

## Mluvčí sympozia DRAMplan

neděle 21. 10. 2018,

Divadlo Pod Palmovkou, Praha

### Beáta Adorján (Národního divadla Csokonai, Debrecen)

Beáta je dramaturgyně Národního divadla Csokonai v Debrecenu, působila také jako dramaturgyně na volné noze v Budapešti. Pracuje s režiséry Sardarem Tagirovským, Évou Naszlady a Gáborem Tengely. Je členkou organizačního týmu festivalu současných her DESZKA.

### Bence Bíró (Trafó House of Contemporary Arts, Divadlo Mu, Jurányi Incubator House a v městských divadlech Katona József Theatre a Pesti Theatre)

Bence Bíró je dramaturg na volné noze a spolupracuje s různými režiséry jak na nezávislých scénách v Maďarsku (Trafó House of Contemporary Arts, Divadlo Mu, Jurányi Incubator House) i v městských divadlech nejen v Budapešti, tak po celém Maďarsku (např. Katona József Theatre a Pesti Theatre). Podílel se na několika projektech Árpáda Schillinga a také pravidelně spolupracuje s Dánielem D. Kováčem a Zitou Szenteczku. Vystudoval divadelní dramaturgii na Divadelní a filmové akademii v Budapešti.

### Matěj Nytra (HaDivadlo)

Narozen 1988 v Brně. Od roku 2016 je dramaturgem brněnského HaDivadla, scény Centra experimentálního divadla. Je členem dramaturgické rady festivalu Divadelní svět Brno. Jako absolvent oborů Teorie a dějiny filmu a AV kultury (Masarykova univerzita, Brno) a divadelní dramaturgie (JAMU, Brno) se zaměřuje na propojování filmové a scénické estetiky a progresivní formy autorského divadla, napsal diplomové práce o metodě live cinema a angažovaném divadle románskojazyčných tvůrců Rodriga Garcíi a Angéliky Liddell, výzkum rozvíjí i v doktorském studiu. V roce 2016 byl poctěn jako Objev roku na festivalu alternativního divadla ...příští vlna/next wave... Absolvoval studijní stáže na univerzitách ve Stockholmu a ESTC v Lisabonu. Přispívá do časopisů jako Cinepur, Film a doba, Dok.Revue, A2, SAD, pracoval pro MFF Karlovy Vary a Národní filmový archiv.



DIVADELNÝ ÚSTAV  
BRATISLAVA  
THE THEATRE INSTITUTE

1918  
100  
2018  
CZECH AND SLOVAK  
CENTURY

PERFORMING  
ARTS  
CENTRAL  
EUROPE  
VISEGRAD COUNTRIES FOCUS

supported by  
• Visegrad Fund  
• •

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

PP  
DIVADLO  
POD PALMÓVKOU

PALM OFF  
FEST

• +  
• :nstitut+eatralny  
in: Zbigniew Kossakowski

ORSZÁGOS  
SZÍNHÁZTÖRTÉNETI  
MŰZSEUM ÉS  
INTÉZET

20-24/10/2018 Praha &amp; Bratislava

**Bartosz Frąckowiak (Biennale Warszawa)**

Bartosz Frąckowiak působí jako zástupce ředitele divadla Scena Prezentacje fungující pod značkou Varšavské bienále. V letech 2014-2017 pracoval jako zástupce ředitele v Teatr Polski v Bydhošti. Je režisérem, dramaturgem, kurátorem i produkčním. Absolvoval Kulturní studia, která jsou součástí Mezifakultního individuálního studia humanitních věd na Varšavské univerzitě. Režíroval například inscenace *Moderní otroctví* (2018), *Pracoviště* (2017), *Hranice* (2016), *Afrika od A. Jakimiaka* (2014). S dramaturgicko-kurátorským týmem vytvořil nový program na Festiwalu Prapremier (festival nové dramatiky) v Bydhošti. Zajímá se o vztahy mezi kulturou a (geo)politikou, nové dokumentární umění a vizuální antropologii. Je spoluzakladatelem a programovým ředitelem umělecké nadace HOB0 pro výtvarná a scénická umění. Publikuje v různých divadelních a společensko-kulturních časopisech (Dialog, Didaskalia, Krytyka Polityczna, Teatr).

**Michal Hába (Lachende Bestien / Venuše ve Švehlovce, Praha)**

Michal Hába absolvoval režii na Katedře alternativního divadla DAMU. Působil jako asistent Dušana D. Pařízka v pražském Divadle Komédie. Absolvoval stáž v berlínské Volksbühne u Franka Castorfa a v Divadle Maxima Gorkého u Sebastiana Baumgartena. Michal Hába působí jako režisér, herec a performer v nezávislých i kamenných divadlech. Je ředitelem kočovného Divadla Koňa a Motora a uměleckým ředitelem souboru Lachende Bestien, kde nastudoval tyto inscenace: *120 dní svobody*, *Pláč nočního kozodoje*, *Kohlhaasův teror*, *Pornogeografie*, *Ferdinand!*, *Sezuan*, *Pověření*. Hába dále spolupracuje s divadly Husa na provázku v Brně, pražským Divadlem X10 a Klicperovým divadlem v Hradci Králové.

**Tomasz Jękot (Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego, Wałbrzych)**

Tomasz Jękot studoval scenáristiku v Drama Laboratoři ve Varšavě a divadelní režii na Národní akademii divadelních umění v Krakově. Od roku 2018 pracuje jako dramaturg v Teatr Dramatyczny ve Wałbrzychu. Během své umělecké dráhy dramatika, dramaturga a divadelního režiséra se podílel na mnoha divadelních představeních v rodném Polsku i v zahraničí. Spolupracoval mimo jiné s Dominikou Knapik, Wojciechem Farugou, Pawłem Świątekem a souborem Rimini Protokol. Ve svých hrách i historických adaptacích představuje problémy současného světa s písňovými pásmy, která jdou za hranice muzikálu.



20-24/10/2018 Praha &amp; Bratislava

**Miriám Kičiňová (Slovenské národní divadlo, Bratislava)**

Miriám Kičiňová působí jako lektorka dramaturgie Slovenského národního divadla. Vystudovala divadelní dramaturgii a teorii a kritiku divadelního umění na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Jako dramaturgyně spolupracovala s divadly Ludus, A.h.a., Státním divadlem Košice, Divadlem Jonáše Záborského v Prešově, Divadlem Andreje Bagara v Nitře. V současné době pracuje jako lektorka dramaturgie Slovenského národního divadla. Kromě praktické dramaturgie se věnuje recenzentské a pedagogické činnosti.

**András Kozma (Národní divadlo, Budapešť)**

András Kozma působí jako dramaturg budapešťského Národního divadla a bývalým dramaturgem Csokonai National Theatre v Debrecenu. Spolupracuje s režiséry Attilou Vidnyánszkym, Viktorem Rizsakovem, Vladem Troickým a Davidem Doiasvilim. V nedávné době získal cenu za nejlepší dramaturgické dílo za představení Čechovových *Tří sester* (režie Ilja Bocarnikovs) na Mezinárodním divadelním festivalu v Csokonai Theatre .

**Marta Ljubková (Národní divadlo, Praha)**

Marta Ljubková vystudovala bohemistiku na FF UK a dramaturgii na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Od ukončení školy se věnuje dramaturgii a literární kritice. Krátce působila v angažmá v Západočeském divadle, pak byla několik let ve svobodném povolání a spolupracovala s různými režiséry klasického činoherního i alternativního divadla v Praze, Ostravě, Zlíně, Hradci Králové či Chebu, kde byla též dramaturgyní festivalu Divadlo jednoho herce. V roce 2011 byla (spolu s Andreou Královou) kurátorkou národní expozice na Pražském Quadriennale. V roce 2012 začala pracovat v ND, nejprve jako redaktorka programů, od ledna 2014 i jako dramaturgyně. S příchodem uměleckého šéfa činohry Daniela Špinara se stala šéfdramaturgyní. Doma i v zahraničí přednáší a píše o současné české próze a dramatu, vyučuje na Katedře alternativního a loutkového divadla pražské DAMU.

**Lucia Mihálová (Divadlo Jána Palárika, Trnava)**

Lucia Mihálová působí jako dramaturgyně Divadla Jána Palárika v Trnavě. V roce 2016 absolvovala Akademii múzických umění v Bratislavě, kde studovala divadelní dramaturgii a scénáristiku ve ročníku Romana Poláka a Martina Porubjaka. V Divadle Jána Palárika se zaměřuje především na nové adaptace klasické literatury a současné evropské drama. Spolupracovala také se Slovenským



DIVADELNÝ ÚSTAV  
BRATISLAVA  
THE THEATRE INSTITUTE

1918  
100  
2018  
CZECH AND SLOVAK  
CENTRE

PERFORMING  
ARTS  
CENTRAL  
EUROPE  
VISEGRAD COUNTRIES FOCUS

supported by

- Visegrad Fund

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

PP  
DIVADLO  
POD PALMŮVKOU

PALM OFF  
FEST

• +  
:nstitut+eatralny  
In: Zögnerova Kazateľská

ORSZÁGOS  
SZÍNHÁZTÖRTÉNETI  
MÚZEUM ÉS  
INTÉZET

20-24/10/2018 Praha &amp; Bratislava

národním divadlem a Divadlem Andreje Bagára v Nitře. Od roku 2016 je doktorandkou v Centru věd o umění na slovenské Akademii věd. Ve svém výzkumu se zabývá společenským zobrazením historických událostí v současném slovenském divadle.

### Pawel Sztarbowski (Teatr Powszechny, Varšava)

Pawel Sztarbowski vystudoval filozofii na univerzitě ve Varšavě a studoval divadelní vědu na Divadelní akademii ve Varšavě, kde pod vedením prof. Krystyny Duniec obhájil doktorandskou práci na téma *Divadlo a solidarita. O komunitním divadle na Institutu umění polské Akademie věd*. V letech 2006 až 2011 pracoval v Divadelním institutu Zbigniewa Raszewského jako ředitel propagace divadla a v letech 2011 až 2014 působil v Teatr Polski v Bydhošti, od roku 2014 působí v Teatr Powszechny ve Varšavě. Založil skupinu mladých recenzentů Nowa Siła Krytyczna, kteří publikují na polském divadelním portále e.teatr.pl. Jako recenzent a publicista spolupracuje s řadou polských i zahraničních periodik. Je redaktorem knih *Liberatedenergy* (Varšava 2011) a *Teatr wspólny* (Bydhošť 2013). Vede kurzy činohry na Univerzitě SWPS ve Varšavě, učí také na Divadelní akademii ve Varšavě a Škole informací a technologií pod záštitou PAN.

### Jakub Čermák (Depresivní děti touží po penězích /Venuše ve Švehlovce, Praha)

Režisér a herec, frontman uměleckého gangu *Depresivní děti touží po penězích*, dramaturg pražské „sluje pro současné živé umění“ *Venuše ve Švehlovce*. Studoval na FAMU i DAMU a stalo se, že nedokončil ani jednu školu. Jako herec pracoval s Miroslavem Bambuškem, Vandou Hybnerovou, Lindou Straub, Howardem Lotkerem a uměleckým šéfem De Peergroup Dirkem Bruinsmem. Ve své režisérské práci se soustředí na současné adaptace klasických her (*Makropulos aneb Čapek je mrtvý a Marty je kurva!*, *Naši furianti*, *120 dnů Sodomy*) a na dokumentární a experimentální divadlo (*Milostný dopis ženě, kterou nemilujeme*, *Martyrium aneb Umění trpět*, *Kartografie pekla: Domov*). Výjimečným projektem byla první česká inscenace s HIV pozitivními herci (*Vášeň/Fragments*) napsaná pro festival Případ pro sociálku (Social Case). V roce 2017 uvedl v česko-německé koproduci oceňovanou divadelní inscenaci *Bordel L'Amour*. Často na herce křičí a pak toho lituje.



20-24/10/2018 Praha &amp; Bratislava

**Iveta Škripková (Loutkové divadlo na Rozcestí, Banská Bystrica)**

Iveta Škripková absolvovala v roce 1985 filmovou a televizní dramaturgii a scenáristiku na Akademii múzických umění v Bratislavě a v roce 2016 estetiku na Filozofické fakultě Konstantina Filozofa v Nitre. Aktuálně působí jako ředitelka Loutkového divadla na Rozcestí a ředitelka prestižního Mezinárodního divadelního festivalu Loutková Bystrica. V roce 1985 začala pracovat jako dramaturgyně pro Loutkové divadlo na Rozcestí v Banské Bystrici a v roce 1992 se stala ředitelkou tohoto divadla. V letech 1993 a 1999 absolvovala dvě studijní stáže v divadlech v Marseille a Paříži (Francie) a v roce 2002 se účastnila rezidenčního stipendijního programu ArtsLink Residencies v Center for Puppetry Arts v americké Atlantě. Jako dramaturgyně, scénáristka a režisérka se podílí na psaní dramatických a literárních děl pro děti i dospělé – většinou v domovském Loutkovém divadle na Rozcestí, pro které vytvořila mnoho adaptací i původních her (velkou část z nich ve spolupráci se svým manželem, režisérem Mariánem Peckem). Několikrát se stala finalistkou několik slovenských a mezinárodních dramatických soutěží (Dráma, Cena Alfréda Radoka, Zlatá divadelní žába). Vítězné hry byly publikovány ve slovenských sbornících a odborných časopisech nebo inscenovány na domácích jevištích. Její hra *Fetišistky* režírovaná Soňou Ferancovou byla inscenována Slovenským národním divadlem. Od roku 2002 se ve své tvorbě zaměřuje na problematiku ženské zkušenosti z hlediska genderu, což směřovalo ke vzniku několika projektů, textů a inscenací a v roce 2007 i k založení Divadelního studia TWIGA (Theater Women Improvisation Gender Action).



MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

DIVADELNÝ ÚSTAV  
BRATISLAVA  
THE THEATRE INSTITUTE

PP  
DIVADLO  
POD PALMŮVKOU

PALM OFF  
FEST

1918  
100  
2018  
CZECH AND SLOVAK  
CENTURY

PERFORMING  
ARTS  
CENTRAL  
EUROPE  
VISEGRAD COUNTRIES FOCUS

institut+eatralny  
In. Zögnerová Kozmopolita

supported by  
• Visegrad Fund  
• •

ORSZÁGOS  
SZÍNHÁZTÖRTÉNETI  
MÚZEUM ÉS  
INTÉZET