová	Rešerše, příprava a realizace rozhovorů, tvorba hlavních výsledků	-
8.	Mgr. Lenka Lázniovská	Rešerše, příprava a realizace rozhovorů, tvorba hlavních výsledků	-
9.	Mgr. Kristýna Pryč Krahulcová, Ph.D.	Psycholog – odborník na psychologii umění	-

10.	PhDr. Lucie Klůzová Kráčmarová, Ph.D.	Psycholog – odborník na individual wellbeing	-
2.3 Benchmarking divadel			
11.	Ing. Milan Dederá	Vedoucí dílčího cíle	-
12.	Mgr. Juraj Gerbery	Gestor výzkumu, zodpovídá za metodickou a věcnou stránku projektu a zvolených indikátorů	-
2.4 Historie Masarykova lidovýchovného ústavu			
13.	MgA. Hana Mlynářová	Vedoucí dílčího cíle, koordinace tvorby výsledků	-

Složení týmu zajišťujícího řešení oblasti 3. Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	změna v roce
1.	Mgr. Kateřina Drtinová, Ph.D. / Mgr. Barbora Hanslianová	Garantka oblasti č. 3 a vedení výzkumu Národní fond dětských folklorních souborů: výběr choreografií a fotodokumentace, zadáávání dat do webové databáze / Garantka oblasti č. 3 (nově hrazeno z prostředků VO; osoba na práci na výzkumu Národní fond dětských folklorních souborů, viz níže)	2025
Dílčí cíl 3.1 Živá minulost scénického tance 2024-2028			
2.	doc. Mgr. Jiří Lössl	Vedoucí dílčího cíle: koordinace sběru, celková editace dokumentů, utřídění do databáze	-
3.	MgA. Karolína Bulínová, Ph.D.	výzkumník, taneční vědkyně: editorka vytěžených témat ve vztahu k regionu	-
4.	MgA. Andrea Opavská, Ph.D.	výzkumník, taneční vědkyně: orální sběr v terénu a interpretace	-
5.	MgA. Lucie Plachá / Naděžda Kabelová a Petra Endlerová	výzkumník, taneční vědkyně: orální sběr v terénu a interpretace (v r. 2025 děleno mezi 2 osoby)	2025
6.	prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.	vedoucí výzkumného týmu, taneční vědkyně: editorka odborné publikace, zpracovatelka dílčí odborné studie (ONN až v r. 2028)	-
7.	MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.	výzkumník, taneční vědkyně: vytěžení pramenné literatury, zpracovatelka dílčích odborných studií (ONN až v r. 2028)	-
Dílčí cíl 3.2 Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů			
8.	prof. Dorota Gremlicová, Ph.D.	odborné konzultace analýz choreografií v rámci projektu Dítě v tanci – samostatná databáze choreografií dětských folklorních souborů	-
(ad1.)	Mgr. Kateřina Drtinová, Ph.D. / Bronislava Silná	Výběr choreografií a fotodokumentace, zadáávání dat do webové databáze	2025

Dílčí cíl 3.3 Mapování sborové historie (A) a Český sbormistrovský slovník (1945-2020) (B) – II. etapa			
9.	Mgr. Zuzana Jandová	Vedoucí dílčího cíle (A) (r. 2025 0,2 úvazku)	-
10.	Externista z PedF / Lydie Jajnerová	sběr dat	2025
11.	PhDr. Jan Pirner / Karel Holeček	Vedoucí dílčího cíle (B): redakce hesel Českého sbormistrovského slovníku / redakce hesel Českého sbormistrovského slovníku	2025
12.	prof. PaedDr. Jiří Kolář	redakce hesel Českého sbormistrovského slovníku	

Komentář:

Mgr. Kateřina Drtinová, Ph.D. nemohla vykonávat uvedené práce na d.c. 2.2 a 3.2 na DPP, neboť měla autorskou smlouvu na d.c.3.2 na analýzu choreografií a tvorbu medailonů osobností. Po dobu roku 2025 byla zastoupena srovnatelnými experty na dané oblasti (2.2 Karel Tomas; 3.2 Bronislava Silná). V roli odborné garantky oblasti 3 ji nahradí Mgr. Barbora Hanslianová, neboť se stala ředitelkou útvaru Artama, pod něž daná oblast spadá.

MgA. Lucie Plachá se nemohla d.c 3.1. z osobních důvodů účastnit. O její pozici se podělily dvě výzkumnice obdobného zaměření, Naděžda Kabelová a Petra Endlerová.

PhDr. Jan Pirner nemohl vykonávat uvedenou práci na d.c. 3.3 na DPP, neboť měl autorskou smlouvu na d.c. 3.3 na tvorbu slovníkových hesel. Po dobu roku 2025 byl zastoupen srovnatelným expertem Karlem Hlaváčkem.

Složení týmu zajišťujícího řešení celé koncepce			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	změna v roce
	Ostatní výzkumní pracovníci hrazení z OON	29 pracovníků / 4176 hodin (za období 7/2025 až 12/2028) Pracovníci mimo kmenové členy týmu, placení z prostředků OON byli uvedeni souhrnně v tabulce 3.2.A Pro účely PZ je dělíme podle jednotlivých oblastí za druhé pololetí 2025	
	Dílčí cíl 2.1 - Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance		
1.	Lucie Pešl Šilerová	17 hodin – Příprava a úpravy textu článku do recenzovaného časopisu	2025
2.	Lenka Dohnalová	25 hodin – Příprava a finální text článku do recenzovaného časopisu	2025
3.	Ingeborg Radok Žádná	13 hodin – Zpracování tabulky opatření HAMU v oblasti wellbeingu	2025
4.	Jana Návratová	50 hodin – Mapování pracovních podmínek v kultuře (tanec), rešerše, heuristika v souvislosti s plánovanými výstupy	2025

5.	Roman Vašek	90 hodin – Mapování pracovních podmínek v kultuře (tanec), řešerše, heuristika v souvislosti s plánovanými výstupy	2025
Dílčí cíl 2.3 Benchmarking divadel			
6.	Vladimíra Adamová	98 hodin - programátorské práce	2025
7.	Klára Bartoňková	98 hodin - programátorské práce	2025
Dílčí cíl 3.1 Živá minulost scénického tance 2024-2028			
8.	Anna Krčálová	160 hodin - přepis výzkumných rozhovorů	2025
Dílčí cíl 3.2 Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů			
9.	Drtina Michal	200 hodin - technická příprava video ukázek pro vložení do databáze	2025
Dílčí cíl 3.3 Mapování sborové historie (A) a Český sbormistrovský slovník (1945-2020) (B) – II. etapa			
10.	Petr Koronthály	50 hodin - administrace databáze	2025
Pomocné profese			
11.	Hana Paterová	75 hodin - Kontrola čerpání mzdových nákladů, sledování rozpočtu mzdových nákladů, kontrola výkazů práce	2025
12.	Markéta Voráčková	75 hodin - Finanční management, příprava podkladů pro vyúčtování projektu, roční vyúčtování projektu	2025
13.	Magda Mikešová	50 hodin - administrativa	2025
14.	Amélie Slavíková	50 hodin - administrativa	2025
15.	Alena Ladrová	50 hodin - administrativa	2025

Komentář:

Dále se na výzkumu podílely tyto osoby na autorské licenční smlouvě:

d.c. 1: Iveta Davodová, Eva Gabryšová, Pavel Janoušek, Jaromír Kazda, Tereza Panchartková, Marie Valtrová - zpracování hesel pro Českou divadelní encyklopedii; Alena Hrádková - rozhovor orální historie

d.c. 3.2:

Mgr. Petr Číhal - analýza hudební složky choreografií

Ing. Vojtěch Kouba, Ph.D - analýza hudební složky choreografií

d.c. 3.3:

Cecilie Pirnerová - Tvorba hesel do slovníku sbormistrů

Původně plánované 3 pozice na administrativní a ekonomické práce byly při zachování daného objemu prostředků přiděleny 5 osobám z důvodu vhodnějšího rozdělení gescí za jednotlivé činnosti.

3. Plnění cílů koncepce v roce 2025 a dosažené výsledky

3.1 Shrnutí plnění cílů v roce 2025

V období červenec až prosinec 2025 pracovala VO NIK na systematickém plnění cílů stanovených v Koncepci. Přestože uplatnění některých výsledků bylo posunuto na další období (zdůvodnění viz níže) není naplnění jednotlivých cílů koncepce ohroženo. Struktura rozložení aktivit uvedená v úvodu části 3. Koncepce je zachovaná. Určité zpoždění bylo způsobeno nutností připravit mimořádné průběžné zprávy obou předcházejících VO a zpracovat novou Koncepci rozvoje VO na období 07/2025 až 12/2028 a také zpožděnou distribuci financí IP DKRVO v prvním pololetí, která se projevila skluzem hlavně v oblastech, kde Koncepce počítá se zapojením externistů.

3.2. Plnění dílčích cílů podle jednotlivých oblastí

Vyjádření k výtkám v hodnocení koncepce

V hodnocení Koncepce je ze strany RMKPV v bodě 5. uvedeno, že plánované výsledky „jsou po kvantitativní i kvalitativní stránce na průměrné úrovni“, a dále, že *“z hlediska počtu a charakteru výsledků nelze Koncepci považovat za ambiciózní, zčásti problematická je efektivnost požadovaných prostředků z IP DKRVO vzhledem k plánovaným výsledkům.”* Vzhledem k tomu, že z hodnocení není zřejmé, na jakém základě je hodnocena kvalita plánovaných a zatím neuplatněných výsledků, dovolujeme si reagovat alespoň na výtku o kvantitě. Stejná výtka směřující na kvantitu výsledků (*“Z hlediska počtu a charakteru výsledků nelze Koncepci považovat za ambiciózní”*) se objevuje i v části 4.3. Hodnocení, zdá se, že bylo stejné zjištění (dle nás neopodstatněné, viz níže) penalizováno na dvou místech.

Podle informací ze semináře k tvorbě nové DKRVO (13. 6. 2023) vytvoří průměrná VO s rozpočtem 10 mil. Kč 3 aplikační výsledky a 38 výsledků publikačních s tím, že pro hodnocení jsou zásadní primárně výsledky aplikované. V porovnání s tím v rámci aktuálního rozpočtu IP DKRVO NIK ve výši 12,6 mil. Kč plánuje VO NIK uplatnit 39 výsledků, z toho 10 aplikačních a 29 publikačních. V případě aplikačních výsledků přepočtených na celkovou výši dotace jde tedy o téměř trojnásobek požadovaného průměru. Řada z plánovaných výsledků má přitom výrazný potenciál jak z hlediska přínosu k poznání, tak zejm. z hlediska společenské relevance v rámci své aplikovatelnosti a využitelnosti v návazných aktivitách (viz [Vyjádření k výtkám v hodnocení Koncepce v části 1.1.1](#)). Domníváme se proto, že aktuální koncepci lze z výše uvedených důvodů považovat za ambiciózní úměrně posláním VO i efektivní z hlediska vynaložených prostředků.

Oblast č. 1: Teatrologie

V oblasti 1. Teatrologie probíhal v druhém pololetí 2025 kontinuální výzkum s hlavním výsledkem – *Českou divadelní encyklopedií* online, který za předchozí období získal ze strany RMKPV nejvyšší hodnocení. Bylo zpracováno 20 nových hesel (detaily viz níže), bylo uplatněno 5 článků Jsc a bylo zpracováno 13 rozhovorů metodou orální historie. Byly zahájeny práce na aplikovaných výsledcích plánovaných na další období. Vzhledem k mateřským dovoleným dvou pracovníků podílejících se na podoblasti 1.3. německojazyčné divadlo byly v druhém pololetí 2025 práce v této části utlumeny a bylo zpracováno více hesel v podoblasti 1.1 Divadlo první poloviny 20. století, kde bylo oproti plánu zveřejněno dvojnásobné množství hesel pro Českou divadelní encyklopedii on-line (ČDE).

Pracovníci řešící oblast navíc prezentovali výsledky své práce na několika konferencích, vyvíjeli popularizační činnost, byli aktivní v oborové komunitě na národní i mezinárodní úrovni a působili jako pedagogové na univerzitách (viz např. kapitoly 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4.2, 1.3.8).

V polovině roku vyšla odborná kolektivní monografie *Spassmacher ve službách šlechty: divadlo v českých zemích ve druhé polovině 17. století*. Monografie vznikla pod vedením editora Miroslava Lukáše jako výsledek z dokončeného grantového projektu GAČR řešeného mezinárodním týmem.

Dílčí cíl 1 pro Podoblast 1.1 Divadlo první poloviny 20. století

Cíl “Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii” se podařilo plnit podle vytyčeného plánu. Uplatněny byly 4 odborné články Jsc plánované na r. 2025 a jeden Jsc plánovaný na r. 2024 (viz Příloha 1). V ČDE bylo nově publikováno 13 hesel (roční plán je 10 hesel, celkově v r. 2025 bylo publikováno 22 hesel, z toho 9 v prvním pololetí). Dvojnásobný počet hesel nahrazuje nepublikovaná hesla plánovaná v podoblasti 3.

Nová hesla v ČDE:

Bohumil Kovář https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=5997
Marta Májová https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=5996
Zdeňka Gráfová https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6000
Aleš Podhorský https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6002
Bedřich Václavek https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6003
Šulc Viktor https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6004
Karel Jičínský https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6005
Adolf Brabec https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6007
František Zavřel https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6009
Vladislav Vančura https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6010
Jiří Wolker https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6011
Jindřich Štyrský https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6012
Adolf Hoffmeister https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6015

Dílčí cíl 2 pro Podoblast 1.2 Divadlo druhé poloviny 20. století

Cíl “Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie” se podařilo plnit podle vytyčeného plánu. Uplatněn byl jeden článek Jsc. V ČDE bylo nově publikováno 7 hesel (roční plán je 7 hesel, celkově v r. 2025 bylo publikováno 11 hesel, z toho 4 v prvním pololetí). Pro Orální historii bylo natočeno a zpracováno 13 rozhovorů (roční plán je 10 rozhovorů, celkově bylo v r. 2025 natočeno 21 rozhovorů, z toho 8 v prvním pololetí). Do dané oblasti rovněž spadá vydání monografie scénografky Jany Prekové (viz Příloha 1, Bez podpory SR VaVaI)

Nová hesla v ČDE:

Milan Kňazko https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6006
Martin Huba https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6013
Bořivoj Navrátil https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6016
Juraj Nvota https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6020
Karel Brožek https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6014
Ester Krumbachová https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6018
Alena Hoblová https://encyklopedie.idu.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=6019

Nové rozhovory v Orální historii českého divadla:

Císař Roman (*1952), dramaturg, autor, překladatel, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=2906>
Dvořák Daniel (*1954), scénický výtvarník, ředitel, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=3021>
Galín Jurij (1943–2025), režisér, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=6211>
Galínová Jana (*1954), herečka, loutkoherečka, ředitelka, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=6209>
Gillar Jaroslav (*1942), režisér, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=5791>
Kolář Jan (*1948), redaktor, kritik, dramatik, režisér, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=1884>
Kosíková Jana (*1968), sólistka baletu, baletní mistryně, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=6444>
Papežík Rudolf (*1944), mim, herec, tanečník, choreograf, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=12566>
Paterová Jana (*1942), kritička, dramaturgyně, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=5814>
Prokop Jaroslav (*1950), fotograf, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=26400>

Syrová Vlasta (*1947), produkční, dramaturgyně, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=19929>
Vála Svatopluk (*1943), režisér, dramaturg, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=1341>
Vejsada Igor (*1956), sólista baletu, choreograf, pedagog, <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx?id=1400>

Dílčí cíl 3 pro Podoblast 1.3 Německojazyčné divadlo na území českých zemí

Cíl “Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka” se podařilo plnit podle vytyčeného plánu. V rámci této podoblasti sice nebyla publikována nová hesla v ČDE (z důvodu mateřské dovolené garantky a hlavní editorky této části encyklopedie), byly ale uplatněny všechny plánované výsledky (1x Jsc) a realizovány důležité kroky k naplnění vytyčených aplikovaných výsledků v letech 2026 a 2027 – byla připravena a otestována databáze mobility Eggenberských komediantů, naplněna testovacími údaji a propojena s mapovým podkladem. Byla zahájena koncepční práce a komunikace směřující k organizaci a realizaci konference Thalia Germanica, která proběhne v r. 2026 v Praze a jejíž příspěvky budou publikovány v časopisu Divadelní revue.

Oblast č. 2: Kulturní politiky

V oblasti 2. Kulturní politiky probíhala v druhém pololetí 2025 většina výzkumných prací dle plánu: vytvořeny 3 odborné články k tématu wellbeingu umělců (dosud neuplatněny kvůli zdržení na straně periodik) a 1 uplatněn na téma taneční kritiky; realizováno dotazníkové šetření k wellbeingu hudebníků, provedeny rešeršní a heuristické práce v oblasti tance, navrženy a pilotně testovány indikátory rozvoje neprofesionálního umění formou focus-groups; navržen a pilotně testován benchmarkingový software pro divadla. Výraznější rozdíl proti plánu zaznamenal dílčí cíl 2.4 Historie Masarykova lidovému ústavu, kde bylo nutno posunout realizaci výsledku Aodb v souvislosti se zamítnutím návazného výsledku B – počítá se s realizací obou výsledků v r. 2026.

Pracovníci řešící oblast navíc prezentovali výsledky své práce na několika konferencích, vyvíjeli popularizační činnost, byli aktivní v oborové komunitě na národní i mezinárodní úrovni (viz např. kapitoly 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4.2, 1.3.8).

Dílčí cíl 2.1 - Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance

Cíl byl řešen průběžně podle plánu, nepodařilo se ale publikovat tři odborné články v odborných periodících: dva články na téma zdraví v oblasti profesionálního tance (výsledky za roky 2024 a 2025) prošly recenzním řízením a byly přijaty redakcí časopisu Živá hudba, číslo 2025 ale zatím nebylo vydáno z důvodu technických překážek na straně redakce. Vydání očekáváme na začátku roku 2026. Stejná situace se vyskytla v případě článku na téma wellbeingu v hudbě; číslo 1/2025 časopisu JAMUsica vyjde podle potvrzení redakce v lednu 2026. Uplatněn byl jeden článek na téma taneční kritiky (viz Příloha 1).

Výzkum umělecké kariéry a wellbeingu v oblasti hudby pokračoval dotazníkovým šetřením u hudebníků českých profesionálních orchestrů, které bude uzavřeno a vyhodnoceno v r. 2026. Pokračuje také zpracování dotazníkového šetření v tématu práce se stresem a trémou. Průběh výzkumu zaměřeného na uměleckou kariéru v oblasti hudby byly prezentovány na mezinárodní konferenci JAMUsica (Lenka Dohnalová, příspěvek Jsou naši studenti uměleckých oborů připraveni na uměleckou kariéru?). Lenka Dohnalová se také podílela na zpracování kapitoly The Czech Music Ecosystem: Legal and Systemic Changes After Covid-19 pro knihu Music Ecosystems – Challenges and Opportunities (editoři Guy Morrow a Carsten Winter), kterou připravuje nakladatelství Springer na rok 2026.

Výzkum v oblasti tance pokračoval v rešerších a heuristické práci pro plánované výstupy, tedy pro mapování oblasti zábavního průmyslu a databáze české streetové scény. Zvláště mapování české streetové scény je v tomto ohledu náročné, protože jednak neexistuje žádný ucelený informační zdroj a

jednak jde o fenomén, který nebýval ve velké míře pokrytý oficiálními odbornými ani obecně kulturními médii. výzkum je tak založen na průzkumu osobních archivů a na rozhovorech s přímými aktéry. Kromě uvedeného pracoval výzkumný tým oblasti Kulturní politika z předcházející organizace IDU na ad hoc zadáních, většinou v souvislosti s přípravou nové kulturní politiky (např. analytická část, pracovní podmínky a odměňování v kultuře a umění.

Dílčí cíl 2.2 – Veřejná podpora neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel

Byl dokončen odborný článek na téma situace veřejných kulturních služeb v době covidové a post-covidové coby výchozí kontextová studie pro tento výzkum. Článek je aktuálně postoupen do recenzního řízení impaktovaného zahraničního periodika a bude vydán v příštím roce, na který je plánováno jeho uplatnění. Dále probíhaly práce na návrhu klíčových identifikátorů rozvoje neprofesionální úrovně na lokální úrovni, a to ve dvou fázích: 1) formulace pracovních návrhů indikátorů ve spolupráci s experty na neprofesionální umění; 2) pilotní ověření indikátorů v rámci fokusních skupin se zástupci samosprávy, organizátory neprofesionálních uměleckých aktivit a experty na neprofesionální umění. Na základě obou fází byly klíčové indikátory rozděleny dle velikostního hlediska 3 typů obcí (do 3 tis./ do 15 tis./ do 50 tis. obyvatel). Aplikovatelnost indikátorů bude předmětem dalších fází výzkumu.

Dílčí cíl 2.3 Benchmarking divadel

Byla vytvořena a spuštěna pilotní verze benchmarkingu pro užší skupinu divadel – příspěvkové organizace. Na základě zpětné vazby od divadelních subjektů a profesních organizací byla navržena finální verze benchmarkingu. Do přípravy a testování se zapojilo přibližně 20 divadel, které poskytovali zpětnou vazbu v rámci několika fází přípravy. Spuštění ostré verze je plánováno na rok 2026.

Dílčí cíl 2.4 Historie Masarykova lidovýchovního ústavu

V roce 2025 uplyne 100 let od založení Masarykova lidovýchovního ústavu (MLÚ), který byl přímým předchůdcem Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS). K tomuto výročí připravuje NIPOS odbornou monografii mapující činnost MLÚ jako průkopníka systematické veřejné podpory kultury v oblasti veřejných kulturních služeb, doplněnou o audiovizuální dokument, jenž prostřednictvím filmového jazyka prezentuje hlavní poznatky publikace.

V další etapě řešení byl ze strany řešitele předložen plánovaný výsledek IP DKRVO zahrnující monografii a scénář k Aodb „Masarykův lidovýchovní ústav jako průkopník veřejné kultury. Sto let veřejných kulturních služeb“. Současně byly doplněny veškeré požadované náležitosti vztahující se k filmové části výstupu, včetně podepsaného čestného prohlášení o autorských právech, aktualizovaného scénáře odborného dokumentárního filmu (upraveného na základě vypořádání autorských práv s Národním filmovým archivem a agenturou DILIA) a aktualizovaného rozpočtu.

RMKPV však schválení výsledku nedoporučila z odborných důvodů vztahujících se k rukopisu publikace a požaduje jeho redakční přepracování a opětovné předložení do posuzovacího procesu. Jelikož k realizaci výsledku Aodb, který vychází z dané publikace, je podmínkou její schválení ze strany MK, budou práce na dokumentárním filmu přesunuty do r. 2026 (vč. souvisejících prostředků). V současné době probíhají práce na redakčním přepracování monografie.

Oblast č. 3: Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání

V oblasti 3. Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání probíhala v druhém pololetí 2025 většina výzkumných prací podle plánu: analýza 10 choreografií dětských folklorních souborů; 10 hesel do sborníkovského slovníku; vznik specializované mapy pěveckých sborů v ČR (specializovaná mapa je

aktuálně v opětovném procesu hodnocení, neboť byla ze strany MK vrácena k dopracování). K výraznějšímu odklonu od původního plánu došlo u dílčího cíle 1 Živá minulost scénického tance. Původní posloupnost dílčích studií jednotlivých krajů byla přehodnocena, aby bylo možné v dalších letech plnohodnotně zahrnout i Středočeský kraj a Prahu, nezbytné pro úplnost výzkumu. Výstupem tohoto dílčího cíle je proto za r. 2025 souhrnná dílčí studie Scénický tanec na Moravě.

Pracovníci řešící oblast navíc prezentovali výsledky své práce na několika konferencích, vyvíjeli popularizační činnost, byli aktivní v oborové komunitě na národní i mezinárodní úrovni a působili jako pedagogové na univerzitách (viz např. kapitoly 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4.2, 1.3.8).

Dílčí cíl 3.1 – Živá minulost scénického tance

V letošním roce bylo plánováno zpracování dílčích studií Ústeckého, Libereckého a Královéhradeckého kraje a příprava studie pro oborový časopis. V průběhu práce se ukázalo, že takto nastavený harmonogram by v dalších etapách neumožnil zařadit Středočeský kraj a hlavní město Prahu, které původní projekt nepokrýval, ale jsou pro úplnost výzkumu nezbytné. Z tohoto důvodu byl plán přepracován a letošní rok byl věnován vytvoření souhrnné dílčí studie celé Moravy, což umožní v roce 2026 soustředit práci na druhou dílčí studii pro Čechy (Jihočeský, Vysočina, Královéhradecký, Pardubický a Liberecký kraj) a zároveň vytvořit časový prostor pro to, aby v roce 2027 mohly být samostatně a kvalitně zpracovány Středočeský kraj a hlavní město Praha, bez jejichž zařazení by celkové výstupy výzkumu nebyly úplné. Z tohoto důvodu je letošním výstupem Dílčí studie Scénický tanec na Moravě: historie, současný stav, pedagogické linie a budování komunit v Olomouckém, Moravskoslezském, Zlínském a Jihomoravském kraji. In pam pam, 2025, roč. 18, č. 2–25, s. 37–53. ISSN 1803-103X.

Dílčí cíl 3.2 – Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů

V rámci projektu bylo v r. 2025 vybráno deset choreografií dětských folklorních souborů, které byly podrobeny taneční a hudební analýze. V kontextu jevištní prezentace lidového tance představuje tato práce první systematické zhodnocení choreografické tvorby; analýzy přitom odkrývají otázky a problémy obecnější povahy, jež přispívají k hlubšímu porozumění zkoumanému fenoménu. Soubor choreografií byl doplněn fotodokumentací a medailony klíčových osobností oboru. Vedle poznatků vztahujících se k bezprostředně analyzovanému materiálu projekt přináší cenné informace o polistopadovém vývoji oboru, které dosud nebyly předmětem souhrnného zpracování.

Dílčí cíl 3.3 – Mapování sborové historie (A) a rozšíření českého sbormistrovského slovníku (1945–2020) (B)

(A) Mapa pěveckých sborů ČR vznikala jako specializovaný výstup dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace na průsečíku systematické databázové práce, geografických informačních systémů a oborové expertizy v oblasti českého sborového života. Základ tvořilo sesbírání a shromáždění dat o pěveckých sborech (včetně kategorií, sídla, typu zřizovatele, zaměření a věkové struktury), jejich sjednocení do jednotného datového modelu a následné prostorové zakotvení prostřednictvím geokódování sídel. Na tuto fázi navázalo návrhové a testovací období, v němž byly definovány funkce mapové aplikace (filtrování podle typu sboru, práce s vrstvami, aktualizací mechanismus) a ověřovány uživatelské scénáře v prostředí webového mapového klienta po vzoru jiných oborových mapových portálů. Výsledkem je odborně ukotvený, dynamicky udržovaný nástroj, který slouží jak výzkumu a kulturní politice (analýza regionální distribuce a dostupnosti sborového zpěvu), tak praxi – sbormistrům, institucím i veřejnosti, a naplňuje tak požadavek DKRVO na vytvoření aplikovaného výstupu s celostátním dopadem.

(B) Český sbormistrovský slovník 1945–2020, který je součástí Národní sborové databáze, se v roce 2025 rozrostl o 10 nových slovníkových hesel sbormistrovských osobností různé důležitosti, podle plánovaného rozsahu. K jednotlivým heslům byly vytvořeny podrobné bibliografie i diskografie, hesla opakovaně slouží jako významný oborový zdroj pro národní autoritní databáze. Slovník se tak stal za několik let své existence významným zdrojem pro rozšiřování a ověřování národních sbormistrovských autorit, slouží čtenářům k ověřování relevantních dat a v posledním roce sloužil např. i jako důležitý podklad k vytváření retrospektivních odborných článků

Nová hesla v NSDB:

Josef Baierl: <https://nsdb.cz/Baierl%20Josef/mistr339.html>

Jaroslav Brych: <https://nsdb.cz/Brych%20Jaroslav/mistr276.html>

Lukáš Holec: <https://nsdb.cz/Holec%20Luk%C3%A1%C5%A1/mistr246.html>

Pavel Kühn: <https://nsdb.cz/K%C3%BChn%20Pavel/mistr279.html>

Šárka Mistrová: <https://nsdb.cz/Mistrov%C3%A1%20%C5%A0%C3%A1rka/mistr305.html>

Petra Nová: <https://nsdb.cz/Nov%C3%A1%20Petra/mistr400.html>

Renáta Piklová: <https://nsdb.cz/Piklov%C3%A1%20Ren%C3%A1ta/mistr156.html>

Josef Surovík: <https://nsdb.cz/Surov%C3%ADk%20Josef/mistr63.html>

Tereza Surovíková: <https://nsdb.cz/Surov%C3%ADkov%C3%A1%20Tereza/mistr171.html>

Čeněk Svoboda: <https://nsdb.cz/Svoboda%20%C4%8Cen%C4%9Bk/mistr280.html>

3.3 Plnění kontrolovatelných cílů a plánovaných výsledků koncepce v r. 2025

Tab. 3.3 Plnění kontrolovatelných cílů a plánovaných výsledků

3.3 Plnění kontrolovatelných cílů koncepce	
rok	2025
oblast (č. a název)	č. 1: Teatrologie
kontrolovatelný cíl/e	Podoblast 1: Vědecky prozkoumat formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století, se zaměřením na práci Jaroslava Kvapila, a první poloviny 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit ve dvou článcích v recenzovaném periodiku (2x Jsc), rozšířit Českou divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel. Podoblast 2: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie, konkrétně k tvorbě Libora Fáry, a výsledek shrnout v odborném článku v recenzovaném časopise (1x Jsc), rozšířit ČDE o 7 hesel, pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie. Podoblast 3: Vědecky prozkoumat formy a proměny německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a význačné osobnosti, otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou článku v recenzovaném časopise (2x Jsc), rozšířit ČDE o 8 hesel.
plnění cíle/ů	Podoblast 1: Splněno nad rámec plánu Byly vydány články o J. Kvapilovi a E. Famírovi (mezioborově pojatá divadelní historiografie s ambicí metodologicky inovativních přístupů) a článek o J. Trägerovi plánovaný na rok 2024. ČDE byla rozšířena o 22 hesel (z toho 13 v druhém pololetí). Větší počet hesel v oblasti nahrazuje nepublikovaná hesla z podoblasti 3. Podoblast 2: Splněno nad rámec plánu Byl vydán článek o L. Fárovi, ČDE byla rozšířena o 11 hesel (z toho 7 v druhém pololetí) a bylo zpracováno 21 rozhovorů Orální historie (z toho 13 v druhém pololetí) Podoblast 3: Splněno Byla připravena a otestována databáze pro zpracování informací o mobilitě divadelních společností v období baroka, a byly uplatněny dva články Jsc (z toho jeden v druhém pololetí)
plánované výsledky (počet a druh)	5x Jsc Pozn.: v Koncepci byly kvůli kontinuitě výzkumu uváděny počty výsledků za celý rok.
uplatněné výsledky (počet a druh)	5x Jsc (1x v prvním pololetí, 4x ve druhém pololetí) Pozn: výsledky uplatněné v 1. pololetí nejsou znovu vykazovány v Příloze 1

3.3 Plnění kontrolovatelných cílů koncepce	
rok	2025
oblast (č. a název)	č. 2: Kulturní politiky
kontrolovatelný cíl/e	Dílčí cíl 2.1 – Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké reflexe a výsledky prezentovat v článku. Koncipovat dotazníky a provést dotazníkové šetření (MSgS) a kvalitativní průzkum (strukturované rozhovory) kohorty umělců předchozího průzkumu s tematikou wellbeingu v oblasti klasické hudby. Přípravit článek v recenzovaném periodiku, který shrne závěry výzkumu realizovaného v předchozím roce a přinese přehled domácích a zahraničních zdrojů k tématu.
	Dílčí cíl 2.2 – Veřejná podpora neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel Ve spolupráci s experty na oblast neprofesionálního umění teoretická příprava a formulace klíčových indikátorů rozvoje neprofesionálního umění na lokální úrovni pro 3 typy obcí (do 3 tis./ do 15 tis./ do 50 tis. obyvatel). Následné pilotní ověřování klíčových indikátorů na základě rozhovorů se zástupci samosprávy a kulturních subjektů. V návaznosti na získaná data v rámci předchozího výzkumu mapujícího dopady covid-19 na veřejné kulturní služby (IP DKRVO) bude vytvořen odborný článek, který poslouží jako kontextualizace tématu v rámci českého kulturního prostředí v době pandemické a postpandemické.
	Dílčí cíl 2.3 Benchmarking divadel Vytvořit a spustit pilotní verzi benchmarkingu pro užší skupinu divadel – příspěvkové organizace. Na základě zpětné vazby od divadelních subjektů, případně profesních organizací navrhnout finální verzi benchmarkingu
	Dílčí cíl 2.4 Historie Masarykova lidovévchového ústavu Recenzní řízení publikace. Příprava a schválení scénáře doprovodného audiovizuálního díla. Realizace cca 15minutového dokumentárního filmu a jeho veřejná prezentace spolu s publikací k 100. výročí MLÚ. (1x Aodb, 1x B)
plnění cíle/ů	2.1 Vydán článek o taneční kritice jako Jsc (místo Jost), dva články Jost přesunuty na r. 2026 (prodlení na straně vydavatele). Dotazníkové šetření a strukturované rozhovory na téma wellbeingu v klasické hudbě realizovány.
	2.2 Vše splněno
	2.3 Vše splněno

	2.4 Vytvořena publikace o MLÚ a scénář k dokumentárnímu filmu o MLÚ. Publikace byla vrácena ze strany MK k dopracování. Z toho důvodu se přesouvá dokončení a uplatnění publikace a tvorba dokumentárního filmu na r. 2026.
plánované výsledky (počet a druh)	3x Jost, 1x Aodb, 1x B
uplatněné výsledky (počet a druh)	1x Jsc (2x Jost přesunuto na r. 2026), 1x Aodb, 1x B přesun plnění na r. 2026

3.3 Plnění kontrolovatelných cílů koncepce	
rok	2025
oblast (č. a název)	č. 3: Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání
kontrolovatelný cíl/e	Dílčí cíl 3.1 - Živá minulost scénického tance Uskutečnit a utřídit pokračující orální sběr v regionu severních Čech – tedy Ústeckého, Libereckého a Královéhradeckého kraje. Zpracovat o tom studii do oborového časopisu hnutí scénického tance. Dílčí cíl 3.2 - Rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů Uskutečnit 10 analýz vybraných choreografií, medailony dosud nezařazených autorů. Dílčí cíl 3.3 - Mapování sborové historie (A) a rozšíření českého sbormistrovského slovníku (1945-2020) (B) A) V koncepci byl chybně uveden cíl, který byl již splněn v 1. polovině roku v rámci NIPOS: “Publikovat odborný článek pracující s dosavadními výsledky výzkumu Mapování sborové historie (za období 2021–2023) v recenzovaném periodiku Hudební výchova.” Oprava dle plánu uplatnění výsledků: “Vytvořit specializovanou mapu pěveckých sborů v České republice.” B) Přidání 10 nových slovníkových hesel do databáze. (1x Nimap)
plnění cíle/ů	3.1 Na základě změny harmonogramu prací (viz kapitola výše) byla zpracována rozsáhlejší dílčí studie celé Moravy – tedy Olomouckého, Moravskoslezského, Zlínského a Jihomoravského kraje. Výstup byl publikován jako Dílčí studie Scénického tance na Moravě: historie, současný stav, pedagogické linie a budování komunit v Olomouckém, Moravskoslezském, Zlínském a Jihomoravském kraji. In <i>pam pam</i> , 2025, roč. 18, č. 2–25, s. 37–53. ISSN 1803-103X.

	3.2 Vše splněno
	3.3 (A) Vše splněno (B) Vše splněno
plánované výsledky (počet a druh)	1x Nimap
uplatněné výsledky (počet a druh)	1x Nimap? (aktuálně v hodnocení)

4. Další údaje relevantní pro hodnocení plnění koncepce za r. 2025

4.1 Mise VO

Tab. 4.1 Mise VO (max. 150 znaků)

Provádí základní a aplikovaný výzkum v oblasti teatrologie, kulturních politik a neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání, vč. jeho transferu.

4.2 Strategie přístupu VO k jednotlivým druhům výsledků (nepovinná kapitola)

Z dosavadní zkušenosti můžeme konstatovat, že pro historický výzkum např. v oblasti teatrologie se přirozeně ve větší míře uplatňují publikační výsledky. Nevýhodou je “nebodované” vystupování na odborných konferencích, které jsou přitom mnohdy chápány jako prestižní v rámci svých oborů, a taktéž neuznávané publikace ve sbornících, pokud nejsou evidovány v databázi SCOPUS. Vzhledem k tomu, že konferenční sborníky ve SCOPUSu běžně evidovány nejsou, dochází k tomu, že je od jejich publikací upouštěno a odborná veřejnost přichází o jedinečné, tematicky ucelené publikace.

V této oblasti se jeví jako problematická i preference aplikovaných výsledků. Vzhledem k tomu, že se většinou jedná o základní výzkum, je prezentace (rozuměj fixace zjištění základního výzkumu) textovou formou logická a žádoucí. Potřeba vytvářet aplikované výsledky pak může vést k procesu vytváření “výsledku pro výsledek” a může jít i proti smyslu toho, jaký způsob prezentace je k danému výstupu z výzkumu relevantní. Tomu se při tvorbě Koncepce v NIK vyhýbáme. Požadavku priority aplikačních výsledků jsme si nicméně vědomi a koncipujeme je tak, aby měly v dané oblasti smysl a přinášely takové funkce, které by např. publikační výsledky přinést nemohly.

To do jisté míry platí také v oblasti výzkumu kulturních politik. Ten se často věnuje nejsoučasnějším problémům společnosti (viz např. Dílčí cíl 2.1. Pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance) a vzhledem k neexistenci základních zdrojových materiálů se musí opírat o hloubkový terénní výzkum a jeho interpretaci. Zde je rovněž logická potřeba fixovat zjištění formou publikací, ale s cílem poskytnout vstupní data pro navazující aplikace, které mohou mít např. formu závazných norem či výukových postupů. Zároveň však výzkum kulturních politik ze své povahy více směřuje do praxe veřejných politik a podpory veřejných kulturních služeb, čemuž odpovídá i větší zastoupení aplikovaných výsledků určených veřejné správě (opatření nelegislativní povahy, certifikované metodiky, specializované mapy) či kulturním institucím (např. benchmarkingové softwary).

Co se týče výzkumu neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání, jeho dlouhodobou vizí je zmapovat tuto dosud málo probádanou oblast v širokém spektru jednotlivých oborů. Tomu odpovídá potřeba soustavně a systematicky budovat databáze jednotlivých oborů a přispívat tak nejen k rozvoji poznání, ale s jejich pomocí dané obory také kultivovat a rozvíjet (viz např. databáze choreografií dětského folklorního tance), což přímo souvisí s ukotvením VO v oborové praxi (NIK poskytuje metodickou, vzdělávací či organizační podporu jednotlivým oborům neprofesionálního umění). V

souladu s tímto praktickým posláním NIK jsou pak vytvářeny i další druhy výsledků jako např. uplatněná certifikovaná metodika filmové a audiovizuální výchovy nebo monografie dramatické výchovy.

4.3 Zdůraznění hlavních změn ve zprávě oproti předchozí průběžné zprávě (nepovinná kapitola)

Zpracovali: Mgr. Robert Bargel, 732 246 200, rbargel@nipk.cz

Mgr. Ondřej Svoboda, 732 517 368, ondrej.svoboda@nipk.cz

Schválila: Mgr. Kateřina Churtajeva, generální ředitelka, 737 997 977, katerina.churtajeva@nipk.cz

Datum: 6. 1. 2026

Seznam všech příloh Průběžné zprávy o plnění dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace za rok 2025:

- P1 Uplatněné a neuplatněné výsledky IP DKRVO za r. 2025
- P2 Plán genderové rovnosti
- P3 Příkaz generální ředitelky o odměňování zaměstnanců
- P4 Směrnice o používání IT
- P5 Hodnocení vědeckých pracovníků

