

Krátká výroční zpráva za rok 2021

Institut umění – Divadelní ústav IDU

Institut umění – Divadelní ústav (IDU)

Celetná 17
110 00 Praha 1
ředitelka: Ing. Pavla Petrová
tel.: 224 809 111, fax: 224 809 226
e-mail: info@idu.cz
www.idu.cz

Výše příspěvku zřizovatele:

Provozní dotace:	50 787 507 Kč
Kulturní aktivity:	21 801 000 Kč
Výzkum a vývoj:	2 565 000 Kč
Investice:	
- investiční	1 237 981 Kč
- neinvestiční	3 031 639 Kč

Mimorozpočtové zdroje:

Granty a příspěvky z EU:	3 867 739 Kč
Grant GAČR:	1 033 000 Kč
Grant TAČR:	275 909 Kč
Příspěvky ze zahraničí:	553 949 Kč
Příspěvky tuzemské:	200 056 Kč

Vlastní příjmy celkem: 2 585 472 Kč

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2021: 52,27

Prezentace českého umění v zahraničí

PREZENTACE ČR NA VELETRZÍCH A FESTIVALECH SCÉNICKÝCH UMĚNÍ (online) / OMS

OMS se v období březen až listopad zúčastnilo akcí: **Kongres ASSITEJ International (Japonsko)** 22.–30. 3. 2021, **Virtuální mezinárodní veletrh scénického umění CINARS Web** / 25.–28. 5. 2021; **ASEM Cultural Festival (Kambodža)** 22.–26.11. 2021

FESTIVAL TERRAS SEM SOMBRA (Portugalsko) 17. 7. – 21. 8. 2021 / ČHR

Koprodukce českých koncertů: Smetanovo trio, Musica Florea, Clarinet Factory.

VELETRH FIRA TÁRREGA / PROVISIT ŠPANĚLSKO (Španělsko) 7.–14. 9. 2021 / OMS

Prezentace českého nového cirkusu a divadla, obchodní mise do Španělska.

FESTIVAL CIRCA (Francie) 21.–30. 10. 2021 / Oddělení mezinárodní spolupráce

Účast zástupkyně nového cirkusu.

VELETRH BIPAM – BANGKOK INTERNATIONAL PERFORMING ARTS MEETING (Thajsko) 1.–5. 9. / OMS

Prezentace českého tance a multidisciplinárních projektů.

PERFORMCZECH LINKS OUT / Oddělení mezinárodní spolupráce

Podpora účasti českých divadelních a tanečních profesionálů na festivalech v zahraničí 2021:

Generation Afler (Polsko) 2. 9.–4. 9.; **ImPulsTanz (Rakousko)** 15. 7. – 15. 8.; **Mezinárodní festival loutkového divadla (Francie)** 21.–25. 9.; **Festival CROSSINGS / ProVisit (Francie)** 10. 11. – 14. 11.

PERFORMCZECHLINKS / Oddělení mezinárodní spolupráce

Podpora akcí v zahraničí, které prezentují současná česká scénická umění. Dramaturgická rada PC podpořila 9 organizací (2 v zahraničí: Drama Panorama Berlín, Divadlo Unlimited Budapešť).

VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ NA PODPORU ZAHRANIČNÍCH KONTAKTŮ V OBLASTI PROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ - KRÁTKODOBÁ MOBILITA (*celoročně, celý svět*) / *Oddělení mezinárodní spolupráce*
Odborná komise v roce 2021 podpořila 100 žadatelů z celkových 123 žádostí ve 4 vyhlášených kolech. Program byl stejně jako v roce 2020 rozšířen o podporu vytváření propagačních materiálů a účast na mezinárodních online konferencích a workshopech.

PODPORA ONLINE PREZENTACE NEBO ÚČASTI UMĚLCŮ V ZAHRANIČÍ / *SoundCzech*
ESNS – EUROSonic NOORDERSLANG (*Holandsko*) 13.–16.1 Online účast 40 hud. profesionálů a prezentace 2 českých hudebních umělců (Bratři a Tea Sofia).
ILMC (*Velká Británie*) 3. 3.–5. 3. Online účast na festivalu (showcase - 5 českých kapel - HRTL, Lambda, Laser Viking, Please The Trees, TeePee) a účast 15. hudebních profesionálů.
JAZZAHEAD (*Německo*) 29. 4.–2. 5. Online účast 10 hudebních profesionálů a prezentace české hudební umělkyně Kristiny Barta
MENT (*Slovensko*) 9. 6.–11. 6. Účast českých hudebních umělců Amelie Slba, Sinks, Toyota Vangelis
SHARPE (*Slovensko*) 3.–4. 9. Účast 4. českých hudebních umělců (HRTL, Margo, Sinks, Tea Sofia). Konference se zúčastnilo 5 podpořených hudebních profesionálů.
REEPERBAHN (*Hamburk, Německo*) 22. 9.–25. 9. Česká hudební umělkyně Viah se představila v rámci CEEntral party, konference se zúčastnili 3 podpoření hudební profesionálové.
WAVES VIENNA (*Vídeň, Rakousko*) 10. 9.–12. 9. SoundCzech organizoval recepci, na níž se představily 2 kapely (SINKS, Giudi). Účast 11 podpořených hudebních profesionálů (5 z nich se představilo v rámci panelových diskusí. Jeden z panelů byl věnován městu Brnu.
MAMA Event (*Francie*) 3.–15. 10. Účast 2 hudebních profesionálů.
BUSH (*Maďarsko*) 20.–22. 10. Podpořeno vystoupení hudebního umělce badfocus a účast 4 hudebních profesionálů.
MOST WANTED: MUSIC (*Německo*) 4. – 5. 11. Účast 2 hudebních profesionálů. Na pozvání vystoupila česká kapela Terra.
LINECHECK (*Itálie*) 23.–25.11. V Miláně bylo podpořeno vystoupení české kapely Ba:zel.
PIN (*Severní Makedonie*) 25.–27. 11. Vystoupení 2 českých hudebních umělců (Thom Artway, MMNK) a účast 3 hudebních profesionálů.
WOMEX (*Portugalsko*) 27.–31. 10 / *SoundCzech*
Pravidelná účast české delegace na veletrhu s českým stánkem, který byl hojně navštěvován.
PROVISIT (*Belgie*) 16.–19. 11 / *SoundCzech*
Pilotní projekt ve spolupráci s Českým centrem v Bruselu. Podpořena účast 11 hudebních profesionálů na recepci s prezentací belgického hudebního trhu a akreditací na festival Fifty Lab, kde proběhl networking podpořených profesionálů.

Konference a prezentace v ČR

THE DAYS AFTER (*mezinárodní online teatrologická konference*) 26.–27. 1. / *OMS a KČD*
Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka RUR a Bílá nemoc.
UMĚNÍ JAKO POLITICKÉ GESTO – ČESKÝ A SLOVENSKÝ PŘÍSPĚVEK KE DNI SOLIDARITY S BĚLORUSKEM 7. 2. 2021 (*online*) / *české středisko ITI a OMS*
ZÁKLADY DIGITÁLNÍHO MARKETINGU A TVORBY OBSAHU PRO TANEČNÍ UMĚLCE / *online*, 7. – 15. 4. / *OMS*
JAK NA GRANTY (A NEZBLÁZNIT SE Z TOHO) I. a II. (*online*) 14. a 21. 5. / *Kancelář Kreativní Evropa Kultura*
Webinář představil základní principy tvorby projektů a realizaci grantů.
STŘED ZÁJMU: COVID JAKO PŘÍLEŽITOST (*online*) 2. 6. / *Kancelář Kreativní Evropa Kultura*
Akce představila změny, které se projeví v důsledku koronavirové krize a které ovlivní jejich fungování kultury i do budoucna
VZTAHY FUNDUS UTOPIE/SALON ČESKÉ SCÉNOGRAFIE 2021 (*Brno*) 10.– 25. 6. / *české středisko ČOSDAT/OISTAT a OMS*
41. PLZEŇSKÉ MEZIOBOROVÉ SYMPOZIUM: VÝPRAVY K JÁ. PROJEVY INDIVIDUALISMU V ČESKÉ KULTUŘE 19. STOLETÍ (*Plzeň*) 17.–19. 6. / *Kabinet pro studium českého divadla*
Příspěvek Otto Drexler: *Identita divadelního ředitele F. A. Šuberta. Habitus, nebo postura?*
KULTURA VOLÍ DIALOG 2021 (*HAMU a Senát PČR*) 22. 6. / *české středisko ITI, IDU, ND, CED*
Konference na kulturně-politická témata
WORKSHOP DIGITÁLNÍHO MARKETINGU A TVORBY OBSAHU PRO SOCIÁLNÍ SÍTĚ / *online*, 22. – 28. 6. / *Oddělení mezinárodní spolupráce*

LETNÍ TEATROLOGICKÉ SYMPOZIUM (Mikulov) 30. – 31. 7. 2021 / Kabinet pro studium českého divadla

PŘEHLÍDKA KE SVĚTOVÉMU DNI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ (Praha), 2. 9.–5. 11. / České středisko ASSITEJ, KD Mlejn a OMS

SETKÁNÍ KREATIVNÍHO ČESKA (Brno) 10. 9. / Kreativní Česko

Akce pro zástupce měst a krajů - při příležitosti otevření kreativního centra KUMSTv Brně.

TIK-TOK „DISEKCE“ NEBOLI TEARDOWN: VŠECHNO, CO JSTE KDY CHTĚLI VĚDĚT O TIK TOKU (ALE BÁLI JSTE SE ZEPTAT) / Praha, 20. 9. 2021 / OMS

MOBILITA V EU: PŘEHLED GRANTOVÝCH PŘÍLEŽITOSTÍ (online) 12. 10. / Kancelář Kreativní Evropa Kultura

VZTAHY FUNDUS UTOPIE/SALON ČESKÉ SCÉNOGRAFIE 2021 (Praha), 15.–26.10./ České středisko ČOSDAT/OISTAT a OMS

IDENTITA A KRIZE V KULTUŘE 19. STOLETÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH V (POLO)SOUKROMÉM PROSTORU (Praha), 19. 10. / Kabinet pro studium českého divadla

Příspěvek Otto Drexler a Kristýna Sýbová.

UDĚLENÍ CENY ERIK ZA NEJINSPIRATIVNĚJŠÍ INSCENACI SEZÓNY / listopad 2021. České středisko UNIMA udělilo cenu inscenaci Putování dobrého Hanse Böhma Evropou - Divadlo Alfa, Plzeň.

WORKSHOP PRO MANAŽERY KULTURNÍCH DOMŮ A CENTER (online) 2. 11. / Akademie IDU

Workshop zaměřený na strategické plánování kulturních domů a center

UDĚLENÍ CENY ČESKÉHO STŘEDISKA ASSITEJ VÝTVARNÍKOVI ALOISI MIKULKOVI (Praha) 5. 11. 2021 / České středisko ASSITEJ a OMS

HI PERFORMANCZ: VISITORS' PROGRAM / DIGITAL EDITION 9.–12. 11. / OMS

Digitální showcase českého činoherního divadla pro zahraniční odbornou veřejnost.

JAK VÉST KULTURNÍ ORGANIZACI? (Praha) 11. 11. / Akademie IDU

Představení programu Akademie IDU, výzvy na rok 2022 a zkušeností absolventů.

NOC DIVADEL (online) 20. 11. / OMS

Devátý ročník Noci divadel na téma Fresh Air.

STŘED ZÁJMU: MOC ŽEN A KULTURA (online) 6. 12. / Kancelář Kreativní Evropa Kultura

Představení tématu rovnosti pohlaví - konference a představení příkladů dobré praxe.

WORKSHOP PRO KULTURNÍ ORGANIZACE V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH (online)

16. 12. / Kancelář Kreativní Evropa Kultura

PERFORMCZECH LINKS (celoročně) / OMS

Seznam podpořených organizací v ČR: Divadlo X10, Gasparo, Nová síť, Sněž tu žábu, Studio DAMÚZA a Tanec Praha.

PŘEDNÁŠKY TEATROLOGICKÉ SPOLEČNOSTI (online / Praha, celoročně) / Kabinet pro studium českého divadla

WORKSHOPY NA PRÁVNÍ A FINANČNÍ TÉMATA (celoroční) / CzechMobility.Info

DANĚ Z PŘÍJMU PRO UMĚLCE (online) 16. 3. 2021. Konzultace pro umělce s daňovým poradcem k dani z příjmů fyzických osob.

WORKSHOP PRACOVNĚ PRÁVNÍ MINIMUM ANEB ZÁKLADY BYROKRACIE PO ŠKOLE (online)

7. 5. Workshop realizovaný ve spolupráci s UMPRUM napomáhá studentům uměleckých škol s orientací v administrativních otázkách spojených se vstupem na trh práce.

JAK OŠETŘIT AUTORSKÁ PRÁVA V OBLASTI ŽIVÉHO UMĚNÍ (Praha) 1. 6. 2021

Seminář lektora Rudolfa Lešky se zaměřením na autorské právo v živém umění s prostorem pro dotazy účastníků z praxe.

JAK OŠETŘIT AUTORSKÁ PRÁVA V OBLASTI VÝTVARNÉHO UMĚNÍ (Praha) 8. 6. 2021

Seminář lektorky Ivy Javorské se zaměřením na autorské právo ve výtvarném umění s prostorem pro dotazy účastníků z praxe.

CULTURE GET-TOGETHER: KONFERENCE O SPOLUPRÁCI V KULTUŘE (Praha a online) 15.–16. 9. 2021. Prezentace CzechMobility.info a servisních organizací pro kulturní profesionály na konferenci pořádané Novou sítí.

WORKSHOP PRACOVNĚ PRÁVNÍ MINIMUM ANEB ZÁKLADY BYROKRACIE PO ŠKOLE

(Olomouc) 2. 11. 2021. Workshop realizovaný ve spolupráci s platformou Telegraph Olomouc napomáhá studentům uměleckých škol s orientací v administrativních otázkách spojených se vstupem na trh práce.

SETKÁNÍ SERVISNÍCH ORGANIZACÍ PRO KULTURNÍ PROFESIONÁLY (online) 2. 12. 2021.

Informační a networkingové setkání organizací poskytujících podporu a poradenství umělcům a profesionálům v kulturním sektoru.

SOUNDCZECH SKILLS (vzdělávací akce online) (celoročně) / SoundCzech
WORKSHOP SANE-TIZER 12. 2. Workshop zabývající se problematikou hudebního byznysu a pandemie za účasti hostů: Holger Jan Schmidt, Lina Ugrinovska a Katja Ehrenberg.
WORKSHOP JAK NA RADIO PLUGGIN? 25. 5. Presentace Radia Pluggin a jeho nové výzvy za účasti Jeroena Siebense.
WORKSHOP SOUNDCLOUD INTRODUCTION 26. 5. Presentace za účasti lektora Michaela Pelczynski.
WORKSHOP JAK NA PR NA NĚMECKÉM HUDEBNÍM TRHU? 31. 8. Presentace za účasti Arne Thamer.
WORKSHOP BREXIT INFO RELOADED. 11. 11. Webinárem shrnujícím podstatné informace od pracovních povolení, víz, plateb a daní po karnety provázal Ian Smith.
SOUNDCZECH MENTORING (duben – červen 2021)
 Online mentoring zkušených lokálních i zahraničních hudebních profesionálů pro 16 českých hudebních umělců.

Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů

SETKÁNÍ INFOTPOINTŮ PRO MOBILITU (online) 3. 3., 14. 4., 26. 5., 7. 7., 8. 9., 20. 10. a 1. 12. 2021, CzechMobility.Info
ENICPA (online) / 15. 4. 2021, 20. 5. 2021, 16. 6. 2021 / DU
MEZINÁRODNÍ ONLINE KONFERENCE THEATRE AUDIENCES : THE CRUCIAL ASSET 26. –27. 5. 2021 / DAMU, OMS a zahraniční partneři
WORKING ENCOUNTER: PLANETÁRNÍ SUPERHRDINSTVÍ. O SUPERHRDINECH, PADOUŠÍCH A MIMOZEMŠTANECH. O JINÝCH PŘÍBĚZÍCH (Rakousko), 20. 6. – 26. 6. / OMS Pracovní setkání v rámci evropského projektu CREATE TO CONNECT -> CREATE TO IMPACT, za ČR se zúčastnila scénografka Zuzana Sceránková.
KONFERENCE IFTR/FIRT (Galway online), 12.–16. 7. / Kabinet pro studium českého divadla Příspěvek Klára Škrobánková: *The Journey of English Ballad-operas from the British Isles to Prussia and the Habsburg Empire* a Věra Velemanová: *The old-new spaces for culture and life*
COLLECTRON (Žďár nad Sázavou a Cluj Napoca / Rumunsko) 16.–17.7. / OMS Koprodukční inscenace v rámci Create to Connect -> Create to Impact.
CAREER OF MUSICIAN (online) 1.10. / ČHR Mezinárodní online konference. Pořadatel ČHR ve spolupráci s Pearle, EAC, HAMU, JAMU.
SIBMAS (online) / 28. 10. 2021 / Knihovna
EMEE / SoundCzech Spolupráce a koordinace EMX projektu pro nové kolo výzev - Creative Europe.
INKUBÁTOR ŽDĚR NAD SÁZAVOU (Žďár nad Sázavou) / 17. – 24. 9. 2021 / PQ Ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA proběhla umělecká rezidence, původně plánovaná na rok 2020 (odložená kvůli pandemickým opatřením). Ze zahraničí byli pozváni Andrew Filmer (UK), Carolina E. Santo (Francie) a Galit Liss (Izrael).
MEZINÁRODNÍ KONFERENCE RESHAPING THE ART WORLD: AN EXPERIMENT IN COLLABORATIVE CHANGE-MAKING (Slovinsko) Chorvatsko, 20.–25. 9. / OMS Účast českých zástupců na konferenci uspořádané v rámci evropského projektu RESHAPE

Spolupráce v rámci evropských projektů

Kreativní Evropa
EMERGENCE: OD SDÍLENÉ ZKUŠENOSTI K NOVÉ KREATIVITĚ. ŽIVÉ DĚDICTVÍ / PAMĚŤ V NOVÉM KONTEXTU 30. 7. 2018 – 30. 6. 2021 / PQ
 V roce 2021 probíhaly aktivity projektu v zahraničí a v online prostředí. Projekt byl uzavřen a byly podány a schváleny závěrečné reporty.
Erasmus+
KÁNON TECHNICKÉ DIVADELNÍ HISTORIE 1. 9. 2019 – 31. 8. 2022 / PQ
 Cílem projektu je vytvoření praktické metodologie, která pomůže zachovat a prohloubit znalosti o technické historii divadel. Ve dnech 10.–14. října proběhlo partnerské setkání v ČR.

HEMI

KONFERENCE RECONNECT (Brno) 15. 9. – 17. 9. 2021 / *SoundCzech*

V rámci projektu HEMI - podpora mezinárodní konference ReConnect v Brně za účasti 180 delegátů z 16 zemí. Prezentace: Lenka Dusilová + Květy, Côtacha Orchestra a Chizenief Bromden.

Publikace

DIVADELNÍ REVUE (1-2/2021) / *Kabinet pro studium českého divadla*

Odborné recenzované teatrologické periodikum.

TOM STOPPARD: HRY II / *Ediční oddělení*

Výbor z her jednoho z nejvýznamnějších současných dramatiků českého původu. Součást projektu kompletního vydání Stoppardových divadelní tvorby. Edice Divadelní hry.

SNĚZ TU ŽÁBU. PĚT FRANCOUZSKÝCH HER / *Ediční oddělení*

Poprvé publikované překlady současných francouzských her. Ve spolupráci s festivalem Sněz tu žábu. Edice Současná hra.

MILAN POSPÍŠIL: ŠVÝCARSKÁ RODINA V PRAZE. OPERA A JEJÍ LIBRETO / *Kabinet pro studium českého divadla*

Die Schweizerfamilie in Prag Die Oper und ihr Libretto. 2. svazek edice Nota bene.

LUCIE ČEPCOVÁ – VILÉM FALTÝNEK (EDS.) ŽENY V POHYBU. (O)HLASY ŽEN V ČESKÉ KULTUŘE / *Informačně-dokumentární oddělení*

Publikace přibližuje životní a profesní příběh šesti žen z oblasti tanečního divadla.

OTOMAR KREJČA 100 / OSA

Chronologicky koncipovaná publikace u příležitosti výročí 100. narození Otomara Krejči (1921–2009). Redakce Anna Hejmová, Otto Linhart, grafické řešení Klára Zápotočká.

MARTINA PECKOVÁ ČERNÁ, LUCIE ČEPCOVÁ (EDS.): DIVADLO DNEM I NOCÍ. OHLÉDNUTÍ ZA SEDMI LETY NOCI DIVADEL V ČESKÉ REPUBLICE / *Oddělení mezinárodní spolupráce*

Česko-anglická publikace nabízí českým i zahraničním čtenářům ohlédnutí za 7 ročníky Noci divadel.

MARTINA PECKOVÁ ČERNÁ A KOL.: DIVADLO A SVOBODA, PRVNÍ DEKÁDA NEZÁVILOSTI ČESKÉHO DIVADLA PO ROCE 1989 / *Oddělení mezinárodní spolupráce*

JONATHAN GOODRACRE, MICHAL LÁŽŇOVSKÝ, MARTINA PECKOVÁ ČERNÁ (EDS.): THE AUDIENCE IN CENTRE STAGE / *Oddělení mezinárodní spolupráce*

ROMAN VAŠEK: ČESKÝ TANEC V DATECH: 6/ TANEČNÍCI V MUZIKÁLECH / IU

JARMILA TETUROVÁ, KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ: ČESKÝ TANEC V DATECH: 7/ LIDOVÝ TANEC / IU

PETR PROKOP, LUBOŠ LOUŽENSKÝ: METODIKA MAPOVÁNÍ NEZÁVISLÉHO DIVADLA / IU

Výstavy

JOSEF SVOBODA 100 / OSA (10. 5. 2020 – 17. 5. 2021, *Malý sál IDU*), kurátorky: Helena Albertová, Jana Jansová

KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE IVANA BRÁDKOVÁ / OSA (24. května 2021 – 29. října 2021, *Malý sál IDU*), kurátorky: Jana Jansová, Anna Hejmová.

ČESKÉ LOUTKOVÉ DIVADLO 3X JINAK / OMS (2. června 2021 – 27. srpna 2021, *Muzeum Vyškovska, Vyškov*).

ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE 1859–2017 / OSA (září – prosinec 2021, *Divadlo Antonína Dvořáka Příbram*), kurátorka Anna Hejmová.

2. ročník **PŘEHLÍDKY DIVADELNÍ FOTOGRAFIE (2020)** / OSA (16. října 2021 – 10. ledna 2022, *Divadlo Oskara Nedbala Tábor*).

OTOMAR KREJČA 100 / OSA (1. listopadu 2021 – leden 2022, *Malý sál IDU*), kurátorky: Helena Albertová, Jana Jansová, Anna Cvrčková.

OBRAZY V POHYBU: ZMRAZIT OKAMŽIK/VYPRÁVĚT PŘÍBĚH – SOUČASNÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE / OSA (4. listopadu 2021 – 13. ledna 2022, *Českém centru v Paříži*), kurátorky: Anna Hejmová, Denisa Šťastná. *Výstava byla součástí festivalu PhotoSaintGermain.*

Výzkum

IDU jako výzkumná organizace realizuje špičkový výzkum v oblasti teatrologie a kulturní politiky.

Výzkum je financován z více zdrojů, opakovaně se nám daří získávat podporu z národních i

mezinárodních grantů. IDU také čerpá podporu na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné Organizace (IP DKRVO). V jeho rámci v r. 2021 uplatnil 10 výzkumných výsledků, dalších 5 výsledků uplatnil mimo rámce financování IP DKRVO a další 3 výsledky jako výstup grantového projektu financovaného z GAČR.

Přehled činnosti

ODDĚLENÍ KOMUNIKACE A MARKETINGU (OKAM)

Komunikační kampaně, tiskový servis, PR dílčích aktivit, správu sociálních sítí, marketingových nástrojů a vnější i vnitřní komunikaci zajišťuje OKAM. V roce 2021 se navýšil počet sledujících FB stránky *Institut umění – Divadelní ústav* na 3606 a IG profilu *jsme_idu* na 1182 sledujících. V roce 2021 IDU pokračoval v aktivitách odpovědného přístupu kulturních organizací a kontextu klimatické krize. V roce 2021 vydal 6 dílů podcastu *Suflér*, který se zamýšlí nad potřebami, vizemi a strategiemi v kultuře a umění.

INSTITUT UMĚNÍ (IU)

IU je propagačním informačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast současného umění. IU realizuje takové činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury a přispívají tak k jejich rozvoji a společenskému postavení/prestiži. IU pracuje projektově: realizuje následující činnosti, projekty a programy, které se často prolínají:

Mezinárodní prezentace a spolupráce, rezidence

Z připravovaných mezinárodních rezidencí se uskutečnily čtyři. Dvě rezidence českých umělců v Delfina Foundation v Londýně, které byly přeloženy z roku 2020 a dvě rezidence v Českém centru Bukurešť. Dále proběhly tři rezidence zahraničních umělců v České republice (dvě ve spolupráci s MDP a jedna ve spolupráci s ESAC). Osm rezidencí v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově proběhlo podle plánu. IDU byl partnerem 10. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro literáty. V rámci programu na podporu akcí prezentujících současné české výtvarné umění do zahraničí byly podpořené projekty šesti organizací.

Informační servis a platformy

Culturenet zajišťuje publikaci a rozesílání newsletteru, spravuje databáze kulturních subjektů / projektů / literatury. V r. 2021 bylo odesláno 51 newsletterů s celkovým počtem cca 4 000 aktualit. Počet návštěv webu vzrostl na 1 079 503 (8% nárůst oproti r. 2020). V roce 2021 jsme se zaměřili na aktualizaci sekce databáze Adresář a propagaci databáze Knihovna.

Kreativní Česko je platforma zaměřená na zvýšení povědomí o kreativních odvětvích. V roce 2021 byly na webu publikovány články a rozhovory či reportáže reflektující příklady z praxe v podpoře kulturních a kreativních odvětví. Celý rok byl spravován web zakreativnicesko.cz, který propagoval celý sektor a tlumočil potřebu jeho podpory v Národním plánu obnovy. V září se konalo Setkání Kreativního Česko, kterého se zúčastnilo na 80 úředníků a politiků z regionů spolu se zástupci MKČR.

ArtsCzech.cz publikuje příležitosti a aktuality z české kultury v anglickém jazyce. **CzechMobility.Info** podporuje svojí činností mezinárodní i domácí uměleckou spolupráci. **SoundCzech** aktualizoval a zpřehlednil svou databázi kontaktů/adresář a rozšířil ji o okruh klasické hudby na soundczech.cz. SoundCzech zveřejnil přehled aktuálních možností podpory pro hudební sektor. IU spravuje od r. 2010 portál mezikulturnidialog.cz přinášející informace o dění v ČR v oblastech, jako jsou kulturní aktivity organizací národnostních menšin, integrace cizinců do společnosti, inkluzivní vzdělávání.

Profesní růst

V r. 2021 se uskutečnil 6. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Účastníky byli především zástupci 10 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. V rámci Akademie se v závěru roku uskutečnil i speciální workshop zaměřený na strategické plánování kulturních domů a center a akce zaměřená na vyhodnocení programu Akademie a propagaci výzvy na rok 2022.

Výzkum

V r. 2021 probíhaly činnosti v souladu s koncepcí výzkumu pro oblast kulturní politiky pro období 2019 – 2023 v rámci úkolu: mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR. V r. 2021 byly v rámci výzkumu vydány publikace: *Metodika mapování nezávislého divadla*, *Český tanec v datech: 6/ Tanečníci v muzikálech a Český tanec v datech: 7/ Lidový tanec*.

Odbornou expertízou experti IU poskytovaly konzultace a podíleli na dalších akcích, například hodnocení výzvy MPO a MK ČR COVID, přípravu implementace Národního plánu obnovy v kapitole Status umělce, realizaci výzev v rámci Fondů EHP a Norska a na podcastové řadě Suflér a Kreativní Česko.

SoundCzech (SC)

Proexportní hudební kancelář SC podpořila v rámci svých podpůrných programů (V programu Links In 5 showcase festivalů/konferencí, výrobu videí pro 9 hudebních umělců v programu PromoVideo, 9 vzdělávacích projektů v programu Skills a společnou přeshraniční tvorbu v programu Connect/Create pro 15 hudebních umělců).

Česká hudební rada (ČHR)

ČHR se aktivně účastnila pravidelných mezinárodních setkání EHR v diskusích k dopadům Covid 19 a aktuálním opatřením (European Music Forum on Music), sběru dat, online mezinárodních konferencí věnovaných trhu práce a vzdělávání. ČHR uspořádala mezinárodní ZOOM konferenci ve spolupráci s PEARLE, EAC, HAMU, JAMU: *Career of Musician-Odpovídá vzdělávací systému trhu práce?*. V rámci ČR se aktivními příspěvky účastnila odborných fór a kulatých stolů. Připomínkovala strategické dokumenty MK ČR a MHM.

ODDĚLENÍ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE (OMS)

Aktivity OMS v rámci programu Propagace českých scénických umění do zahraničí, prezentace ČR na mezinárodních veletrzích a festivalech scénických umění a agendy mezinárodních nevládních organizací a networků AICT, ASSITEJ, OISTAT, ITI, UNIMA, IETM a PACE. V4 probíhaly v důsledku pandemie SARS-CoV-19 online, naživo či v hybridních formátech. Kulturně-politickým tématům a podmínkám pro živé umění se celoročně věnovalo především české středisko ITI jako zastřešující platforma českých scénických umění, součástí této agendy byla mj. konference *Kultura volí dialog* uspořádaná na HAMU a v Senátu PČR. OMS pokračovalo v cyklu mezinárodních diskusí *ShowOff* zaměřených na současné výzvy, jimž čelí scénická umění, včetně publikace 10 podcastových epizod. I přes omezení v důsledku pandemie se podařilo naživo realizovat 9. ročník *Noci divadel* a podpořit 100 zástupců českého umění v rámci programu *Go and See* (Krátkodobá mobilita), který byl rozšířen o podporu propagačních materiálů jednotlivců. OMS dále zajišťovalo informační servis do zahraničí prostřednictvím portálů a sociálních sítí www.PerfomCzech.cz a www.performingartsV4.eu a pokračovalo v projektech podpořených programem Kreativní Evropa ASSET, *Create to Connect -> Create to Impact* a *Reshape*. OMS v rámci své výzkumné a publikační činnosti uspořádalo mezinárodní konferenci věnovanou 100. výročí uvedení hry R.U.R. a vydalo 3 publikace, přičemž publikace *Divadlo a svoboda: První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989* je výstupem institucionálního výzkumu.

DIVADELNÍ ÚSTAV (DÚ)

V roce 2021 pokračovala realizace projektů v oblasti výzkumu divadelní historie. Stěžejním výstupem je on-line Česká divadelní encyklopedie. Mezi nejvýznamnější počiny v této oblasti patří pokračující digitalizace dokumentačního fondu: celkem je zpracováno 52 248 inscenací, což obnáší přes 800 000 digitalizovaných stran, 432 697 fotografií (přírůstek 23529) a 54 152 scénických a kostýmních návrhů (přírůstek 1 712). Pokračovala realizace projektu *Orální historie českého divadla*, na konci roku 2021 jsme dovršili rovnou stovku natočených rozhovorů. Věnovali jsme se provazování našich databází s platformou Wikidata, tyto aktivity jsme rozšířili i na mezinárodní pole, kde koordinujeme pilotní projekt šesti organizací pod hlavičkou mezinárodní sítě ENICPA. Významnou podporou pro další rozvoj organizace je připojení k federaci eduld, což umožňuje jak pracovníkům organizace, tak registrovaným badatelům využívat vzdálené přístupy k digitalizovaným zdrojům v českých knihovnách vč. tzv. děl nedostupných na trhu.

Informačně-dokumentační oddělení

V r. 2021 byla interní databáze *Divadlo* rozšířena v segmentu Inscenací o 724 premiér (z nichž se ale mnohé kvůli proticovidovým opatřením neuskutečnily nebo byly odloženy na další rok) a 174 záznamů o starších inscenacích. V segmentu Akce/Festivaly/Hostování bylo vloženo v rámci plnění aktuálních i retrospektivních akcí dalších 175 festivalů, 58 výjezdů do zahraničí, 19 přijetí zahraničních souborů, 29 výstav a 67 ostatních akcí (přednášky, ceny, konference ap.). Bylo nově digitalizováno 400 obálek s informacemi o 1500 akcích. Do fondu videotéky bylo nově zařazeno 640 inscenací a pořadů. Z fondu

personálií byly naskenovány materiály k dalším 170 osobnostem. V rámci projektu *Orální historie* vzniklo 14 nových nahrávek.

Knihovna

Knihovna IDU disponuje unikátním fondem české a zahraniční odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů, včetně odborných a kulturních periodik. Se svými cca 126 000 svazky patří k největším knihovnám svého druhu v Evropě. Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius a v Digitální knihovně katalogu Portaro. Počet evidovaných čtenářů: 8864. Počet přírůstků do fondu knihovny za rok 2021: 4046. Knihovna IDU jako člen SIBMAS koordinuje činnost jeho 27 členů a plní funkci sekretariátu národní organizace SIBMAS.

Oddělení bibliografie

Oddělení vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci r. 2021 obsahovala 366 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ke konci r. 2021 bylo excerpováno cca 150 titulů českých tištěných a elektronických novin a časopisů a cca 100 titulů zahraničních periodik. Oddělení aktivně spolupracuje s *Národní knihovnou ČR* – vytváří Jmenné autority a přispívá do katalogu ANL.

Oddělení sbírek a archivu (OSA)

Hlavní náplní činnosti OSA je získávat, uchovávat a prezentovat sbírkové a archivní artefakty a dokumenty týkající se divadla především na českém území. Za rok 2021 OSA digitalizovalo a do Virtuální studovny přidalo téměř 25 tisíc záznamů divadelních fotografií a přes 2 000 scénografických děl. Do fondu byly nově pořízeny kostýmní návrhy Jany Prekové, makety Ivy Němcové, pozůstalosti kostýmního výtvarníka Jana Růžičky, publicistky a teatroložky Danuše Pasekové a deníky herečky Zorky Janů.

Kabinet pro studium českého divadla (KČD)

Dlouhodobým úkolem KČD je lexikografický projekt Česká divadelní encyklopedie. V roce 2021 bylo na webu ČDF publikováno dalších 21 hesel, další hesla z nového oddílu Činohra 1945–1989 jsou těsně před publikováním. KČD se kromě účasti na konferencích a publikační činnosti věnuje také řešení dvou grantových projektů GAČR: *Podvod Allamody*, (prodloužen o 6 měsíců) a nově projektu *Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století*. Ve spolupráci s knihovnou IDU převzal a uspořádal archiv a knihovnu Adolfa Scherla. KČD organizuje pravidelné přednášky Teatrologické společnosti.

Ediční oddělení (EO)

Ediční oddělení vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky v edicích *České divadlo* (její součástí je i řada *Eseje, kritiky, analýzy*) a *Světové divadlo*, ale i mimo ně. Dále vydává 2 edice dramatických textů – *Divadelní hry* a *Současná hra*.

PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU (PQ)

V červnu skončil projekt „Emergence: Od sdílené zkušenosti k nové kreativě“ a během léta byly vypracovány a podány závěrečné zprávy, které byly ze strany EACEA schváleny. Projekt byl tímto uzavřen. Zároveň byla podána nová grantová žádost na pokračování tohoto projektu (opět na Kreativní Evropu). Pokračoval projekt Kánon technické divadelní historie v rámci programu Erasmus+, kdy v říjnu proběhlo partnerské setkání v České republice. Probíhaly přípravy dalšího ročníku PQ, který byl v červnu oficiálně vyhlášen. K 31. říjnu byly publikovány otevřené výzvy do všech projektů v rámci PQ 2023 a proběhlo první kolo výběrového řízení na českou reprezentaci v hlavních výstavách PQ 2023.

KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA – KULTURA

Rok 2021, první rok nového finančního rámce programu Kreativní Evropa byl věnován jednak shrnutí předešlého sedmiletého finančního období, v druhé části roku pak představení nového programu sadou webinářů, na které navazovaly konzultace a kurz pro žadatele. V důsledku pandemie bylo třeba některé aktivity přenést do online prostoru či zrušit. Pokračovala kontinuální práce na nových webových stránkách. V úvodu roku se KKEK angažovala v kampani #zakreativnicesko. Pokračující spolupráce s kandidátskými městy, které připravují přihlášku na titul EHMK 2028. Pořádání akcí: Střed zájmu: COVID jako příležitost a Střed zájmu: Moc žen a kultura.