

Program

9.30–10.00

Registrace

10:00–10:10

Přivítání

- **Saša Michailidis**, moderátor

10:10–10:25

Zahájení

- **Ondřej Chrást**, náměstek ministra kultury ČR
- **Pavla Petrová**, ředitelka Institutu umění – Divadelního ústavu
- **Åse Meyer**, vedoucí poradkyně, Oddělení mezinárodní spolupráce, Arts and Culture Norway (Ředitelství pro kulturu)

10:25–10:40

Keynote: Úsvit nové kulturní doby

Naše doba je podle všeho čím dál křehčí a nejistější. Vést veřejnou agenturu, která investuje do kulturních a kreativních odvětví, je sice velmi uspokojivý, ale zároveň čím dál náročnější úkol.

- **Kristin Danielsen**, ředitelka Arts and Culture Norway, výkonná ředitelka IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies / Mezinárodní federace uměleckých rad a agentur)

10:40–11:20

Prezentace: Výstupy projektu

Proměny obchodních modelů kulturních organizací a schémat veřejné podpory vyvolané pandemií.

- **Pavla Petrová**, ředitelka Institutu umění – Divadelního ústavu
- **Marek Prokůpek**, KEDGE Business School v Paříži a Katedra arts managementu VŠE

Tvořivost při obnově: Hudebníci a výkonní umělci po pandemii

Poznatky ze studie o pracovních podmínkách hudebníků a výkonných umělců po skončení programu COVID. Zjištění jsou zasazena do širší debaty o postavení, výdělcích a životních podmínkách umělců v Norsku.

- **Haakon Bekeng-Flemmen**, hlavní poradce, Oddělení kulturních analýz, Arts and Culture Norway

Co ukázaly kariérní sondy umělců a umělkyně – hlavní zjištění z výzkumných rozhovorů s umělci v České republice

- **Jana Návrátová**, Institut umění, IDU

11:20–11:30

Přestávka

11:30–12:00

Prezentace: Status umělce na úrovni EU a v ČR

Máme před sebou hodně práce!

Evropský pohled na pracovní podmínky umělců a dalších kulturních pracovníků

- **Joost Heinsius**, nezávislý odborník na financování, postavení pracovníků v CCS a společenskou hodnotu CCS, člen OMC skupiny

Status umělce v České republice

- **Zuzana Zahradníčková**, ředitelka odboru umění, knihoven a kreativních odvětví Ministerstva kultury

12:00–12:45

Diskusní panel: Co by měla dnes řešit kulturní politika

Covidová pandemie změnila provoz i trh v kulturním sektoru, změnila i tisíce konkrétních pracovních osudů. Na stole jsou nová témata, která by se měla odrazit i ve strategiích a politikách. Jaké výzvy a potřeby jsou dnes aktuální a jak k nim přistoupit?

- **Kristin Danielsen**, ředitelka Arts and Culture Norway, výkonná ředitelka IFACCA (Mezinárodní federace uměleckých rad a agentur)
- **Joost Heinsius**, nezávislý odborník na financování, postavení pracovníků v CCS a společenskou hodnotu CCS, člen OMC skupiny
- **Ondřej Chrást**, náměstek ministra kultury ČR

12:45–13:30

Přestávka

13:30–14:00

Prezentace: Život umělce – komentáře k výzkumným rozhovorům

- **Marek Prokůpek**, výtvarné umění
- **Anna Štičková**, literatura
- **Monika Klementová**, hudba
- **Jana Návrátová**, divadlo a tanec

14:00–15:00

Diskusní panel: Jak to vidí umělci a umělkyně

- **Martin Severýn**, vystudoval činoherní herectví na DAMU a historii a švédskou filologii na FF UK. V roce 2009 založil se spolužáky z DAMU Divadlo NaHraně, kde kromě hraní skládá i hudbu. Od roku 2015 působí jako tajemník pro kulturu na švédském velvyslanectví v Praze. Překládá drama, beletrii a knihy pro děti ze švédštiny, přeložil například trilogii Jense Lapiduse *Top dog*, knihu I. Ch. Pereze *Respekt: Všichni, co kluci potřebují vědět o sexu a lásce*, debut Toma Malmquista *V každém okamžiku jsme pořád ještě naživu* či Augustovou cenou oceněnou knihu Patrika Svenssona na pomezí beletrie a literatury faktu *Tajný život úhořů*.
- **Richard Loskot**, své studium ukončil v roce 2011 v ateliéru Vizuální komunikace pod vedením profesora Stanislava Zippeho na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci, kde nyní působí jako pedagog v ateliéru Environmentálního designu. V letech 2007–2009 též studoval na Akademie der Bildenden Künste v Mnichově, kde se věnoval sochařství v ateliéru Magdaleny Jetelové. Jeho tvorbu lze charakterizovat klíčovými tématy, jako jsou umělá inteligence, přirozenost a prostředí člověka, jejichž významy vyvolávají určité znejistění. Richard Loskot získal za svou práci řadu ocenění, třikrát se dostal do finále Ceny Jindřicha Chalupického (2012, 2014, 2017), v roce 2007 zvítězil v soutěži Exit pořádané Galerií Emila Filly v Ústí nad Labem a v roce 2013 se stal finalistou ceny Blumm Prize v Bruselu. Často je také prezentován na zahraničních výstavách a v roce 2013 byl jedním z finalistů ceny Blumm Prize v Bruselu.
- **Václav Luks**, dirigent, cembalista, hráč na lesní roh a hudební pedagog. Specializuje se na interpretaci staré hudby se zaměřením na díla autorů vrcholného baroka. Je zakladatelem a uměleckým vedoucím souboru Collegium 1704
- **Markéta Děrgelová**, herečka, studovala na španělském gymnáziu v Praze na Budějovické následně pokračovala studiem činoherního herectví na pražské DAMU. V letech 2011-2013 byla členkou souboru Divadla J.K. Tyla v Plzni a od roku 2015 se pak stala členkou hereckého souboru Divadla na Vinohradech, kde působí do teď. Spolupracovala s divadelním uskupením VOSTO5 a je stálým hostem souboru Lenka Vagnerová & Company. Dále ji pak můžete vidět i v divadle Minor, v Divadle v Dlouhé, či na pražských Shakespearovských slavnostech ve hře *Jak se vám líbí*. Aktivně se věnuje i televizní tvorbě.
- **Klára Krejsová-Kuchinková**, herečka, absolvovala DAMU obor činoherní herectví pod vedením Jany Hlaváčové a Ladislava Mrkvičky. Po absolutoriu získala angažmá v Ústí nad Labem, působila i v A studiu Rubín. Nyní je v angažmá v Divadle J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnila hlavní roli například v inscenaci *Lidé, místa, věci*. Mezi její další role patří například Knihovnice v inscenaci *Middletown* či Kočička v pohádce *O pejskovi a kočičce*.