

## **Přírůstky zahraniční literatury v knihovně DÚ za rok 2007 – odborná literatura**

### ENCYKLOPEDIE, SLOVNÍKY

*MB 4175*

BARBA, Eugenio - SAVARESE, Nicola: A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret art of the Performer. Translated by Richard Fowler.  
London, Routledge 1991. 272 s., [300] fot. a obr. v textu.

*přír.K 071 MA 6329/27*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 17. Vin - Z. Herausgegeben von Ludwig Finscher. 2., neubearb. Ausg.  
Kassel, Prag, Bärenreiter ; Stuttgart, Metzler 2007. XII s., 1612 sl., obr. a fot. v textu.

*přír.B 062 MA 7266*

PAVIS, Patrice: Dictionnaire du Théâtre.  
Paris, Messidor 1987. 477 s.

*přír.K 011 MA 7285*

Słownik wiedzy o teatrze. Dariusz Kosiński ... [et al.]. Wyd. 1.  
Bielsko Biala, Wydawnictwo Park c2005. 476 s., dvousl., fot. a obr. v textu.

### TEORIE DIVADLA

*M 10710*

BAB, Julius: Das Theater im Lichte der Soziologie. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1931 mit einem Geleitwort von Alphons Silbermann.  
Stuttgart, Enke 1974. XIX, 227 s.

*M 10746*

BIET, Christian - TRIAU, Christophe: Qu'est-ce que le théâtre?. Postface d'Emmanuel Wallon.  
[Paris], Gallimard c2006. 1050 s., [6] fot.

*MA 7319*

CARLSON, Marvin: Dejiny divadelných teórií. [Z anglického originálu preložili: Zuzana Vajdičková ... et al.]. 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav 2006. 449 s.

*M 10646*

ESSLIN, Martin: Das Theater des Absurden. [Beckett, Adamov, Ionesco, Genet, Arrabal, Grass, Frisch, Pinget, Pinter, Albee, Kopit]. [Übersetzung aus dem Englischen von Marianne Falk].  
Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1965. 372 s., [1] obr. v textu.

*MA 7245*

GILBERT, Joanne R.: Performing marginality. Humor, gender, and Cultural Critique. Detroit, Wayne State University Press c2004. xx, 234 s.

*M 10693*

GOUHIER, Henri Gaston: L'Essence du Théâtre. Nouvelle éd. Paris, Aubier c1968. 236 s.

*MA 7400*

JESTROVIC, Silvija: Theatre of Estrangement: Theory, Practice, Ideology. Toronto, University of Toronto Press c2006. ix, 181 s.

*M 10757*

KERR, Alfred: Theaterkritiken. Herausgegeben von Jürgen Behrens. Stuttgart, Reclam jun. c1971. 174 s.

*M 10709*

KNUDSEN, Hans: Theaterwissenschaft. Werden und Wertung einer Universitätsdisziplin. 1. Aufl. Berlin, Christian 1950. 115 s.

## HISTORIE DIVADLA

*MA 7249*

ANDREACH, Robert J.: Drawing Upon the Past. Classical Theatre in the Contemporary American Theatre. New York, Peter Lang c2003. 236 s.

*MA 7306*

ARNOTT, Peter D.: An Introduction to the Greek Theatre. With a Foreword by H.D.F. Kitto. London, Macmillan 1961. xvi, 239 s., fot. a obr. v textu.

*MB 4213*

BACCHELLI, Riccardo - LONGHI, Roberto: Teatro e immagini del settecento italiano. Torino, Edizioni Radio Italiana 1954. 211 s., il.

*MA 7248*

BARBER, Karin: The Generation of Plays. Yorubá popular life in theater. Bloomington, Indiana University Press c2000. xi, 485 s., fot. v textu.

*M 10686*

BRISSON, Pierre: Le Théâtre des Années folles. Genève, Éditions du Milieu du Monde [1943?]. 224 s., [38] fot.

*MA 7357*

BUTLER, Martin: Theatre and Crisis 1632 - 1642. 1st ed. Cambridge, Cambridge University Press 1987. xii, 340 s., 11 obr. v textu.

*MA 7326*

CARLSON, Marvin: Performance. A critical introduction. 2 ed.  
New York, Routledge 2004. xii, 276 s.

*M 10773*

DONOHUE, Joseph: Theatre in the Age of Kean.  
Oxford, Basil Blackwell c1975. x, 201 s., 12 fot. na příl.

*MA 7244*

DURHAM, Leslie Atkins: Staging Gertrude Stein. Absence, Culture, and the Landscape of American Alternative Theatre. 1st ed.  
New York, Palgrave 2005. viii, 182 s., fot. v textu.

*M 10658/1*

FASSEL, Horst - ULRICH, Paul S.: "Welt macht theater". Deutsches Theater im Ausland vom 17. - 20. Jahrhundert Funktionweisen und Zielsetzungen. Band. 1. 17. Jahrhundert: Wandertheater 18: Jahrhundert: Vom Wandertheater zum National-/Ständetheater 19. Jahrhundert: Stadtheater.  
Berlin, Lit c2006. 246 s., fot. a obr.

*M 10658/2*

FASSEL, Horst - ULRICH, Paul S.: "Welt macht theater". Deutsches Theater im Ausland vom 17. - 20. Jahrhundert Funktionweisen und Zielsetzungen. Band. 2. 20. Jahrhundert: Minderheiten-, Exil- Front- und Lagertheater.  
Berlin, Lit c2006. s.252-430, [4] fot., [4] obr.

*přir.K 015 M 10708*

FRENZEL, Herbert A.: Geschichte des Theaters. Daten und Dokumente 1470 - 1890. 2., durchgesehene und stark erweiterte Aufl.  
München, Deutscher Taschenbuch 1984. 588 s., obr. a mp. v textu.

*MA 7251*

GÓMEZ DÍAZ, Luis Miguel: Teatro para una guerra. (1936 - 1939). Textos y documentos. 1 ed.  
Madrid, Centro de Documentación Teatral 2006. 195 s., fot. v textu.

*M 10701*

GORELIK, Mordecai: New Theatres for Old. With a new Preface by the Author. Illustrated.  
New York, Dutton 1962. XVII, 553 s., fot. a obr. v textu.

*pres MB 4243*

HASKOVEC, Alison Emily: Theatre Beyond the Gate: Theatre and Politics in 1960s Czechoslovakia. A thesis presented by Alison Emily Haskovec.  
B.m., B.n. 2001. 78 listů.

*MA 7386*

HECKMANN, Herbert: Elemente des barocken Trauerspiels. Am Beispiel des "Papinian" von Andreas Gryphius. 1. Aufl.  
Darmstadt, Gentner 1959. 293 s.

*MB 4251*

HENKER, Michael - DÜNNINGER, Eberhard - BROCKHOFF, Evamaria: Passionsspiele im alpenländischen Raum. Hört, sehet, weint und liebt. Herausgegeben von Michael Henker, Eberhard Dünninger, Evamaria Brockhoff.  
München, Süddeutscher Verlag c1990. 336 s., dvousl., 212 fot. v textu.

*MA 7286*

HERNIK SPALIŃSKA, Jagoda: Życie teatralne w Wilnie podczas II wojny światowej. Jagoda Hernik Spalińska.  
Warszawa, Polska akademia nauk 2005. 333 s., 83 fot. a obr na příl.

*přír.K 016 MA 7361*

HUGHES, Glenn: A History of the American Theatre 1700 - 1950.  
New York, French c1951. viii, 562 s., [20] fot. na příl.

*M 10698*

HUNNINGER, Benjamin: The Origin of the Theater. An essay.  
New York, Hill and Wang 1961. x, 114 s., [32] fot. na příl.

*M 10724*

INŠTITORISOVÁ, Dagmar - ORAVEC, Peter - BALLAY, Miroslav: Tváre súčasného slovenského divadla. 1. vyd.  
Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2006. 339 s., [24] fot. v textu.

*M 10670*

JAMES, Frederick Bobor: Theatre - How can it be used as a strategy for rural development in Sierra Leone?. A Project dissertation submitted to the Institute of Adult Education and Extra-Mural Studies, Fourah Bay College, University of Sierra Leone, in partial fulfilment of the Requirments for the Diploma in Adult Education - June, 1986.  
Freetown, University of Sierra Leone 1987. iv, 93 s.

*MA 7394*

KELLEHER, Joe - RIDOUT, Nicholas: Contemporary theatres in Europe. A critical companion. Edited by Joe Kelleher and Nicholas Ridout.  
London, Routledge 2006. viii, 214 s., [19] fot. v textu.

*MA 7323*

LEHMANN, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. [Preklad Anna Grusková, Elena Diamantová]. 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav 2007. 365 s.

*MA 7364*

LEWICKA, Halina: Études sur l'ancienne farce française.  
Paris, Klincksieck 1974. 155 s.

*MA 7375*

LINHARDT, Marion: Residenzstadt und Metropole. Zu einer kulturellen Topographie des Wiener Unterhaltungstheaters (1858 - 1918).  
Tübingen, Niemeyer 2006. VIII, 12 s.

*M 10673*

MAANEN, Hans van - WALRAVEN, Ellen - DULKEN, Hans van: Theater als systeem. [Symposium over de beperkingen, belemmeringen en mogelijke veranderingen van het Nederlandse theatersysteem]. Een herbeyinning. Eindredactie en English Summaries Ruud Engelder.

Amsterdam, Theater Instituut Nederland [2000]. 42, 17 s.

*MA 7314*

MAMCZARZ, Irène: Le Masque et l'Âme. De l'improvisation à la création théâtrale. Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Société Internationale d'Histoire Comparée du Théâtre, de l'Opéra et du Ballet. 1re éd. Paris, Klincksieck 1999. 243 s., 58 obr. v textu.

*MA 7275*

MDA, Zakes: When People Play People. Development Communication Through Theatre. Johannesburg, Witwatersrand University Press c1993. x, 250 s., obr. v textu.

*MA 7277*

MLAMA, Penina Muhando: Culture and Development. The Popular Theatre Approach in Africa.

Uppsala, Nordiska Afrikainstitutet 1991. 219 s.

*M 10747*

MONGRÉDIEN, Georges: La vie quotidienne des comédiens au temps de Molière. Paris, Hachette c1966. 284 s.

*přir.K 015 M 10754*

NAGLER, A.M.: A Source Book in Theatrical History. (Sources of Theatrical History). [Twenty-five centuries of stage history in more than 300 basic documents and other primary material]. 1st publ.

New York, Dover 1959. xxiii, 611 s., fot. a obr. v textu.

*pres MA 7369*

OREL, Gwendolyn Alaine: Performing Cultures: English-Language Theatres in Post-Communist Prague. University of Pittsburgh, School of Arts and Sciences.

Pittsburgh, University of Pittsburgh 2005. xi, 317 s.

*MA 7389*

PLASSARD, Didier: L'acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques. Allemagne, France, Italie.

Lausanne, L'Age d'Homme c1992. 371 s., 18 obr. v textu.

*M 10738*

PRICE, Cecil: Theatre in the Age of Garrick.

Oxford, Basil Blackwell c1973. 212 s., il.

*přir.B 054 MA 7320*

PUKAN, Miron: V premenách času. Ukrajinské národné divadlo. Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov. [Návrh obálky a grafická úprava: Nora Nosterská]. 1. vyd.

Bratislava, Divadelný ústav 2007. 179 s., fot. v textu.

*MA 7373*

ROBICHEZ, Jacques: Le Symbolisme au théâtre. Lugné-Poe et les débuts de L'Oeuvre. Paris, L'Arche c1957. 568 s.

*MA 7359*

ROWELL, George: The Victorian Theatre 1792 - 1914. A Survey. 2 ed. Cambridge, Cambridge University Press c1978. xiii, 239 s., 16 fot. na příl.

*MB 4203*

RUDIN, Bärbel: Von Alexanders Mord-Banquet bis zur Kindheit Mosis. Eine unbekannte Kollektion von Theaterzetteln der Wanderbühne.

Amsterdam, Editions Rodopi b.v. 2006. s.194-261, 6 obr. v textu.

*M 10695*

SANDBACH, F.H.: The Comic Theatre of Greece and Rome.

London, Chatto & Windus 1977. fot. a obr. v textu.

*MA 7246*

SANDOVAL-SÁNCHEZ, Alberto - SAPORTA STERNBACH, Nancy: Stages of Life.

Transcultural Performance & Identity in U.S. Latina Theater.

Tucson, University of Arizona Press c2001. x, 261 s., fot. v textu.

*MA 7385*

SCHLEMMER, Oskar: Théâtre et abstraction. (L'espace du Bauhaus). Traduction, préface et notes d'Eric Michaud.

Lausanne, L'Age d'Homme c1978. 157 s., 35 fot. na příl.

*MA 7310*

SCHNEIDER, Hansjörg: Meine böhmische Ecke. Erinnerungen an ein Projekt.

Berlin, Edition Schwarzdruck 2007. 120 s., fot. v textu.

*MA 7419*

SCHWAIGER, Michael: Bertolt Brecht und Erwin Piscator. Experimentelles Theater im Berlin der Zwanzigerjahre. 1. Aufl.

Wien, Brandstätter c2004. 128 s., fot., obr.

*MB 4022/4*

ŠTEPKA, Stanislav: Kronika komika 4, alebo, Deväťdesiate roky dvadsiateho storočia v Radošinskom naivnom divadle a na blízkom okolí (očami kronikára). [11 ďalších hier a množstvo príbehov, poznámok a fotografií z deväťdesiatych rokov dvadsiateho storočia v Radošinskom naivnom divadle]. Radošinci na polici (1990 - 1999). [Ilustrácie Svetozár Mydlo].

[Bratislava], Ikar 2006. 327 s., čb obr. a fot. v textu.

*MB 4185*

Teatarot počvata na Makedonija od antikata do denes. Prilozi za istražuvañeto na istorijata na kulturata na počvata na Makedonija. Ureduvački odbor Georgi Stardelov (pretsedatel).

Skopje, Makedonska akademija na naukite i umenostite 2004. 313 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7334*

Teatr Polski, Litwy i Rosji XX wieku. W poszukiwaniu Własnego oblicza. W kregu idei Stanisława Wyspiańskiego. [Redaktorzy Nina Királi, Agnieszka Koecher-Hensel]. [Tłumacze: Marek Chojnowski ... et al.].  
Tczew, Stowarzyszenie Integracji Humanistycznej Po-Most 2007. 181 s., fot. v textu.

*MA 7426*

Theater Landschaft Nordrhein Westfalen. Redaktion und Gestaltung: Uwe Loesch.  
Düsseldorf, Düsseldorfer Schauspielhaus c1988. 203 s., dvousl., čb. fot.

*MA 7404*

Theaters in Nederland sind de zeventiende eeuw. Redactie: Bob Logger ... [et al.].  
[Amsterdam], Theater Instituut Nederland c2007. 447 s., fot. a obr. v textu.

*M 10684*

VILAR, Jean: De la tradition théâtrale.  
Paris, L'Arche 1955. 172 s.

*MB 4211*

WALSER, Dagmar - ENGELHARDT, Barbara: Eigenart Schweiz. Theater in der Deutschschweiz seit den 90er Jahren. Herausgegeben von Dagmar Walser und Barbara Engelhardt.  
Berlin, Theater der Zeit 2007. 196 s., fot. v textu.

*přír.K 015 MA 7302*

WILLIAMS, Gary Jay: Theatre Histories. An Introduction. Phillip B. Zarrilli ... [et al.].  
General Editor: Gary Jay Williams. 1st publ.  
New York, Routledge 2006. xxxi, 544 s. dvousl., fot. a obr. v textu.

*MA 7403*

WILMER, S.E.: Writing and rewritnig national theatre histories. Edited by S.E. Wilmer.  
Iowa City, University of Iowa Press c2004. xi, 77 s.

*přír.K 015 MA 5490/r.2003-2005*

The World of Theatre. An account of the world's theatre seasons 2003- 2004 and 2004 - 2005.  
2006 Edition. Edited by Ramedu Majumdar, Mofidul Hoque.  
Dhaka, Bangladesh Centre of ITI c2006. xi, 305 s., fot. v textu.

## DRAMA, DRAMATICI

*přír.K 021 M 10672/1*

AZAMA, Michel: De Godot à Zucco. Anthologie des auters dramatiques de langue française, 1950 - 2000. Volume 1. Continuité et renouvellements.  
Paris, Éditions Théâtrales, Scérén c2003. 345 s.

*přír.K 021 M 10672/2*

AZAMA, Michel: De Godot à Zucco. Anthologie des auters dramatiques de langue française,

1950 - 2000. Volume 2. Récits de vie: le moi et l'intime.  
Paris, Éditions Théâtrales, Scérén c2004. 311 s.

*přír.K 021 M 10672/3*

AZAMA, Michel: De Godot à Zucco. Anthologie des auters dramatiques de langue française, 1950 - 2000. Volume 3. Le Bruit du monde.  
Paris, Éditions Théâtrales, Scérén c2004. 351 s.

*M 10627*

BALLAY, Miroslav: Ticho v divadelnom diele. 1. vyd.  
Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2006. 105 s., obr. v textu.

*M 10696*

BENTLEY, Eric: The Life of the drama.  
London, Methuen 1965. ix, 371 s.

*přír.K 024 MA 7287*

BEŇOVÁ, Juliana: Katalóg súčasných slovenských dramatikov. [Autorka hesiel: Juliana Beňová]. [Autor úvodnej štúdie: Ján Šimko]. [Autor fotografií: Ctibor Bachratý]. 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav 2006. 261 s., [33] fot. v textu.

*přír.K 023 MA 7425*

BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: Malé dejiny Hamleta.  
Bratislava, Slovenské národné divadlo 2007. 269 s., čb. fot.

*MA 7387*

DELOFFRE, Frédéric: Une Préciosité nouvelle Marivaux et le Marivaudage. 2 éd.  
Paris, Colin 1971. 613 s.

*MA 7388*

DUBERSTEIN, John: A Velvet Revolution. Václav Havel and the fall of communism.  
Greensboro, Reynolds c2006. 160 s., fot. v textu.

*M 10737*

FISCHER, Eugen Kurt: Das Hörspiel. Form und Funktion.  
Stuttgart, Kröner c1964. 327 s.

*M 10736*

GERSTINGER, Heinz: Lope de Vega and Spanish Drama. Translated by Samuel R. Rosenbaum. With halftone illustrations.  
New York, Ungar c1974. vi, 170 s., [10] fot. v textu.

*MA 7396*

HEINEMANN, Margot: Puritanism and Theatre. Thomas Middleton and Opposition Drama under the Early Stuarts.  
Cambridge, Cambridge University Press 1982. ix, 300 s.

*MA 7355*

CHOTHIA, Jean: Forging a language. A study of the plays of Eugene O'Neill. 1st ed.  
Cambridge, Cambridge University Press 1981. xii, 242 s., [4] obr. v textu.



*MA 7356*

CHUTE, Marchette: Ben Jonson of Westminster. 1st ed.  
London, Souvenir Press 1978. 380 s.

*MA 7365*

IBSEN, Henrik: From Ibsen's Workshop. Notes, scenarios and drafts of the modern plays.  
Translated by A.G. Chater. Edited and with an introduction by William Archer. New  
foreword by John Guare.  
New York, Da Capo 1978. 528 s.

*MA 7384*

INNES, C.D.: Erwin Piscator's political theatre. The Development of Modern German  
Drama.  
Cambridge, Cambridge University Press 1972. 248 s., 6 fot. na příl, 1 obr. v textu.

*MA 7294*

JANKOVIČ, Ján: Srbská dráma na Slovensku. [Autori doslovov: Mileta Radovanović preklad  
Juraj Bartoš, Adam Bžoch].  
Bratislava, Jaga c2006. 236 s.

*MA 7315*

JONES, John: On Aristotle and Greek Tragedy.  
London, Chatto & Windus 1962. 284 s.

*M 10758*

KINGHORN, A.M.: Mediaeval Drama. 1st publ.  
London, Evans Brothers 1968. 160 s.

*M 10692*

KITTO, H.D.F.: Form and Meaning in Drama. A Study of Six Greek Plays and of Hamlet. 1st  
publ.  
London, Methuen 1960. viii, 341 s.

*MB 4165*

LANDES, Brigitte: Stets das Ihre Elfriede Jelinek. Arbeitsbuch 2006. Herausgegeben von  
Brigitte Landes.  
Berlin, Theater der Zeit 2006. 151 s., obr. a fot. v textu.

*MA 7360*

LOFTIS, John: Sheridan and the Drama of Georgian England.  
Oxford, Basil Blackwell c1976. xi, 174 s.

*MA 7247*

MAC GHEE, Jim: True Lies. The Architecture of the Fantastic in the Plays of Sam Shepard.  
New York, Peter Lang 1993. vii, 224 s., [2] tb. v textu.

*MA 7250*

MAC GRATH, John: Brian Friel's (Post)Colonial Drama. Language, Illusion, and Politics. 1st

ed.

Syracuse, Syracuse University Press c1999. xiii, 312 s.

*M 10750*

MASSON, Bernard: Théâtre et langage. Essai sur le dialogue dans les comédies de Musset. Paris, Librairie Minard 1977. 91 s.

*M 10713*

MAŤAŠÍK, Andrej: Pohyb slovenskej drámy. (Nezávislosť, asertivita, servilita). Bratislava, Svojpomoc 2005. 277 s.

*M 10717*

MISTRÍK, Miloš: Premeny súčasnej drámy. Aj dráma je len človek - 1. vyd. Bratislava, Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov 2003. 150 s.

*MA 7256*

MOI, Toril: Ibsens modernisme. Oversatt av agnete oye gjennomgatt av Toril Moi. Oslo, Pax 2006. xxiv, 502 s., obr. v textu.

*MA 6505/r.2006*

Pamiętnik teatralny. Kwartalnik poświęcony historii i krytyce teatru założony przez Leona Schillera. Rok LV, zeszyt 1-4 (217-220). [Edward Krasiński (redaktor naczelny)]. Polska akademia nauk - Instytut sztuki.

Warszawa, Polska akademia nauk 2000. 558 s., fot. v textu, [51] fot. na příl.

*M 10691*

PFISTER, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. 4. unveränderte Aufl. München, Wilhelm Fink 1984. 456 s.

*MA 7289*

Proceedings of the International Ibsen Conference. The Relevance of A Doll's House - Translation and Adaptation. Dhaka, Bangladesh, 8 - 14 November 2002.

Dhaka, Centre for Asian Theatre 2003. xlxxx, 239 s., [6] fot., [9] obr. v textu.

*M 10707*

RAPHAEL, D.D.: The Paradox of Tragedy. The Mahlon Powels Lectures 1959. Bloomington, Indiana University Press c1960. 112 s.

*M 10726*

RAUŠ-GERNET, E.M.: Nina Gernet - človek i skazočnik.

Sankt-Peterburg, Baltijskije sezony 2007. 158 s., [24] fot. na příl.

*MA 7363*

ROLLAND, Romain - LUGNÉ-POE: Correspondance. 1894 - 1901. Présentée avec une introduction et des notes par Jacques Robichez.

Paris, L'Arche c1957. 239 s.

*M 10660*

ROZOVSKIJ, Mark: Čtenije "Djadi Vani".

New York, Slovo - Word 1996. 323 s., [26] fot. na příl.

*MA 7383*

SCHERER, Jacques: La Dramaturgie classique en France.  
Paris, Nizet [1970]. 488 s.

*M 10735*

SCHERER, Jacques: La Dramaturgie de Beaumarchais.  
Paris, Librairie Nizet 1954. 258 s.

*M 10749*

SCHERER, Jacques: Structures de Tartuffe.  
Paris, Société d'édition et d'enseignement supérieur 1966. 262 s.

*M 10740*

SMITH, Helen R.: David Garrick 1717 - 1779. A brief account.  
London, British Library c1979. 80 s., fot. v textu.

*MA 7353*

STONE, George Winchester - KAHRL, George M.: David Garrick. A Critical Biography.  
Carbondale, Southern Illinois University c1979. xx, 771 s., [53] il.

*MA 7305*

TAPLIN, Oliver: Greek Tragedy in Action.  
London, Methuen 1978. 203 s., 12 obr. na příl.

*MA 7362*

WICKERSHAM CRAWFORD, J.P.: Spanish Drama before Lope de Vega. With a  
Bibliographical Supplement by Warren T. McCready.  
Philadelphia, University of Pennsylvania 1967. vii, 223 s.

*M 10669*

ZINYEMBA, Ranga M: Zimbabwean Drama. A Study of Shona and English Plays. 1st publ.  
Gweru, Mambo Press 1986. 112 s.

*M 10697*

ZUCKMAYER, Carl: Als wär's ein Stück von mir. Horen der Freundschaft.  
Frankfurt am Main, Fischer c1966. 502 s.

## REŽIE, REŽISÉŘI

*M 10751*

BARRAULT, Jean-Louis: Mise en scène de Phèdre de Racin.  
Paris, Seuil [1972]. 220 s.

*M 10722*

BEREZKIN, Viktor Iosifovič: Pol'skij teatr chudožnika. Kantor, Šajna, Mondzik.  
Moskva, Agraf 2004. 334 s., fot. a obr. v textu.

*M 10768*

BORGAL, Clément: Jacques Copeau.

Paris, L'Arche, Théâtre National Populaire c1960. 302 s., [24] fot. na příl.

*M 10739*

BURNIM, Kalman A.: David Garrick Director. With a foreword by Geo. Winchester Stone, Jr.

Carbondale, Southern Illinois University c1961. xii, 234 s., 21 obr. na příl.

*M 10677*

EVANS, Mark: Jacques Copeau.

London, Routledge c2006. xiv, 173 s., [7] fot. v textu.

*MA 7415*

FUHRICH, Edda - DEMBSKI, Ulrike - EDER, Angela: Ambivalenzen. Max Reinhardt und Österreich. Ausgewählt, zusammengestellt und herausgegeben von Edda Fuhrich, Ulrike Dembski, Angela Eder. Mit einem Beitrag von Peter Roessler und einem Exkurs von Achim Benning. 1. Aufl.

Wien, Brandstätter c2004. 192 s., čb. fot. v textu.

*MA 7284*

KUŹNICKA, Danuta: Obszary zwatpień i nadziei. Inscenizacje Jerzego Grzegorzewskiego 1966 - 2005.

Warszawa, Polska akademia nauk 2006. 400 s., 43 fot. v textu, 16 bar. fot. na příl.

*M 10714*

MAŤAŠÍK, Andrej: Slovenské divadlo v premenách času. Pohyb slovenskej divadelnej réžie. (Recenzie, články a úvahy o divadle v desaťročiach pred zlomom tisícročí.).

Bratislava, Svojpomoc 2003. 289 s. dvousl.

*M 10771*

MILLER, Judith G.: Ariane Mnouchkine. 1st publ.

London, Routledge 2007. xiii, 157 s., obr.

*MA 7412*

RICHARDS, Thomas: Travailler avec Grotowski sur les action physiques. Avec une préface et le texte "De la compagnie théâtrale à l'art comme véhicule" de Jerzy Grotowski. Traduit de l'anglais par Michel A. Moos.

Arles, Actes Sud c1995. 200 s.

*MA 7393*

RUDLIN, John: Jacques Copeau.

Cambridge, Cambridge University Press 1986. 141 s., 31 fot. a obr. v textu.

*pres M 10082/4*

SCHERHAUFER, Peter: Čítanka z dejín divadelnej réžie. IV. Od Artauda po Brooka. [Preložil Ľubomír Vajdička].

Bratislava, Divadelný ústav 2007. 467 s.

HERECTVÍ, HERCI

*MA 7414*

ARNBOM, Marie-Theres - WAGNER-TRENKWITZ, Christoph: "Grüs mich Gott !". Fritz Grünbaum 1880 - 1941. Eine Biographie. Mit Beiträgen von Marie-Theres Arnbom ... [et al.]. 1. Aufl.  
Wien, Brandstätter 2005. 223 s., 109 čb. fot, 24 bar. fot.

*M 10767*

AUGUSTIN-THIERRY, A.: Le Tragédien de Napoléon François-Joseph Talma.  
Paris, Albin Michel c1942. 334 s., obr. na příl.

*MA 7392*

BALDICK, Robert: The Life and Times of Frédérick Lemaître. [Actor, lover and idol of Paris].  
London, Hamish Hamilton c1959. 283 s., [8] fot. na příl.

*M 10756*

BALDICK, Robert: La vie de Frédérick Lemaître. Le lion du boulevard. Traduite de l'anglais par Roger Lhombreaud.  
Paris, Denoël c1961. 317 s., 18 fot. na příl.

*M 10683*

BERNHARDT, Lysiane: Sarah Bernhardt. Ma grand'mère.  
Paris, Editions du Pavois 1947. 366 s., [20] fot. v textu.

*MA 7374*

BOUQUET, Michel: L'Homme en jeu. Rencontres avec André Coutin.  
Paris, Robert Laffont 1979. 226 s., fot. příl.

*MA 7352*

COLE, Toby - KRICH CHINOY, Helen: Actors on Acting. The theories techniques, and practices of the world's great actors, told in their own words. Edited with introductions & biographical notes by Toby Cole and Helen Krich Chinoy. New rev. ed.  
New York, Crown 1970. xvii, 715 s.

*M 10734*

COQUELIN, Constant: The Art of the Actor. Translated with an Introduction by Elsie Fogerty. 4th impression.  
London, George Allen 1968. 77 s.

*MA 7381*

CRAIG, Edward Gordon: Henry Irving. 1st ed.  
New York, Longmans 1930. ix, 232 s.

*MA 7413*

DEMBSKI, Ulrike - MÜHLEGGGER-HENHAPPEL, Christiane: Hans Moser. 1880 - 1964. Mit Beiträgen von Georg Markus ... [et al.]. 1. Aufl.  
Wien, Brandstätter 2004. 158 s., 111 čb. fot.

*MB 4245*

FUHRICH, Edda - WÜNSCHE, Dagmar: Joana Maria Gorvin. Eine Dokumentation. München, Langen - Müller c1995. 238 s., čb. fot. v textu.

*MA 7417*

IFKOVITS, Kurt: Die Rollen der Paula Wessely. Spiegel ihrer selbst. Herausgegeben von Kurt Ifkovits. Mit Beiträgen von Edda Fuhrich ... [et al.]. 1. Aufl. Wien, Brandstätter c2007. 190 s., 143 čb. fot.

*M 10769*

JOUVET, Louis: Réflexions du Comédien. Paris, Librairie Théâtrale 1952. 235 s., [4] obr. na příl.

*M 10805*

KOLL, Alfred: Alma Seidler. Ein Leben für das Burgtheater. [Zusammenstellung des Heftes Alfred Koll]. Wien, Österreichischer Bundestheaterverband [po 1977]. [44] s., fot.

*M 10715*

KRET, Anton: Ondrej Jariabek. Herec, ktorý sa rád smial. Zborník štúdií, spomienok a dokumentov. Zostavil Anton Kret. Bratislava, Svojpomoc 2006. 171 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7292*

KUBENKOVÁ-KUSÁ, Viera: S divadlom i bez divadla. 1. vyd. Bratislava, Road 2001. 328, 16 s., [31] fot.

*M 10668*

ORTH, Elisabeth: Märchen ihres Lebens. Meine Eltern Paula Wessely und Attila Hörbiger. 2. Aufl. Wien, Verlag Fritz Molden c1975. 334 s., [16] fot. v textu.

*MA 7354*

PETERS, Margot: Mrs. Pat. The Life of Mrs. Patrick Campbell. 1st ed. New York, Alfred A. Knopf 1984. 531 s., [75] fot. na příl.

*M 10753*

RUGGLES, Eleanor: Prince of Players Edwin Booth. 1st publ. London, Davies 1953. x, 318 s.

*M 10679*

ŠTRASSER, Ján: Zdena Studenková. Som herečka. Rozhovory s Jánom Štrasserom. [Grafická úprava a obálka: Eva Kovačevičová-Fudala]. Bratislava, Forza Music 2006. 277 s., [36] fot. v textu.

ASIJSKÉ DIVADLO

*MA 7416*

DEMBSKI, Ulrike - STEINER, Alexandra: Nô Theater. Kostüme und Masken. Mit Beiträgen von Monica Bethe ... [et al.]. 1. Aufl.

Wien, Brandstätter c2003. 175 s., 168 bar. fot.

*pres MA 7390*

TAMBA, Akira: La Structure musicale du Nô. Théâtre traditionnel japonais.

Paris, Klincksieck 1974. 245 s., obr. a noty v textu.

## OPERA

*MA 7411*

ALLISON, John: Stage on Screen. Editor: John Alison.

London, [Opera Magazine] 2007. 48 s., fot.

*MA 7418*

Aus Burg und Oper. Die Häuser am Ring von ihrer Eröffnung bis 1955. 1. Aufl.

Wien, Brandstätter c2005. 79 s., 158 fot.

*M 10716*

BLAHYNKA, Miloslav: Eseje o opere. 1. vyd.

Bratislava, Slovenská teatrologická spoločnosť 2006. 139 s.

*přír.K 074 MA 7324/1*

BORCHMEYER, Dieter - GRUBER, Gernot: Mozarts Opern. Mit 70 Abbildungen, 16 Notenbeispielen, vier Libretto-Faksimiles sowie einem Werkverzeichnis. Teilband 1.

Herausgegeben von Dieter Borchmeyer und Gernot Gruber.

Laaber, Laaber-Verlag 2007. XII, 525 s., obr. a noty v textu.

*přír.K 074 MA 7324/2*

BORCHMEYER, Dieter - GRUBER, Gernot: Mozarts Opern. Mit 70 Abbildungen, 16 Notenbeispielen, vier Libretto-Faksimiles sowie einem Werkverzeichnis. Teilband 2.

Herausgegeben von Dieter Borchmeyer und Gernot Gruber.

Laaber, Laaber-Verlag 2007. VII,s. 530 - 1067, obr. a noty v textu.

*přír.B 141 MA 7119/2*

Directors in Opera. Part 2. Introduction John Allison.

London, Opera Magazine 2007. 95 s., fot.

*MA 7261*

GAGELMANN, Hartmut: Nicolae Bretan. His Life. His Music. Translated by Beaumont Glass.

Hillsdale, Pendragon c2000. vii, 309 s., fot. a noty v textu.

*MB 4173*

GAGELMANN, Hartmut: Nicolae Bretan. Seine Lieder. Seine Opern. Sein Leben.

Klausenburg, Tipoholding 1998. 277 s., noty v textu, [55] fot. na přil.

*M 10657*

JAKUBCOVÁ, Alena: Die vergessenen Begegnungen. Miscellen zur zeitgenössischen Rezeption von Mozarts Bühnenwerken. B.m., Peter Lang 2006. s. 153-162.

*MA 7255*

Josip Rijavec. (1890 - 1959). Slovenski tenorist mednarodnega slovesa. [Glavni in odgovorni urednik Ivo Svetina]. Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 2006. 334 s., fot. v textu.

*MA 7253*

MILLER, Jonathan: The Don Giovanni Book. Myths of Seduction and Betrayal. Edited by Jonathan Miller. London, Farber and Farber 1990. xvi, 127 s., [9] fot. na příl.

*MA 7267*

Opernhaus Hannover. Zukunftsvisionen mit Tradition. Eine Dokumentation über die Sanierung der Bühnentechnik in den Jahren 1996 - 1998. [Autoren: Peter Laukamp]. Hannover, Niedersächsische Staatstheater c1998. 115 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7269/3*

PETROLI, Alberto: Zandonai musicista. [3]. Poligrafia. Trento, B.n. c2000. 448 s., fot. v textu.

*MA 7269/4*

PETROLI, Alberto: Zandonai musicista. [4]. Topografia. Trento, B.n. c2004. 448 s., fot. v textu.

*MA 7257*

RUTHEFORD, Susan: The Prima Donna and Opera, 1815 - 1930. Cambridge, Cambridge University Press 2006. xii, 381 s., 8 obr. v textu.

*přír.B 141 MA 7265*

SONNTAG, Sabine: Danach trachtet mein Sinn. Die Ära Hans-Peter Lehmann in der Staatsoper Hannover von 1980 bis 2001 mit einer Würdigung von Hanjo Kesting. Hannover, Niedersächsische Staatstheater c2001. 159 s., fot.

*MA 7366*

VANSTONE, Suzanne: Canadian Opera Company. [Editor Suzanne Vanstone]. Toronto, Canadian Opera Company [2006]. 128 s., fot. a obr. v textu.

*přír.B 141 MB 4110/r.2003*

Wexford Festival Opera. 16 October - 2 November 2003. Editor: Michael Dungan. Wexford, Wexford Festival Opera 2003. 120 s., fot. v textu.

BALET, TANEC



*přír.K 083 MB 4198*

AVILA, Raimon: Jiří Kylián. Somniador de danses. 1a ed.  
Barcelona, Institut del Teatre de la Diputació 2003. 139 s., [50] fot. v textu.

*MB 4206*

BRENKUS, Peter: Dance. [Zostavili: Nora Nosterská, Peter Brenkus]. [Text Marián Pauer].  
[Anglický překlad David Sherman]. [Český překlad Jana Penerová].  
[Bratislava], Eleonóra Nosterská 2006. 159 s., fot. v textu.

*MA 7301*

BUSON, Yosa - CELAN, Paul: North True South Free. Hyakuin - 100 link renga. Based on  
the poetry of Yosa Buson and Paul Celan. A collaborative writing project by Goat Island and  
Northside College Preparatory High School.  
[Chicago], Goat Island [2000?]. [9] s., il.

*MA 7358*

FINDLATER, Richard: Joe Grimaldi. His life and theatre. 2nd ed.  
Cambridge, Cambridge University Press 1978. 260 s., [24] fot na příl.

*M 10689/r.1998*

Goat Island. 1998. The impossible & poison and 37 squared a reading companion to the sea &  
poison.  
Chicago, Goat Island 1998. 19 s., fot. a il.

*M 10689/r.2001*

Goat Island. [2001]. It's an earthquake in my heart a reading companion.  
Chicago, Goat Island 2001. 20 s., fot. a il.

*M 10676/r.2006*

Guide to Croatian Dance. 2006. [Editorial board: Maja Đurinović ... et al.].  
Zagreb, Croatian Centre of ITI-UNESCO 2006. 80 s., fot. v textu.

*M 10808*

KOLL, Alfred: Schwarz auf weiß - und Josephine Baker. Für den Inhalt verantwortlich:  
Alfred Koll.  
Wien, Österreichisches Theatermuseum 1980. xiv s., [2] il.

*MA 7296*

NOËL, Bernard: Claude Bricage, Maguy Marin. Photographies d'une chorégraphie, May B.  
Paris, Colin 1993. 117 s., fot. v textu.

*MA 7293*

STONELEY, Peter: A Queer History of the Ballet.  
London, Routledge 2007. x, 206 s., 5 fot. v textu.

*MA 7318*

Tanečné divadlo Bralen.  
Bratislava, Eleonóra Nosterská 2006. 79 s., fot. v textu.

*přir.K 083 MB 3708/r.2006*

Tanzplattform Deutschland. Essays, Choreografenporträts, Tanzadressen. 2006. 22. - 26. Februar 2006, Theaterhaus Stuttgart.  
Stuttgart, Theaterhaus Stuttgart 2006. 115 s., fot. v textu.

*M 10806*

WEISSENBÖCK, Jarmila: Marcel Luipart. Tänzer, Choreograph, Lehrer, Sammler. [Ausstellung und Katalog: Jarmila Weißenböck].  
Wien, Österreichisches Theatrumuseum 1987. 16 s., [6] fot., [4] il.

*M 10807*

WEISSENBÖCK, Jarmila: Meta Mettig Tanz in Bronze. [Ausstellung und Katalog: Jarmila Weißenböck].  
Wien, Österreichisches Theatrumuseum 1988. [24] s., [17] fot.

*M 10804*

WEISSENBÖCK, Jarmila: Rosalia Chladek Tänzerin, Choreographin, Pädagogin. Eine Ausstellung des Österreichischen Theatrumuseums in der Galerie der Wiener Staatsoper vom 25. Oktober bis 30. November 1985. Zusammenstellung und Gestaltung der Ausstellung: Jarmila Weißenböck.  
Wien, Österreichisches Theatrumuseum 1985. 1 slož. list, [8] fot.

## PANTOMIMA

*M 10742/25*

25ème Festival international du mime de Périgueux. Du lundi 30 Juillet au dimanche 5 Aout 2007.  
Périgueux, Festival international du mime de Périgueux 2007. 48 s., fot. v textu.

*M 10770*

LEABHART, Thomas: Etienne Decroux.  
London, Routledge 2007. 144 s., fot. a obr. v textu.

*MB 4215*

SLÁDEK, Milan: Pantomimentheater. Herausgegeben von Frank Meyer. Mit Fotos von Michael Frehlauer ... [et al.]. Texte von Milan Sládek, Kurt Peters, Frank Meyer.  
Köln, Bund-Verlag 1985. 169 s., [85] fot.

*M 10748*

VERRIEST-LEFERT, Guy - VERRIEST-LEFERT, Jeanne: Marcel Marceau, ou, L'Aventure du silence. Interview et textes: Guy et Jeanne Verriest-Lefert.  
Paris, Desclée De Brouwer c1974. 124 s., fot.

## LOUTKOVÉ DIVADLO

*MA 7291/r.2006*

Art Limes. 2006.1. BÁB - TÁR I.

Tatabánya, B.n. 2006. 100 s., dvousl., fot. v textu.

*MA 7272*

DUBSKÁ, Alice: A 19. századi bábjáték történetének elfeledett fejezete. Fordította

Hamberger Judit.

Tatabánya, B.n. 2006. S. 18-29, il.

*MA 7395*

DUBSKÁ, Alice: A kis fadarab, amely életre kelt. A fafaragó Sucharda-család hagyományos és modern marionettjeiről. Fordította Hamberger Judit.

Tatabánya, B.n. 2007. S. 21-30, il.

*MA 7382*

DUNN, C.J.: The Early Japanese Puppet Drama.

London, Luzac 1966. 153 s., [19] obr. na příl., 1 mp.

*přír.K 051 MA 7304*

HLEDÍKOVÁ-POLÍVKOVÁ, Ida: Komedianti - kočovníci - bábkari. [Autori prekladov : Gizela Miháliková ... et al.]. 1. vyd.

Bratislava, Divadelný ústav 2006. 194 s., fot. v textu.

*M 10810*

LANGE, Karl: Theatrum mundi. Mechanische Szenen in Volkskunst und Puppenspiel. [Gestaltung Karl Lange].

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen 1984. 80 s., čb. fot.

*MA 7313*

OBRAZCOV, Sergej Vladimirovič: The Chinese Puppet Theatre. Translated from the Russian by J.T. MacDermott.

Boston, Plays 1961. 55 s., 37 fot. na příl.

## KABARET

*MB 4227*

The Beatles Love Cirque du Soleil at the Mirage. [Art Director Pierre Desmarais].

Montreal, Cirque du Soleil c2006. [36] s., fot. a obr. v textu.

*MA 7347*

DRAGONE, Franco: Cirque du Soleil. Souvenir Program. [Written and Directed by Franco Dragone].

Montreal, Cirque du Soleil [2006]. [36] s., fot. a obr. v textu.

*MB 4221*

Ka - Cirque du Soleil at MGM Grand. Creators' notebook. The Inspiration behind an epic tale. [Art Director Pierre Desmarais].

Montreal, Cirque du Soleil 2005. 37 s., fot. a obr. v textu.

## AMATÉRSKÉ DIVADLO

*přir.B 054 MA 7368*

Scénická žatva 1990 - 2006. Vývin slovenského amatérského divadla a umeleckého prednesu v dokumentoch. [Lektor: Oleg Dlouhý]. [Grafická úprava: Viera Maťašíková]. Bratislava, Národné osvetové centrum 2006. 342 s., fot. v textu.

## DIVADELNÍ MUZEA

*M 10694*

110 šedevrov Bachrušinskogo muzeja.

Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj teatral'nyj muzej im. A.A. Bachrušina 2004. 110 s., fot.

*M 10685*

DRAK, Arkadij Matvejevič: Deržavnyj muzej teatral'nogo muzyčnogo i kinomystectva URSR. Fotorozpovid' pro ekspozyciju teatral'nogo viddilu muzeju. Avtor-uporjadnyk A.M. Drak.

Kyjiv, Mystectvo 1981. [46] s., fot.

*MB 4196*

Gosudarstvennyj central'nyj teatral'nyj muzej imeni A.A. Bachrušina. 1894.

[Moskva], Gosudarstvennyj central'nyj teatral'nyj muzej im. A.A. Bachrušina [1990?]. 16 s., fot.

*M 10690*

Sokrovišča Bachrušinskogo muzeja.

[Moskva], Gosudarstvennyj central'nyj teatral'nyj muzej im. A.A. Bachrušina [1975]. [16] s., dvousl., 35 fot. v textu.

*MA 7312*

Theatre Museum Waseda University. Visitors' Guide to the Tsubouchi Memorial.

Tokyo, Waseda University 2003. 39 s., fot. a obr. v textu.

## JEVIŠTNÍ ŘEČ

*M 10647*

MICHAŁOWSKA, Danuta: O polskiej wymowie scenicznej. Oraz przykładowe nagrania.

Podręcznik przeznaczony dla studentów wyższych szkół teatralnych. Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie. [Rysunki Jerzy Świąch]. [Opracowanie graficzne Bartłomiej Gałuszka]. Wyd. 3.

Kraków, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego 2006. 65 s., il.

## SCÉNOGRAFIE

### *MA 7351*

ANASTASSOPOULOS, Panayotis: Giorgos Patsas. O echos toy adeioy choroy. Skenografies 1965 - 2005. Epimeleia ekdoses Panayotis Anastassopoulos. Metafraseis Peny Fylaktaki. 1 ek. Athena, Ergo 2006. 366 s., fot. a obr. v textu.

### *MA 5326/1*

ARONSON, Arnold: American set design. Foreword by Harold Prince. New York, Theatre Communications Group 1985. 182 s., fot. v textu.

### *M 10721*

ARONSON, Arnold: Architect of Dreams. The Theatrical Vision of Joseph Urban. With Essays by Derek E. Ostergard and Matthew Wilson Smith. New York, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery 2000. 78 s., il.

### *MA 7327*

ARONSON, Arnold: Looking Into the Abyss. Essays on Scenography. Ann Arbor, The University of Michigan c2005. viii, 236 s., 20 fot. v textu.

### *MB 4222*

AUSTIN WANG: Rookie Jeté. [General Convener: Austin Wang]. Taipei, Taiwan Association of Theatre Technology 2007. 48 s., fot. a obr. v textu.

### *MA 7342*

BACKEMEYER, Sylvia: Ralph Koltai. Designer for the Stage. Edited by Sylvia Backmeyer. With an Introduction by Trevor Nunn. London, Nick Hern Books 2003. 136 s., il.

### *MA 7254*

BANU, Georges: Yannis Kokkos, le scénographe et le Héron. Ouvrage conçu et réalisé par Georges Banu. 1re éd. Arles, Actes Sud c1989. 211 s., fot. a obr. v textu.

### *MB 4219*

BATALI, Luminita: Romanian Scene Designers. Project, fund raising and coordination Luminita Batali. Bucharest, Ileana Foundation 2007. 31 s., [47] fot. v textu.

### *MB 4232*

BAUER, Oswald Georg - JÜRGENS, Thomas: Rosalie Bilder zum Ring. Bayreuther Festspiele 1994 - 1998. Herausgegeben von Oswald Georg Bauer. Mitarbeit: Thomas Jürgens. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz c2000. 197 s., [150] fot.

### *MA 7335*

BEACHAM, Richard C.: Adolphe Appia. Künstler und Visionär des modernen Theaters. Deutsch von Petra Schreyer und Dieter Hornig. Berlin, Alexander Verlag c2006. 415 s., fot. v textu a na příl.

*MA 7345/4*

BEREZKIN, Viktor Iosifovič: Iskusstvo scenografii mirovogo teatra. [T. 4]. Teatr chudožnika. Istoki i načala.

Moskva, KomKniga 2006. 229 s., dvousl., 72 fot. v textu.

*MA 7345/5*

BEREZKIN, Viktor Iosifovič: Iskusstvo scenografii mirovogo teatra. [T. 5]. Teatr chudožnika. Mastera.

Moskva, KomKniga 2006. 599 s., dvousl., [120] fot. v textu.

*MA 7330*

BLAKE, Jody - OWEN, Bobbi: Design USA. Exhibit.

New York, United States Institute for Theatre Technology 2007. 120 s., fot. v textu.

*MA 7421*

BOGNER, Dieter: Friedrich Kiesler Raumbühne 1924. [Für den Inhalt verantwortlich: Dieter Bogner].

Wien, Exakte Tendenzen. 1 slož. list, [4] fot., [2] obr.

*přír.K 061 MA 7340*

BRANDESKY, Joe: Czech Theatre Design in the twentieth century. Metaphor & Irony revisited. Edited by Joe Brandesky.

Iowa City, University of Iowa Press [2007]. xvi, 7 s., fot. v textu.

*přír.K 067 MB 4233*

BURNETT, Kate: Collaborators. UK Design for performance 2003 - 2007. Compiled by Kate Burnett.

London, Society of British Theatre Designers c2007. 228 s., fot. v textu.

*MA 7346*

GRASSI, Antonio: Brazil in Prague. Editorial coordination Antonio Grassi.

Sao Paulo, t.Copypress 2007. 106 s., [60] fot. v textu.

*MB 4226/r.2002*

GRIFFITHS, Malcolm: Theatre Design Research. 2002 Autumn. Exploring Scenography. Edited by Malcolm Griffiths.

London, Society of British Theatre Designers 2002. 81 s., dvousl., [50] fot. v textu.

*MA 7329*

HOČEVAR, Meta: Play of Spaces. [Translation Erica Johnson Debeljak]. Editor Tomaž Toporišič. [Texts Meta Hočevar, Tomaž Toporišič].

Ljubljana, Mestna galerija 2006. [12] s., fot. v textu.

*MA 7333*

CHOLLET, Jean: André Acquart. Scénographies, décors & costumes de 1950 à 2006.

Arles, Actes Sud c2006. 171 s., fot. v textu.

*M 10725/r.2004*

Japan Stage Design 2004.

[Tokyo], Japan Association of Theatre Designers & Technicians 2004. 256 s., fot. v textu.

*MB 4239*

KREUTZ MAJEWSKI, Andrzej: [Flahsback]. Malarstwo i scenografia = Painting and scenography.

[Warszawa], B.n. [2003]. 136 s., il.

*M 10733*

LECAT, Jean-Guy: Un spectacle, un public, un seul espace. English translation by Alice Toyonaga.

[Paris], OISTAT c2007. 96 s., 29 fot. a obr v textu.

*pres M 10741*

LEEPER, Janet: Edward Gordon Craig. Design for the theatre.

Harmondsworth, Penguin Books 1948. 47 s., 40 obr. na příl.

*MA 7399*

LIER, Frans van: Nicolaas Wijnberg. De eigenzinnige affiches van een tomeloos theaterdier. Laren, VK Projects c2006. 71 s., il.

*MA 7379*

MAYER, Werner: Rosalie Le Souffle de la Vierge - In the Garden of Dandelions.

[Herausgeber Werner Mayer]. [Übersetzungen Lingua Service, Angela Rabold].

Göppingen, Städtische Galerie c1998. 79 s., fot. a obr. v textu.

*M 10802*

MAYERHÖFER, Josef: Remigius Geyling. Bühnenbildner zwischen Jugendstil und Expressionismus. Herausgegeben von Josef Mayerhöfer.

Wien, Österreichische Nationalbibliothek 1971. 63 s.

*M 10799*

MAYERHÖFER, Josef: Sepp Nordegg. Theatertechniker - Bühnenbildner. Zu seinem 60. Geburtstag. Herausgegeben von Josef Mayerhöfer.

Wien, Österreichische Nationalbibliothek 1973. 52 s.

*MA 7348*

MAYMÓ, Jaume: Mariaelena Roqué desvesteix Carles Santos. Idea i coordinació editorial Jaume Maymó.

Barcelona, Museu Textil i d'Indumentaria 2006. 309 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7273*

MICHAJLOVA, Alla Aleksandrovna: David Borovski. Las obras escojidas.

[Madrid], Agencia federal de Cultura y Cinematografía 2006. [28] s., il.

*MB 4214*

NAGY, András: Liliom Bagdadban. Egy terv születése. [Felelős kiadó: Nagy András igazgató. [A katalógus László-Kiss Dezső grafikus tervezte].

Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2007. 63 s., fot. a obr. v textu.

*MB 4231*

NOWAK, Maciej: Dlaczego polski teatr ucieka z teatru?  
[Warszawa], Murator 2007. S. 86-87

*MA 7328*

ODDEY, Alison - WHITE, Christine: The Potentials of Spaces. The Theory and Practice of Scenography & Performance. 1st publ.  
Bristol, Intellect 2006. 188 s., 33 fot. v textu.

*MB 4220*

OWEN, Bobbi: Willa Kim. Foreword by Tony Walton.  
New York, United States Institute for Theatre Technology 2005. 111 s., fot. a obr. v textu.

*přír.K 066 MA 7280*

POLÁČKOVÁ, Dagmar: Aleš Votava. [S použitím textov Aleša Votavu: Synovy zvěsti (1986 - 1987), Farby v priestore javiska (1998), Scénografov paradox (2001)]. [S příspěvkami autorov: Martin Bendík ... et al.]. [ Preklad resumé: Barbara Lášticová (francúzština), Michael Frontczak (angličtina)]. [Menný register: Jitka Madarásová]. 1. vyd.  
Bratislava, Slovenská národná galéria 2007. 416 s., fot. a obr. v textu.

*přír.K 066 MB 4216*

POPOVIĆ VASIĆ, Gordana - SUBOTIĆ, Irina: Miodrag Tabacki. [Prevodilac Olivera Babac Nićiforović].  
Beograd, Clio 2004. 279 s., [300] fot. v textu.

*MA 7378*

ROSALIE: Rosalie Lustgarten. Installation in 3 Teilen, 2002. Wind-Spiel, Sitz- und Flitzhasen, Frosch-Wasser, Brunnen. Installation und Publikation Rosalie.  
Ostfildern-Ruit, Quantum Books 2002. 93 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7372*

ROSALIE - WOLFF, Roland: Rosalie TYP 1 DIN 67520. Publikation: Rosalie, Roland Wolf.  
Ostfildern-Ruit, Cantz c1996. 115 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7370*

ROTHFISCHER, Saskia H.: Rosalie 97 genial trivial. Installationen im Residenzschloß Ludwigsburg. [Ausstellung und Katalog rosalie]. [Gestaltung Saskia H. Rothfischer].  
Ostfildern-Ruit, Cantz c1997. 59 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7262*

SALZER, Beeb: The Skeptical Scenographer. Essays on Theatrical Design and Human Nature. Foreword by Edward Albee.  
New York, Broadway 1995. xii, 178 s., obr. v textu.

*MA 7371*

SCHULTZ, Joachim: Rosalie Plakate 1979 - 1996. Herausgegeben Joachim Schultz.  
Bayreuth, Kleines Plakatmuseum 1996. 36 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7337*

TARSHISH, Noa: Hebrew Stage design from The Dybbuk to Kefar. Production & Editing



Noa Tarshish.  
Haifa, Mané-Katz Museum 1998. 82 s., il.

*M 10729*

Teatar - politika - grad. Studija slučaja: Beograd. [Srbija na Praškom kvadrijenalu 2007].  
Urednici: Radivoje Dinulović, Aleksandar Brkić. [Prevodioci Zoran Lojanica ... et al.].  
Beograd, Jugoslovenski centar za scensku umetnost i tehnologiju 2007. 526 s., fot. v textu.

*MA 7311*

TOLLINI, Frederick Paul: Scene design at the court of Louis XIV. The work of the Vigarani family and Jean Bérain.  
Lewiston, Edwin Mellen Press c2003. ix, 137 s., [40] fot. na pril.

*MA 7350*

TSANG MAN-TUNG: Scenography - transcended to the beyond.  
Hong Kong, Scenolab 2007. [300] s., fot.

*MB 4218*

UNRUH, Delbert: Ming Cho Lee. Foreword by Jon Jory.  
New York, United States Institute for Theatre Technology 2006. 111 s., fot. a obr. v textu.

*MB 4217*

UNRUH, Delbert - RENNAGEL, Marilyn - DAVIS, Jeff: Tharon Musser. Foreword by Richard Pilbrow.  
New York, United States Institute for Theatre Technology 2007. 127 s., fot. a obr. v textu.

*přir.K 066 MB 4184*

URŠIČ, Giorgio Ursini - RAUCH, Andrea: Emanuele Luzzati Scenografo. A cura di Giorgio Ursini Uršič e Andrea Rauch.  
Genova, Tormena Editore c1996. 108 s., il.

*MA 7349*

Zu bösen Häusern gehen = Number Nine Barnsbury Road, Soho. Mauriel Gerstner ... [et al.].  
Fotografien von = Photographs by Hugo Glendinnig.  
Basel, Christoph Merian Verlag 2007. 314 s., fot. a obr. v textu.

## DIVADELNÍ KOSTÝM

*MA 7321*

MAKLAKOVA, E.P.: Dlja čego prednaznačajetsja kostjum - iz čego delajetsja kostjum - dlja kogo on delajetsja - kak on delajetsja -. Eti kratkije tezisy znamenitogo model'jera N.P. Lamanovoj, zvučašije sejčas tak obydenno, kak samo soboj razumejuščejesja, byli podlinnym perevorotom v iskusstve kostjuma. [Avtor projekta i sostavitel' E.P. Maklakova].  
Moskva, Bregel' i Aleks 2005. 64 s., fot. v textu.

## DIVADELNÍ TECHNIKA

*MA 7332*

HIRVIKOSKI, Reija: Arctic Light. Spaces, Illusions & Productions. Edition Reija Hirvikoski. Translation Heikki Kemppinen.  
Helsinki, Finnish OISTAT Centre 2007. [55] s., fot. v textu.

*M 10755*

MOYNET, J.: L'Envers du théâtre. Machines et décorations. 2 éd.  
New York, Benjamin Blom 1972. 292 s., 61 obr. v textu.

## DIVADELNÍ ARCHITEKTURA

*MA 6590/7*

7th OISTAT Theatre Architecture Competition 2007.  
Taipei, OISTAT Architecture Commission 2007. 87 s., fot. a pl. v textu.

*MB 4186/1*

FESSA-EMMANOUEL, Elene: E Architektonike tou neoellenikou theatrou 1720 - 1940.  
Tomos A'.  
Athena, [Europaiko politistiko kentro delfon?] 1994. 422 s., fot. a obr. v textu.

*MB 4186/2*

FESSA-EMMANOUEL, Elene: E Architektonike tou neoellenikou theatrou 1720 - 1940.  
Tomos B'.  
Athena, [Europaiko politistiko kentro delfon?] 1994. 269 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7283*

FESSA-EMMANOUEL, Elene: Ktiria gia demosie chrese ste neotere Ellada 1827 - 1992.  
Athena, Papasoteriou 1993. 120 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7343*

RIBEIRO, Joao Mendes: Arquitecturas em Palco.  
[Lisboa], Instituto das Artes 2007. 209 s., fot. a obr. v textu.

## KATALOGY VÝSTAV

*M 10797*

COFALKA, Ute - SCHLÄPFER, Beat: Fluchtpunkt Zürich. Zu einer Stadt und ihrem Theater  
Schauplätze der Selbstbehauptung und des Überlebens 1933 - 1945. Materialien zur  
Ausstellung Zusammengestellt von Ute Cofalka und Beat Schläpfer.  
Nürnberg, Stadt Nürnberg [1988]. 132 s., dvousl., čb. fot.

*MB 4229*

EICHBAUER, Helio - HENRIQUE SÁ, Luiz: Helio Eichbauer. 40 anos de cenografia 1966 -  
2006. De 5 de setembro a 22 de outubro de 2006, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro.  
[Projeto de montagem Helio Eichbauer e Luiz Henrique Sá]. [Projeto gráfico Luiz Henrique

Sá].

Rio de Janeiro, Centro Cultural Correios 2006. 39 s., [70] fot. v textu.

*M 10732*

FEKETE, Vladislava: Exposition of Slovak republic Prague quadrennial 2007. Section: Theatre Architecture. Responsable for publishing: Vladislava Fekete. Translation: Sandra Burdová.

Bratislava, Theatre Institut 2007. 1 list slož., [18] fot.

*M 10731*

FEKETE, Vladislava: Expozícia Slovenskej republiky Pražské quadriennale 2007. Sekcia: Divadelná architektúra. Zodpovedná vydavateľka Vladislava Fekete.

Bratislava, Divadelný ústav 2007. 1 list slož., [18] fot.

*MA 7331*

GEORGIU, Christos - SOMARA, Eugenia: Prague Quadrennial 2007. 11e diethnes ekthese skenografias & theatrikis architektonikes, Praga 14 - 24 ioinioy 2007. 11th International exhibition of scenography & Theatre architecture, Prague 14 - 24 June 2007. [Erimeleia keimenon - metafratrou Christos Georgiou, Eugenia Somara].

[Athena], Elleniko Kentro toy Diethnus Institoutou Theatrou 2007. [45] s., fot. v textu.

*M 10798*

HADAMOWSKY, Franz: Caspar Neher und Salzburg. Ausstellung in den Räumen der Residenz. Juni bis September 1965. Gestaltung der Ausstellung und Bearbeitung des Katalogs: Franz Hadamowsky.

[Salzburg], Salzburger Festspielfonds 1965. [32] s., čb. fot., il.

*M 10662/r.2005*

International Exposure of Israeli Theatre. 2005.

[Tel-Aviv], B.n. 2005. [28] s., fot.

*MB 4225/r.2006*

LEE FUNG BACCHUS - LEE YING LENA - MAN SUETH-WAH: Hong Kong Theatre Design Exhibition 2006. Editor Lee Fung Bacchus, Lee Ying Lena, Man Sueth-wah.

Hong Kong, Hong Kong Association of Theatre Technicians & Scenographers 2007. 66 s., [80] fot. v textu.

*MA 7420*

Max Meinecke. Bühnenbildner, Regisseur, Pädagoge. Ausstellung zum 200 Jährigen Bestand des Burgtheaters. April - Mai 1977, Museum des 20. Jahrhunderts. [Katalogredaktion: Edith Julineck-Sahlinger]. [... die Textbeiträge zum Katalog: Margret Dietrich ... et al.].

Wien, Museum des 20. Jahrhunderts 1977. [45] s., [30] fot. a obr.

*M 10801*

MAYERHÖFER, Josef: Erhard Buschbeck. Der heimliche Burgherr. Ausstellug im Burgtheater zu seinem 90. Geburtstag. Gesamtleitung und Herausgabe des Katalogs: Josef Mayerhöfer.

Wien, Österreichisches Theatermuseum 1979. 43 s., [6] čb. fot. na přil.

*MB 4224*

MORALES MUNOZ, Noé: México PQ 07. Diseño escénico Mexicano. "De Chile, de dulce y de Manteca". Editor del catálogo: Noé Morales Munoz. México, Paso de Gato 2007. 31 s., fot. a obr. v textu.

*MA 7423*

NORDEGG, Edith - NORDEGG, Cécile: Collection Sepp Nordegg. Bühnenbild, Kostüm, technik. 1. Mai 1986 - 26. Oktober 1986. [Planung und Gestaltung der Ausstellung und des Katalogs: Edith Nordegg, Cécilie Nordegg. Grafenegg, Metternich-Sándor 1986. [70] s., il.

*MA 7422*

PAUSCH, Oskar: Anton Schumich Theaterstenographik Wirklichkeiten. Katalog zu einer Ausstellung des Österreichischen Theatermuseums und der Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Herausgegeben von Oskar Pausch. Wien, Österreichisches Theatermuseum 1988. [38] s., il.

*M 10800*

Salzburg zur Zeit Mozarts. Führer: Durch die Gedächtnis - Ausstellung zum 200. Geburtsjahr W.A. Mozarts. [Redaktion: Herbert Klein]. Salzburg, Residenzgalerie c1956. 32 s., 14 čb. fot.

*přir.K 031 MB 4197*

SCHÖNE, Günter: Bühnenstars. Bilder von Schauspielern, Sängern und Tänzern aus vier Jahrhunderten. Eine Ausstellung aus den Beständen des Deutschen Theatermuseums. Wilhelmshaven, Noetzel 1998. 252 s., fot.

*MB 4223*

SKANCKE PEDERSEN, Hilde: Designers Berit Marit Haetta and Aage Gaup for Beaivváš Sámi Teáhter. Norway at PQ 07. [Catalogue editor & designer: Hilde Skancke Pedersen]. [Oslo], Norwegian Stage Designers Association 2007. 37 s., fot. v textu.

*M 10803*

VOGLER, Martin: Walter Felsenstein 1901 - 1975. Ausstellung der Komischen Oper Berlin und der Akademie der Künste der DDR, Felsenstein-Archiv, zum 75. Geburtstag Walter Felsensteins. Martin Vogler (Konzeption, Bild- und Textauwahl). [Berlin], [Die Komische Oper] [1976]. [24] s., [31] čb. fot.

*MB 4228*

WANG YU-HUI: On the Go. Prague Quadriennial Taiwan exhibition. April 7th - 19th, 2007 Taipei Fine Arts Museum. June 14th - 24th, 2007 Industrial Palace, Výstaviště exhibitions grounds, Prague. Editor-in-Chief Wang Yu-Hui. Graphic Designer Cheng Hsiu-Fang. Taipei, Taiwan Association of Theatre Technology 2007. 104 s., [180] fot. a obr. v textu.

ROČENKY

*MB 3707/29*

29th Annual Report. Year ended 31 July 2006. Incorporating the Annual Report of The

Theatres Trust Charitable Fund. Registered charity no. 274697.  
London, Theatres Trust 2006. 32 s., bar. fot. v textu.

*přír.B 101 MA 2025/42*

Almanach sceny polskiej. XLII. 2000/01. Pod redakcją Anny Chojnackiej. [Indexy opracowała Magdalena Raszewska i Maria Szymańska-Napiontkowa]. Wyd 1.  
Warszawa, Polska akademia nauk 2006. 312 s., dvousl.

*přír.B 101 MA 4823/24*

Annuaire du spectacle de la communauté française de Belgique. 2004 - 2005. Réalisé par Nancy Dubois et Dominique Dewind. Préface de Fadila Laanan.  
Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature 2006. 641 s., fot. v textu.

*přír.B 101 MB 3590/r.2006*

Ballettanz. Das Jahrbuch 2006. Freiräume. Redaktion: Hartmunt Regitz, Arnd Wesemann.  
Berlin, Friedrich 2006. 153 s., fot.

*přír.B 101 MB 3590/r.2007*

Ballettanz. Das Jahrbuch 2007. Zeitgenug. Redaktion: Hartmunt Regitz, Arnd Wesemann.  
Berlin, Friedrich 2007. 129 s., fot.

*M 4756/r.1970*

Bundestheater Almanach 1970. [Redaktion Friedrich Langer]. [Übersetzung der Texte Christopher Norton-Welsh].  
Wien, Koska 1970. 107 s., fot., grafy a plány v textu.

*přír.B 101 MA50 215/114*

Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das grosse Adressbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. 114. Jahrgang. Spielzeit 2005/2006. Herausgegeben von der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. [Redaktion und Anzeigenleitung Gerhard Dräger].  
Hamburg, Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen 2006. 1176 s. dvousl., 64 s. fot. příl.

*přír.B 101 M 7141/22*

Évkönyv. A 2003/2004 -as színi évadra. Szerkesztette: Sándor L. István.  
Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2005. 454 s.

*přír.B 101 MB 4062/r.2007-08*

Finnish Dance in Focus 2007 - 2008. Editor-in-chief: Minna Tawast.  
Helsinki, Dance Info Finland 2007. 46 s., fot. v textu

*přír.B 101 MB 3885/r.2005*

Jahresbericht KHM 2005. Kunsthistorisches Museum Wien mit Museum für Völkerkunde und Österreichischem Theatrumuseum. Redaktion Franz Pichorner, Elisabeth Herrmann.  
Wien, Kunsthistorisches Museum 2006. 325 s., dvousl., fot. a tb. v textu.

*přír.B 101 MB 3885/r.2006*

Jahresbericht KHM 2006. Kunsthistorisches Museum Wien mit Museum für Völkerkunde und Österreichischem Theatrumuseum. Redaktion Franz Pichorner, Elisabeth Herrmann.  
Wien, Kunsthistorisches Museum 2007. 333 s., dvousl., fot. a tb. v textu.

*M 9964/r.2006*

Ježegodnik obščestva brat'jev Čapek. 2006. Redaktory O.V. Akbulatova, I.M. Poročkina. Sankt-Peterburg, Globus 2007. 95 s., fot.

*přír.K 112 MA 6045/15*

The Low countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands. 15. Chief Editor: Luc Devoldere.

Rekkem, Ons Erfdeel c2007. 319 s., fot. a obr. v textu.

*přír.B 101 MB 2476/r.2006*

Oper 2006. Das Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. [Redaktion: Stephan Mösch, Albrecht Thiemann].

Berlin, Friedrich 2006. 160 s., fot. v textu.

*přír.B 101 MB 2476/r.2007*

Oper 2007. Das Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. [Redaktion: Stephan Mösch, Albrecht Thiemann].

Berlin, Friedrich 2007. 160 s., fot. v textu.

*přír.B 101 MA 3692/33*

Szene Schweiz. Eine Dokumentation des Theaterlebens in der Schweiz. Bibliographie - Schweizerische Theatersammlung. 33. 2006/2007. Redaktion Susann & Hansueli W. Moser-Ehinger. Bibliographie: Silvia Maurer.

Basel, Editions Theaterkultur Verlag c2007. 396, 84 s.

*přír.B 101 MB 1144/45*

Theater 2006. Das Jahrbuch der Zeitschrift "Theater heute". [Gegründet von Erhard Friedrich und Hennig Rischbieter].

Berlin, Friedrich 2006. 168 s., fot. v textu.

*přír.B 101 MB 1144/46*

Theater 2007. Das Jahrbuch der Zeitschrift "Theater heute". [Gegründet von Erhard Friedrich und Hennig Rischbieter].

Berlin, Friedrich 2007. 176 s., fot. v textu.

*přír.B 101 M 5574/35*

Theatre Year-Book. 2006. [Foreword Nagayama Takeomi].

Tokyo, Japanese Centre ITI 2006. 184 s., fot. v textu.

*přír.B 101 M 5574/36*

Theatre Year-Book. 2007. [Foreword Saimyoji Ikuko].

Tokyo, Japanese Centre ITI 2007. 39, 174 s., [51] fot. v textu.

## FESTIVALY

*MB 4072/2*

II Meždunarodnyj teatral'nyj festival' im. A.P. Čechova. Moskva mart - ijul' 1996.

[Otvetstvennyj redaktor Aleksandra Zaslavskaja].  
Moskva, Moskovskij nabljudatel' 1996. 70 s., fot. v textu.

*MB 4177/6*

Antikenfestspiele Trier. 26. Juni - 16. Juli 2003. VI.. Redaktion Heinz Lukas-Kindermann.  
Trier, Theater Trier 2003. 83 s., fot.

*MA 4204/r.2002*

Savonlinnan Oopperajuhlat 2002. 5.7. - 4.8. 2002. Toimittaja Lea Järvisalo. [Översättningar Jan Granberg]. [Translations Susan Sinisalo]. [Übersetzungen Dietrich Assmann].  
Savonlinna, Oopperajuhlien Kannatusyhdistys 2002. 327 s., obr. a fot. v textu.

*MA 7288*

VNUK, Gordana: Eurokaz 20 (1987 - 2006). [Editor: Gordana Vnuk].  
Zagreb, Eurokaz 2006. 73 s., fot. v textu.

## PRŮVODCE

*přír.K 021 MB 4128/r.2006-07*

Play Service 2006 - 2007. [Redaktion Andrea Zagorski ... et al.]. [Übersetzung: Penny Black, Stefan Soldovieri].  
Berlin, Internationales Theaterinstitut Zentrum Bundesrepublik Deutschland 2006. 98 s.  
dvousl.

*přír.K 021 MA 2721/20*

Der Schauspielführer. Band 20. Das Schauspiel von 2000 bis 2003. Herausgegeben von  
Wolfgang Greisenegger. Redaktion: Christian Kreppel und Verena Winter.  
Stuttgart, Hiersemann 2007. VII, 316 s.

## BIBLIOGRAFIE

*přír.B 075 MA 7338*

LEMAIRE, Véronique - HAINAUX, René: Theatre and Architecture - Stage Design -  
Costume. A Bibliographic Guide in Five Languages (1970 - 2000). Véronique Lemaire with  
the help of René Hainaux and the team of Théâtre & Publics.  
Bruxelles, Peter Lang 2006. 295 s.

## DIVADELNÍ ŠKOLSTVÍ

*MA 7344*

CSANÁDI, Judit: MKE. Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező Tanszék. Írta  
Csanádi Judit. Grafikai terv Antal Barbara.  
Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem 2006. 60 s., fot. v textu.

*MA 7270*

FILŠTINSKIĀ, Veniamin Michajlovič: Otkrytaja pedagogika. [Učitel', kotoryj somnevajetsja Lev Dodin].

Sankt-Peterburg, Baltijskije sezony 2006. 366 s., [70] fot. na příl.

*MA 7308*

GOURDON, Anne-Marie: Les Nouvelles formations de l'interprète. Théâtre, danse, cirque, marionnettes. Études de Eugenio Barba ... [et al.]. Réunies et dirigées par Anna-Marie Gourdon.

Paris, CNRS c2004. 292 s., 65 fot. na příl.

*M 10667*

Jak uczyć o teatrze w europejskich szkołach wyższych. [Redakcja: Andrzej Kruczyński, Monika Białecka, Matylda Małecka]. [Projekt graficzny: Tadeusz Kazubek].

Warszawa, Akademia Teatralna 2006. 84 s.

## ČESKÁ KULTURA

*pres MA 7317*

WELLNER-POSPÍŠIL, Michael - PÁLENÍČEK, Jean-Gaspard: Culture tchèque des années 60. Textes réunis par Michael Wellner-Pospíšil et Jean-Gaspard Páleníček. Édition établie par Jean-Gaspard Páleníček. Avec un avant-propos par Antonín J. Liehm. Centre Tchèque Paris. Paris, L'Harmattan 2007. 431 s., fot. v textu.

## KULTURNÍ POLITIKA

*přír.K 101 M 10664*

BEŇUŠKOVÁ, Katarína - CELHÁRIKOVÁ, Natália - JAUROVÁ, Zora: Culture 2000. Programme Culture 2000. Supported projects with Slovak participation (2001 - 2004).

Compiled by: Katarína Beňušková, Natália Cehláriková, Zora Jaurová.

Bratislava, Cultural Contact Point Slovakia 2005. 47 s., fot. v textu.

## ADRESÁŘE

*přír.B 031 MB 3357/r.2007*

MOD. Music, Opera, Dance and Drama in Asia, the Pacific and North America. 2007. Editor Wiebke Morgan. 15th ed.

Manchester, Impromptu Publishing 2007. 416 s., bar. fot. a fot. v textu.

*přír.B 031 MB 2998/17*

PAYE. Performing Arts Yearbook for Europe 2007. The definitive and indispensable directory. Editor Wiebke Morgan. 17th ed.

Manchester, Impromptu Publishing 2006. 826 s., il.



## HUDBA

### *MA 7271*

SCRUTON, Roger: *The Aesthetics of Music*.  
Oxford, Oxford University Press 1999. xxi, 530 s., noty v textu.

### *MA 7391*

SCHMIDT, Matthias: *Ernst Krenek. Zeitgenosse des 20. Jahrhunderts. Companion of the twentieth century. Zum 100. Geburtstag. Birthday Centennial*. Herausgegeben von Mathias Schmidt.  
[Wien], Wiener Stadt- und Landesbibliothek c2000. 154 s., fot. v textu.

### *M 10728*

SMETANA, Bedřich - DVOŘÁK, Antonín - JANÁČEK, Leoš: *Smetana - Dvořák - Janáček. Musikerbriefe*. Ausgewählt von Alena Wagnerová zusammen mit Barbora Šrámková.  
[Übersetzt von Christa Rothmeier, Silke Klein, Alexandra Baumrucker].  
München, Deutsche Verlags-Anstalt c2003. 557 s.

## LITERATURA

### *MA 7279*

PICHANICK, J. - CHENNELLS, A.J. - RIX, L.B.: *Rhodesian Literature in English. A Bibliography (1890 - 1974/5)*. Compiled by J. Pichanick, A.J. Chennells and L.B. Rix.  
Gwelo, Mambo Press 1977. 249 s., dvousl.

### *M 10687*

PUŠKIN, Aleksandr Sergejevič: *Pikovaja dama = The Queen of Spades*. Edited by D. Bondar. 3rd ed.  
London, Pitman & Sons 1943. 77 s.

### *MA 7276*

SHAVA, PINIEL VIRIRI: *A People's Voice. Black South African Writing in the Twentieth Century*. 1st publ.  
London, Zed Books 1989. vii, 179 s.

## **Přírůstky zahraniční literatury v knihovně DÚ za rok 2007 – divadelní hry**

*DA 1251*

ARISTOFANÉS: Lysistrata. Adapted by Edward Einhorn. With selected music and a composer's note by William Sullivan Niederkorn.

New York, Theater 61 c2006. 110 s., noty v textu.

*D 11738*

ARRABAL, Fernando: Lettre d'amour, Comme un supplice chinois, suivi de Claudel et Kafka.

Arles, Actes Sud 2004. 83 s., obr.

*D 11781*

Artúr 2003 - 2007. Divadelné hry pre deti a mládež. [Redigovala Natália Mazanová].

[Zodpovedná redaktorka Andrea Domeová]. [Úvod Dominka Zaťková]. 1. vyd.

Bratislava, Divadelný ústav 2007. 199 s.

*DA 1261/1*

BALZAC, Honoré de: Théâtre. I. [Édition établie et annotée par René Guise].

Paris, Les Bibliophiles de l'Originale 1969. XXXII, 632 s., [5] čb vyobr. na příl.

*D 11716*

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de: Le Mariage de Figaro. Édition avec analyse dramaturgique par Jacques Scherer.

Paris, Société d'édition et d'enseignement supérieur 1966. 414 s.

*DA 1252*

BROWN, John Gracen: Eight Dramas. 1st ed.

[Boston?], J.G. Brown c1991. xvi, 613 s.

*D 11649/2*

BYRON, George Gordon: Poems and Plays. Volume Two.

London, Dent ; New York, Dutton 1910. vii, 551 s.

*D 11724*

CĂRBUNARIU, Gianina: Kebab. [Štúdiu a rozhovor s autorkou napísala Cristina Modreanu]. [Z rumunského originálu preložila Jana Páleníková].

Bratislava, Divadelný ústav 2007. 68 s.

*pres DA 1256*

CLÉDAT, Léon: Le Théâtre en France au moyen âge.

Paris, Lecène, Oudin et Cie 1896. 237 s., obr. na front.

*D 11644*

COMBLES, Charles-Jean de: Caquire. Comédie en 5 actes.

Montpellier, L'Archange Minotaure 2003. 77 s., obr. na front.

*D 11660*

COURTNEY, Steven: On Stage - Fallout.

Harare, The College Press c1990. 37 s.  
Obsazení: muži: 7, ženy: 2

*D 11645*

DESSAU, Paul: Opern. Bertolt Brecht - Die Verurteilung des Lukullus. Peter Palitzsch, Manfred Wekwertth nach Bertolt Brecht - Puntila. Heiner Müller, Ginka Tscholakowa nach Jewgeni Schwarz - Lanzelot. Herausgegeben von Fritz Henneberg. 1. Aufl. Berlin, Henschel 1976. 152 s., čb fot. v textu.

*D 11721*

Deux moralités de la fin du moyen-âge et du temps des Guerres de Religion. Excellence, Science, Paris et Peuple - Mars et Justice. Edition critique par Jean-Claude Aubailly et Bruno Roy. Genève, Droz 1990. 125 s.

*D 11744*

Deux moralités inédites. Composées et représentées en 1427 et 1428 au Collège de Navarre. Publiées avec une introduction, un commentaire historique et philologique et des notes critiques par André et Robert Bossuat. Paris, Librairie d'Argences 1955. 197 s.

*D 11757*

DIDEROT, Denis: Le fils Naturel, ou, Les Epreuves de la Vertu. [Comédie en cinq Actes, et en Prose]. Introduction et notes par Valeria Tasca. Bordeaux, Sobodi 1965. XIX, 151 s.  
Obsazení: muži: 6, ženy: 3

*pres DA 1260/8*

DIDEROT, Denis: Oeuvres complètes de Diderot. Revues sur les éditions originales, comprenant ce qui a été publié à diverses époques, et les manuscrits inédits conservés à la bibliothèque de l'ermitage. Tome huitième. Notices, notes, table analytique, étude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIIIe siècle par J. Assézat. Paris, Garnier Frères 1875. 520 s.

*DA 1254*

Divadlo SkRAT. Hry 2003 - 2006.  
Bratislava, OZ Pre súčasnú operu, Divadelný ústav 2007. 147 s., čb fot. v textu.

*D 11658*

DZORO, Simbarashe T.: Mukuwasha Aba Nyama. Mitambo mitatu yavadiki. Mifananidzo naH. Musa. Gweru, Mambo Press 2000. 28 s., čb obr. v textu.

*DA 1250*

EINHORN, Edward: The Golem, Methuselah, and Shylock. Plays. New York, Theater 61 c2005. 195 s.

*D 11712*

La Farce de Maître Pathelin. Très bonne et fort joyeuse à cinq personnages. Arrangée et mise en nouveau langage par G. Gassies des Brulies. Illustrations de Boutet de Monvel.

Paris, Delagrave 1948. 106 s., obr. v textu.

Obsazení: muži: 4, ženy: 1, kompars

*D 11654*

The Fifth Landing Stage. A Play in five Acts. By F. Kwasi Fiawoo, ... [et al.].

Accra, Sedco 1983. 87 s.

Obsazení: muži: 19, ženy: 4, kompars

*D 11647*

FLAUBERT, Gustave: La Tentation de Saint Antoine.

Paris, Charpentier 1921. 295 s.

*DA 1257*

FLAUBERT, Gustave: La Tentation de Saint Antoine. Appendice - Versions de 1849 de 1856.

Paris, Conard 1934. 734 s.

*D 11711*

Le Garçon et l'Aveugle. Jeu du XIIIe siècle. Édité par Mario Roques. 2ème ed. revue.

Paris, Librairie ancienne Honoré Champion 1921. VII, 18 s.

*D 11725*

GOETHE, Johann Wolfgang: Egmont. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Stuttgart, Reclam jun. 1980. 95 s.

Obsazení: muži: 16, ženy: 3, kompars

*D 11709*

GOETHE, Johann Wolfgang: Goethes Faust. [Gesamtausgabe]. [Textrevision von Hans Gerhard Gräf].

Leipzig, Inselverlag [19--]. 576 s.

*D 11726*

GOETHE, Johann Wolfgang: Götz von Berlichingen mit der Eisernen Hand. Ein Schauspiel.

Stuttgart, Reclam jun. 1983. 111 s.

*D 11727*

GOETHE, Johann Wolfgang: Singspiele. Herausgegeben von Hans-Albrecht Koch.

Stuttgart, Reclam jun. 1974. 324 s., noty v textu.

*D 11729*

GRILLPARZER, Franz: Der Traum ein Leben. Dramatisches Märchen in vier Aufzügen.

Nachwort von Helmut Bachmaier.

Stuttgart, Reclam jun. 1983. 96 s.

*D 11720*

HARDY, Alexandre: La Belle Egyptienne. Tragi-comédie. Texte établi, annoté et présenté par Bernadette Béarez Caravaggi.

Fasano di Puglia, Schena editore ; Paris, Nizet c1983. 221 s.

*DA 1248*

HOURANTIER, Marie-José - LIKING, Werewere - SCHERER, Jacques: Du rituel à la scène chez les Bassa du Cameroun.

Paris, Nizet 1979. 135 s.

*D 11708/1*

HUGO, Victor: Oeuvres complètes. I. Théâtre. Présentation de Anne Ubersfeld.

Paris, Robert Laffont 1985. XVIII, 1477 s.

*D 11708/2*

HUGO, Victor: Oeuvres complètes. II. Théâtre. Présentation de Arnaud Laster.

Paris, Robert Laffont 1985. XV, 997 s.

*D 11650*

CHIFUNYISE, Stephen: Medicine for Love and other Plays.

Gweru, Mambo Press 1984. xii, 113 s.

*D 11655*

CHIPUNZA, Arthur: Svikiro (My Spirit Sings).

Salisbury, Longman Zimbabwe 1981. 52 s.

*D 11731*

IFFLAND, August Wilhelm: Die Jäger. Ein ländliches Sittengemälde in fünf Aufzügen.

Herausgegeben von Jürg Mathes.

Stuttgart, Reclam jun. 1976. 174 s.

Obsazení: muži: 11, ženy: 5, kompars

*pres D 11743*

JACOB, P.L.: Recueil de farces, sorties et moralités du quinzième siècle. Réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P.L. Jacob, bibliophile.

Paris, Garnier Frères 1876. XXXVI, 453 s.

*D 11653*

JAMES, Frederick Bobor: The Runaway.

Freetown, People's Educational Association of Sierra Leone 1988. 113 s.

Obsazení: muži: 15, ženy: 6, děti: 1

*D 11692*

JARRE, Maurice - PILLAUDIN, Roger: Loin de Rueil. Comédie musicale. D'après le roman de Raymond Queneau.

[Paris], Théâtre National Populaire c1961. 73 s.

*D 11646*

JIRÁSEK, Alois: Gero. Sztuka historyczna w 4-ch aktach. Z czeskiego oryginału spolszczyła z upoważnienia autora Jadwiga Jarocińska.

Warszawa, Hoesick 1929. 113 s.

Obsazení: muži: 30, ženy: 3, kompars

*D 11702*

KARÁSEK, Miloš: Šest' scénárov. [Úvod Dáša Čiripová]. 1. vyd.

Bratislava, N.M. CODE 2006. 175 s., čb fot. v textu.

*D 11730*

KLEIST, Heinrich von: Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit einem Nachwort von Ernst von Reusner.

Stuttgart, Reclam jun. 1979. 112 s.

Obsazení: muži: 4, ženy: 5, kompars

*D 11766*

KOLTÈS, Bernard-Marie: Combat de nègre et de chiens suivi des Carnets.

Paris, Minuit 2003. 125 s.

Obsazení: muži: 3, ženy: 1

*D 11764*

KOLTÈS, Bernard-Marie: Quai ouest.

Paris, Minuit 2001. 107 s.

Obsazení: muži: 5, ženy: 3

*D 11765*

KOLTÈS, Bernard-Marie: Le retour au désert.

Paris, Minuit 2001. 87 s.

Obsazení: muži: 9, ženy: 5

*D 11767*

KOLTÈS, Bernard-Marie: Roberto Zucco, suivi de Tabataba, et Un hangar, à l'ouest (notes).

Paris, Minuit 2002. 139 s.

*D 11778*

LAVRÍK, Silvester: Hry. Autor doslovu J.A. Pitínský. [Výberová bibliografia Kristýna Vyhlídová]. 1. vyd.

Bratislava, Divadelný ústav 2007. 190 s., čb fot. v textu.

*DA 1247*

LEITER, Samuel L.: The Art of Kabuki. Famous Plays in Performance. Translated, with commentary, by Samuel L. Leiter.

Berkeley, University of California Press c1979. xxi, 298 s., 107 čb fot. v textu.

*pres D 11753/11*

LESAGE, Alain-René: Oeuvres de Le Sage. [XI]. Théâtre.

Paris, Renouard 1821. 511 s.

*D 11733*

LESSING, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Stuttgart, Reclam jun. 1984. 79 s.

Obsazení: muži: 7, ženy: 3

*D 11734*

LESSING, Gotthold Ephraim: Minna von Barnhelm, oder, Das Soldatenglück. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen verfertigt im Jahre 1763. Mit einem Anhang: Zur Entstehung und Wirkung von Lessings "Minna von Barnhelm".

Stuttgart, Reclam jun. 1983. 111 s.  
Obsazení: muži: 7, ženy: 3

*D 11732*

LESSING, Gotthold Ephraim: Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen.  
Stuttgart, Reclam jun. 1983. 142 s.  
Obsazení: muži: 7, ženy: 3

*D 11687*

LURCEL, Dominique: Le Théâtre de la foire au XVIIIe siècle.  
Paris, Union générale d'Éditions 1983. 477 s.

*D 11714*

MAETERLINCK, Maurice: Ariane et Barbe-Bleue. Conte en trois actes. Musique de Paul Dukas.  
Paris, Fasquelle [19--]. 446 s.

*D 11719*

MAETERLINCK, Maurice: Monna Vanna. Pièce en trois actes.  
Paris, Charpentier et Fasquelle 1903. 104 s.  
Obsazení: muži: 8, ženy: 1, kompars

*D 11713/1*

MAETERLINCK, Maurice: Théâtre. La Princesse Maleine. L'Intruse. Les Aveugles. Tome premier.  
Paris, Fasquelle 1918. XXIII, 343 s.

*D 11713/2*

MAETERLINCK, Maurice: Théâtre. Pelléas et Mélisande (1892). Alladine et Palomides (1894). Intérieur (1894). La Mort de Tintaigles (1894). Tome deuxième.  
Paris, Fasquelle 1918. 314 s.

*D 11713/3*

MAETERLINCK, Maurice: Théâtre. Aglavaine et Sélysette (1896). Ariane et Barbe-Bleue (1901). Soeur Béatrice (1901). Tome troisième.  
Paris, Fasquelle 1918. 291 s.

*DA 1245*

MAMET, David: Hry. [Výber zostavil a štúdiu napísal Juraj Šebesta]. 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav c2006. 349 s.

*D 11659*

MAMUTSE, Edward O.: The Call-up Papers.  
Harare, Longman Zimbabwe 1988. 64 s.

*DA 1255*

MASEN, Jacob: The Jesuit Theater of Jacob Masen. Three Plays in Translation with an Introduction. [Translated by] Michael C. Halbig.  
New York, Peter Lang 1987. 300 s.

*D 11657*

MASOCHA, Willias N.: Mavara Azarevhu.  
Harare, Longman Zimbabwe 1990. 82 s.

*D 11742*

MASSIN, Jean: Don Juan. Mythe littéraire et musical. (Recueil de Textes). Présentation de Jean Massin.  
Paris, Stock 1979. 722 s.

*D 11664*

MCLOUGHLIN, T.O.: New Writing in Rhodesia. A selection compiled and introduced by T.O. McLoughlin.  
Gwelo, Mambo Press 1976. 146 s.

*D 11637*

MILES, Julia: Womenswork. Five New Plays from the Women's Project. Edited by Julia Miles.  
New York, Applause 1989. 310 s.

*D 11741*

MOLIÈRE: L'Avare. Mise en scène et commentaires de Charles Dullin.  
Plan de la Tour, Editions d'Aujourd'hui 1983. 178 s., obr.  
Obsazení: muži: 10, ženy: 3

*D 11694*

MOLIÈRE: L'Avare. Comédie.  
[Paris], Théâtre National Populaire c1962. 76 s., čb fot. na příl.

*D 11686*

MOLIÈRE: L'Avare. Comédie en cinq actes. Avec notes et vocabulaire par Adolf Krücke.  
Berlin, Friedberg & Mode 1915. 99 s., 1 příl. (40 s. dvousl.).  
Obsazení: muži: 10, ženy: 4

*D 11740*

MOLIÈRE: Les Fourberies de Scapin. Mise en scène et commentaires de Jacques Copeau.  
Préface de Louis Jouvet. Dessins de Jean Dulac.  
Plan de la Tour, Editions d'Aujourd'hui 1983. 154 s.  
Obsazení: muži: 9, ženy: 3

*D 11648*

MROŽEK, Sławomir: Striptease und andere Stücke. Aus dem polnischen von Ludwig Zimmerer.  
Zürich, Diogenes c1992. 300 s.

*D 11661*

MSORA, Bertha Sithembiso: I will wait.  
Harare, Zimbabwe Publishing House 1984. 82 s.  
Obsazení: muži: 3, ženy: 5, děti: 2



*D 11651*

MUJAJATI, George: *The Wretched Ones (The Have Nots)*. A Play. Harare, Longman Zimbabwe 1989. 38 s.

*D 11736/1*

MUSSET, Alfred de: *Comédies et Proverbes*. I. Édition établie par Edmond Biré, revue et complétée par Maurice Allem. Paris, Librairie Garnier Frères 1942. XXVI, 495 s.

*D 11736/2*

MUSSET, Alfred de: *Comédies et Proverbes*. II. Édition établie par Edmond Biré, revue et complétée par Maurice Allem. Paris, Librairie Garnier Frères 1962. 568 s., čb obr. na příl.

*D 11703*

NEILSON, Anthony: *The Wonderful World of Dissocia and Realism*. London, Methuen Drama 2007. 155 s.

*D 11673*

NOVARINA, Valère: *Hry*. [Předml. "Herec píše text, autor ho iba opakuje!" Leopold von Verschuer]. 1. vyd. Bratislava, Divadelný ústav c2006. 153 s.

*D 11656*

NYIKA, Tambayi O.: *A rat on her back*. A Play. Translated from the Shona Ndinodawo Mwana by Tambayi O. Nyika. Gweru, Mambo Press 1986. 51 s.

*D 11641*

Opowieści o zwyczajnym szaleństwie. Antologia najnowszej dramaturgii czeskiej. Tłumaczenie Krystyna Krauze. [Opracowanie redakcyjne: Joanna Synowiec]. [Opracowanie notek biograficznych i przekład wstępu: Patrycja Krauze]. [Wstęp: Lenka Jungmannová]. Wrocław, ATUT 2006. 557 s., čb fot. v textu.

*D 11663*

PANGA, George Chaula: *Crying Over Spilt Milk*. Harare, Benaby Printing and Publ. c2000. 72 s.

*D 11758*

PELTOLA, Sirkku: *The Finnhorse*. Translated by Eva Buchwald. Helsinki, Kirja kerrallaan 2005. 151 s.

*DA 1262*

PETER, René - FALK, Henri: *Pouche*. Comédie en trois actes. Paris, Hébertot 1924. 36 s.  
Obsazení: muži: 5, ženy: 4

*D 11636*

PINTER, Harold: *The Homecoming*. 2nd ed.

London, Methuen 1966. 82 s.  
Obsazení: muži: 5, ženy: 1

*D 11695*

PLAUTUS, Titus Maccius: 3 Plays. Translated [and with an introduction] by Paul Roche.  
New York, Mentor 1968. 288 s.

*D 11739*

RACINE, Jean: Bajazet. Mise en scène et commentaires de Xavier de Courville.  
Paris, Éditions du Seuil 1947. 158 s., obr.

*D 11674*

RENAUDE, Noëlle: Par les routes. Des écrivains dans l'espace par Hervé Blutsch ... [et al.].  
Paris, Théâtre Ouvert c2005. 171 s., obr. v textu.  
Obsazení: muži: 3

*DA 1242*

RIVERA, José: References to Salvador Dalí Make Me Hot and Other Plays.  
New York, Theatre Communications Group 2003. 262 s.

*D 11723*

ROUSSEAU, Henri: Théâtre. Une visite à l'exposition de 1889. La vengeance d'une orpheline russe. Préface de Noël Arnaud.  
Paris, Bourgois 1984. 221 s.

*D 11745/1*

SADE, Donatien Alphonse François: Théâtre. Le Philosophe soi-disant. Le Mariage du siècle. Jeanne Laisné. Le Boudoir. Les Jumelles. Tancred. I. [Édition mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert].  
[Paris], Pauvert c1991. 466 s.

*D 11745/2*

SADE, Donatien Alphonse François: Théâtre. Les Antiquaires. L'Union des arts. (Euphémie de Melun, Le Suborneur, Azélis, La Tour enchantée). Sophie et Desfrancs. Fanni. Sujet de Zélonide. II. [Édition mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert].  
[Paris], Pauvert c1991. 524 s.

*D 11745/3*

SADE, Donatien Alphonse François: Théâtre. Ernestine. Oxtiern. Le Prévaricateur. Franchise et Trahison. La Fête de l'Amitié. III. [Édition mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert].  
[Paris], Pauvert c1991. 546 s.

*DA 1258*

SCHÉLANDRE, Jean de: Tyr et Sidon, ou, Les Funestes Amours de Belcar et Meliane. Tragédie. Édition préparée par Joseph W. Barker. Avec autres meslanges Poétiques par Daniel D'Ancheres.  
Paris, Nizet 1974. 349 s.

*DA 1258 přít.*

SCHÉLANDRE, Jean de: Tyr et Sidon. Tragicomédie divisée en deux journées. Édition préparée par Joseph W. Barker.  
Paris, Nizet 1974. S. 149-323.

*D 11728*

SCHILLER, Friedrich: Die Braut von Messina, oder, Die Feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören.

Stuttgart, Reclam jun. 1982. 103 s.

Obsazení: muži: 3, ženy: 2, kompars

*D 11735*

SCHILLER, Friedrich: Wallensteins Lager. Die Piccolomini. Wallensteins Tod. Dokumente. Mit einem Essay "Zum Verständnis des Werkes" von Gerhard Storz.

Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1961. 325 s.

*D 11662*

SIBENKE, Ben: My Uncle Grey Bhonzo.

Harare, Longman Zimbabwe c1992. 43 listy.

Obsazení: muži: 15, ženy: 3, kompars

*D 11737/1*

SIEFFERT, René: Nô et Kyôgen. Théâtre du Moyen Âge. [Vol. 1.]. Printemps - Été. Présenté et traduit du japonais par René Sieffert.

Paris, Publications Orientalistes de France c1979. 613 s.

*D 11737/2*

SIEFFERT, René: Nô et Kyôgen. Théâtre du Moyen Âge. [Vol. 2.]. Automne - Hiver. Présenté et traduit du japonais par René Sieffert.

Paris, Publications Orientalistes de France c1979. 584 s.

*D 11717*

SIGAREV, Vasilij: Plasticine. Translated by Sasha Dugdale.

London, Nick Hern Books 2002. 52 s.

*D 11769*

SIGRID, Jean: L'Auto-stoppeur. 2e éd.

Bruxelles, Rideau de Bruxelles 1977. 112 s., obr. a fot. v textu.

Obsazení: muži: 2, ženy: 4

*D 11769 přít.*

SIGRID, Jean: L'Espadon. 2e éd.

Bruxelles, Rideau de Bruxelles 1977. s.81-105, obr. a fot. v textu.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

*D 11699*

Slowakische Gegenwartsstücke. Martin Čičvák ... [et al.]. [Verantwortliche Editor: Martina Vannayová]. [Vorwort Vladislava Fekete].

Bratislava, Divadelný ústav 2007. 446 s.

*D 11779*

Srbská dráma. [Zodpovedná redaktorka: Juliana Beňová]. [Úvod Ivan Medenica]. 1. vyd. Bratislava, Divadelný ústav 2007. 337 s.

*D 11643*

ŠEVČENKO, Taras Hryhorovyč: Nazar Stodolja. Drama na 3 diji.

Kijiv, Mistectvo 1954. 57 s.

Obsazení: muži: 3, ženy: 3

*D 11634*

TOPOL, Jáchym: Droga do Bugulmy. Przełożył Leszek Engelking. 1. wyd.

Wołowiec, Wydawnictwo czarne 2006. 84 s.

Obsazení: muži: 4, ženy: 3, kompars

*D 11768*

TREMBLAY, Michel: Les Belles-Soeurs. Introduction de Alain Pontaut.

Montréal, Leméac c1972. 150 s., [8] čb fot. na příl.

Obsazení: ženy: 15

*DA 1259*

TRISSINO, Gian Giorgio: La Sofonisba. Con una nota introduttiva di Maria Lucignano Marchegiani.

Roma, Bulzoni 1990. 59 s.

*D 11693*

VERCORS: ZOO, ou, L'assassin philanthrope.

[Paris], Théâtre National Populaire c1964. 110 s.

*D 11722*

VITRAC, Roger: Victor, ou, Les enfants au pouvoir.

[Paris], Gallimard 1988. 90 s.

*D 11652*

WHALEY, Andrew: The Rise and Shine of Comrade Fiasco. A Play. 1st publ.

Harare, Anvil Press 1991. 63 listy, čb obr. a fot. v textu.

Obsazení: muži: 3, ženy: 1

*D 11770*

WILLEMS, Paul: Warna, ou, Le Poids de la neige.

Bruxelles, Didascalies 1984. 140 s.

*DA 1253/1*

ZOLA, Émile: Théâtre. I. Note et Commentaires de Maurice Le Blond. Texte l'édition Eugène Fasquelle.

Paris, Typographie François Bernouard 1927. 292 s.

*DA 1253/2*

ZOLA, Émile: Théâtre. II. Note et Commentaires de Maurice Le Blond. Texte l'édition Eugène Fasquelle.

Paris, Typographie François Bernouard 1927. XVI, s. 307-712

*D 11715*

ZUCKMAYER, Carl: Der Hauptmann von Köpenick. Ein deutsches Märchen in drei Akten.  
Frankfurt am Main, Fischer 1983. 128 s.